



aanchal.com.pk

فللندر خان : بركهاني أيك النايم وآنهن كي بيرجود الدكا قلندر ففاء ال سندان لوكول كوابي الكيول براي بالواسية حیلی و نیآسنی کرنے کی وحن عی انسانیت سے دھمن بن مجنے ہے۔

بيا ديد: مدم ادراك بن ادرك تك كي داستان _ايك جرم كي روداد فنداس ، كا مهاس ندامت في جرم ندر منظ وياريس برتزيد استى كانظركا كرهمد أيك سيدوفا ألى سيدوفا ألى عالماند كسى في سياوت ما بست كي كماني -أيك تعليم وى دوح كى مظريف كاحوال جوموت كى الايت بها كرا يهار شكروة الوقو سدن، والسالكنار با- يك باندموسل باب ک وٹا جواسینے بیٹے کی وصحت یے باہندر بارسلانوں کے واقعید مقید تھا کے لیے اور بدل ایک کرن ۔ آ محقہ وادال ک لے بطور خاص آ اسوال کی روشانی سے تعماما نے والا ناول۔

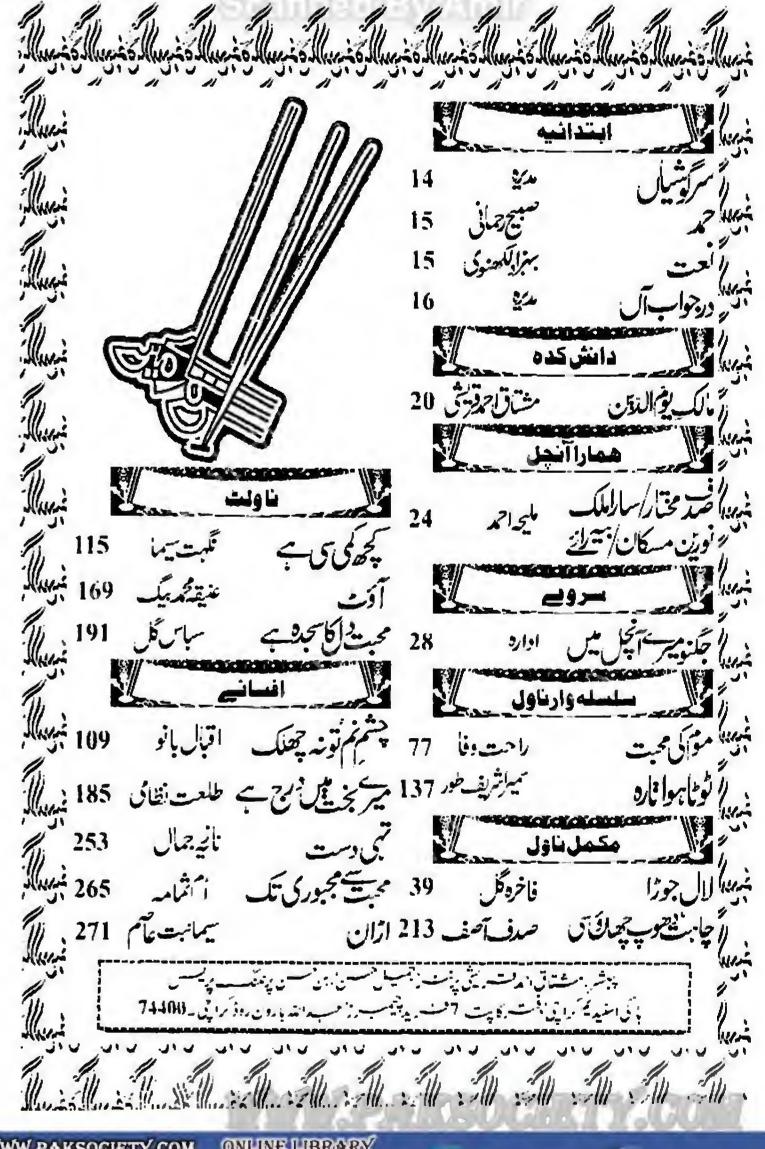
فغلم معطييين: - إيت المتقدي مسلمانون كا قبد اول ووهير بهان المادسة وتيم معط مصطفى عنى الله عليه والداملم معراج برتشر بلب بے محتے۔ وہ شیر نت کیووں نبول نے ایک آخری آرام گاہ کے طور نے جار وہ شیر ہو تھنا ندا ہب باريز عندير بجود 10 ما ميل ميند- الياس اليماس ميالم من وريقي كيانيان المتدار سنة والول من ساليه يطورها س معدف انسان کازندگی کا است اب اور سے بال مندست می کم روکن عبدوراس کی وجد تعران اللہ جوابال منافوست يجارت ادر پيدينات شخصي سنيد معموم جاءً ال ستدهيل كرموام كواش المرف الجعاء سينة جنداه دمود بهنت خاموثى سند ا بنان بيال كان جائے ہيں۔ حمر ان كى - يى حزاد بيد كئي سوخو جائت كو ينو دست كر اليوس جيساء ، بينة ايل راو شاو عادل سات سعاشر سے میں ہوئے والی مرکزمیول اور وہشت کردی پر بہت تم را لکر سے اعداللم افعا یا ہے ، سیاسی جرائم لہم بے لیہ بلود خاص ایک چشم کشاتی بر باید آب نظرانداز نیس کرسیس سک

لاولااوربه

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN







"رسول الفصلى الفدعلية وملم في فريايا: جو بندوكمي وومرے يحصب كوونياش جمياتا ب الله تعالى تيامت كروزاس (سلم) 24, 24

السلّا مليكم ورحمة المندو بركانة اير مل ١٠١٥ وكاآ لجل حاضر مطالعه

قارتن كا فل ك ١٦٥ يرسالكرومبارك بو

الله تعالى كالشرياس في يدان و كمنا لعيب فريايا " ب ك ليه الك خوش فبرى بعي منظر ب الله كالشمر ب كياب ك دعا تیں اور ہماری کوشش رنگ لائ آپ کے گل کی سیکی وہم جون کے طور پرایک نیا، ہمنامہ جس کی ایک عرصے نے رائش کی جا رہی ہے اہمنامہ" مجاب" کی منظوری ل کی ہے۔ ماہنامہ جاب جلدی آپ کا رااور تجاویز کی روشی میں النوشاء اللہ آپ کے اصول

مي بوكل يقينان في ابنام كريجا في سنوار في من بيس بهول كالعادن اور مر يورمعاون وركار بوكي يس جمعي بول كريم سب ايك مملى كانديس جمي كمرح تكاشكاج ذركم فسله فراً سياسيسي تعرو تعروق مح بوكر بالتي بمردينا ب_" حجاب" كوسنوار في حجاف كي ذمداري ممسكى بيلورايك فيلى مبركة بسبوي "حجاب" كے ليے اينا حصد النا بوگائے پ نے تعاون ورد کے بغیر ہم بھی اوس نے ہیں اور آگل اور قاب بھی اوسورا بی رہے گائے پ نے بھر پورتعاون نے بی آپ کے کل کواشاعت کی بلندی پر پہنچا ہے ہیں جسی بول آگر کیل کے ساتھ ساتھ آپ کا تعاون بچاب کو بھی ل جائے تو یقینا ووون

دورميس موكاجب حجاب محكة بكامان بن جائكا انشاء الله تعالى _ بہوں سے کر ارس بے کدو والی تھا ویز اورائی تھاریر جاب کے لیے ارسال کر ناشروع کردیں جو بہت جلعا ب کے انھول میں بوكا_يقيناً آب كوتمورُ إساائه ظاركرنا يرمي كا كوتك في أبنام جاب ك لياس كمايان شان انتظامات بخي توكرت بي-

آتمن بمسبل مردعاكرين كالشجاب ويحي كالكل فالمرح مقبول عام كري أحن-ى كاشار دسانكر ونسر 2 اوراكست كاشار وعيد نمبر بوگامينين و ف فر اليس-

اس بار بہن اقر اُصغیراحد کا ناول محبت ایسانشہ ہے کا آخری حصیہ چید امر بروجوہات کے باعث شامل اشاعت نا ہوسکا جس کے لیے ہم معذرت خوادی ان شاواللہ کے سک کے شارے بڑھ یا تمیل کی۔

﴿ ﴿ إِن الله كِيمَارك ﴾

مہلی مبت کو موں جانا آسان تبیس ہوتا محراس کا اثر ارکیسی مشکلات انا ہے پڑھیس بہن اقبال بانو الماجيم تم ونه جعلك

- 568 A مرجز کی کثرت کے باوجود فقل کوکرمقدرین جاتی ہے ہی جائے بہن مجب سیمائے کم سے۔ ہراس اور کی کی کہانی جوا تظارشادی سے جار سل کھات سے مزرری سے جانے فاخر وال ک خوب المال جورا

زندگی کی فوشیوں ہے کھیلنے والے حلازی کی کہائی عدید محمد بیک کی زبانی۔ \$ آؤٺ

تشمیرے بخت شرعن میت کی شدت میت کے بیٹے روپ کیسے کھلانے طلعت نظامی کے فعمومی انداز میں بہتی ۔ ایک جا بہت دعیہ جمادی میاب وعبت کے سین رکوں وسمونی صف کی خوب مورث تحریر۔

زنمل وبالورسية والمات بالزودي ول كادت كالمربان بعال كافويمور الدارم المراجي وست سیما بنت عاصم کتحریر جبال خواہمٹوں اورخوابوں کی اڑان بہت او کی نظرآ کی ہے۔ אצולוט

المن عبت عجوري عك مجوري كي بنوطن ت ليل عبت جهال قدم قدم رامتان تما يرهيس امتمامين تحريث -

الملے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا كو تيمرآ را

سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر سائکره نمبر 14 سالكرەنمىر سالكرەنمىر سالكرەنمىر

العال

الثدالثد بحردل كأقسمت تحلى روح كو بحرسكون كايمام آحميا محردے كدن يادا في كي محراف وريس باب السلام المجيا جب رياض الجنال بين جبين جيئ في الله الله كمياسر كولذت كل عالم كيف مجدول بيطاري بوامزل وجديس برقيام أحميا تحويرقربال مديين يقلب وجكرالغدالغدية تيري اثام وتحر ال عب يف من يقت من أحمال عب كف من الأما است تعوديد تيرق كرم بادين ساحضاً محتيل ووحيين مازال جس جگه برتوم روح خفینه ننی ده جگهآ می ده مقام آسما ب خودكى ب خودكم اك در المركز مت اوق مى دسىم ساقل دير كُونَ يرْ صند لكانعت خرالبشر علية أن كالام أسياان كالم أعميا دوجبال من جواب مدينات جويمي كريال كيا شادكام عما اب توربتا م لب يرددود ام اب يم وقل محكور مات - عام ان كنسدة من سنروا منظر جميد والحرية تانبيل في والأما عما

Z Y Y Y

نشاں ای کے ہیں سب اور بے نشال وہ ہے جاغ اور اندھرے کے ورمیاں وہ ہے نمود لالہ و کل میں وہی ہے چہرہ نما شجر شجر یه لکما حرف واستان ده یه جبین ممس و قمر اس کے نور سے تابال سمری وجوب ہے وہ حسن کہکشاں وہ ہے ای کی ذات کے منون ضدوفال حیات کہ اور کون ہے صورت گر جہاں وہ ہے ہر اک افق یہ ای کا دوام روثن ہے جر شے ہے قانی ہے اس ایک جادواں وہ ہے ای کی یاد لہو سے کلام کرتی ہے.... ے جس کے ذکر سے آباد حمر جاں وہ ہ سكوت نيم هي الله الكارة المول ال کہ میں ہول درو کی وحتک ور امال وہ ہے زبان اشک ہے ماگو دمائمیں بخشش کی الرقيم نهايت بي مهريال وه ب ای کی مرح می لودے رہے میں لفظ منبیج تخن کا نور ہے وہ لذب بیال وہ ہے مسبح رحماني

الكردومير ساكردنمير ساكردنمير النجل الهويل الهواماء 15 ساكردنمير ساكردنمير

باعث رحمت بوآمن _

editor_aa@aanchal.com.pk



تگهيت عبدالله ... كراجي عريزي بهن واللم كارا خوش وخرم ربيل آب التدسيحاندو تعالی کی یاک وات سے برامیدر بین ووان شاء الله آب ک والده كوجلة صحيصا كالمدوشقا وكل عطا قرماتين محياوران كاسابية شفقت ومحبت ؟ ديا ب ير بمحت وسلامي كساتون مم ركي أين بم سبال ب والدور جلومحت الي ك لي دعا كو بين اور تمام قارتين كرام يت بحي ملتمس بين كدوه بعي آب أوالدول جلامحت ياني ف وعاكري _

اقبال بانو بور واله مزيزى مبن وهم كارا شاه وآباد رين أيب طوش عرصے بعد آب سے نصف مل قات ب عد الی تی گئے ہے المتيارليول يرآيا

بہت دیر کی مہمال آتے آتے برمال ديرا يد درست آيداب بيخوش وارتعلقات بِعِال رَكِمِي كَارِا مرجِها ح كل فرصت كاو جود عنقا بوجكات ليكن بربتى اسي يتن لات ين سه يكول جرا راب نے آگل کے اور مال کرد کے موقع برائے خوب مورت الفاظ ف مورت ليك مين تخدارسال كراس ك ليے بعد مفكور تيار قار مين ك ليے بحق آب و مركت اعث مرت ہوگی آ کل و پند کرنے اور مراسخ کا بے صد

نازيه كِنول نازي..... هارون آباِد عزيزى سداستى ربواك في جاب ستديول لن جر ي ترب عدمرت بون كمات كالطيع ، ونكاح ، وربات تو ب اختيار دل يد و ميرون و ميروعا تمن تكليل الله سجانه وتعالى آپ کا نصیب ہے حساب بلند کرے اور آپ واتی خوشیاں نصیب فرمائے جن کا شار کرنا بھی مکن شہوا در وی کم بھی آپ و چھو کرند کررے اور آب کا بدنیا سنرا ہے کی امنکوں کے عین مطابق بواوما بووفول كولول من أيك وومرت كي لي بيار مبت اعماد أغتبارك بهت ي الخي فضاكا قيام بوأ من . سميرا شريف طور گوجرانواله

www.facebook.com/EDITORAANCHAL

شهزادي شاهانه نواب شاه

مزيز ف سعدا خوش ريوا آب وملى كى ب صدمبارك باد

ای ی کی بر مارے لیے تونی بن اور یس فرجی خوشی بول

آب می جلداسے عاکم الن میں الرف والدے اس ف محی بہت بہت مبارک باوتول ہو۔ ہمآ ب کی زندگی سے اس في منرك ليدوعا كوبي كالقد بحالة وتعالى آب وبي الدار

خوشیال راحتی عطا فرمائ اورآب دووں کواس سفر میں کامیانی و کامرانی حطا فرمائے اوردووں محراثوں کے لیے

باری شفرادی امیدے حراج گرامی بھی شاہانہ بول مے موسم وبدلت ى ريع ترالبتو بان موسول فاطرح نه ملیں۔ اب بغور دکھ میں کہ اول میں آپ کا نام جھگا رہا ت۔ وشش رین مے کہ مارا آ کیل میں بھی جلیا ہے وشریک ئىياجا ئىلىھے_امىيەت شېرادى صاحبەن خىقى دور بوكى بوكى _

ارم كمال فيصل آباد ويرارم إسرامها كن ربؤاب سنصف الماقات ميس من ب مدامي كت يد تعارف من ديج البته انظار ل زمت کے لیے بھی تیار رہے کا کونکد سکووں کی تعداد میں ہمارے یا س تعارف موجود ہیں اللہ سمان وتعالی آپ کی سرن وصحت کالمدعطا فرمائ۔ آپ کا کہنا ہما ہے کہ نجوں ک امتحانات ت زيادو والمحسول بوتات كدماؤل كامتحانات جورت بين بهرمال الشرسحان و تعالى دين و دنيا دوون استحانات مستمام بجور كامياني وكامر في عطافر مات أسن-نورین شفیع ... ملتان

فِي رُورين الشادوآ بادر مؤآب كا كمنا بجائ شادق اور بج ل معروفيت من الحاذات ورائي بهند يدومشاعل ك کیے وقت نکالیا وحوار بوجات برمطالعداور کتب بن کا مملا شادی ت کی تعلق میشوق تو انسان عمر کے کمی بخی تھے میں جاری رکھ سنگا ہے۔ بہر حال آپ نے آپ کی کے لیے وقت نکالا ا جِمَالُكا الشَّهِ اللهِ وتعالَى آب كَ يَكِ وآب ك ليه باعث فرينادے آئن۔

طيبه سعديه عطاريه ... سيالكوت م وْ يُرطيب عِلْ جَلْب جِوْآب وماري جوابات ساتفي الى بويا بكاحس نظر بساب كالارتات مار یا ر محفوظ میں گا ہے ہم کے آریے رہی کے تعارف موصول :وأي إ اورا ب ل جوير وت مرل إ البتاك ي فيرها منرن ل وجه جانے تا مرر ب_

سحر انجم..... لاهور

سكره نمير سكره نمير سنكره نمير انچل ايريل ١٥١٥ء 16 سنكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

لى الحالة ب وانتظاركرنا بوكار

نجم انجم کورنگی کراچی و نیرجم اسداخوں رہوا ہے کے بنام کا جواب مامرے دوست و خال کی باتی ہیں جس ملط میں منظمی پیدا کرنے کے لي اليامفريداكيا جاتات جبكه حقيقت بس كني كيمي ولي مذات داحماسات ب كي لي مرزايي بين أب أرانقد محبت كالبعد شكريي

شگفته خان.... يهلوال وْيُرِكْكُفْتُهِ! بِكُ جِكْ جِيواً بِ كَيْ إِسارَ طَبِيعت إب بَهْرُ بوى بوكي أب في ال حالت من مح الما إلى الله الله الله الله ک چھوٹی مین کو اجھے تبروں سے کامیانی حاصل کرنے ر وعيرول مبارك بادر

تمنا بلوج ڈی آئی خان وْ يُرْمِنا! سدامِ مُكُمِّ اللَّهِ رَبُو آبِ كَن دونول كمانيان أسميل موصول ہوئی ہیں اگر معیاری ہوئیں تو ضرور حوصلہ افزال کی جائے کی روحانی مسائل میں آپ وجواب ل جائے کا آپ جرماه با قاعد کی ہے چیک کرلیں دیکر خدشات ورد کردی آب كسوالات منائع كردي كاورجواب شائع بوجائے ا

شازیه خان آزاد کشمیر ذير شازيا جك جك جيز 1987 مسة سيكاوما كل كا ساتھ برقراد عمان كرب صدفوى بول مريديكا تا آپ يے مس نصف ملاقات کا شرف بخشا بہت اجھالگا۔ آپ ل محرر ہارے اس محفوظ ہے سال کرہ مبرے فرافت کے بعد مہت جلد آب وال كيارے عل آ يكاوكرويل كے -ب حكة بك المت اومستقل مراحي قابل محسين ي.

انعم خان KTS هري پور وْيُراقع إسداسهاكن ربوايك طويل عرص كي بعداب ے اور تعادیر کی صورت آب نے نونمالوں سے نصف ملاقات بہت ایک ملی میں بھول کی بہت ایک ساتھ جن بھول ک صورت من آب وبهت العيم خوتي ين أواز ديا تنول أل ب ماشاء الله عد يوت اورشرارتي لك رے ميں اير يل ميں آپ کے بچال کی سال کرہ بھی آئی ہے بے مدمیارک یاد۔ بِ مُلُ ایک بحسنمالنامشکل ہوتا کمال آب تیوں کے فرائض بطريق الحسن انجام و عدى بين-ايك ساتحد تمن منتیں کمال ہیں قابل مسین فدمت وجذبات ہیں آپ کے۔ آب ك كريمتن بوئل ميادمآب كي بول كي ماهمادياب آ مکل کے یاس مخفوظ رہ کی۔

فائزه بهتي.... پتوکي

دُ ئير تحر الجيني ربوآپ كاافسانه موسول بو كميا ب جلد بي ير حكراب والى دائے سے كا مردي كے آ كادو ارك من آب جوابات مي ديم كي لجي كايا فكرنا قابل اشاعت من آب دافسانے کے متعلق مادیاجائے گا۔

لَمِي عِنايت كُهِلا بِثِ ثَالُون شب ذئيرهمي عب جك جيؤة كل كويهند كرف كاب مد مكريدناكاي كفوف عيمت ندرنا إدا فالساند بميا تو حاقت ب أرآب كالكعارد بمي بوكياتوكم ازكم اصلاح ادر ائی غلمیوں سے آپ وا گائی و لے کا ماری و نب سے آپ واجازت اع سيانيافساندارسال رُسكي مين

فیلم شرافت جنونی عزیزی نیلم! سدامشراو آپ کی نگارشات شاکع ند ہونے کی دجہ بہے کا ب نے ایک بی صفح برتمام سلنے للم بند کے بیں۔ آب اس خط کے ساتھ بی آب کا پیغام اشعار و فرل عنو آپ ی مائے دیکرسلسلوں تک کیے آپ ک نگارشات فی علی بیر، آب برسلسلدے کے الک صفح اوراینا نام بمعدشهركانا ملكوكرايك بىلقافے ميں ارسال كريں۔

پاکیزه ایمان.... کهروژیکا وْ يُرِي كُرُوا سوا شاد ربو برم آ فكل من شركت ير خول آمد ید آ کل کو پہند کرے اور سراہے کا ب مد شكريد آلك كي لي تعماآب كاشعر بمي آب ك وابت كا منه بول موت ب-

سیده فرزانه حبیب فرزین کواچی د نیرفرزانداسدامیرانی ریوای کے ملی سرے معلق جان مراجمالگا آپ ک قریر جلد پڑھ کرآپ کوائی رائے ہے۔ مراہ آ گاہ کردیں ہے۔ علمیں غزلیں اگر معیاری ہوئیں تو ضرور حوصله افرانی کی جائے گی۔

عذِرا نواز حضرو ذ يُرعذرا! سدامسكراو وأنشر بناآب كا شوف ي كيكن اس كے ليے بہت محنت اور وسي مطالع كى مروريت ب- ب فك آب ك ياس بهت تموضوعات بي يكن الداز تحرير میں جملی کا عفیر مفقود ہے۔ آب کی دیگر کھانوں کو ہر ہے کے بعد جندان كمتعلق في فا كاوردي مي

عائشه عارف المركزها كنجال ذيرعائشا آباد بهوآب كالمي سغرادر شعار كاذريع آب سئا غاز ك متعلق جان كراهمالكا - بهرمال آب مين ناول سے میلے افساندارسال کردیش تو بہتر تھا بہر طال اب بیا ناول برصف کے بعدی آب وائی رائے سا کا و کر عیل مے

المالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر

ذیر فائزوا آبادرہو پھولوں کے شمرے ارسال کردہ آپ کا محافہایت تاخیرے موصول ہوائی براتا ہی کہیں کے در گی آئے تو"ای لیے کا در گی آئے تو"ای لیے آپ کا تیمروشائل اشاعت نہ ہوسکا البشرآپ کی تعم آکندہ کے لیے محفوظ کر لی ہے۔

فورین مسکان سرور ڈسکه

دسکان! مداسکان! مداسکرانی رہوا آپ کے نش کھٹ انداز و
القابات و پڑھ کے بے ساختہ سکراہٹ لیوں پردرا آل دیے یہ

آپ کی جماری جانب سے فلوجی ہے لہذادور کر لیکے آپ کا خط

بارہ تاریخ کو موصول ہوا جگ آپ کا تعارف ہم پہلے ہی اپریل
کے لیے فائل کر کیے تھے کی آپ کو یقین کو کم آپ کے ان کا آپ

کے اشعار اور پیغابات محفوظ میں کوشش کریں کے کہ کی میں
مے وشائل کر میں اب وائتھارکر ناسکے ہی جا تھی۔

جویریه راج منها منطازی آباد، باغ پیاری جوریا بک جگ جو بها بارشرکت پرخوش دید آگل کی پندیدگی کا شکرید آپ کی نگارشات جدشالع کرنے کی کوشش کریں گے۔

ضیار احمد بتو کی برادر محرّم! آگل می افی کزن کے توسلات آپ ک شرکت بو کتی ہے کی انجی پر چہ کی مراحل میں ہے۔ آپ کا شعراً مندہ کے لیے محفوظ کرلیا ہے۔ آپ کی کزن مسکان جوہم تافید الفاظ لمانی ہو جہ محمد ہیں۔ آپ کا اسم کرائی آپ ک فعست کے لحاظ سے بتاتی ہوگی۔ پر چول سے آپ کی دفیری اوراصلاتی کا وٹی کو سراہ تا انجی کا وٹی ہے۔

عائشہ اختو بت سو گودها مزیر کو اس بو گودها مزیری بمشیره! شاد رہو آپ کے القابات جو ہارے لیے خصوص تنے پڑھ کر بے مدائی آئی۔اب دجہ تو یقینا آپ خود بی بچھ جا کی گی۔آپ کی اس قدر پر خلوص جا بہت ہمارے لیے باصف فرادر قائل رشک ہے۔اللہ بحان وتعالی سات کی دائر کی کو جل کے دوائن کی محام دن مرادس پری فردی تو بردے ان کی تمام دن مرادس پری معیاری بوئی تو ضردا آ جل شرحیب جائے گی اس کے بعد معیاری بوئی تو ضردا آ جل شرحیب جائے گی اس کے بعد معیاری بوئی تو ضردا آ جل شرحیب جائے گی اس کے بعد معیاری بوئی تو ضردا آ جل شرحیب جائے گی اس کے بعد معیاری بوئی تو ضردا آ جل شرحیب جائے گی اس کے بعد معیاری بوئی تو ضردا آ جل شرحیب جائے گی اس کے بعد معیاری بوئی تو ضردا آ جل شرحیب جائے گی اس کے بعد می کی س

میھوفہ فاز گوجوا نوالہ ذیرمیونیا سداخوش رہوا آپ کی تحریر "میرا نعیب" موسول ہوگئ ہے۔ آپ نے ابتدای میں نادلٹ کھائے کہائی دالی سیمینے کا سلسلہ فتم ہوچکا ہے آگر کھائی نا قابل اشاعت

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۱۵م

بونی تواصلاح ضرور کردی کی البندوایسی کی امیدمت رکیس ۔ نادیه کل نادی مجدوم یور

فادیه کل فادی مخدوم پور پاری نادیا شاد قا بادرہ و تھی و برگمان ہے ہر بورا پ کا خط موصول ہوا۔ کیا آپ مرف ای تھموں فر اول کے لیے پر چہ خرید فی بین جو نہ و کی کرآپ وا انہائی افسوس ہوتا ہے۔ بہرمال ایک وجہ و آپ کی ڈاک کا تا خرے موصول ہوتا ہے آج بارہ تاریخ کوآپ کی فرال موصول ہوئی ہے جبکہ پرچہ افقای مراس میں ہے۔ بال جواب دے کرآپ کی فلط کی دور کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ تازیہ سے سوانات کا سلسلہ بھی ختم ہو چکا ہے اس میں بھی آپ نے سوانات ارسال کرنے

عائشه فاذی ... هری پور پیاری مائشا جی ربوا کل کی پندیدی کاشکریدا پ ایس اسلام کے اسل مقصد کو جان ایا ہے پڑھ کراچھا پائی کے رقائل اشاعت ہے ایس اور شین کو کور نعمانه سدرہ غزیه بتول غازی ڈھلہ جھت پیاری بچون! خوش ربوا کی کی پندیدی کا شکریہ یاری بچون! خوش ربوا کی کی پندیدی کا شکریہ آ کیل کی سال کروڈش کی ہا در بڑھوزے کا رزینایا ہے مداجھوتا اور منفرواندازے ہے جزاک اللہ

ماروی ماسعین 44 ج پیاری داری افق ربوات پر نے نئے وشرخوار بھیج ک مدائی کائن کر بے مدافسوں بوا۔ وہ می کی جوابقی پوری طرح ملی بی نگی فزال کی نذر بولی ۔ اللہ سجانہ وتعالی کی مسلحت کیا گئے کیا کہ سکتے ہیں۔ اللہ سجان وتعالی آب کواور نے کے والدین کومبرو استقامت مطافر ہائے اور ان کی کود فوشیوں ۔ بجردے آ مین ۔

فعنا خان داری بور انگر خاا سدانگی ریوارم آن کل می شریک نامونے پر انگر اوای کی پ کے مغول س بانی آیا یا پ کی تحریات اوا کی اون امارے باس محفوظ ہے۔ آن کل کے معیار کے مطابق مونی تو سال کرہ مجر 2 میں شال کرنے کی پوری وشش کریں گامید ہے اب تارائی دور ہوئی ہوگی۔

صبا الماس گوجر خان و ترما! آباد رہو سب سے سلے و آپ و مقل ک دمیروں مبارک باد۔ اللہ تعالی آپ کا نے دالی زندگی میں دمیروں خوشیاں عطا فراکی آگئ آخن۔ آپ کی فزل مفوظ

18 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

كرلى سے آئدہ شامل كرليس مے البد تحريوں كے ليے معذرت خواه ميل

شگفته یی یی راولپندی دُيُرِ ظُلفته! مِك مِك جِنْوا بان والدين كر لي مجم كناطائ براوس ساجما كالموآب فرآن باكسنة كركاب وراب والدين كي ليكر مال بي مى المام الماسية وراب والدين من المام الماسية الماسي

گزیا داولینڈی بیاری گزیا! سدا محراو آپ نے مکی بارآ کیل ش مرکت کی اوروہ می کمام کی حشیت سے ہمیں بالکل می اجما ہیں لگا۔ ووی کے بندھن میں استوار ہوتے ہوئے کم از کم الم كراى ومعلوم بونابى ماسينا-

ارویٰ مختار.... میاں جنوں ڈ ئیراردی اُشادر ہوا کرآپ نے احتمالات میں سے کھے دست نکال کرآ چل کے یام کیاتو آپل نے بھی آپ کے تام کو الى جبس برسجاليا بدر كرسلسلول من مرخ روش جعلملاتاد مكيه تی میں۔اللہ تعالیٰ آپ کودین ودنیا کے تمام استحانات میں مرخرون عطافر اليرامن

شينم كنول ... پاپا نگرى پاری سیم اجیسی روز آپ کا خط ای فقدر تاخیر سے موصول بواب كدب العياركم الزا" بميت دركرد عا مول"اس لية ب كي غرل اور سوالات أكنده كي لي محفوظ كر لي ہیں۔ نی الحال معذرت خواہ ہیں پر چھمیلی مراقل میں ہے۔ آب كے بما نجوں كوسال كروكي و ميروں مبارك باد_

ٹوبیہ نواز اعوان ۔۔۔۔ اسلام آباد ڈیرٹوئی! خی رہوطوئل عرمہ بعدائپ سے نعف ملاقات بہت المجمی کی این معروف کموں میں سے چند بل نکال کر چل کی سال کرو عربام کیے محکور ہیں۔

عروسه رفيق.... كوت ادو ڈ سُرِعُ وس! آبادر مور جان کر بے مدخوی اور جرالی مول کہ آپ 4th کلال سے آپل کی قاری جس اور آپ کے ہاں آ کی کا فرخیرہ موجود ہے۔ عفت کی حس کمانی کا آپ نے ذکر کیا ہے آپ اس کے لیے مکتب القریش ہے رجوع کریں وہاں يه كمالي معصت على موجود بيد بعموريت دير مارا اداروا ي ال كمانى كاونوكاني ارسال كرسكن اساكر سيماس مجيس تورابلكر ليحيكا يبرمال بكاذون وثول توادكا سخت بشری افضل بهاولپور باری بشری اسداستراوی بست فروج ناز کے انثرویو

كے جماين كاذكركيا بوق كل من وتبين البتين ريد مس لگا کرمرور بوری کی جاستی ہے۔ پارسال کردویے تف المارے ال محفوظ عددمرے يرج ين شامل كريس مح

آ کی کی معروف او پید طلعت نظامی کے بہنو کی اور ڈاکٹر درختاں الجم کے شوہر رضائے الی سے اِنقال کر مگئے۔ إنَّالِلَهِ وَإِنَّا إِلْيُهِ رَجِعُونَ o مَّامَ وَارْمَن صعائ مغفرت كي درخواست ب

ناقابل اشاعت:_

مبت كاستلمؤ بركانعيب كالميل الوك بماع فروخت نبيل مع اورعت عالم بناكي محية عرب عبت عالى في مدين مس ماتے یہ بوسدود کر نصووار کون دواک لحد زندگی دو ب كرال محول تعليال بالسيات باعنوان دروعب ترى اور ياراور لے کھال طرح مری مبت محبت جان لی بنجرے محبت ہمسٹر میری جمرے کے درا پہلے کوئی دیپ جلیاوی آ چل آ گی کے عذاب ہو گئے اربالوں کے خوان کا ایمان کی ایساکر جادل کہل ہے سو حواق رائل جراع را سف اجن کے تم في خراوت ما تعادير كردى عروه اك نظري مبت كفت سفر برم ميراة فل تقديري بمراى دل اسسلا

مفنقين عي رارس يئه موده صاف خوش خوانكيين - باشيدلكا مُع صغيري أيك جانب اوراكك سطر فيموز كراكميس اور صفح تمبر ضرور لكميس اوراس کی فوٹو کا لی کرا کرائے یاس رقعیں۔ الم قبط وارتاول ككيف كي لياداره ساجازت سامل كرنالازى ہے۔ المن فی کلماری بہنس کوشش کریں پہلے افسانہ کھیں پھر ة ول يا اولت يرهم أن زماني كرير یک فوٹو اسٹیٹ کہائی قابل قبول نبیں ہوگ۔ ادارہ نے ما قابل الله عت تحريرول كي والهي كاسلسله بند كرديا يـــــــ المكاكي مح الريال الماء ووشال عرور ي المامسود عدة خرى صفيد يراينا عمل نام يما خوشخط - 2/2/2 الی کہانیاں دفتر کے باررجشر و واک کے دریع ارسال سيحية _ 7 مفريد جميرز عبدالله مارون رود _ كرا حي _

سكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايويل اله ١٥١٥م 19 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

دانشكده



معروف مختل علامہ زخشری نے اپنی کتاب کشاف میں جنت کے ناموں کواس ترتیب سے نکھا ہے۔ دارا فلد۔ دارالمقام ۔ دارالسلام۔ جنب عدن دارالقرار۔ جنت تغیم۔ جنت الماوی جنت فردوس۔ علامہ نے سورة الزاریات کی تغییر میں ان جنتوں کے بارہے میں تکھا ہے۔

ُ (۱)عسدن ۔ اے بزر مرد سے بنایا گیا ہے۔ اس میں مخی عادل نمازی زاہراور آئمہ مساجد

یں۔ (۲) **جنت الماوی ۔**ا ہے نور سے تیار کیا گیا ہے۔ بیہ تقام شہید تقیقی خیرات کرنے والے عصہ رداشتہ کرنے والے انفقیم وں ومعاف کرنے والوں کا ہے۔

برداشت کرنے والے مقلیم وں کومعاف کرنے والوں کا ہے۔ (۳) فودوس اس کی تمیر جلال کریائی کے نورے ہوئی ہے۔اس میں انہیا ہلیم السلام رہیں گی' اس کے درمیان ایک غرف (کرو) نور رضائے بنایا گیا ہے۔اسے مقام محود کہتے ہیں اس مقام خاص پر نی کریم صلی انتہ علیہ وسلم تشریف رہیں ہے۔

(س) نعيم ال كَالْمُرْ برجد (زمرد) سي كُن في ساس من شهيد كلى اورموذن ربيل كيد

(۵)دارالقرار التی ومردار بدروش سے بنایا گیا ہے اس میں عام موم من رہیں گے۔ (۱)دارالسر اللہ اللہ کا میں خراقہ ہوئے گئی ہوئی ما تا مع فقین میان اس

(۱)دار السلام-اس كالميرمرخ يا توت كالكن باس من فقيرُ صابرُ اس امتِ آخر ك

(2) دار السجسلال - اے زرمرخ سے بنایا گیا ہے۔ اس کوور المقام بھی کہتے ہیں اس میں امت کے انبیا ووشا کرریں گے۔

۔ لفظ جنت قرآن کریم میں مختلف صورتوں میں ایک سوانچاس مرتبہ آیا ہے بعض جگہ اصافتوں کے ساتھ جمی آیا ہے۔ قرآن کو میں جنت کے لئے فردوس دوضہ دارالخلہ دارالمقامہ اور دارالسلام بھی استعمال ہوئے جن۔

استہاں ہوتے ہیں۔ ابندتوں کی نے قرآن تکیم میں آخرت کے بعدی زندگی جودائی ہوگی جو ہو تھی تم بی نہیں ہوگی اس زندگی کے دائی اور غیر فالی گھر کو جو ہر شم کی پریشانیوں وکھوں تکلیفوں سے قطعی آزاد ہوگا کو جنت کہا ہے۔ جنت کی اہمیت و حیثیت کووائن کرنے گئے لئے ان لواز مات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن سے انسان اس مادی دنیا کی زندگی میں مانو تر واقشنا ہے۔

مادی دنیا کی زندگی میں مانوس وآشناہے۔ مثلًا باغ مرخ زار آب روال کل وثمر 'مشروبات طبوسات وغیرہ تا کدانسان اس کی اہمیت ہے یوری طرح واقف ہوکراہے حاصل کرنے کی یوری کوشش کر سکے۔

معفرے موالا نا سیدسلیمان ندوئ ان کی حقیقت کے بارے میں فرماتے ہیں کدان آخروی چیزوں کو دنیاوی چیزوں کو دنیاوی چیزوں کو دنیاوی چیزوں کی خاص وجہ ہے کہ ان کی نسبت سے انسان ان کے بارے میں جان سے کدوہ کیا ہیں جبکہ حقیقت توان الفاظ ہے نہیں بلند تر اور زیادہ بوں گی۔

الكرة نمر سائره نمير سائره نمير انچل ايريل ايريل المام، 20 سائره نمير سائره نمير

جنت کا جوتھیں ملائے کرام نے قرآنی آیات سے کیا ہے وہ یہ ہے کہ عام طور پر بلندترین آنان کے او پراورع شائبی کے بنجے ہے جنت کے مختلف طبقات ومقامات تک پنینجے کے لئے آٹھ بڑے درواز ہے جی ہر طبقدا پی جگرین کی طبقوں میں مقسم ہے بلندترین ورج کوجوساتوی آسان پریااس سے قریب کو عدن اور فرووں کی گرین ورمانوی کے درواز ہے کو والی کی چائی کے موسوم کیا گیا ہے۔ جنت کے درواز ہے کو لئی پائی کے بین والے میں والے جوا کی حدیث میں بیان ہوئے میں۔ (۱) تو حید کا قرار (۲) اطاعت البی (۳) تمام غیر شرق کا مول سے احتراز ۔

تمام آیات خود بی این تفسیر میں ۔ یہ جنت اور اہل جنت کی دومنظر کئی ہے جور ہے گا گئات نے قرآ ان کر ایم میں فر اف کی ہے ایک بی منظر کئی جنت کی اہل ایمان کوئر غیب ور فبت الانے کے لئے ورقالد حسیر بھی کی گئی ہے اِن آیات میں رکھ ہے اہل ایمان بخولی انداز و سر سکتے ہیں کہ دنیا کی زند ک کی بظان میں بھی کی گئی ہے اِن آیات میں رکھ ہے اہل ایمان بخولی انداز و سر سکتے ہیں کہ دنیا کی زند ک کی بظان میں بھورائی میں اور جنت کے بیش وارام جورائی مشکلات و پریش فی کے بتا ہے ہیں نہ بندا جیت رکھی اور بھی نہ بندا جیت رکھی ہیں اور با ہے ۔ ب

تر ہمدند آبر ان محتمر سے بدلے میں انہیں جنت اور رئیٹی اب مطائرے گا۔ وہاں وہ اولی مندول پر تیجے اکا نے بینچے ہول کے۔ ندائیں دھوپ کی ٹری ستائ کی نہ جاڑے کی ٹرین ہنات کی جھاؤل ان پر بینی دول سے سررہی ہوگی اور اس کے پھل ہروقت ان کے لہی میں ہول کے۔ (جس المرت کی جی ان کی ہیں ہول کے۔ (جس المرت کی جی ان انہیں تو زئیں۔) ان کے آئے چاندی کے برتن اور شیشے کے پیالے ٹروش کرائے جارہ ہول کے۔ شوشے بھی وہ جو پاندی کی ضم کے ہول کے اور ان کو (جسٹسیس جنت نے) ٹھیک انداز ہے کے مطابق نیر ابوکا۔ ان کو وہال ایک شراب کے جام پلاکے جانمیں گئی سوٹھ کی آئی ہوئی ہوگی۔ یہ مطابق نیر ابوکا۔ ان کو وہال ایک شراب کے جام پلاکے جانمیں گئی ہیں ہوئی جس میں سوٹھ کی آئی ہوئی۔ یہ بہت کا ایک جائے ہیں ہوگی ہوئی ہوئی۔ یہ بہوں گے جو بمیش اوکا جو بھیرد نے گئی بین۔ وہال ہوں گئی جو بمیش از کے دوڑ تے پھر ہول

ساكروسر ساكروس ساكروسر آنچلهايريل الاناء الا اسكروسر سكرونسر ساكروس

جدهر بھی تم نگاہ ڈالو کے تعتیب ہی تعتیب اور ایک برزی سلطنت کا سروسامان حمبیں نظر آ_ھے گا۔ان سے او پر ہاریک رہتم کے منز لمباس اوراطلس وزیبائے کیڑے ہوں سے۔ان کوج ندی کے تنکن پینائے جا کمیں مے۔ان کارب ان کونہایت یا کیزوشراب ملائے گا۔ (الدهر ۱۲ تا۲)

جنت کی اس اللجی منظر کشی تھے بعد مزید کئی تشریح تفصیل کی ضرورت محسوس نبیس ہوئی جا ہے۔

جنت میں داخل ہوئے والوں میں سب سے میلے سردارالا نبیا واللہ کے مجبوب نبی آخرالر مال حضرت محمصطفی صلی القد علیدوسلم بول مے ان کے بعد انبیا ،کر ام علیہ اسلام فرشتے نہایت ہی عمرہ اورسر ملے نغول سے الل جنت كا ستقال كريں سے جنت من وافل ہونے ير بہلے سب كى نبيافت ہوكى اجاديث میں ایک ایک کھانے کا حال جھی تفصیل سے بیان کیا تیا ہے کھانے کے بعد برکونی اینے لئے مقرد کئے مُن مُحكانون كي طرف جلا جائ كا جوسب كے لئے حسب مراتب يملے سے تيار بول كيد بنت ميں بى اہل جنت کودیدار حق تعالیٰ نصیب ہوگا۔

ا یک حدیث شریف حضرت عباده رضی الندعند بن مسامت ہے مروی ہے کہ نبی کریم عملی الند علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بہشت کے سو درجے میں اور ہر درجے کی مسافت ارض وساء کی مسافت کے برابر ے۔ بہشت کے درمیان سے حارفہری جاری بوربی جی ۔ جبتم اللہ سے سوال کرو(وعا ماعو) تو

فردوس کا سوال کر واس کئے کہ یہ بہشت گا اعلی ترین درجہ ہے۔ انسان اپنے مادہ مخلیق کی وجہ ہے جنت کا سمجھ نہیں ہے جِکداس کے اعمال واوصان بی اے جنت كاحق دارينا تلتي بين به إطاعت البي احكام البي كوتشليم كرنا مي تعرب سلى إلغه عليه وسلم كوان كي تمام مدايات وتعلیمات کو و ہے بن شلیم کرنا یا نہ کرنا ہی ہرانسان کو جنت یادوز خ کی طرف لے جائے گا۔ جنت كالهيول صرف اطاعب البي اوراطاعت رمول كريم برمنحصر بيداس كي راور كن أورانشون والي ضرور کے کیئن وہی سلامتی کا گھر بھی ہے ۔سورۃ الزمر میں اہل جنت ومیدان حشر ہے حساب کتاب ہوجائے۔ کے بعد جب جنت کی طرف کے جایا جائے گااس بنیت کوائند نے اس طرح ارشاد فرمایا ہے۔

تر:مه: اور جواوِگ اپنے رب کی یافر مانی ہے ؛ رہے بھے انہیں مرود در کروہ جنت کی طرف کے جایا بائے گا بہال تک جِب وواس کے پاس بھی با میں گے اور دروازے کھول دیتے ہو میں کے او و مال کے نکسبان ان سے نیزں گئے تم برسلام ہوا تم خوش حال رہوتم اس میں جمیشہ کے گئے جلے جاؤ۔

ساتھ داخل ہوں میں ملا این اقران کے ساتھ رائینی برسنف این ہی صنف یا اس سے مثل کے ساتھ ہوگی۔(ابن سٹیر)

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جنت کے آئد دروازے میں ان میں سے ایک ریان نے جس سے صرف روزه دارداخل بول من _ (بخاري ومسلم)

ہر دروازے کی چوڑ انی جالیس سال کی مسافت کے برابر ہوگی اس کے باوجود وہ مجرے ہوئ

استكره نسير ستكره نمير انچل ايريل ١٥١٥م 22 ستكره نمير ستكره نمير

ہوں گے۔(مسلم)

سب سے پہلے جنت کا دروازہ نی کریم صلی انقد علیہ وسلم مختکعنا یکے۔ (مسلم) جنت میں سب سے مملے داخل ہونے والول کے چبرے چودھویں کے جا تد کی طرح روش ہول گ اور دوسر کروہ کے چہرے آ سان پر جیکتے ستاروں میں سے سب سے زیادہ روشن ستارے کی طرت جيكتے ہوں كے جنت ميں سب اہل جنت تھوك بلغم يول و براز ہے قطعي ياك بول كے ان كى كنگھياں سوبے کی ہول گی۔ نسینہ کی بو کستوری ہوگی اُن کی آئیسٹیوں میں خوش بودار کمڑی ہوگی ان کی ہویاں حوراً تعین ہوں کی'ان کا قد حضرت آ دم ملیہ السلام کی طرح ساٹھ ہاتھ کا ہوگا۔ (بخاری)

سیح بخاری تر ندی کی ایک دوسری روایت ہے معلوم ہوتا ہے کہ جنت میں برمومن اہل جنت کو دو بیویاں ملیں گی ان کے حسن و جمال کا بیرحال ہوگا کہ ان کی پنڈٹی کا گودا گوشت کے پیچھے سے نظر آئے گا۔ (بخاری کتاب بررامخلق) بعض نے کہا کہ بیدو ہیو بال حوروں کے علاوہ دنیا کی عورتوں میں سے بیوں گی مرجنتی کی کم از کم جورسمیت وو بیویاں بول کی اللہ جس کو جا ہے زیادہ بھی ممکن ہوں۔(سے الباری)

دوز نِي كَي طُرِن جنت كي بعي سات طبقات إن برطبق كي الله الله كيفيت اوردر ج إن برطبة ے اہل لوگوں کو اس طبقے میں پہنچ یا جائے گا اور ہر طبقے میں بھی حسب مراتب در ہے ہوں گے جنت کے تمام طبقات کی کیفیات کو بچھنے کے لئے قرآن سے رہنمائی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ (۱) جنت عدن كمعنى بن ريخ تين كانات الكي جنال بميث بميث ربنا ال عدن کوبعض علماء ملم قرار دیتے میں' جولوٹ علم رکھتے میں و داس کو جنت میں ایک خاص مقام کا نام بڑائتے میں ۔ابن مردو بیدعفرت ابوالدروارمنی انتداعی کی عنیہ ہے روایت کرتے ہیں گیا یخضرت صلی الندعایہ وسلم نے فرمایا کہ 'عدن حق تعالیٰ کا بنایا ہوا گھرہے جس کو سی آ کھدے نبیس دیکھااور نہ کسی بشر کے دل میں اس کا خیال آیا۔ اس میں انبیا و(علیہ السلام) صدیقین اور شہدا ان تیوں کے ملاوہ اور کوئی ندر ہے یائے گا عدن کاذ کرقرآن محتیم می تقریباً گیار د بار بواہے۔

یر ترجمہ: ان کے لئے بمیشدر ہے والی جنتیں ہیں جن کے شیخے نہریں جاری ہوں گی وہاں سونے کے لنگن پہنا نے جا نمیں گے اور سبزر گف ہے نرم و باریک اور موئے رکیم کے لیاس پہنیں گے؛ و بال او پی متدول یر تکنا لگائے ہوئے جیٹھیں گئے۔ کیا بہترین اجرہے اور کس قدر اعلی درجے کی قیام گاہ ہے۔ (الكف رام)

(جارق م



هممارا آنجل

Jess ...

متحاجم

التلام عليم! ميرا يورانام مدف عيار ع 6 جون 1999ء كو بوسال مصور من بيدا موتى _ كورتمنت مائي اسكول كوجره مين نائكتھ كى طالبد ہوں۔ہم تين بہنيں اوراکے بھانی ہے۔سب سے بدی مریم مخارجوکہ بعلوال و گری کا مج می سیکند ائیرکی طالبہ ہے اور ماشاءالله فرسٹ ائیرین %82 تمبر لیے ہیں۔اس ے چھوٹا بھائی بٹارت علی جوکہ فرست ائیر کا استود نث ہے۔ میسرے تمبر پر میں ہوں (اپنے بارے می تعصیل سے بتاتی ہوں تا) آ خرنمبر برامبر نوشین ہے جو کہ تحری کلاس میں ہے۔ ای اور ابو اس ىمى مخضرسا خاندان بىم مرار مىرك بيار كےات نام ہیں جنتی پھول کی ہتاں یعنی بڑی مشکل ہے گئے جا کتے ہیں' سنے ذرا ... منی مونا' مونو' منو'مونی' نے لي طيبه صد والبؤ طيبه جو چواچم جم فيميث (يدلقيب ہے گڑیا کی طرف ہے) ملئے باتی پھر بھی بناؤں گی كيونك يهال بيمعالمدي

کہاں تک سنو کمے کہاں تک سناؤں جی توسب سے پہلے بات کرتے ہیں پر معانی کے بارے میں سب سے زیادہ نمبر 8th میں لیے یعنی کہ بارے میں سب 124 اوراب ایکھ میں بھی بہت اچھے مارس لینے ہیں ۔ میری ذہائت کا اندازہ اس بات سے نگا سکتے ہیں کہ آئ سے ایک سال پہلے میں نے اپنے نگھے گئے مضامین کی وجہ سے ڈویرون لیول تک مقابے جیتے ہیں۔ ہیں بہت چیوٹی تھی شاید چوتی کلاس میں جب میں نے سوج الیا تھا کہ جھے فوجی بنا

ہاورسب کو كمدديا ہے كہ جب من شهيد موجاؤل تو مرى قبرك كتب يربيشعر لكعوائكا-مٹی کی محبت میں ہم آشفتہ سروں نے و و قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے جمے اللہ سے ڈرلگا ہے یمی وجہ ہے کہ جمعے لوگول ے بیں دُرنا برتا۔ بی صاف کو بول دل میں بد کمانی نہیں رضتی ۔ دنیا میں سب سے زیادہ ہیارا پی ای اور اس کے بعد یا کتان ہے ہے۔ بے پروا ہوں اور میری بے بروائی کا اندازہ اس بات سے لگا لیجے کہ چیں بنارہی تھی کے فلب ہیوز ک خبر سنے کمرے میں گئ تیزی سے پائنگ کا بھی کرائی میں رکھ دیا۔ والی اس وقت ہونی جب پلاسنک کا چھے تھی میں بلمل میا اور تى ين آك لك كى لبذا مرے جي جل كرزندكى کی بازی ہار کیئے۔ ماشا واللہ جار وقت کی نمازی ہوں (فجر تفنا ہوجاتی ہے) لیکن اب آئندہ کوشش کروں گی۔ بولتی بہت زیادہ ہول اور غصے میں بالکل حیب ہوجاتی ہوں۔ کو کٹ سے ایسے دور بھائی ہوں بسے چوہا بل سے (دیکھا میری مثال)۔ مکمنا میری بہت يُرك عادت ہے وا بے زمن موكالي يا كتاب كوئى لكمنے والى چيز باتھ آ جائے تو بس خير تبيس _ر مگول مي مجمع پارگ بندے۔ چزی اتو بہت کرم کاتی ہوں یا مجر بہت شندی درمیانی چیزیں امھی نبیں لَكُتِين _ رسالول من شعاع عن خوا تمن ألي كل كرن پچول اورنونهال مجلی برحتی مول۔ بچھے اند حیرا بہت پند ہادراند میرے میں اسکیے رہے کا بہت مزاآ تا ے۔ پھول مجی اجھے لکتے ہیں بھے گانے پند ہیں نیکن آج کل کے تحرد کلاس اور بے ہور و لفاحی والے كانے قطعاً بسنتيس - رائٹرز من تمره احمر بانو قدسيه اشفاق احمد اور ممتاز منتى زياده پيندين ناول" اورے بیا' مقید خاک پیر کال کر لیک (سنر نامه) بنی راجوتان کی ملک قراقرام کا تاج کل معحف دیک زود محبت اور جو چلے تو جال سے مزر به

ما المراسير ما الكرونسر النجل الهويل الهوام 24 ما الكروسر ما كروسر ما كروسر ما كروسر

(پیارے بجو! میں آپ کی دادی امال جیس ہوں) نعيب رخوش رما سيكه لين سي فم بحي الجفيليس م آب بھی کیا یاد کریں سے کہ بھی کوئی صدف مقار شريك معلمتى أس شعرك ساته اجازت الله حافظ روز وشب کے مینے میں غفلتوں کے مارے لوگ شاید بیجمع میں کہ جے دفایا ہے بس ای کومرا تا

السلّام عليكم! تمام ريدرز ايند رائترز كوخلوص ول ے سلام ہوئیں نے مجرار بل کواس دنیا میں اسے محر کو رونق بخشی میری اور آ میل کی سالگره اسمی موتی ے۔ ہم جار بین بمائی میں میں اکلوتی اور اکثر موقعوں پر بہن کی محسوس کرتی ہوں۔ میں میٹرک ك طالبه مول أ كل س ميرا رشة 2007 س ے۔ میرا اسار حمل ہے جمعے سادہ لباس پند ہیں۔ مرے فیورٹ کرز بنک اینڈ وائٹ ہیں جمعے پیولوں ے ولی لگاؤ ہے۔ میرے فیورٹ ایکٹر احسن خان ميرى باني آليل برهنا اور خاص بات يد ہے كداس من برئ لكين واليكويذيراكي لتى بي جيسب ے زیادہ فوق تب ہوتی ہے جب خود کوآ چل میں پاتی مول - میری پندیده مخصیت میرے کزن افسر على (مردوم) تق بي عديبت جلدة تاب كركث بہت بند کے دنیا دیکھنے کا بہت شوق ہے میواری من رغز اور في عس پند ہے۔ آئس كريم عالميس اور کوک بہت پیند ہے۔ تعوری سرون موں جلدی فريك ميس موتى . اگر ميرى علطي موتو تسليم كرتي موں ساف کوئی کی عادت ہے پیٹے بیجیے برائیاں نبیں کرتی ۔ موسم بھار ومبر کی مفر تی سنبری شامیں اور جاندی جاندنی پند ہے۔مندی مجل موں بقول میرے ماما کیا کے میں دوستوں کے ساتھ بہت مطلعی مول مرا طفداحباب وسع ہاس مس سب

محظ ' زياده پيند جيں۔ تھيل کر کت اور مصباح الحق اجهے کملاڑی' شاعر کی دنیا میں ساغر صدیقی' پروین شاكر محن نعوى اور محمد اجن ملك بيب بين-پندیده اشعار بہت سارے لیکن چند ایک لکھ رعی

ستجی لوگ تو مجمی مجمی ایجھے نہیں رہے كه جن سے كى سكما ہووہ بمى سے نبس رہے ایا کول ہے کہ اعتبار کی نوٹی وہلیز بر جو بہت اپنے ہول اپنے نہیں رہے بياتو يسنديده ترين إدر بحول مين الس حالد" جيها كوني نبيس _ وُحِير ساري خالا مَن بين يعني زامِره غانم ام كلثوم (كوئمن آف الي كنيس) سعدميا قبال اور ناز بدخاند نکین مجھے سب سے زیادہ بیارائی خاندا قراء فائم سے ہے۔ بیچرز میں من عدرا بیر صاحبہ جو کہ بچول کی وہنی اور اخلاقی تربیت بھی کرتی ہیں بلاشبہ ایک اچکی ٹیچر ہیں جنہوں نے بچوں کو بھی ڈا نانہیں مرف بارے مجمایا اورمس مقدس صاحب فوزیہ ماحب نفرت ماحب می پندیده این - کزنز سے کوئی خاص لگاؤنبیں ہے لیکن میرا پیارا بھائی باشم سکندراور فاطمه رياض زياده الجمع لكتي بيل ووستول مين رمشاء عظمت شيبا ضياء اورقرة العين (خوب صورت آ تھوں والی بی) پیند ہیں۔ایک مملکو باجو یمی ہے جو کہ مما کنوں سے اور متنی خوب صورت ہے اس سے زیادہ منجوں ہے انہوں نے محریس فون رکھا ہوا ہے سنے کے لیے جناب! کرنے کے لیے ہیں یعنی کدانیا فالد (کیا خیال ہے محترمہ باجو صاحبہ تعیک کمدری مول نا) ویسے مجھے ایل بہن مریم عماراور بھائی فرحت عاس بھی بہت اینے لکتے ہیں۔اب میں ماری کے بعد شركت كرول كى كونكه بير كندمول برا مي بي و تیاری کرنی ہوگی۔ ہر چز کا اعتبار کرلیں کیکن ہمی ہمی زندكى كااعتبارمت يجيح كاكونكه بيهواص ركماجراغ ہے ہانہیں کب بھ جائے۔ ویے ایک اور نفیحت

25 سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردند

ساکره نمبر ساکره نمبر ساکره نمبر آنچل اپریل ۱۵۱۵،

يلے ميرى ميث فريند فروا وزائ ہے جرنا كله ملك نتأثنا چوبدري كبري باجوه حرا باجوه فاطمه جزائج ثناه وژاهی تانید (مای) علینه اقراه جان اور کنزی کنول میری بہت الحجی دوستس ہیں۔میری سب ہے زیادہ انڈرسٹنڈ مگ میرے جارسال کے کزن عثان ملک سے ہاس کے علاوہ مجھے اسے بعانے اسد ملک اور بھانجی میرب ملک سے بھی بہت محبت ہے۔ مطالعه کی عادت میرے لا ڈیے جاچو (اشغاق ملک) نے ڈالی۔ فیورٹ محرز میں عاطف اسلم امرندرکل اور ہن عکمہ ہیں۔میرے پہندیدہ شاعر فراز احرامحسن نفوی اور وصی شاہ ہیں۔ میرے فیورٹ رائٹرز کی لسٹ میں تمیرا شریف طور ام مریم اور عمیرہ احمد ہیں۔ الله تعالى آپ سب كو دنيا جبان كى خوشيال عطا فرمائے اور آ چل کو دن بدون ترتی کی منازل طے كرنے كى توقيق عطافر ائے۔تعارف كيمالكا ضرور آگاه کیجے گا آپ کی آراه کا انظار ہے گا اور مجے این وعاول مل یاور کھے گا اب اجازت جا ہوں گی

آ ہمآ ہم بی تی تشریف رکھیے ہم آپ كى سراياتے شوق فى آئى تھوں كوفير وكرنے كے ليے تشریف فرمارے ہیں۔ ارے آب سب کدهر چل ديے. اونو ... آب تو ہم آپ کو برگز ممی تہیں جانے ویں مے۔ ماہروات کو اس ونیا میں نورین مسكان سرورك تام سے يادكيا جاتا ہاور بم نے بہار کی آ مدآ مد میں کم فروری کو اس دنیا کے حسن کو دوبالاكرنے كے ليے خوب مورت ملك ياكتان كے نامورشېر دومرے لفظول ميں شهرشاعر (سيالكوث) کے گاؤں رام راتیاں کااں کی علی نشاؤں میں قدم رنجافر ائے میلی ماشا واللہ ہے کافی بوی ہے اور اگر

مرف دوجار کا ذکر کروں کی تو باتی رہ جانے والوں کے ہاتھوں درکت سے کی سومعذرت کہ چر بھی سبی _ اسارز بر یعنن مبس رکھتی اور نہ بی ہاتھ کی لكيرول يركوني اعتبار ہے۔آ ئے ذرا وسر خوان كى طرف تو ان نعبول من كوكى الى چزنيس جس سے انسان نالبنديدگي ظاہر كرے - ميزيوں ميں بعندى ازحد پند ہے باتی سزیاں می چل جاتی میں البت غذے سے ذرا ہم خود ملتے ہیں۔ گوشت کی مجمع فاص شوقین میں مول اور منے می سب مجھ بی جل جاتا ہے۔ ڈریمز میں لا تک شرث ووٹراؤزر ساتھ براسا دویدامیا لگاہے بے شک جو سے سنبالنا مشکل ہوجاتا ہے (جھوٹی ی ہول تا)۔ لیکھے سے کم مگر سازهی نے وحمنی کی حد تک نفرت ہے۔ بات ہو جیواری کی تو ہمیں رنگ ائیر رنگ بریملیت اور رسٹ داج پہند ہے۔ دوست ماشاء اللہ سے ان منت مِي جن مِن الله الله الله تانيه جهال ادبيتهم عفيفه (سائنه) نشاء گاز جميل زنيره سونيانعرين عريزه عبد الرؤف طافظ زينب اقراء شريف وذاله سندهوال شبنم الصي اوربھي بيشار ہيں۔رڪوں بيل براؤن اسكن بنيوايند وائث پيند ہے۔ معلول ميں الكور اورسيب الجمع لكت بين يرندون ش كوئى بحى موبس مجھ يرندونظرة ئے بمينوں خصوصاً کا ئوں سے بہت ڈرلگتا ہے کو کدا کثر بی سے جھ سے جنگ كرنے ميدان ش از كمرى موتى ميں اور جيت جاتی ہیں۔ فطرت پند ہے آ ان کی میکوں وسعتول مِن محوكر بادلول يردوزنا ما مني مول اور مجر رات کے کی پرشبم کے ساتھ قطرہ قطرہ زین برآنا میری خواہش ہے۔ دسمبر کام بینہ میرے لیے سحر انگیز موتا ہے اس اس میں خود کو کہیں گنوا مجھنی موں مر طرف کمر اور بری میوار طمانیت بخش موتی ہے۔ رائترزش نازيه كنول نازي سميراشريف طورام مريم سائزه رضا عبيره احرباهم عديم ما ملك اشفاق احما

سنكره نمير سنكره نمير آنيل ايريل 1040ء 26 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

ذ والفقار ارشد گیلانی اور باتی وه سب جن کی کهانیا*ں* اخلاتی موتی میں اور سبق آ موز موں۔ تاولز میں "جو مِلِينَ جِالِ ہے گزر کئے خدااور محبت (ذوالفقارار شد مُلِانِي) عبدالله 11 مجسِل كناره كنكر بير كامل مي نے خوابوں کا تجر دیکھا ہے محبت داغ کی صورت میرے قاتلوں کا گمال منہ ہواور مرکب وفا از حدیبند ے۔ پندیدہ استیوں میں حضرت محر مصطفی علاقے راشد منهاس علامه اقبال والدين اورتمام اساتذه شامل میں لیکن مجھے خونی رشتوں سے ڈرلگتا ہے۔ جی تو بات موجائے زرا خوبیوں کی تو جناب ہم اس مغت ہے بالکل ہی جی دا ماں ہیں اور خامیوں برنظر کی جائے تو ماشاء اللہ سے ہم اس خصوصیت سے مالا ال ميں - برقدم برجاري خاميان آب كى معظم بول گ - میرے بارے میں کوئی جیسا مجی سوتے مجھے فرن میں بڑا۔ ان قابل رحم لوگوں کے لیے میرا پیغام ے جو جھے جلسی فل کرتے میں کہ پلیز آب اپنا خوان ذرا كم بى جلايا كريس كونكه جمعة حيث يرفرق نہیں یز تا۔"آ خریس سب کے لیے بیغام ہے کہ پلیز اسي تمام رشتول كو خلوص نيت كے سائے للے نبما میں اکر کول میں دوڑنے والے خون کی سرخی برقراررے اورآپ کے اپنے آپ سے خوفزدہ نہ مون ای دعاول من یادر کھے گا اللہ حافظ۔

الله الميادة

السّلام علیم! میں ہوں ہے رائے! بہت کم لوگ جانے میں کہ میں ایک دھا کہ خیر ہستی ہوں ہوا ہی ہو گھی ایک دھا کہ خیر ہستی ہوں ہوا ہی ہو گئی کا دھا کہ دو قوع پذیر ہو گیا۔ تاریخی استہار سے میدواقعہ کا دھا کہ دو قوع پذیر ہو گیا۔ تاریخی استہار سے میدواقعہ بہت ہی اسارٹ بہت ہی اسارٹ بہت ہی سین بہت ہی دائتہائی معموم و بے ضرری ہی ہوں جوانتر کرری ہے۔ ہم

تمن بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میری ایک بہت ہی كيوث اورسندرى دوست عاكشه غفار ب آ كى لو يو عائش جانو! كمانے من الى جان كى چيلين و ترے حمارُ و بھی اوربیلن وغیرہ اتنا وافر مقدار میں ملتا ہے کہ باتی کسی ایسی خاص چیز کی مخیائش ہی نہیں بھی کہ جس کا ذكر ترول بيتو كمانے كى صرفى اب درايكانے كى حدكى طرف آ جائیں۔ ابدوات کے کیے کھانوں کی تعریف میں اماں جان وہ زمین وآسان کے قلامے ملائی ہیں کہ شاید ہی کسی کی امال نے ایسا کیا ہو میرا تو مانو سروں خون بڑھ جاتا ہے۔ بھی بھی میرادل جاہتا ہے کہ مجھے کی سے شدید محبت ہوجائے۔ارے مشرقی لڑکی موں سمجھا کریں تال شرم بھی کوئی چیز ہے اور مجھے تو و سے بھی کچھ زیادہ ہی شرمانے کا شوق ہے۔ مجھے شعروش عرى سے والهاندلكاؤ ب محواوث بنا تك خود ممی کرلیتی ہوں اگر کسی نے دیوان لکھوانا ہوتو فیس نو جار برز آل نائم سروس حاضر جناب علدى تشريف لائمیں شرمانا کیا آخر اینے ہی اپنوں کے کام آتے ایں۔ بہت بور کرلیا آپ کو اب اجازت جا مول کی ایے تعارف کی آخری کڑی کے ساتھ جی ہاں ایک چھوٹا سا پیغام دیتے ہوئے کہ خدارااس کؤے کی مثل ندب جوالس کی جال سکھنے کے شوق میں ای حال مجی مجول گیا۔ میں یہ بات مکی لیول پر کرر ہی موں نہ کہ ایی ذات کی صد تک آ گےآ پ خود بھے دار میں ویے بمی عقل مند کے لیے اشارہ ی کافی ہوتا ہے شکر ہے۔

ستكردنمبر ستكرهنسر ستكردنمبر النجل اليويل الها ١٥٠١٥ م الكردنمبر ستكردنمبر

سرويے

اداره

حيامخاري... ..ثيره اسمِلميل خان شروع الله يأك كتام عدستريقي اى كي لي إلاوى كارماز بدندنى وأقل أيك سفران وكلب كياف ان سالها مرال حالت سفر على قاربة عسر ملي و بنا يخدمون التي ميل بكر بدل مانى عديد کی تیز را آرز کی نے انسان کی ذعم کی اور جھات کو اصرف بدلاے بلکہ ہے۔ وقت بلتی رائی میں۔ کامیاب دی ہے جوائی سفر عمی انابت قدم سے اور بر ملتح وقت كم الع فودك منبوا وكل مزل فالمرف والدي ادارہ آ کی دائجسٹ می الر بہترین کاش برمبار کہادکاسٹی ہے۔ ببول كفرت كيماتوماتون كعليم وربيت كيبلوكاك ماتو ليار كُلِمُ وليل متعادف كرانا ومكام إلى كاستر جادى دكمنا قائل العريف ___ ميلنام عرب وتعدى بيلماذ بن بي كم الناف على بما تكف يمل طعدیما تکاری بہرمال وست کروں کی کرمی والوں کے جواب دے سول ۔ ۱) آگیل شرایک اول بر ماق " بجرول کی چکون بر اس کے مرف چند السافريسي مي عن في مل يس كريال حي مروه بند صفح مي وبن ك يدعب ويحربكاني وصتك

٢) جلكى ناول يا انسائ ينيس بكدائيداى ميل كا جواسدجس عل فرصتة في فالعالما من المرك على جميا برة عامل بات يد کس کی صلاحیت کو پھیا تا اور اس کی قدر کون کرتا ہے۔ "بے جلہ می نے والري مراكمان تفاعدان كمدونت بلتدفرائ أمن

٣) كى كىدىدىك كۇيى ئىداكى بىرىكى يى كوكى خاسىدىس م) كمان في عليت اور فل كروارال كر برين ورجد عدي كيكن مجهة على كمانتون كيشبت كروارى التحيم للنت بين منفي ولي مح تبس . ٥) دار و يي محراب مرانات كرودى دروى على دكون ال مراك باد جب يمن على زن كرات متعددت يري كان مرازند على مب تزوز كوجس يرمز الجي في بيدا تسدجب مي ياداً الماعة جسم مي مى وريش بوسترادى مول اوردورا وغدى عى انزى ميث، ووان وو الحات كا تحدل عن مرهاد فر مردية يرافكر كماته

١) يرون كفاد على مرك تدسكانات معادي مورعت ٤) كن في والجست عمد الرياف تعمد ول يكفلوه والزين اسفر المعثالي كويه والمراة كالكوات بخرقي موكى كرابتدا المكري ٨)كى معنفاة خيال بي كربل فرحسة با (مروس) _ شاكا بہت ال ماہ جواب حسرت كل د عالمان كے بلنده جات كے ليے بيث دية كعاول ك

> سياس گل - رحيم يار خان " جنودك الفنول ا ي جايا بل ب

ما متول المدشتول حرباء الري الدرال المحرل الماليات شعرون اور كتما عدية كل ب

محرم ورب رے الله عرز ارائرز نور مفدد كا مكل 3 3 وي سالك المدي في فوى اوراع الرك بات باورة بسب كالميس اورع دان الماليمي مرفي عيالة وكآب بيكمت الرت امرت كماته سلامت يصنوا كل كالمولي اور ق شرع ياضافكر عدة عن العير تعرض ابداات موجائهم وسيكموالا تاوران كرجوان تك ١) نك تحريري كم سى مول أي جما يك ذين والعلى موجا مي الى

مبت سے بیان کے سب ادک کیا سوال عمد معی لفتوں کے سب ومیر 21114 كيَّة كل ص بيارى دائرة زير تول: زى كانسانيه كلمايرا تل تعاجور كلُّ حقيقت كالمنزقاء وكمروى فربت سيكي سيهام امرا أسوول على ووبالنسان وأمل جاتبي

٢) بم خِلْدُهُ الركاسي مح شغف كي براد بمين شوى عرايك قلع ببت بمناا يك دكاك يان كرتا موا قطع جسك شاع ين داد تهذيب مين تهذيب، يشورة رئي سكول شر موف والفالمناك ما نحد كم تناظر عماكم كياراهما بالراجيد

> ية المركب كولوال كمام برتمنا حسرتون عرواهل في م المان داول شرصت ع كالميم منها الركس المكين؟ بمم والمكنالث مجع

يتفوفرون 111 وعن إلكار في عن شائع مواتفا ٣) ايے بہت ے كماري جو تقل انفرى على على مرح وكمال ية بي بو كراد كا عنون كل عدد كله المال منت بالين كرموجد إلى اول كى بيروك العروة كالدوار وى كالروار ام في المنازكي الماد يماد البات يعين مي كدائر وكي المال جز نس نکھے ان کے قلم سے تعیق ہونے وائے کردارات معاشرے على مفت مرتماس يع ين المورى بالتيب كاب بردشون ومعلب عركم عسياف كتون كناخ لأركار معاضون

م) مِنُ أَن سليم عمرة م فيك من وقيل كريكة كوتم بركماني ي شبت وحق كروار وق يريس جوكروامآب كي وكن يرس ياجماور شبت تأثر قام كرد عدائل يستد كالأل بوتا ب

٥) 21 فروري 2014 مكا دن بهت معروف ورتعكا ديد والاتحاك الها كمت في موتوقع فوثيال ليس يهل المحل فريدة كسول الوالد ہم نے جرت ومرت سے الل کول کرد یکما توان عل اواداول احت ول کا مجدوب می قسل کے ساتھ جمار افاض نے بہت فول بھی محر مدىكاك وراز والدوسة حس يرشيقر ياوارسال يكول دابل فلل او بار باتعادها ما كسدى ساوت المساوران ك غيرمتو تعميم واور کال نے فرق و چند کردی اور کھور بعد مفل بری میں بجل کے ساتھ

سكردنمبر سكره بمبر سكره نمبر انجل ايريل ١٥١٥،

28 استگره نمبر سنگره نسر سنگرد س

چمنال الدف كمرة محميرا وبماو خوك عصر بدان ين كيا سامي حكن ورموى فيان عداد إلا معن كالمنت واموت ري ٧) فرور كا الا واور ماري 115 وك الله ميت ديده زيب اور

ع) صاحب تيديل وبس يدونى وإي كدة دين كوكل ايك موضوع ویا جائے اور اس بر قار میں ایل آ را اور خیالات کا اظہار کریں کولی ایسا سلسلہ شروع اوا بري جس على الدحون كي هل صلات وواقعات يرمون اوراحساس كانك ما سنة تحكان كأفرير عدد الضعام المسلكانام والراك عمل"

٨) مائززوكي يرجن عظفى خابق عرجن متراس عظ ک چ دےدہ یں بوری بدای اور پرخنوم دوست فاخره کی محدوا الیں بهندگ بہن مجع میں مین دو بہول میں ایک دوست میں ہم ان ب منا واجي كے اور بيار كي آن فراہت جيري فيا اور تلهت غفاراً في محى اينے مفتل الدازي اجد عيمس عادي على ال علما مي مادع لي باحث الحد موكاان شاطاند

"مجت ول كالجده ب إلا بكا داك فتقردي كي فور ركي ال فول ميك لمان الله

سميراغزل صنيقي الكراجي

ما وسال کررتے ہیں اور یو کی مجمور جاتے ہیں وقت آتی تیز ک سے آے برمدیا ہے کیفین جیل موا کا کسال اُزرک عال سالمانی يثادر فيفآ للمصين التنباد كرويز أوهجتن الهمريم كاساتحد فيعوشين يردل اداس موكميا فرحاشة ز هكب عدال الديداويكا أيك تقيم مرماية مين أق ول ي بس می دعاے کہ فال کاسترا کی او کی جاری رہادی اس معداری ول مناضاف و أثن اب تي الراد عيد الإتكام ف

ا) سوال شکل ے کونک برقر رکاان معاد مونا ب برقر رک ول دول شبت پینام ذین رفعش فرجالی به حس کی بنایر ہم اے بیشد یادد کتے ہیں محر بھی سابقہ سالگر فہر میں محبت عبداللہ کا ملس ڈول شائع ہوا تھا۔ ا رفائق كديد معيم كالميس بول الركار

٢) فاخد كل كرم " برادول خواص لكن" كايك ويرا كراف تديي مس فررا لي دائري شراه ب كريسا

" نَقَير كُول ما تَقِيع مِن مُنت كيل تيل كرت باتحد بميلان كامنو كون مول ليت بي "ال بات على العالم أون واسطر شاقوا فدا جائ ادر باتھ پھلانے والے جاشی اے تو اس اور وائر اتھ بن کر سے وال باتھ بغ مع يحاق العراى فيهوه بزاريا وشراوا كرت د محلي كى كدالله فياس الماقالين الدود المستركة

٣) معدية ل كاشف كاكي معدلدة راداة في عي شائع مواقار "شروادو مل مس كالك كرورة "ما" جي على عاسية كرووي على م می در معاری در از کویس می میس امول عقرب

٣) الرسال سب سے يسنديده كروا اوا الرة كامصفى تغيرالدمنى كرداد بجصب عم إلى درب همرى كركي الأكول يربحص بهت فعداً تاقل ۵) جب مكل دفعاية جوف إناني كوكدش لياتما على والحدجب مى درل اول يس يزل اوب ۲)وکبرے تاکی نے۔

٤) ببنول كي مدالت من تهديل سائتي يون اعروي بهت طوي ادنا ے مار یا کی اوالی کی دائر کود کوئر ا کابٹ ہولی ہاے تھر ہونا ما ہے۔ ٨) ميراشريف المست ملفي خواجل ب

مىحرش فاطهه..... كو اچى ا) آ کُل کی تقریباً سب عی قریرین ایل جک ایک بول بین بر محصے جو المحي كل "كرول كروة أيك خذاكو" بياياناول تعاكر يرصع موسة احساس با كتب كواتى بم كياجي المدع فراغض عن دنياوى جزول كمعلاووري كام ك شال بين فاص رُوارت كالاعد يكما فاع والمدا والمداح والمناف رعتى عبر كي كال طريق بي رفعات كول بم ف اسلام المل لوك يرعم كردكا عقل وفرائض كوم فدر يانجام في دسد بالشبهاكي بمرين اول تعاد

٢) أرفوركري كي معائب اور شكلات أي ع شديد ولي بي حما آب في ال وعاديا مونا بيساورو مراري زندك كرامون وبنده يهمناب كريدامك ك سامك مرى زندكى بالروده برادموك تاه موكى-- التقياق احمر فردوس ساقتال عاديمت في ورطلب ب

اللي وتعققت كركهتال المسائد المساعد وسعى لي جاتے ہیں اورا سے کال اوگ بھے کی لے بات مردی آ سے فور یاون ب تعمل في جب المتا عاد وسب أوكل مدهمان عب و وكر ممتاب

م) بھےذیاد من مردو پسدورت بن کہ مازم بن کومرا بھی ملت ہے مرومدم كى مات يري كران كان باللهاء به وكل ماس مامين ٥) تى بن شرمر كاذر رول كى جب مى جمعت ولى يو جماي مسين طي مو يا كزر مصال عمل في خوتي تو عم عمر مي كانتالي مول جو ميليا ونعاوا كيادوان شريحادث وبن اوجسماني مشتت اور مراس كانتيفا بر ے سرک کو فق سے اُوراد یات کی سے

٢) يُصِينُ كُلُ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِلْمِنْ الْمِنْ ال

4) آئی ع لوکل کوم قع فراہم کتا ہے دوسلہ افزائی مجی کتا ہے مر عدال على كاتبديل كالمرمس يسا

٨) بچھنی ایک بیں اکمپرکائی ہے سے کا اثنیاق ہے جس پی فرح د برقر کی مائر قر کی اور فاخر کی کام مب عدی ہے۔

شبانه امین راجپوت کوت رادها کشن السلام ميكم سب يريك في اوما فيل عضف عار عاو كل ك مارسة كل كراكر من دك مواورة كل ك ليده

ير موز يه خوشيال تيري جمولي على آيمي اتی اوں کوشیال کہ تم سے سمینی نہ جائی اب والول كالمرف تي بي جويو يقع ع بي _ ١) تحريريا و كان مارى يرية كل في جويرسون كيا جكة حيات وادين

كَيْ مَن بي في ايك كالع جما بيدك 2014 وهي مورافك كافساك ال ك في المانع موقع بي المول بهد سيق مود او ما تعادم ركى .

٢) فاخره كل كے ناواث وى لحد زيست كال بدا قتباس بهت جاندار تى على نے إلى برعة برعة ق أوث يا في الي كون من ب كيا كمر اوقات دائدتى يم يم يمني لمن أو دركنارد فينااوران كان م يما يمي كواراتين أرتي الك كل موت يروعائل مديد أريل دوسة يل كرهدو يالل جا تمن نور کلچەمندگانے نے کیے۔ بھلاڑندگی تیں جنہیں و کھوکرمند موڑ کیا جاتا

سكر ونعبر سكر ديسر سكر ونعبر! انچل ايريل \$1010م 29 استكردنمبر ستكرديمبر ستكردتمبر

بان كا أخى ديدارك في وحش كيل امرف كي بعدان كي قرول ي بازه كواول كرم جال في المركمة كمال كرميت عبي كل آب واليساهر ويميني فوابش مى دنيات علاجائية أسياس كمرة كي بعدات ایک نظرد کو لینے وائی جائی بر کہاں کا وسورے اس کے مونا و بدواہ كرينده والولول كالدوكر عدمولي كرونت والتأكيل ذين سكاوي <u>صلح ملتے زمن کے تھے ملاوے۔</u>

المانون كي والعن سب محموث ين معاد تعملي الاست معاشر على على كرت إلى بركند مدعة ك إلى ويدينا ع لين شرة ب يتعميل سيونين مقتم الغاظ شريصا تميه إلى كاذ كركون كى ينانان وتتى بات بجب على من كاس عرفي ادرمامر باتى الف الس كردى مي بال إلا يا يا بكونة والدوه عيداني مي مكان ك الدارة والميركل اوكاني كاكلام والاسعاسول على اولى محل مايك بالى بهت يادكر في الحكوم م في وفاح المدين كديا في تعداكى ى بهدائمى مخترر كانهول ف المامقول كرايا قوافرار بن كالمرح اود وه جوشل عين دين محيل ان كوالدين في ان كالم على مراياتها ديدوه شدید عاد میں و برسل ماب اکس مان کے لیے ہوشل سے لے تقی تعس كين وه جاجر شهو تنساسا ما الحول كميف كقريا تهد خابعدو الح كالرون يختسان فالتعليده المكار

٣) كردارة المع براء كل الحيل بحصائب في المارة المعاول برف ك آنسو على مندان كاكروارى برالكالورمندان كاي بعداجمالك كيف كا محود شنم وكمرة جائ اس محول تي كتي ويسانسان وويد كودارب بنداو نے سے سلما بركسى ماسے كوك والد فنورار جمس

٥) دُولُ عُي فُوشِيون كُر المعادِّئ فواب موضع إلى دُعلَ ال شعر

الله المكاني يل 5 يلي 1.3 مين المراب المالية كالمرب يل المراب المراب المراب المراب المراب منبيال شرور وكالحارث اللهامة أب قلب مرام الم ٢) مال مدال يعني 115 وعراد من كان الكل ما الركان سيد اليئة مل والل ك ليمنت كي فراه تسبيد على فل المسلمة عن المراس المراس المراس المساحد عن المساحد المساحد المسلم المسلم

٨) كراندلى فوفا كالمولى الياموط مسراً ياق عنازيل عدنا ما مل كيكن ازير في في منون ك عدامت عي الحماكي كي كل بن ك محنون في طريع مراكاسة وواجهة يساوي في في فيك باب ل کو مند افی مزدی میں میں فنم مقد کا مکند لی اما

کے لیم نور المثل.... کھٹیل خاص ا) كرول كيده أيدخما كو

٢) "آب ما بية ال في و كوندوي ين جوز في الي في في تم ير بر منا بده الأكري أو آب في المن عصب كاقرض الأكري المراب في على المراب المراب في على المراب المرابي المرابي في المرابي المرابي المرابي في المرا

معوش لم كرنكستا بسياس المرح افسانون عيماري زياده جراب ازيكول نازى كاافسانه" موك "ال افسان كرداد في قرية رينكرة مي حمد محكول افيا عصدالك تي موسع برحك يحك المتخط المانسان على السي كول ازى كافسان كالمرافلي يدكار

ام) كنى جزشت يافق س مولى انسان ك مون جزيا كماد كوشبت يا منى ياد آلى ب

٥) يافريس ممرادوي جي بلاود محرافي عادت عال مر المنظم المحدث المنظمة المنظمة

٢) برو الزكي جس فير يدوياليا بواقد ع) يصفيل الماآ مل وكريد في كافرمت ب ۸) عزر کول عادی

موناشاه تريشي كبير والا

المعدر والمراكب والمراكب والمراول المالي المراول اليس ياني ووي وات فلست مندك ميل كي

ا)زات فكست كاكي قتاس جرجم برشكل عي أو اب "بينيال تنزاديال مونى مي اور تنزاديال السيدة الدير وي السيد وقارے فروائن ا عل فروزات ك دامل عي مت كراؤ جميس جرا بنا ے جو کر سالی ہے کونسلہ سنوار کی ہے۔ سانے کس جو کی کے شیکے کھاجاتا ے۔ شرحہیں او میل می ایس فے و گوسکا جوز ب وب کر جان دے و قل ب اور ندی م دوریت او س موجے و کی ایل وقی تسکیس کے لیے استوال كرے كرافدر إل كرتے جا: جائے۔

م كالا قات ونيس مولى بالبدة جيل كناد تكر يمال ومكال كالما كردوش عرو يكواعد

م كثبت كروار على "أو الموا تارة" في معطل الدر وي الم المناسع كا" مى سىنتىكابتدائى مى مواريندايد

٥) يديا حال بي يد ركرى بساخة مكرامث ما ألي يدى يرافى بات الماك والربية على الموس عماصت كى طافيه واكرتى مي تقريبا 6.5 سأل مبلح المد عاسكول عن نانيا بينت الا الماليرود وننف كال كا تعاديد كم ملا كفري مول وسفيدد يدي راك ما اتحار مرے ذہن ش ایک خیال یا کراگراہے موثوں پر نگالیا جائے تو لب استك كاشيدا ي كيك ودارك برون دير كم كاتحاس بركياتها بم من والتول السافار ياد يل كالماك مدم معافل الوال استك ركادي الى سعاد كمو من منك كال فيوزمس كيد كالكا ون عاد بمسم استراكت من كدوامكا بند عيدلك بدال بع محمد الكالم المستحدة والمراك والماس يحين تاكان والاساكا

٢ كرال دول كاليدي كالمكل خاص فريش بي كوك افاخر بموت ٤) ألى عمايد في قربر ولا ما ول ما ي الراضاف كيات

مودا سيك خفيت سلسله وادة جديرة كيابات ب ٨) بلية كياسول كرولا، برى مندوخادشات خاب بي ووخاب

مذاب ب على الى العلى كالإلى الوبروان إلى تمام مكرد كرسات بلك بلك كرامنا ما التى مول ال عصلنام التى موز كرتبام الدك شاعر مازية تولى يزى ا

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر النيل الديل الماهاء 30 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

بحرقحة ب عصفى فهامش بوجاب عريث كم ميث كمل بفعل كا آميست ن المائذ خرص الشافعة التست موك يشر لمانعك في للن التسب

شناعرب مسنی ثوبی ضباع صبوابی سب سے بہنے آگل کی سائلرہ آگل کے تمام اسٹاف کو بہت مبارک بوك انبول في التأذي وست دُالجست على العال المرح معال دها كريم على لمل كاحمد كلن فالداب ياك بيث فريد كي طور برمر ما تحديثا بدير كالرف ساكي جونى يفق في كالما تم مكركيد

> ارتم يرجي J. Frish بيشيوثنب ترجاتان مروس كدماكرين يدحودا كالكامعي مداد شدي (321)

"مبت العلى كاسائي سائي كى المدمولى بيند كالى وي بيد كرشرة ل بي محمول مول بي" (دات كلست مندر ديس) ا عراف اول عراكر كار عدد عرد عد كاكرور الياة مانات كم من كمنا عايس كى كى كدارت تم لي يريم في ويكوا وراكر على كيون كدموم كالدول وكرسلسدوق بالم يوكي " فيصب حم اوال عرستندى الله حسى في سالحد عدديداى كردى ف و يكما بي قو شايد يز من والى المنس يقين تدكري مكر في ميل بالمريقين یا تس الی عن ده جمت ہے جس نے دوری جی کا کمر پر اوکر کے ای جی کا كمريسايا كمر محص كل كداس ك الي في في من معكى ومرول ك فوشيال كو مرزكر كالرياقية وشول كالماسة فيركماتوكرة بول اوسكول ير ئى يىدائد دىدى كى كائى دىكى كى كى كىلى _

م) الرسال كاميرا شبت ينديده كرداريف كة نوشر معيد كاتحا شايد حقيق ونباعم كيكي الياف في العام فل كرواداى ناول عمد مان كاجوك والعامي سردی مادی آ می مرشروع سده بهت او کریشر تعالیمای دجست واستی كروام إن كما_

اب آئے تیں والات کی فرف۔ ا) ماند مانكر ومبرعة ن كسال وي وفي والممل ولي وقام ى بيث تصاليفلى إزاياً في كا" بف كا نوا محرم فوع ك جاءً كالله على إلى الما الدومي شائع موفي والسار ال كالمل اول الدوس بيار مسكاكال عراد كول كربها كون يرجى العاذب چوٹ کو ان کی مجھے بہت اچھالگا اگر ہم خود مل بے باک بن کر بے بد موے کی او مرد معرات کی ہوئی دو نظرون کا سامنا تو مو الد پر الرام مواشر كالدياجا تا بعلى الرقوتم بدي مرموكم كالمرك وكالوك كاكرا عال كرميس وكوكم عكال حال عدوت كالفرق ال عن اور ي

بات محصے بندة فى اورى وت يربياول شايد محصے برسول بادر سےا۔ ۲) مرى دائرى كاندىت ما الالياك جمل

٥) ایک دان بہت تھی ہوئی اسکول ے کمرآئی تو کمری خوش خیری مرى حرق ايد بهت بي سين فريد يد بهت بدى كاميال في يس مكن كے ياد جو بہت فوش كى اور يمرى مكن ايك ليع يمل الدن چو اوفى ميرى زعك كاياد كادام جب عجم الكدان على دوسب وكملاحس ك بهتدها على كالراس في يكي كالم الول يادل كي جب مليدان مرى بارى دست مرى بىن بن كى اور جياتى فرح موكى كه برفتى ال ك ما ومن كال عالم المراد و مع الماسير-

٧) عظر و آ كل كابر إدبيت عي مل ب مرتمبر 1112 مكانات بہت مار کن قامر الے اوال کا دجے مرک بند مدہرون ہ كيلم مريري بنديد بروأن عل عيد المرعى الكاناع قا والركرين شربهت فوي مستلك مراكي فستي اولي

٤) أَكُل كابرسلوا في جدر يول عديث الله والمول كي -كال عرافي تديل الى جائے سوائے ال ك كركي ندكى سنسل على مرانام كى شال مولللا ويصرى فوابش والمرادا في مكاري على المناف ٨) أودركياسوال وجوليارمهت كالمتروك ورجن سے فيل

فهاش عرواعالب في كتي بعار برارون فواسس الى كربرفوايش مدم لكل E Show KE or

مرى وتازيا في وعضي الديالتكريدي منويرى موساة اومی کی نام بر جیما کرمیاس کی امریم بمراتریف طور نمره احد میر المركر سرفيرست والمرك والمركى كالعاس مك يسافية فيالن ي المناكم

شریر کن فواہش ہے۔ آخر میں اتمام قارمین کا آئل کی سائلرہ کی مبارک بادویتا جا موں گ دعاول شرياه تحيكار

لرم كمال ... ويوسل آباد

ا)ويعة بالرقرين يرج كن كن وجد عدل باديل مين وى ايك الدريست كا فاحد في في معاشر على الم الا الدار من ما كدى سے يہ قاب كيس اس كي ظريس الى ساتھ عي كريكا حسن اور والن الى قام ركهاعام وكر عبد كرية ويمال عرع وجن والل

٢) يا الف مراينديد بكانى كانم الكرامينية كماته "دعاليك الحريج بيزب بوقست كوبدل دي بعد كريد الينا طافت كافزانه ى بوكى بوكة مست جيسى ييزكوكى بدل وي عبالله مي المسال والله جار والدعاكمدرسما عجس عرائل وروواد باعدماكالعل ياعدات يامدينا بدوا كرفراول كرفى بعقد المعالم المساحدة المراج المساحة كاليتين متاييس زياد مكادعاتى عليزى عرول كرسى اور مراتى ع جلدى تول موجائ كى عام انسانون كالمستبيا تقديكا فيعلد تب عد حاجب يدنان فيطل جوهموكم الاستعاد جوات لے کے ہوئے فیلے کو بدل دے اور دہ دعا کے طلاء کیا ہو علی بدعا ک مغوليت البات ومحصر بركاب كوعاب تقى طالت ب

٣) إلا شرافسانول عُل سب جموت كل منا يدي ماني مول بك بقمان زندكى عنى كثيرك جاتي بي كل يصافر الأميراسية سيار

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنیل ایریل ۱۵۱۵ه 31 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

ادر داخرة تين الرامغرام كري " بكل يكول يا" كري مدع ي والول عن محصاهما في وسكوني كي اور مرى الركار

٣) السال موال عي مني كوار" أو يا بواتها" عدادلدي كيوكران على تمام شيفان اوصاف كوت كوير يتصاور البت كردار" بجي عظم الله الله المراتعي كرى جن في مرابعات الدخدار كال يقين ك بدار علام فرشيل الس

٥) المترتع لى في ذا مل كل فوب موست إور مول في عدا كي حن على مرفوست والحد جب جند مرع يادك على مرمولى حلى ادمال من كا خوب صورت اوريمشقت لي جود الله وجسماني تعكادت كم باوجود أن من س بول کوا کیاور سے دب کاس مطاح مرجدے می کر کیا۔

٧) افاق ويسي سال دوايي على المرق ك الله في المريد المراد ا كيا_ والكاخوب موت اعاد كرمينيس مرافوت ورافل كامتران

اشاك ولكوكازا_

٤) ين و ماد عا مل عن مب يكوميث ب يسيم ايك كلدت البتآب كمحت ك ملط شرائك جولى ي تهديل و بن مون كرجور م عاديال آئ كل اورى إلى ان كى بارى على من معنوات ي يصول المعاجات ورفاحي دايروفرو

٨) شي ميراشريف فورس ملناسية في بهت براام المحول كي

شيع مسكلن ... جام يور

الملومال كي كوش بن بهت كي تحديد المديد بمول اوا تهوت منوع كيمار المنسفاق في وركز فتداريل عدى يراكم پر سے سال کی مأخرة بينون نے اسے اللم كالجر بورا تداز ش جادد دكا الريس ذَكر كرول كى يزيد كول عازى كى تحريراً برف كما نسوا بهت يونيك مُذيازكو منوقرطان بي عميرالفقول ك جادوار خوب معدت جلول ف استورى كالسن تكريميل النفي ماته بالدعد كالدمرى الميم يكن الجع ي مَنْ الله المبت بيست فريك مدين اسلام كفا براو يشيده بالويان رفي ا كم منزوشا مكارى _ الحكل فاطم استند اوفرازموس فيوت كريمش تق ساسنود يزدين كاسكرين بالتش اوكريدا في يس-

المراج عراد المناس المراكز المراج الم عادت ب كدي بص يا مي الراف ميت م دائري كي زينت ما لي مون البتشاعري جو بحصار مك كراوراؤمرى كالشاده يني يرج مالى ب يل يعد جيا جمي مل مون جومعنا كرم مودادان كرتم ياسى كردش خوسال عمر" ، لي إلى الربية المع ين مجمه "م واستول كو النف كان الو مى داول كويس الن يؤك آن نيم محكى ما وكار ماد كالرجاد كى يعترين ماستة وبين ليسنة عمل منه جهان مت شروع موسئة تصاور مهين بان لين يرسطا كمنزلول كوين أيت محود ويتاتم ارساعت الماري فيسر

المحبت يرسكون كيفيت كامم بالوجران موكاة بكرال كاعادش بِيَكُنْ كِينَ كَلَ بِمِتِ مِلْ بِيكُنْ الدِقْتِ الصحد شريولَ عِزْنِد جب آب فیر مخوط مول ندای محت آب کے تدمول سے بے کی اینے لی بعبت كالفين بولقد وجروسات عبت كاليفيت وايك تغروا كامقامونا براب براكل فوف من ربتالهاب مرج يزب بركون فوف المراب المالية المستان المالية المرابط المناسبة ٣)المان فقيقت عرب تهوية على المدعد لدكد على

كبائيان بنم يتى بي مدر معاشر عدى كداركا چناؤ مناعد بعن ادة تصرف كمشول ك كرونري كيابود كمالى الى والى تى محسور بولى عدم معنف في يرى دات و في أوي كياب يدكي الدار مبت اومنی داول طرح کے کریمٹر مرساد کردموجود میں جن سے مرک الما قات مجى بيشتر نوقات مولى رائى بي مير المان بيان جيس معمر بين المردست مي برفراز جيدا الما دوست كي الل الم المي عامر الحي ال بم تعنے سے قامر ہیں اس ایک ڈورجت سے اتھوں علی اسے ی کھی اجم دے براور کی محمادے ہیں۔

٢) الرسال شيت كريم ترهن كورمرداس كردش الدسال شن اميكال شد بھے عظم وی کا سندور سال و تربید وحتل سے کا اس وال منى أديمترزي جيرب حميان عاس اوريف كا سوكاسندان حسن المجع تعر

د) بهت المحاولات بهت درب الدجب حل ميا وكال اليديل على یون زندگی ٹی ول وقت تھمر جائے ہی زندگی موا فرید کے ساتھ بیتا نل و الى ووال ي من والمفرالي كفيت ذابن كى المكرين ما مرجاكا مرت كاول كيف جمونكا تنب وراح كوفي والركرة بالمساوع وثث سبالتياد خوسموست مسكان كاليخ بس-

۲) این بر فاص او بینی دق مرجودی ۱۱۱ مسکا محل سے مرور آ برموجود باول فی مبندی دو میک اپ نے مسکنے پرمجود کردیا۔ لائٹ سامیک ابنامانا

٤) كل ادا راكد والجسف تبدي في من ويد بي الك كزوش ے کہ اس وجے اس الما لی می کاروزی کی المد مد ارساد مرية وينس بمس ابناآ في اينى جاسنوراورقمر بقراسا بها لكاب ٨) كياسوال كرديا بيناني يدهاوكية بين في محرى فواجش اور ثول كو اداد عدى شرامر الفراف موست منام اول كالمريم على كالنات يچهول في كنكسة كيل جهوزين بين - نازيد كول نازى اورصونا كور مردار ے كووات إلغاظ بحول مان بل بينول كي عدالت على معنا أ في عل الله بعد عوليت في كم من بهول مني فير ...!

گل میناخان... مانسهره

ارتے ارتے بادل آئے بنت مکرای آگل دے ا) وَالله الماج المير في حريا لكورون الكورون عص إدر ما مظفر في إلة زود دھیل اکر ترین ایر جنوس شراح جی ادکرتی مول۔

۲) بہتر ندگی دو ب جوانسان اپ نے بیتا بھر بہتر بن زندگی دو ب جو انسان دوروں کے لیے بیتا ہے۔ ایدائی احد ب جو بردات مرک

س) الجفي بتمية ال على عباس ديدكا كدارمر عبال عدب متا ہا ای طرح خوب مورت اور ای طرح مفرور ای وجدے ایمی تک

٥) فو مهد العالم زعل على بهد يريكن بال في ح كاب بدور ایمی شرة فیل شر والکسدی تی شراف را فی کرن سے تمام او دکان عدا كالفاف يركن ووومزى والديكان عياستك كالميلا فيكن في على

ساعردنسر ساعردنسر النجل الديل الهواهاء 32 إستكرەنمبرساكرەنمىر ساكردنمبر

نے اسے کہا کہ باسٹک کے تھیلے مر عل تحدث میں جوتم مکان سے بھی JU 12

المرك تاكل في معيام الركيا

٤) مالكر فيرجى والتى ولى أن ف كارول كالترويد والم ٨) خفك خواص كروز وه عرب كال عناما التي مول كوك اكثران على مجهائ عمل اللوا المب

نربجه شير خه نکثر

سے سلے وا کل انف، رغید رائز اور سدانوں کو بار جراسل مرطام بمرى دما ميرى طرف عصراتكره ك دن مبادك باد آ کل کی 37وی مالکره طرف ہے میری دعاہے کہ تیم ابردان فوشوں ہے الرادي تيري برمات آ کائل كے ساموں كي طرح جمكاني رب اورتو كام إلى في داور جالماري توسيد بالندولاد بالديس ي وركو م كلول يداح كرار عالم عن-

ب سے ملے وا میل اشاف کا شکر سالا کروں کی جنہوں نے ہمس ایک تفری واصلای اوب مها کیا۔ جریری برای کونیاستی محمامات اس كالما تحدثمام أغزز كالمحرية وأكرول في جن في تحريري أمس يجيف كاموقع د ي بي ما يعده اول بويا السانداوس يد مكران عامك عامك ويتول كا جوايتا بوف كااحسال ولمالى ين إحديدسية أكل الى ودجي عملن موا ے۔ فکریدا کیل۔ بہت کی دعا کی اور نیک تمنا کی اگل، سناف اور قار کن کیا مساب آئی مول موالات کی طرف آد۔

١) يُصِيمُ كُلُ كُلُ تُولِيَ تُرِينًا يعند إمل فيل كل برقر يول درك سيل وي علامون کے شے مواکل بے مرس چمایہ تعدیکا ذر کول فاج ما قائل فراموش كماليل ماعتى بين اوران كما ترزكونراج محسين محى ويشركت ما الااجما كسن يرسب على تحريد ويند كالاس وينن صع يرجود ع كرول مجدوا كي معاكل سيد فرال كالما يمر فري حورب تعالى يينين كومنوكى وق عدروال عراس يقين اوالتياد كفكاس كابراد حرائما فالماتود في عدد عرب حرار الاكران بوال ك بوكم يما كالمراب والموينية في المركم المركم والمراب نسي عن وجريدس كالتعالفة ما كمسيداكون كي الله مولى والريب فاخرال إلى وى ايك اوريست كالاس كالريف كما مريب من فيل النه يقام وس فوسم مل عقد عن مك منها دوك حقد على آلى من المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة الرعن كاسي وشريك سعك العيم كباني كوادال بدات جدل ك فالا عرفرسم بركم فالما كالركار عالم كالوا

السانون كابات كمولة "كاكافلاك بسامتر" بوك الزية في " ا بوندك شي عجبت ميدانده" ومراحد" صدف آصف " ومرى بل" عديد بيك " سمده مرسميرا فول نه بهت ما تركيا الجصاف نه يوس ري الريسب بالكارديس كاس كعلاومها كالدة في ويا عادى اوميرا

شریب کی برخویدل ہے ہندے۔ ۱۲ درانی (ہے سمال کے) عمل جائی ہندے جاتا لئے كول اوبعائك أخل منى بن مائة كينكر بركها في منابع كم إداكيد المائرة مرصلی اولی ہے جوال دوراغ بھٹ جوٹ ہو جاتی ہے۔ کافی کا میکر اے ایک خورمست میراکراف اس دنیا عرص وقت برائی جی اگر برکول مرف

"bowler ٣) أبحى كسايدا قال في موال في المول المنظمة والمدون بهت الما كداه ملتي من في والل كؤور عدم قادر في مول كروسكا عباحي عمل ے کول کرار موجو کر تر ہے الاسر علیا کرا کے کر ج کا حصر بن جائے۔ كيفك مب فحريري في كما لدول كاد مجد كمذ بن عم الموثر كرتي بي-

بكازف يركم يست اوجل يودنوا بهت جلدتم اوجائ مراييا المرا الترتعالى ك ال كا كات شراك وان بي كو يكاز بداءو يراو أكل سوحات

والمالح كمين ندأتي لازى موجوهو يرب براسان فور مرحرى كى

"بزارون خوامس الى" فاخروك البعض اوقات مب دوالجلال اي

"زين بالابرال معف مف كدرت كرك فرالسادعي كو

برے اور مھے کے لیے برانسان کے اتو سی میسا کے احمال پر چر مادی کی بحضوواتي بحوادي كحراب سياعم مراع طاب ابكول الالادك

في رساعة كل اورادك وجدا ألم الفاتاب يدب اسع يندول

طرف قدمه هي في التقائر ساق استة سترسب في العطيط.

بدائدن ومعول بالداركرى بزى معيت عالمات

٣) ينديد كمدارة بهت إلى جا بيديثبت مول ياتني رحمة وكوسكماكر مرم جلت إلى من أو بركه من مكل شكل شبت يهاوا موثرى لى مول ك منق سوج بالتى محل كرداد كا جريك بهلود يكف كى عادت فيس بب او سجيده كردادال فروست بهت كل عدجن شي فروست مكنده معطل وليدفراذه جروه طارب وطمه والنامتا بمحارات في بهت مي خرائ كالناجل

٥) بہت ہے لیے اس جوذ ان کوناز کی دیے میں اللہ کا لا کو لا کوشکر ے كريرا الدان وكل على منا ب حقيل فول دي كے فوشال دْ حُويْدُ لُي كُنْ يِدِلْ عْل دورول كُوفْرْل د كُوكر مِن فُوْل مولْ مون بهولّ في چھوٹی باتوں سے فوشیل مامل کرنے والوں علی سے مول، ایک اور نا اميدى الدريقين شهوے كى دوست در كھے واسي يصد كرم أخرى مد مك يقين عيد الماسوق رب واحد ين او دورون كى محول محول خوشوں کا خیال رحی مردیسے کا کرفتی کے ہماک کیا تی ہے۔ ساومولا مرال در المال مول الماليك ويمال الماليك

١) يعل وسب على الحص يقد كم بيد عمل كا المالة على وول كل اريل (سالكرائبر) الماكور (عيدنبر) كداول الما الكرزوست تصاد 2015ء عي دولول على المت يدار يدي خاص الحد يرفروري كالاعلى بهت يسعا إ

٤ كى كى كى كى سبى لىلى بىدا يقع بى بى الالدارا مول كرمنول كاعدالت عربيهم يوالم مكرزكو يبطي الركيا واسية ٨) كل مأمّرزش يالى فى سب كار أمرز عدمنا ما مول كى إدرة مر

سامی کب شب نکا ما مون کی۔ آخر ش ایک دفد فارے سائٹرہ ک ومرول مرادك المداور وانسلام

سينيل زرگر. احمى زرگر بر جوژه الملام الممي على مناق ملك الرف عا فل وبد بهد ماكر مدر و محمد على الكياك كول ب مدر الديام الما بالكراب ۲) بهدادار اسال دار نام المان الرعرى مرادت كي بالمالو والمختل من ٣) جمع عم وال على الديب كاكرواديا بي و مجمير كرن

سعره نمر سعره نمبر عدد نمبر آنچل ايريل ١٠١٥ و٢٠١٥،

33 سائلرەنمىر سائلرەنمىر سائلرەنمىر

اقراعر وكمتاب م كشت كردار شموار بورسى كردار ماط كاب ٥) بب بم مدى مل الشي موت بن ما عيد منالى تعكادت بعثى می بوسید لیال مات برسد کے چرے بمکمامت اول ہے۔ ٧) يميرة المالي المراكم المراك ٤)جؤرى الأعربيت عادات تعمومات كالمنديد ٨) ياديكول مادى علناما ح يركياداتي عريديمكن عكريم ان ہے۔ اسلیں؟

طيه نلير شايوال گجرات

١) أ كل بيشه مار يلي بهت على المرسق موذكه تيال في ر ؟ تاب، ميرى سبودائش مينس مبارك ووكاستى بير يكن مسهو فرال زيدى أني جواستورى للى بي كرول مجده ايك خدا وايول الل داول وجو جائے وال اور جوامی است بادر ہے کی کہال کام موع بعد اورال اور سرم شقدون شراه الحاري الحاري الحارج محتدي فرال في -

٢) بهت سادے جملے دو جم اگراف موتے بین جوسیدها جا کردن و بث كرتي يل يكن جب عل في يدي عاكة الدان كوماي كدور لوكل كر جربات ع كلي مذابة جر مرف كما تا كراك ملات مى ے "جیدی نے برحال بداند آلدایا ش اس بات کو می ایس بولی

ا کشر د برانی رای بول۔

٣) شراقو مجتى مول الحيانون كى دنياص كم از كم يوا فيصد يج موا ب كونى ايك كروادة كل اماد عيكم ول شي العرامات عدد كم الم المراد ين چوافسانول میں میں نظرا تے ہیں لیکن عل اوھرود کرداران کاذکر کیا ما مون ك سائر او بعد يداون كروراني إلى جودون الكدوم الكرك مال على فور الميل و كم سطة يه مردوم يكمر في استورك بيكن عن استى مول ا ک و مری بی کے ساتھ می اج سؤک ہوگا اس کے سرال على وربوكو موجاما بيكس اليماس ومل جمول وكل كحركة فوال ماكي ك عرى ال كوال مح في بردشت كوال الم يوالى نيت او الم الد مواد كافرومت ولى بين ي يز عدية عل كية بين اوركيروائز الربوكاتو رون براكولاكا به واله كالروري ب التكل برا مول و الماكول الماك ٣) بير المنديدة كرواز "كرول محمدانك شداكو" كي فيروم إواور جان جس ف اسلام تعلى كريمت جان وادكرون تفاود ويكانوه في كرونوكى بات موسات

توجيعه حمكا كروار عنى الأجس في مروك الدريس كن .. ٥) عن مح مح كالمدون مولى الله تعالى كابر مال عن شكر الأكر أن مول ب فلك على يريثان مو ياخش على يحل معى بين الرياوت كل رايدا يماوتت لاف والح مى دات ضاك سياد ش كالى مول كوكى بات كل الرفب يريشانى عباد كل واجمادت محلة عدى الرياي عمري موج كرفوش وبتي مول كرونت اليشراكيد مانيس رمتاه بي أي فوب صورت المحكار الدرك كرمان الوكرمان تحد فريق عبد المان الم ندان كى شادل الجوائد كريدال لعكاسوية كرفق موسل مول ادر

یزے پان وغیر معنائی ہوں۔ ۲) جھے رور کا آگل اس کا کا تل معد پسندایا۔

٤) بم ك ميد على فل تهدي ما يح يكن ما ح يكن مكاف ما أن يل عى جَدُ فَي ريال مِن المسيد ويسا كل جيمات تو داسا كنور كرد إسياري عن دار كمة بي نكسا جهود ويس دواب كيا تاوك ب محيثال والاسمد

۸) و پیافر سے منے وول کا بعد آپ نے ایک کام جما بعد میں مہدل کی (اور کول مازی کا)

سفت ملک پرویز.... بهیره خلنهور عزاره سے سے میلے مری جانب سے دل کی اقداد کرائول سے مرس برسا کل وال ک 37 سائرہ بہت بہت مبارک ہو۔ بحرل دعا ے کہ آ کیل تا تیامت اوروی دیا کل بینی چکا دستارے اور کل کوائن

عن عرب مكنوبوني بمك كرت ديرية عن

ا)اب تے ہیں جملات کی جانب و جاب سے بع جمالک تری 4 االا مل جيم مرسول وركول كالوماني فييزا كل بياميز بن بي حس ک برتح یہ برسلسلرتی کہ برانتا یا قابل فراموش ہے پیرے لیے کیونگ کل مرابيت فريذب بحصنيك كزار فالاعنك أنك ومل يم الميزواج مب سماياليكن جال أيك تحريكا يوجهاتو "كرول مجده أيك فداك في المحالك ے کہ بہت ذیدست براڑ اورتصوف بر بن تائ تعد جس نے اسلال معلوات كي كرفول على الماسية المراد تقرك نور كرديا-

٢) الله المريم المعلى ما من وفل مرتم ريكانفذ الفظ المي يجيد والم يعلى فلك وفيك بوعد بعدان بعدان بعدان بداب ے تکال کرمطاعہ کرنتی ہول ازمروکین کی ڈائری عربیس اکھیا۔

٣)افسانوں كى ونيا عس سب محوث فيص موا ليكن بش كبتى مول ك ر کو جی جوث میں محار برانسانے کا مواد مادے مواثرے علی ایسان التي موجوده عيد كل كروادا يعين حن عدوم وزندك عيدا قت مول رئي عادل سادك اوخوص كالمكراورك إلى فيرسمة المبيعة اومنى كرواري مل إلى يؤت ميت كروكن مار يدويد وجودو ي يل-

٣) بن سال ميرا ينديده اورشيت كردار مصطفي في ميرتك اوتك اسرونک مرکمٹرائے ڈرشنگ اور تل کروارش بہت سے تھے جسے الاف عاطبہ جيني اورمكندد كتاياف جوكرهتي معنول من اسيدا الدمن فتازخ صوميات ZENC

۵) يرى زندكى كا فوب معدت أو جوتفكاوت عراجى والني وجسمالى آ ودل معا كتا يود لحديد يدون الارباد يدون الماريد ال بانشاه لي او بمنكى جب جب على ان يكس تحد مولى بول يحي سكون من ببادرش كن محول كامر بوجائي وعاء على بول

٢) سالى دول على يحص جوياتش مب بينياد يستما يا د خاير في كا أكل عدم من فرب موسد والي فري موسد المثلث كيد كم متعدية بأثر مزياش يعرين كل عاش كاموت واورص ع) آگل كي مسلط إلى مثل آب إلى بريداورخ دوش ك الرح عیال ال معلومت کا فین اوروس و معدد کے سالدوں سے دمکرا آ کی کا فلف، ويستاد في والماست كول ملسلة مرود كاكريد

٨) اف اف كيان جدايا آب ن كولي ايك معتقد ين يس

ساعره نمبر ساعره نمبر ساعره نمبر آنجل اليريل اله ١٠١٥ء 34 ساعره نمبر ساعره نمبر

ایک بیس جھے مادی آ گی مائٹر زے مانا ہمان کی بیس لیکی بیران کے ناور چانے بیں ان کا سام کا ساما او فیرہ کتب اٹی یا دداشت کے تہاں خانوں میں محفوظ کرتا ہے اور ان سے دم سامات یا جس کرتی بیں اور سام کی مت پہلیس تی آ فرمی آگیل کے نام

ا ریل می سے م اسا کرے تیرے آ کی پر یوٹی چکتے رہیں بگنو جے فلک یر ان محت جمان ک بالت

ر شينه بيث ... لامور

سب سے پہلتا تھی کو المراکرہ کی بہت مہت مراکہ کو اللہ سباطرت سے ولی وعائے کیا تھی کی یہ بہت مراکہ وعائے کا تھی کو ان المراکئی یہ بہت کی بید المراکئی اللہ بہت کا کہ ان کی تمام راکئی اسٹاف محمر الدربیارے بیادے قرام کی جیشا ال یدم کی شمان بر حائے ہیں قائم کی ۔

ا) ایک فیم ، دوئیس کی تحریر می جودل کوچھوکش جودل کے بہت قریب دہیں اور کی تو لیک بھی تھی جودل کی گہرائیوں میں کس کش ، ادے بھی دور کیوں جا کس ای موسکے شارے میں میا جہ یدی اسٹ کر موسکر اول کے اندیک اور کی سے اور شریع کی شھولے۔

۲) جناب بھے بنی ہیں اور دی اگراف بھی بھر ہیں۔ لکھے بینوں تو شاید کی صفیات کم پڑ جا تھی اور بہال جواب چاہے مخضر اور ہے جی ہمدی مصنفین کے ہم سے ایسے ایسے موٹی بھرتے ہیں باشا ملفد کو آئی مالاں ا رہے ہیں اور کیوں شہوں ، وہ ہوتے تن اس قائل ہیں۔ نازیہ کول بازی، صعف مف ہمیرا شریف طور مہائی کی جمیر والور نر والد مصباح اوشین، اقر اسٹیر مواحدت وفاحیا جادید اور بے شار ہیں باٹ ولا اور اس کے اللہ سب کے الم کور بدولی بخشانہ والم اور جی زیادہ عالی الدیا اور اس کے اللہ سب

ام) اوہوں بہت مشکل می ڈال دیا آپ نے۔ بات و گوم ہر کر ہر وہر آ جاتی ہے کہ ہر کرداری مجھنے کی کھار ہا ہوتا ہے کو متار ہا ہوتا ہے۔ زندگی کو عمد و منگ ہے جینے کی داو دکھار ہا ہوتا ہے تو اب ایسے می کے فیدت کہول ہور کے مان فیدت بہت شکل ہے بھی۔

۵)زعرکی قرید است فود بہت فوب سے سے الفریب جسین اوراس کے ساتھ سے الفریب استان کا ایک ہیں ہے کہ ساتھ سے الفریک استان کی ایسے وقت مردہ براے اور ہی ہے کہ سے میں اللہ ہی کا استان کی کا اور کی اللہ ہی کا اور کی اللہ ہی کا اللہ ہیں کا اللہ ہی کا اللہ ہیں کہ ہی کہ ہیں کہ ہیں کہ ہی کہ ہیں کہ ہیں کہ ہیں کہ ہی کہ ہیں کہ ہی کہ ہیں کہ ہی کہ ہیں کہ ہی کہ کہ ہی کہ کہ ہی کہ ہی کہ ہی کہ

شراع توری بہت جگ اور پیچان بنانے ک خوشی اسٹے بچل کی کامیا ہول ک خوشی اور بھی بہت سے نماست ایسے می میری یاددا فتوں می جن ک یاد بے سافتہ سکرانے پر مجود کردتی ہے۔

٧) و كيف على أوسب ى الاتصافية المن الداد الداد

2) نیں، کُلُ تر الی من واے فی مب ی سلط بہت زیرست بن ماند اور انداز کی مب کا ق بہت انجا ہے اس کے مرا دیال ہے کہ آ بن مثن ماند اور انداز کی مب کا ق بہت انجا ہے اس کے مرا دیال ہے کہ آگا کی کوری ارداز کی مب کا ق بہت انجا ہے کہ ا

۸) مرف ایک پر آفزیان ہے می جب ال سب سے ملے کومب کو کے کہ کہ اور کی میں اور کی میں اور کی میں کا ایک کا ایک کا کہ کا کہ

مديحه كل ... فيصل أباد

ا) تازیر کول نازی کا بھل "برنسکا آسو" مجھی شیں بھول کی۔ ۲) برنس کے آسو ناول کا ایک جملہ جو بھری ڈائری کی زیانت منا مجی مہیں ذہن سے لکتا۔" جو ہوت جا اعلام جادد پھری کی عظمت کوئیں جسٹی مرد اے از نا کا لیال دیتے ہیں کئی سرعام تو بھی تمالی ہی۔" بہت بوری ہات کی گی ہے بیدی بائی۔

٣) كانديده كردار بحم بي خرال كاسكند في كردارو تا مواجره كي عادل

الم المحرية المحل المحرية المحرك المحرية المحل المحرية المحل المحرية المحل المحرية المحل المحرية المحل المحرود المحرو

ضرورت میں۔ ۸) نازیر کول نازی ہے۔ منطق کی شدید فواہش ہے۔

۱۹۵۸ نیرس از رسیستان حریره اس است. طبیه شهزادی، تصلیم شهزادی، صلطانه کرن… · اسلام بوره کهایه

الاسرول محده الك فعالى الكراكي ميت المحل المراكد المحل المراكد المراك

ے مر دیا افات اون۔ ٣) شبت کردار مصفی اور منی کردار اول (بار)

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل اپريل الهداه، 35 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

٥) الم مرزات ملى طلوقيت الخرى الاقات وه لحات من جو يحم والع وبسمالي تعكاوت شماك للتكاوكراب عطاكرت بير ۲) کول مجمعا کیست فوا

ے)" مبنوں کی مدالت" میں دائر کے علاوہ ایکٹرورا کیٹر سر را تھی ہیں كياجات بموتصور

۸) از به تول ازی

مىدىقە خان.... باغ آزاد كشهير ا) يرك أور يرا كرول جموا يك خداكو ، في عدم وال ما زاوى انقلاب المدامراعيد مسر

۲) الزكيات مندك رعت كى المرح موتى بين عميان برى دعت اكر ساحل بر موں و تدموں تے موسی مینی بین اورا کر سندر کی تبدیش مول و كجزئن جال ين مين دواره جوفود كاليك منبوط سيب شرة عك لعوادي ين والا بجوبر كالراك كي كفيد والماري المرار مولى وللنيس وأول على بندكر كوفوظ محديول عن مرحد بالسبب نبي مثال الدت ك بالتدفع ل في ورون عن المراحك ويدول عن إلى الله يعاد الميان بيرو ميل كرك والاجتم كي كياد من ماني عد (بحصي حمول) ٣) كن موادا يس بي كي أيك كا الميس في على .

٣) فدوت كمدار أو تاموا عما "كاوليد في الموضى "كرول مجدو يك فدا"

۵) جھے براس کے بہت فوگ مول ہے جب س کی سکام ول اور بب مرك الله تحرية الل من المحتقب ٢) كى المحمد تعلم يد

ع) الحل برافاظ مرفيك معرعد يال شي-٨)ايك الأمين في على واول مر علي ايك جي بين طلب والوال كامير سعول شي مؤهل مقام بيده ميرا شراف ايند تازيد كول بير

ميزاب -- ضلع قصور تمارا ماتھ ہوتو مارے موم انتے کئے ہیں وکرنہ ہے حزہ ہیں چھول، خوشیو اور پرسائیں

ا)" بھے بھم اول جوان سل مل مول سے يحريث ميد او ركول كى فاص العديمال وال كالشق مجازى كالشق تقيق تك كاسترا تناخوب صورت فن كول في موكم الديروه والله الساف الديريس شراف اليت ن بملائى كے ليمائك حرف إلك جمل جى جائے ياد سنوال ب

٢) كيسايه جل جوك رى دائرى كالكرائيس وت مفول بركها ما ب التم حس مع بت كرت مواساً زاد محور والرواوت كرنا مي توسي موكده مح ترالانقام الداوسة عالى رسش كدر المين جرون)

٣) افسائوں كي دنيا شركتنا كي موتا بيرة شركاس وقت في يتاسكن ہول بب میری زندگی عل افسانوں کی طرح مجماعی مود آئے گا۔ پھر ق يظفا كافرانول كهشول شرسب جوشيش بوتار

م) الوتابوا برا اس بادل كالمبت كوارصطفى بربهست فودت كرواد عادا التال في كالمد مع المناه الإلان عند إلا وكل عنى أروا م وكان مكرا ٥) كى كالرح الريم المواقراب مواكيا كى ياد جوير عرب محممامث الآبء ايى بكرأيد وفعاسكول كالعرض مارى فريذ ذايذ كاس فيؤكان كان كامقابلدكر ويحس بير جي نهول في كاس

ك إبرهمانى يرمزاكو بواقا كديمية عقرمان بيم رديد موحى وش خود يجرودار عالى اوراس ببرمزار كسيدن عروتير فيراسك كاس نكائى ووقو أيك طرف بعد عس جومب في ميرى ينائى نكائى است ياد

كرك فى منى بيد ١)در كرياش في من فرك من الميا : في كوا في ما تعدى بعنا مي الى بان بالكارد كول مرحى مدع مرع بني الي بالمعماف ر مات برا الل كى يرب بال بدائد بين يركل ناعل مرق ماول

وان مراجعات ٤) يول كائد يم شريته في ما الله مول كسيليز ميليز عول كائد ش برالسندا أربيس كيس بون ي

۸):زیزن:زیدراران علی کی دوری اوران عل كأن تك يكي فوابش ي

كِشْفُ فَأَعلِهِمْ، حَسَنَاتَ فَأَعلَهِمْ * * صِرْكُودِهَا آئل بالك فوسموت ي جدب المد يك إلى كاستريوني کامینی و کامرانی سے جاری دھے اماری خرف سے آب مب وا کل ک

ر مر مراک اور ۱) آن کل کی تما تجریر رب برین اولی بین کیمن ایرف کا نسوا وزیر کول نازی را فرید از مول محده ایک خدا و اسده خوادید کافریمیشد ادستگید ۲) " مون محده ایک خدا کو کار بای راف اسان کو بیشد زخرگی ش مشكل ليسا لين رات بي جيها ن تك يرجونس و ممان جوكوامول هيدًا كُلُّ نِيسِمُ كُلُّ نِيسِ مِنا بِ إِلَى أَمِن إِلَى زَمْكُ الرائي بيدال كَ فوشيون عرب كى الك كالتحاب من محا عديم ميشاع بالدن ف فهميال مقدم وكمح بي الخاذ على ير

٣) مريم ك عول" يح ب عم وال" ك كروار "برايم" ي مير التفقى أورياد كرف واف مول جوامس ومبر 2014 وش محود كر שב" ענייעני

م كرف يما نوكا معيد "اوروجهوا والاصطلى عبت كروار يهنديده رے کی کوئی کیں۔

٥) بم مب بنول كي لي برادى فوب موت موا بو بماي الى الواور بى ل كيما تحد كر الل يي

١ كِيْمِرِكُ مُنْ فِي مِنْ يُما كِينَكُ لِلْمِنْ مِنْ مُنْ فُورِكُ مِنْ إِلَيْكُ مِنْ مِنْ مُنْ فُورِكُ مِنْ إ ٤) كمي محى سليط بحن ليس ليكن ابنول كاعدات كاسلسند يركي جرا رباما يسال سراة كل سنب

٨) تازية تول تازى اوغر ماحم على ما يرك عنزه يونين - حائظ أبلا

ا) ارسال كى سب عالى اشورى" كرون محده أيك فعا كواسيده فزل دیدی تی

٢) سيده ولديدك كالال كرول جدعا يك خداكا كاليك جمل الهم عالم كمات بي مالم كم يس التي المس يمن في مرسول كي وتياب لوك ٣) يولة أفل شراك بهت عاكروار يدعة وغيوش ف اے مدرکد بہت قریب ے دیکھ ہی مرکافلہ اورمالی میے کردادش نے مع زندگ شر خواد و محصد ٣) مراهبت بينديد أروارجيره عباداور أفيرمول روجب كمنى

سنگردنسر سنگردنمبر سنگردنمبر آنچل اپريل ۱۱۵۵۶ ه منگردنمبر سنگرونمبر سنگرهنمبر

كردارون شراعتي اوروقا كريشوكا

٥) ديسو كالى ليم يرك زندك عن فوشكورة يركين والحدجب میری مستوک شادی ہوئی اور میرے محر دانے مجھے یازر عمر و محاور مجھ اور عرفها عرما كر محيمول ك عن 12 بع س ارف كى الديحة ع زارے اس روم عدروالے مرال ع والحد حد می مرا المحول كرامية المعير عير عير عيم مكر بدي كل جال ب

٢) خوب ميرت نائل اكست 1 201 ما قدر ٤) يورادة كل بهت قل بيدة الجسن بيكن اكرة والأكهاريال م كرول ما كي نورز إلى الناء إله التوزير كعام عدد راد بالمرام ال ٨) اے نقدی م عین اے مراول کراے عل اول کا ا رائرزے مول مربستی طور ہر مجھے نازیکول نازی اور میراشریف طورے منے ابت شوں ہے۔

مصباح عبدالله رسول بور

ا)"كرول تجدها يك خداكو"

٢) سيد فرال دي كا اول الرون جدوا يك خداكا كاجفره فم وات میں عام کی میں اتے۔

٣) بهت ے كودر على فرائے يز مع يو جھے الى تي زخل على في من منافع كروادش في زيادو يكان وزول من

٣) الرسال ميرايسديده شبت كردار فيرومها كر دواؤان عماد باورش كردارتوبهت سے تے مركائد اورلياز كائنى كردارا جماريا۔

٥) يولة بهت سے ليع مرئ زندل فولكوريت كان حث ي ميكن وه لعے جب میں نے اور میری فرینڈ عنوانے رمو بھر کے مالئے جائے اور مجر خوب پائی می کروال رمع سے جب می لحد میری استحدال کے سامنے کا عدير عدر بدان محراب مل

٧) ب عض موت عظ رمضان المبدك عي شائع بواتوب

(an-162114) Uz) Us

2) يول أو آ فيل ساماي اجما بيكن أكرقه وادكهاي كم موى با على اوراسلاى كهائيال زيادوشائع ك جاعل أوبيت عناجها والد

٨) شرماري كارائرز علنام التي بول يكن سب عدياد اور محصر مغر أرديل عضكا علديرى فواعل إدرار متاس

دعاهاشمى فيصل آباد

السلام المحمس سے منفو آئل اساف وقد من اور تمام بہوں و آ فیل ک 37وی سائمره بهت بهت مبدك در مداكر سا مل بيشه يوكي ترل تراريء عن

ا) بهت ی لی تحارم بی جنهین علی برسون یادر کول کی جیسے میل يناده كنكر كرون بجده أيك خداكو بجيل چكون مريونا مواتارا، نور يحوخونب،

ميكس كالجول نوربهت ي-

٢) الدي ك الراس على نازيكول ازى ف ايك فوب معدت جلد مول على كعاديال كے ليے لكھاجو بھے بعد پندة يا ماكوشش كرير كا ب زنول من دوانسان جميشه بنستا مواسطي بيسمة ب مدنمة مُندعس و يميمة بير. ور" بھی خود کا بھر نے مت دینا کول کہ جمرے ہوئے مکان کی اینش بھی الوك الحاكر الم بات إلى الداعب الما تهدي فيدي الميان لیر مفروری سے کیالور می بہت سے ایسب نصف میڈئ آو آ مل میں ک اور

ے لے مکمس بچی ۔

٣) وليب سوال ب سل كنار كفرك ورين كراه عنه والا م كورين ما كدي حرف وركوي مدى مول در مي تهال على يمرا س جھلکا محسوس بوتا۔ زندلی فکرار ہے کی کشف کو بڑھتے ہوئے اکثر محسوس بوامي ميل ملى بول الن يعليه كى بهت عرداد ين جو جح بمى البنى محسول كيل موت ميس البيكي وكون ير"ك يارس " تونا موا تارا"

كانان مجي يحملوال كاعباس ديدد اسكندر ٣) برائيس خيل كون كروارك كومى بندين مرانيه بيب كدان كرافع كمانى مى مل ميس مونى عري شبت كروندى عى بات كرول ك-عجمة الكارايم المادر منب مرب بسنديد الموارهم

٥ كركياوج الواكولي مان وال الحيشراد خدا کود کہ خوشیاں بہت کلیں جو کو

میں کیا کروں جو اوال علی ول کے اعمد ہو بہت سونے کے بعد کھ اِلا یے گاشاہ ۱۹ سوبر 2014 کادان جب من إلى مالكره كا كيك كاف عن والح كل نوم اتحدي جرات فون كياتها أني ے بت كروى كى موازے يروتك مولًا المد (مالًى) في كانوعا بكى مت كافاش د بكتابول كن عادر جسيدالي إلاس ك باتحاك بك سائز كالويلب تفاوردواس يراكعه نام اويكية وازعى يزهد بالعاسمة مددعا باك صاحب بافرول عراير عشع كفرست يرائز الماقع اوتب يراتانى مى كرشبياز جوال ولت مائن يرها بولا" دواتم يول محى بس على او بليزيول ى شاكرديد" يا كرشايد 1 فروى 2013 وكادن جب ممات يمري لے مر برائز منت الن كياتها محصرية وركس جيلري بيك شوز برفع منت كرالور فرش والل من كراسكورا في ك-

٢) ميرے خيال من آلال ك تاكل امردوكرنے كى ضرورت ب المسامى دى كالمراك المراك الماسك عيد بعد بالما أن عَمَرَ لَى مِيكِ إِلَى الْمِنْ عِلْمِيلَ إِلَا

2) بېنون كى عدالت شى شاعرون كوكى لايامات اورمات شى اصادر مجى شائع مول أو كيانل بات بيد" أيكى سند دوباره شروع كرد ياب اوم فات كور عدد يرمادي مرا

٨) كي أيد ما شركات إلياتوز إلى مول شرة في يافى مرد ترسط ك فوامش وفتى مول جيم على النا إستريده شاعرون كى بركماب الناياس ای سک در است برد بینا مایت بول چرمی اقرام فیراحد نمر واحد میرواحد، ازيكول ازى مهال كل بميراش يف المد معنا كور رادر فيرست بيراد

نیش خان.... مری پور

السفام يم اسب ي ملي مرئ طرف عسب وبرت بهت ويت ے می زیاد میٹی ی سائل میں دک ہو۔ وقت سے رفاری سے گزوا جارہ ہے اورآ کی اِشاداللہ سے بہارے می زیادہ عمل رہا ہے اور ہم برجمی اپنی الوسيوس معيرويات

١) يرب ملي سوال كاجواب يدب كرساتم ومبرك ووران شائع موف والحري وروقال سوما "جوير عدد بن شر عش مول بارشول كو دولت كرازوهم اليم تولد واسكار شيخ مبت خوص اورول سے مائے ب سيئت جي سوف إدارت عفريد منتكل جائد والميدة بالمول كالمل اول عالم الله كايك كياراة كل ورعك إلى الله

استكروسر ستكروسر ستكروسر النجل الريل 1010% 37 اسائلرەنمىر سائلرەنمىر سائلرەسىر

٢) أيك بايرا كياف جو مراء ذان يرشهت اوكم اووب ميائ جو تنفق الرحان كالحريمي مصحي في منعل سائي دائري كي زيت ماذالا إن دول يشريخ من يميت في كالدير ويجميد بدعة في اور كريست فريرا محاليس وتعييمون ومتحرم أي

٣) مرے فوائے کے کمر تے اس کمانی علی منا کروادی نے كردويش على ديكواجكدال طرح وكأثريال إي الداسية والدين وكالرات كودات داركون إلى جو كل فوس يشراره على-

م) الرسال عن شبت كرواد الرف كي نسو عبر كالسندة والدمنى كروارا الكي كرين المردمشامكا جسف الي بهن جيس اللم اوريادكن

والدوسة ووالكاديا

٥) يرى ديدكى كادو خوب موست لحاح جي جيم مكل ني يجوك ے جب اورے مربدا موبال ون آ باتو محصے بات كرا مشكل لك تعاور عرى دست كالون آياتو على مب تعسام بات كرف ك علية اند عرب كر عى طرف بعاك في وبال يري ين يا التك ورير عدم والمسيح ويضاواب عرافدكى يروج كرمكراني مول

الريان يوس عرفي المراد ٤) شيء كل عن يتهد في عائي ول كراكيال فود ع شعر لفي كر مجيس جومعياري بول دوشال كي جاتير

٨) آ کل مائزدش سے بھے مب سے زیاں دیوا ہا ہے سے ک شديدخوانهش ي

نازيه عباس ميراب - تيثهه سب سے مملِلو آ کل کورانگرومبت بہت مرزک اود عار الله الله اورزياده كامول أعيب أراءة عن

ا) برسول يذروه جائے وال تحرير يس بهت كم يولى بين جو الله الى على بيد ، في الموال إلى الداك عا يكر وكا الرول جد اليك خدا کا چوسید غزل زین ک کریکی میں ائٹرزے تام بہت کم جمتی ہوں الداكرد عمول و مى مائز الدائد كام زود والسل ريدال الي محمد میں یا کرمید فزال دیری نے اس سے میٹ کول سے الکھے یا تھے می ياليس براب يول ن كانام لى يميل بمواول كى كول كداس عول سعده مرى فيمت وأخربت في بيرائه باول كوستى في تعريف كالماية بم بصرب على بَهُوالمَا يَانُ يَكُرِي مِن مُحْكِينُ بُول عَنَّ أَبِ مِيسُوا لِيَا يَحِوا وَلِي اللَّهِ اللَّهِ ال محرار بن اور بم بزعة وبن (عراس الله الله والمساعل أيساس المعا ماسى والمناس المسلمان مرميت شاشان مهاى ورا

٢) عُن دُائرَى عَم يَصْفُومِ وَمِي مُعَلِّ مُعِينًا فِي شَاعِري مُعَلَّى وَن إِنْ جِيدِ توبہت این جوزین برشب بوجاتے بین محمدال محمدالک ضاورات کے بہت سے جملے ہیں ولی ایک میں ہوا او جموال الا کے بہت سے جملے جو ذبن يرشب موسية يساور على في الن ود الري عن مين المايان والرك بہت ساقتال کوی اُن ما کویس بک بروست کے ہیں۔

۲) میں برائس بولائمی تک۔ ۲) کا المید مصلی مشہوروں میرہ کے کرور بہت اسے میکد منی کردر می بدندا کے این کی کو؟ کم ہے کم جھما و کھٹس کتے ہی افسا کا جات ہے۔ ۵) میری زندل کا خوب موں می دو ہے جب بیری بیوں کے عاد عداد سے ایکا کے اس اوان کے میناور فرق کر ایستاجوا

كتاب يمرى بيول ك بجل شم يمرك وان ب-١) بسية كال تاسياي وتشاكر في بول ما كريم الكاسية كتل الله يمناعا أرايم أكثر أكثار كتي إلى المراسب السيار كالعديد كالمكثل رہنا کا محرق مبول کے بجارے ہمیں سے بار شہیدہ کی جاتا ہے ٤) كى ملينے عرفيل بال سي كيكون كى كمافسانے كم شائع كماكري البطن عائد الديدات فياله شائع كياكري الوعيره العداد مرعمون - كى آ فيل من فيماول تعموا من-

٨) ميراشريف الدي مفتل بهت فواجش بهده مرك فودث دائر ادرمرى بهتا الكي دوست يى - يم ي ميراكو فيرش و كما ع اوالى ہے برقس او قبر م می دئن دیکھا کیوں کہ وہ کوجرانوالدی دائی ہی اور عل مندعى بهدوري مم ايك دورسه يربل وكتان شرافاوي ان شاه مند بحى ند يحى في كرار جهال بحى رو بيشر في رمواندا بو بهت كالمايال اوفوتهال العيب أراء أمن

مبياخل - پهاولهور

اللامديم اب ع ملية شرة كل ي وريداناف وكاميال كا ایک درمر سے رے بہت بہت مراک دوی مل مول ہے على يہ الكايا فواعن كالمهامب جس على بهت يرار إور ما در قرير يرج عاكو ق يرجه مدى دندى يم فيت الراب مرتب كرلى يرب

ا) جھے ار فاقات کی تریادی کرسب سے نیاد فوہر 2014 مے آ بال عن آ مان تير ف لدر "مرسه لي وقارع حل عر مرحود فرماند والمك كانتال يقويت كم يفانت فيل بهت الركاي والمط بحريش بحواستي

۲) ال طرح كي بهت ساد عدى كراف بي جويرى والرى ك ز انت بين بس شراع كل يم المصفول من المؤرك تحرير يسائل إير - يحد ياديم مصوبة تجييل والمرج نساني اللب كمة معتول بك يروز كرفي يين-

٣) ایسے تو بہت سارے کروار ہیں ایسے محی معدکی مائٹرز جس طرح ي لَى مَاكَ مُرِنى بَيْنِ كَالله مصعفة من كافسات ومراحمة كَ خلدز ست كوير عركم بحصائي ايك خلدكي بالا تن أنهوس في محى زندكى دومرون فأبدوكر ليتري كزاري ساى المرح واحت وفاسكة ول المهم كالمهت ا كُنْ شُرِين بميراشريف المركان والهوالادا كالوزاورمدف مف كاول "زين يرجا عار الكاللار

٥) ایسے بہت سادے کے بین خاص طود یر جب ش اپنی ای کی کود شرار كماريكتى الاند_

٢) تورد 2011م ك الكوكوكول الناغ بوكيا

٤) أكل وعة موع يحصه وفي وت من كرما كراس كمنال ساس سنيفادهم إرسام كالمحل المرزونياه عذياه يرصناما بتي مول السائ بهت المص للي بير فاس المد وممرا شريف هو ازيد تقل مازي در : فارك معف مف ندمه كالم يحل المحل مأثرة كويز صناعه بي مورد ٨) في ديا تاري ورصوف مف بيت بيت بيندين وراقي س

مض شديد فوابش سيد مرى دعاب كرا كل دن وكل اوردات يوكن رقى كرا مادرس اين باد سد الزوكالسيك يرفعي معول آكن

سائدردسبر سائدردسبر سائدردسر آنچل الريل 1010%



ریٹم جیسی اس کی باتیں' ہوش اڑائے رکھتی ہیں اس کی جاہت جون کے جیسی ہے کو ول کرتا ہے اس کے ساتھ چلوں تو من میں خواب سے جگٹے لگتے ہیں اس کے ساتھ چلوں تو من میں خواب سے جگٹے لگتے ہیں سمجر نے پاکن چوڑیاں' مہندی رچنے کو دل کرتا ہے

> كرے سے الى اور فالدنى كي وازيں اى مى جى ير موجودول کی رفتار کی طرح بھی کم اور بھی زیادہ ہوتی جارہی تھیں۔ سارقہ آئی کے جم کا درجہ حرارت زندہ کور کے یوف کی طرح کرم محرول ومیرکی اوال بواؤ بساسروبور با تفارثرے میں موجود بسکٹوں کی بلیث کے ساتھ رکھے دو فال کے وائے گا مے منتقر تے کہ وائے کے ہونے ے مین طور بران کی قدر و تمت اور ایمیت می اضاف موجات اورتب مائے کے اہال آئے کے اتفاریس کمڑی سارقة في في جانے كول مائے كان غالى كور كو المارے معاشرے میں موجودار کوں کی ذات ہے تعبیر كرايا كرجب تك ودا كيلي بول ان كرايا كريكمكي بمی طرح کاروبیدافتیارکرتا ہے لیکن جس طرح کپ میں جائے ڈالنے بی اس کی حفاظت احتیاط اور اہمیت برم جاتى باى طرح اگرايك تهالاك كويمي كى كاستميسر بوتومعاش كفرين بحى اسكامقام يزه والابادر عائے سے بحرے کے کی طرح اس کے ساتھ بھی مختاط روبيانا اجاتا ہے۔

> سارقدآ فی شاید مزید کے دریک اپنی دات کا موازند درمری مخلف چیزوں کے ساتھ بھی کرتیں گر چائے کی خوش ہو کے باعث نہوں نے چواہا مذکر سائل سے دیکی الٹا کر چائے سامنے رکھے دونوں کیوں میں انڈیلی اور کپ دوبارہ ٹرے میں رکھ کر ساتھ والے کا کہ خالہ بی کی طرف

بڑھاتے ہوئے سارقد آئی مسکرائیں تو خالد بی نے اپی نظروں سے امنڈ تارم ترس اور بے جارگی ہونٹوں پر آئی مسکراہٹ سلے جمپالی۔

"وفلیم السلام خالدی جان کیا حال ہے۔"
"الله کا شکر ہے سب تعلیک ہے۔" سارقد آئی نے
ایک کیا ان کودیا اور مسکر اسمیں۔

" کہاں سے تعک ہے؟" الل نے ای کی سارقہ آئی کے فقول کی تردیدی _

" پہتیں کیا بات ہے ہمن دن بدن کر در ہوتی جار ہی ہے۔ کمت صاف ہے تو یہ طقے ایک دم نظرا تے ہیں۔ ہیں تو یہ جو یہ اندر ہی اندر ہی اندر ہی اندر ہی اندر ہی اندر ملک بی کہ تو یہ اندر ہی اندر ملک جا ہے۔ کم وہی کے فیس ۔"

"کیابات ہے بیٹا مجھے بتاؤ۔"
"ار میں خالہ ایک کوئی بات نہیں ایاں تو بس ویسے
"کی پریشان ہو جاتی ہیں ورند میں تو تھیک تھاک ہوں۔"
اس کی مودہ میں جسمی مسکراہث کے جیھے جانے کیوں خالہ
کو بھی عاشور وکی فضا جیلتی محسول ہوئی تھی۔

"کیول رخمان تاؤ گرکیا جواب دول لڑ کے والوں
کو؟" سارقہ آئی کے جانے کے بعد چائے کا گھونٹ لے
کرخالداب بوری طرح امان کی طرف متوجہ میں۔
"جواب کیا دیتا ہے بہنلڑکا تو اچھا ہے توکری
مجمی اچھی ہے کین

"لین اور کیا جائے جہیں؟" خالہ جمران ہو کی تھیں اور کیا جائے ہم لحاظ کے است میں سارقد آئی کے لیے ہم لحاظ

سانگردندبر سانگردنمبر سانگردنمبر آنچل اپریل ۱۵۵۰۶ م 40 سانگردنمبر سانگردنم

خاله کوامال کی اِت تا کوار کزری۔

"معاف كرنا خاله لكين مارك مر من جهزكو میں وندی تعوری لگ ربی ہے جوجلد بازی میں بیٹیاں رخصت كردول ارب عارسال بحى لك جائيس توخرب ميں کوئی جلدی تیں۔

"جوتهارى موشى ـ"خاله نے بلكے مبزرنگ كى بردى ى مادرمر رفيك المريقے عمال ـ

"أج كودريس أكرينيول كوجلداز جلد عزت وأبرو ك ساته نيك رشية ل جائي ال المحموكية وفي جنت والدين كواى ونياس بىل جاتى ہے۔

"بس دعا كرناتم بمي كريمري بينيون كوجمي ايسے اجھے شے ملیں جوماری بی دات برادری ہے ہوں تو میں کی مجمول كي كر مجمع بحياة وهي جنت نعيب موثق " تاسف ے گرون ہلاتے ہوئے خالہ فے محسوں کیا کہ امال یران كى كى كنى كسى بعى بات كاكوئى الرئيس مورما تو خاموش بولئي كوكرانبول في فائز كوائم بنا كركها تما كدانيس لے جائے مراب مریدال کے پاس بیشناان کے لیے منن نة قاسودي وإب المورّران كر كمرت لكل أنمي .

Q.....Q

مضعل ابھی تک کالج سے والی نہیں آئی تی اوراس كاتے تے ملے تك الركمانا تارند بوتاتو جرسارا محلّه اس کے بھوکے ہوئے کے بارے میں جان جاتا۔ ای لے سارقبہ آئی ہیشداس کے آنے تک کمان تارکرے ر منین رونی البته اس کے نے برگر ما کرم بی پیائی جاتی۔ آج بحي حالمه في كوچات دينے كي رأبعده وون ك كمان كى تيارى من معروف بونى مى ارادونغا كه كم در بعد جا کرخالہ کے یاس بیٹے کی مرابعی اس نے نرج ے گاجریں اور منظن نکال کررگی ای تھیں کا ال مائے ك را ك ليخوداي محن من المناس

"الان ميس كي لين آب كون الموكرة تعي؟" سارقدا فی نے برتن ان کے اتھ سے نے کرسینگ ش ہے بہترین تھا۔

''ہماری ذات برادری کا جمیں ہے۔۔۔۔۔اور حمہیں تو یت ے کہ ہم باہر رشتہ ہیں کرتے بیٹا ہوتو چلو پر بھی مخوائش نكل آنى ئے كر بھي دين تو كوئى مسئلة بين ليكن آج تك جارے خاندان میں بھی ایسانیس ہوا کہ کی نے اپنی بہن بٹی کو براوری یا ذات سے پاہر بیاہ ہو۔ "اماں نے دونوں باتقول میں کہ تھام کراس کی صدت محسوس کی۔

ارے واؤ بید کیا منطق ، وأن جملا؟ دنیا کمال سے كهال في تي ساورتم

"ونيات مجع كيامطلب بن ليكن بمار عاندان ک ریت قبیں ہے ہے۔"الان نے بے جارگی ظاہر کی۔ "ونیا سے مطلب کیے نیس؟ ای دنیا میں رہنا ہے نان توب ديموكدونيا من كيا كهم ورباب اب تولوك بغيرد تميم مل فون يرتكاح يرمعوادية بي اوربعض اوقات توبيرون ملك تك مجوادية إن اورتم بوكه

"تمباری سب با تمن محیک ہوں کیکن پہنجی تو سوچو كه طعنے تھے بھى تو اى دنيا كے لوگ ديے ہيں ہاں پھر لوز ش

"سوج لورخسانه ... فاله نے کب خال کرکے والهل ميزيدر كحار

" ممارى دونول بينيال ماشاه الله كورى چى بيل خوب صورت اورسليقي والى بيل آج الوك تمهاري بينيول وايك انكرا كي كررشته ميج وية إن دو جارسال مزيد كزرمي ناں تو کوئی ایک نظر بھی تہیں ڈالے گاان پر۔' خالہ نے بغیر كى كى كى كايك في حقيقت بيان أرية بون كها ك شايدال بران تفلول كالمجمار ، وجوستقبل تريبك ایک بھیا کے تصویری بلکی بی جملک دکھارے مے مرامان نے ٹاید کچے بھی سمجھ لینے کا تہید کیا ہوا تھا۔

"جمور و ببن ایول کبو که تمهارے یاس اب اجمع رشتوں کی کی بوئی ہے۔ ہاں اگر ایبا نہ ہوتا تو اب تک اليين فائز كوبي بياه ليتس

" چلوبمئى جوتم مجمو ميرا تو فرض تحاحمهيں سمجمانا۔" ركھادر پليث ميں موجود بسكث ايتر ثائث جار ميں ذال

سالكره نسير سالكره نمير سالكره نمير سالكره نمير سالكره نمير سالكره نمير سالكره نمير

كرا ي والهل كمينت من دكوكرا مال كي طرف ويكمار " میں جمی تو وہاں اکیلی ہی جیٹی تھی نال سومیا تہارے مای جا کر بیفوں " مورها کسکا کروہ اس

"أكلي تيكن فاليه كهال منسي "سارقة أيي كي حرب عِلَمَى كِونكروه مِانت مَى آج فائز في أبس ليضا بانمااور خاص خور مرفائز ہی کے لیے وہ جلدی جلیری گاجر کا حلوہ بنانا جا ہی تھی کوئکمشعل کے لیے وا ج بینفن کا مجرت بی بہت تھا۔ اس کو آ ک پر سینے ہوئے آلودی کے ساتھ بينكن كالجربة اتنا يسندتها كه محركسي ادر جيز كي طرف نظرتبيس الحالى الوجاتها كه كمانا يكاموكا تواس بهان خالدكومي كجم دیر روک کے اور فائز کو بھی گھڑی دو گھڑی دیکھ لیتی کہ ول كقرار ملاك

" على تنس جب تك اس محل من رى الي سكى بہوں کی طرح سمجما حارادر برنا لیکن جاتی بھی ہے کہ ہاری برادری میں آج کے کسی نے بیٹیوں کا بامررشتہیں كيا ايساي مشورے ديتي ہے كدمب خاندان والے مير عدم وتعويموكري "ايي بي دوس تنصيلات بتات ہوئے ال نے گاجری چمیلنا شروع کیں۔

"ليكن الياكيا كهدو إنهول في-" دهيم لهج من سارقية ني في البيس كاجرين جميلتاد كيركر يوجعار

"كَبْنَاكِياتُعا.... ابر عفيرول كرفية وكماتي ربتي

اللو وكوئى رشية كردان والى بوالوجيس بي نال البرية ب كى بمدردى مين بى

"بنيس حاسي الى مدروى" الل في تخوت سے کہا اور بدستور بری بے دردی سے گاج یں جمیلتی رين - جانے كول سارقية في كولك د باتفاجيس كا جرول كى جُدانِ کے ہتھ مسارق آن کادل ہےجب واب كلائي أتحمول من أنسوول كالمكاساتر مراجعيك لكالملى آ نونيس بلكدوه آنوجنهين بهاؤ كاراسته ند طي ويوى شدت سے حلق میں اترا کرتے میں سو ان کامسکن

آ تکھوں سے ہوکر دخسارہیں بلکھنت سے ہوکرول تعااور ويسي بعي آنسوؤل كالبي شك كوئي وزن نبيس موتاليكن أكر يه بهد تكليس تو دل بلكا مجاكا موجاتا بي بصورت ويكرول بر ایک بوجد کی صورت اٹھتے بیٹے ایے ہونے کا احساس ولائے رکھتے ہیں۔

"خودا في بينيول كي توكى كى سندهى معادى كردى توكس كى بنمان ين فرالاج ندآني كدلوك كيا كهيل مے سلیکن میں بھی وہ تو اٹھتے ہٹھتے وابادوں اور سرمیوں کی تعریفی کرتے ہیں تھکتی اے بھلاکی کی کیا پروا۔ الاس نے بات کرتے ہوئے سارقہ آئی کود یکھا جوان کی طرف بہت کے مائے کے برتن وحور ہی معیں۔اماں کا خیال تھ كيشايدوه بحى ال كى بال من بال مائة موئ وكمايس كى كيكن ايسانه موا_اى دوران يا مركا ورواز وبلكاسا بجااور يرون ت در ساله بلال سيدها لجن من من مبنيا-

الأنى اى كهدرى إن سندى إلى كارشتدد يمن جانا ب آپادیاد بال"

الرے کہاں الل نے ماتھ یہ ہاتھ مارا اور علت من المحكمري موتين ـ

"ا جما موا ياد والد ديا يس شي آو هم محفظ من آ رای بول_

"جی اجھا۔" بلال ارون بلا کروایس بلنا تو امال نے گاجریں اور چمری برے رکی اور کن سے نکلتے ہوئے ایک بار مرمزی-

"آج مِيْسُ يكارى مويا كاجر؟"

"ميكن آلويكاول كى اى كايرين كاك كرفرن من ر منی میں کل جلدی سالن کی جائے گا۔" گاہر کے صوے کا پروگرام ملتوی کرتے ہوئے سارقہ آئی نے تایا توامال مردن بلاتی کین سے نکل مئیں۔

فرورى كى خوب صورت اور چىك دارد وي كانظارش كمزابوا مشعل كوبركز برامعلوم بس بورباتها ادردیے میں بیونی مہل مرتبیس تھا کیا ہے اس کے انظار - الم منسر سكر منسر سكر ونمبر النجل اليريل ١٥١٥م

RSPK.PAKSOCIETY.COM

42 أستكر وبمير ستكر ونمير ستكر ونمير



میں محننه بحرانتظار کرنا پڑا ہو۔ جب بھی دوموج مستی میں آ كردوستول كراته كي بازى كرتے بوع ذراتا خير ے کالج سے لکی اس جا چکی مونی اور نیتجا اے کپ شپ كالنميازه دريك اساب يركر عبون كامورت من بھننا برتا۔ آج بھی وہ چھلے بندرہ من ہے بس کے انظار میں کمڑی تھی جب ایک موزسائکل عین اس کے مائے ہے کزدکر پھر ملٹ کمائی کے ماعظ آدگی۔ "كيابات ع السيس أن المحاكك " "ارب فائز بمانى آب؟" ايك خوش كوار جرت نے لحد مجر من مشعل کارد کر د بالد بناویا۔ "من مجی تمهارے ہی کمر جار ما موں امی کو لینے۔" اردگرد کمزے لوگوں کے جسس ادر سوالی تظرول سے بچنے کی خاطر وہ فورا ہی چھنی سیت پر بیٹے می اور موٹر سائکل مرك واسين دونول بهيوب تلفيدوند في الله "كيافاليا ج مندع مرآئي موئي بن؟" تيز مواك ساتھ اڑتے دوئے کومغبوطی سے تھامتے ہوئے مشعل نے ہوجما۔ ال كهدرى تعيس كدكونى كام بي ميس في يوجها لو نال دیا۔بس اتنا کہنے لیس کہ دو پہر کوآ فس سے جاتے ہوئے جھے بھی ساتھ لے لیاتہ ہادے آنے تک میں وہیں ہوں گے۔" فائز نے ممل تفسیل سے جواب دیا تو د سویے کی کدایہ کون ساکام بوسکتا ہے جس کے ليان غاله بعرا في مونى ميل كونكه جيلي مرتبه جبوه سارقدا بی کے لیے ایک رشتہ لائی سی تو الل اوران س الوكي خاصي جيزب الروزنية وأني كر_ النيخ آب مراسا فا يوالين كم بعارب بي أفردون آئمی تو آپ تو برسول تک جمیر، چیره بی نید دکھا تھی۔

النی آپ سرند فا یو این کھر جارت ہیں آلردونہ آئی آلردونہ آئی آلورونہ این آلورونہ این آلورونہ این آلورونہ این آلورونہ کا سی این کی مصفول نے این کی ایک مرسری کی بات کی تھی مگر اس کی معمولی ہے معنی بات نے فائز کے دل میں آو جسے بعنور پیدا کردونو ہی سارقہ کو پیدا کردونو ہی سارقہ کو ایک نظرد کے لینے کی خواہش دل میں لیے وہاں چانا جارہا تھا ورندو وساف نفظوں میں ای کوئع کردیتا الکین دونو خود تھا ورندوں ایس سارقہ کو تھا ورندوں ایس ای کوئع کردیتا الکین دونو خود

النجل المروسر عدونم عكرومير انجل الريل الريل الم ١٠١٥ مرونمر عكرونمر عكروسر

منتظر متاتفا كمك كوئي الياوسله المجس كذريعوه چند کمع سارقہ کو جا گا تھوں سے دی سکا کی بے ضرر اورساده لڑکی جوشاید نبیس جانتی تکی که ده ایک وقت میں دو زندگيان جي ربي مل - ايك وه جو خاهري طور يرونياوالون كسامن وقت كزاردى باوردوسرى ده جو بركحداس کول کاندواس کی شکت میں جی رق ہے۔

اورتب فائز كاول ماما كمبس فورأي سارقه كواي سائے من کردل کی ہردہ بات کہدے جودہ تبالی میں متنی ى مرتبدات كهد چكا تعا- دوريمي محسول كرچكا تعاكديد آ ک یک طرفتین ب بادجوداس کے کدوہ کل کمیاں ادر كمرسباب ايك خواب بن كرده كياتها مكرية عي تحقا كدوبال كالكيال محرتوايك طرف فاتزكوتو وبال كحدرو واوارے محی عشق ہوگیا تھا۔ وہ کمیاں جہاں سے سارقہ کا مررموا موكا وه كمرجهال دوسارادان راتي باور باتين جو يقيناً وومعمل ع كرتى موكى بيسب اس يول الى محت بحرى كرفت من جكزي كى ال بات كالنداز وفائز كو ا عامله بدلنے تک مركز نبس تعادر ندش يدوه و ث جا تا اور بھی ان درو د ہوارے دور نہ ہوتا جن میں سارقہ کے مونے کا حساس اوراس کی خوش بور جی سی تھی۔

الله الله واست كي بيني كارشة د مكيف كني أو كمانا يكاكر سارقدآ فی می میلی خوب مورت دموب می جاریاتی مارقدآ کی می جاریاتی علی از باتی می م بچها کرچبرے بر بلکا سادد بشد لیے لیث کی مشعل کے مر آنے مس ابھی کھودفت باتی تماسو خاموتی ہے لیتنے ہی ان کے ذہن میں فائز کی مسکراتی آ محصیں بغیر کی رکادث کے اسے ہونے کا حساس دلانے لیس مجرا کرہنہوں نے چېرے سے دو شمنا فالوركروث لى۔

فائز خلد لي كالكونا مياتها جوان كي تمن بينيول كے بعد پدا موا الى اورخالد نى كاشردع سے بى بينا يا تعالى وجه ے دونوں کمروں میں سامادن آمددرفت کی رائ بھی کھانوں کے تاولے ہوئے تو بھی جائے بنا کر مدعو کرلیا جاتارا كفي بيفركرونا عديكها كرت اورديتك اخيارات

م لکے کامر برائی ای رائے کا ظہار می کیاجاتا۔ فالدنی كي تينول يشيال برى محس البية فائز مارق في كاجم عمراور شعل دونوں کمرانوں میں سب سے چھوٹی تکی۔اس کے باوجود جب سب ساتھ بینھا کرتے تو بڑے جھوٹے کی تمیز كن مشكل موجاتا لك على محلے ميں موتے موئ ددمرے کوچاہے لکے کچھ پندہی نہ جلاً سوینے برابیامعلوم منا كم كويا من روز سے خواد وہ جين كابى زمانہ كيول ساء و ذول کے درمیان محبت کا ایک خوب صورت ساتعلق تھا ادهر ذرا دنیا والول کی نظریزی ادهر ده دهر ارهز رشتے آنا شروع موسے كانال كو باتھ ياؤل محول كئے _ يول محى الملي تعين شوبركاس تعانو تعاليس كراجها براصلاح مشوره بي كرتنس سوروى مهولت سے ایک ایک کر کے سب كولوثاتی رہیں۔ان کے اس من سے فائز اور سارقہ آئی دووں کے داوں میں و هارس بندگی سی خود خالہ فی کا خیل تھا کہ سارقدان کےعلاوہ اور کی کی میونیس مے کی اور کمان میں تماكة تمام رشتول كوالكاركمنا شايداى وجدي تعالى تخاكه خود ا ال محی فاتر کوای بنی کے لیے بسند کر چکی تھیں۔

عقده كملاتوتب كدجب فالدبي في في منول بيثيول ك شاديال يكي بعيده يمر عِنْنَف مَم كَ أُومِيْول مِن بغير ذات برادری مکسل کے قرق کے صرف ادر صرف ان ے برمرددگارہونے اورا یکے کروار کے حال ہونے کی بنا ر کردیں۔ بیات انان کے لیے بصرنا کارتی ادرای كااظهار بعى انبول في واشكاف الفاظ من كيا تفار

"ارب يجونوانسان كواين شاخت رغني جايي سى خوشى على مستمهاري بينيال اين سسرال دالول كساتها كم كاوتمادا كمر كمرتبس رياو كاستين لگا کرے گا جہال ہر دو تین لوگ بیٹر کرای ہی زبان بول رہے ہول کے۔"

" كيامسلمان مونے كے علاوہ محكى شاخت كى مرورت باتی رہ جاتی ہے تہاری نظر میں؟ میں تو مج کہد رہی ہوں رفسانہ اگر میری بیٹیوں کے لیے ملک کے کسی می کونے سے نیک اور برسردوزگاررشتا نالوش می

ما نكر دسر سنكر ديمبر كرديمبر آنچل ايريل ١٥١٥م 44 سنكر ديمبر سنكر ديمبر سنكر ديمبر سنكر ديمبر

منع نه کرتی۔"

"اورتمبارے خاندان والےان کے طعنے کسے سوگی تم؟ 'الى فى جدياتى واركيا مرخاله لى ال كى تمام باتول کے لیے پہلے سے تیار میں یا شایدوہ ال کی ذہبیت جانتی ميل دراميس اندازه في كدوريسب وكحضر در أبين كي-"سي اليے فائدان كوئيس مانى جو دك ورو من سمارا دے کے لیے تو غائب ہواور طعنے دینے کے لیے سب ے آ کے نظرا کےاس وقت کہاں تھے کی فاعدان والے جب فائز کے ابا کے بعد ش نے کیڑے سلائی كركامي بيام دكرين مے میں خاندان والے جب ان کے طعنوں کے خوف ے میں ای بیٹیوں کے لیے آنے والے برا محمد شنے کو صرف اور صرف ان کورائنی رکھنے کے لیے اٹکار کردوں اور جب میری بینیون کے سریس جاندی حیکتے کی گی نال تو سی خاندان والے اس وقت می طعنے دیں ہے۔"

"دوسباتو محيك بيكن "الل في البيل سمحانا عام المردوال وتت ويح من مناسس عالتي من "اور بالفرض المريس المي خاندان والول كے معيار کے رشتوں کے انتظار میں خوداس دنیا سے چلی جاؤں تو میں ملف افعاملی ہول کہ پر بھی میری بچیل کے سریر باتھ رکتے واا کوئی نہیں ہوگا۔ ہال البت آتے جاتے

میرے ام کے بغینے ضرور ساوی کے کمآ فریس نے آج تك جوال بجيول كالمجوم كي كيول ندموها _

" کھے بھی موفاعدان برادری سے کث کر بھی تو زندگی مزارامكن بين بال- المال كذين من فاعدان برادری کی جوعظمت موجود کی است ده قطعی طور پر سیجیے مِنْ البيس ماه ربي تعيس بلك اراده يدي تعاكد خالد كويمي قال كريس مراس ماذي ان كى ناكاى ساف نظرة رى تى كد خالہ کی نظر میں اچھے رشتے کا معیار ذات براوری کے بجائ شرافت ادرباد قارروز كارتعا

" تم حائل تو ہو کہ میں تو ان کے ساتھ بھی عانے کی وسش كرتى مول جوجه عدور بها كنا بسندكرت بي-

اس لیے بے فکررہویں اینے خاندان سے بھی الگ نہیں موں کی مہینہ باتمی کرلیں مے دوم بیند تک کرلیں مے زیادہ سے زیادہ سال بجرموضوع مختکور میں سے بجراس کے بعد کیا ہوگا؟ آئیں کوئی اور موضوع مل جائے گااور سب اس كى طرف متوجه موجاكي حركيكن أكربيد شية الله كى مددے اجھے رہے تو ایک دوم بینہ یا سال محرکیس ساری زندگی خوش د بی کی میری بچیال۔

اورتب مأرونا حارامال كوخاموش موناني يزاقعا مأوجود اس کے کہوہ ان کی منطق ہے بالک بھی متعق نہمیں اور بے شک اب خالد کی بٹیاں اسیے سسرال میں میاں اور بجون کے ساتھ ایک کامیاب ذندگی گزار دی میں مرجب مجمی امال کوموقع ملتا بات کرنے سے نہ چوکتیں۔ انجمی سارقدآ لی المی برانی باتول می کھوئی ہوئی دروازے کی طرف درخ كي يفي دموي كالجشاعيام ورسيت دي تعين انبیں محسوس عی تبیں ہوا کہ کب فائز نے دستک دی اور مطع دروازے سے اندرقدم رکھتے ہی سامنے سارقہ کولینا د كيوكرو بس تحنك كردك كيا_

فانز کومسوس مواتها کفردری کی دحوب س قدر مراتمیز اور جذبات من شور ما دين والى موتى ب اور خاص كر وبال دائوب ينكى ايك سارقة مى موسسكوك سارقة فى كى آمان كي من الدي المسارة الله المان كي من الدي المران كي من الدي المران كي من الدين المران كي من المران كي كي من المران كي من كي من كي من كي من كي من كي من كي كي كي من كي كي من كي كي كي كي بغيروه ايك قدم بعي ان كي جانب بردها توبية بين بياد بي كنرم على ندا جائ فائزى دندى سارة ت يمل سی می می اور شاید می وجدتني بإسارقه كالم كوفطرت كارعب كه فاتز اظهارمجت كرنے سے بھى قاصر تعالى بہلى عبت تو يوں بھى كا فيج كے خوب صورت اورمیتی برتن کی طرح سینت سینت کردهی حاتى يے موفائز كاروب مى كھوايا اى تھا۔

بھی دل جا ہتا کہ یونی مکنئی باند ہے بس و یکتا ہی مهاور بحى سوچتا كەمجىت كاوە طوفان جوسىر سونك اس يد كستحداس كول بس الدراب اس عمارة كوجى

آگاه کیاجائے۔ سنگردسبر سنگردنمبر - نگردنمبر آنچل ایریل شه ۱۵۱۰ 45 سائلرونمبر سائلروندر سائلر دسير

فائزاس وقت صدود من قيدة زاد فضاؤل كامتلاش وو یرندہ تھا جوعیت کے پنجرے میں تید تھا اور آ زاد فضاول کی واہ دل میں لیے بری مسرت سے ان برسطی جمائے ہوے تھا۔ ای دوران بابرگل من کی سے کب شب کرتی محتعل بھی اندرآ محنی اور فائز کواب تک دہیں دروازے کے یاں کھڑے وکھے کرچونک کی۔

"ارب فائز بمائی آب ابھی تک میں کیوں کمرے میں؟" مضعل کی آواز پر سارقہ نے بڑبرا کر آسمیں فولس اور يون أيك دم خلاف توقع فاتز كوسا مضد كمدكر بو کھلائی۔ یونک خالہ نی کے ملے جانے کے بعداب توی خيال مي تفاكرة أن مي بيس علا

"وودرامل مستمجماسارقدموری باس کیے جگاتا مناسب خيال نبيس كيار" كاش سارقه بماسكتي كهووتواي ے خیالات میں آ تعمیں بند کے ہوئے می کیکن کچر جمی كنے كيے بچائے اینا دویدسنجائی دہاں سے اٹھ كمرى مونی می بھی بھارتو وہ سوما کرتی کہ ٹایدفائز کے لیےان كي جذبات يك طرف إن اور يى دجدے كآج تك فائز نے بھی بھی اس جذیبے کو لفظوں کا پیرا بن تبیں بخشا تھا لیکن دوسرے بی مجع فائز کی بوتی آسمیس بری ماموثی ےدہ سب پیام ہینی جاتمی جن کے خواب سارقہ نے بهت بمع عدد للا عرف

امیں و جاگ ری تھی اس ویسے بی وجوب میں لیث کی۔ سارقہ نے دوپٹدای گرد لین اور بات ختم سرے کی میں جا آئی۔

الآب آب کی کے بان بینمیں میں کیڑے جینج کرکے ایکی آئی۔ مطعل نے ماتو فائز کردن بلاکر کین کی طرف بره مياجبال سارق أنا نكال كريولها جلاري تحي فاتركو الدرآت و يعانوموم كمروموف كاحساس يكباركى برھ کیا۔ خودف مُز نے بھی یوں سارقہ کو چونکم اورائے میں منتامحسور كياتووضا حست دية بوع إولار

"دامل مُشعل نے کہا کہ پی اس کے آنے تک يهال بينمول " كرى ميني كروه اب بزے سكون سان سكردنسر سكردنمبر سكرديمبر آنچل ايريل ١٥١٥، 46 سكرديمبر سكرديمبر سدر دندر

کے سامنے مشکراتی

" خالہ تو جلدی چلی ٹی تھیں اور امال بھی کہیں کام ہے كى بونى إن إظاهر خود كومعروف خاهر كرتى سارقه كالمل وميان يتجي بيني فائز كاطرف تعاادريكمي اجماتها كاس وقت رونی بال می ورند جذبات کو چرے برآنے سے روكنا بملاسارقد كے ليے كيے مكن موتا جبدان كى خوب صورت سفيدر كمت اس وقت سرخى مالى موچكى كى۔

" بي جانتا مول كيامي وي مرف وه يون مخشرى بينحي تنحي اورتم ال وقت كحريرا كني بول

"سارقد" فائز نے دھرے سے کہا تو سارقہ کا رونی بیلنا ہوا ہاتھ وہیں رک کررہ کیا۔ کسی ایسے مخص کے مندے اینانام منا جے ہمارے ول ود ماغ نے ونیا والول ے الگ کوئی بہت می او نجادرجدد عد کھا ہوائی قدر انو کھا اورخوب صورت احماك مواع بيسارق كالم جحسوس موا تما اور باختيارول جابا كدوهاى لمررج محبت بجراءاز مس أبيس يكار تار باوران كى اعتيس ال درجيسكون س لطف اغروز موني ريب

"جي" ويي مختصر سامخصوص انداز نه استفسار نه ایجاب ندرسد بدگی کاعفرندی بحسس فائز نے سارق کا بأتحد أيك دم ركمًا محسوس كيا تعا- چند لمح ممين دانوار كُل مُول شر موجولاً وهيء وهي ورجن جوز يول كي ملى محليلي كمنك جوبيلن كى متوازي رفيارے فضايس بلحرري محى اب ایک دم خاموش مونی می محریس مین جانے وال سیاو فيل من خوب مورت دوميايا وك نظرا رب سف " الرمس أبول كه من الكاكو ينيخ يا خاله سي المناس مِلْدِ " "فَا رَفِ فِي مِرِدك كر بَمَلْمُ لَل كرف في مُدرف كے متعلق سوچا تو کچن میں اس قدر خاموثی ہوئی كه دونوں ك سائس لين كآ وازتك بخون محسوس كي جاسكي تحى اور بس دبی لحد تصلی کا تعار

"صرف اورصرف تمهين ويمض اورتمهاري آوازسف ك ليم آيا مون نوسيه ظاف توقع سارقه في اللي پیرول پر تھوم کر فائز کو دیکھا۔ خوب صورت اجلی

آ تھیںاواس ہوتے ہوئے می باکا بلکامسکرادے والی آ کھیں فائز کولگا جے سارقہ کی آ کھیں اس کے چرے پر چیاں ہوگئیں نیجا ان کا دل ان آ محمول کو قریب ہے دیکھنے کی الی شدید تمنا کرنے لگا کدو میکائی اندازين بس بولتا جلاكيا_

" يرجى ب سارقداوريس يدمى جانما مول كرتم بمی میراا تظار کرتی ہو مجھے دیکھنے کے لیے کئا کرتی ہو کونکہ مجھے یعین ہے کہ اگر میں تہیں اس قدر سے دل ے جاہتا ہول تو اس کی وجہ ہم دونوں کے دلول کا آ ہی مس رابط ہونا مجی ہے۔" سارقہ نے کب بلیس جما سی یا بی نہ چلا سانس بھی لے رہی تھی کہیں اُٹیس یادی نب تعا احساس تعاتوا تناكره وجذب جيره وتنهاني مي خود ہے بھی تخی رکھنے کی کوشش کرتی تھیں دو کسی طرح سارے بند تو ڈکر فائز کے دل تک جا پہنچا تھا کو کہ دونوں میں لامحدود قاصلے تقے اور خود فائز کے منہ سے کوئی الی بات نہ نكلى تمى جس سے سارقہ كے دل مس كوئى اميد جاكى اور فائز کی حالت ایسی بی تھی کہ کوئی نا تجربہ کار بندوق کی لبلبی بر ماته رکے بیٹما مواور بندوق داغنے کی ہمت نہ ہو ... مگر آج آخر کار بندون کی لبلی برخود بخو د بوجه بر کیا تعاادراب ورمیان می لفظول کا کوئی تجاب باتی شدر با تھا۔ فائز کی جانب سے شدت کا قرارتھا تو سارقہ کی طرف سے شدت

فاتزى خوابش تمى كده مجى اليسترم الفاظ البيخ كانول سے جوال کا محول نے مارقہ کے چرے بر بلحرت ويجي ليكن في الحال ثنايداييا كيم ممكن نظرناً ؟ تعاناً ای دوران محمل نے مین میں قدم رکھا تو سارقہ کے جرے و مر ساف تارہ کے سام عدال کے بھی اور چھا مجى كيفيت ميں فائز كے سامنے مينى _

سارقه اب ایک بار مجررخ موز مدونی یکاری می اور مرے میں ان کی چوڑیاں کھودر سلے ہونے والی کہائی بیان کرد بی میں۔

فائز کے چبرے پراتر تاسکون اورآ محمول کی شکفتنی اورحسرے بھی۔

اس قدر معلی معلوم ہوری تھی کہ معمل نے جتنی سرت مجی كجر كمن كاراده كياا الاساية الغاظ في عنى اورفضول لكن كے اور يد بہلاموقع تھا كدان تيون في اكادكاري جملول كے علاوہ اتى خاموتى سے اسمے بينے كركھانا كھايا أستحمول كية محمول سے موتی معتلواس قدر معنی خزاور د کیسی تمی كمشعل وبهت كجيهوفي يرمجوركركي-

O.....•O•.....O

الال شام كي رخصت موتى واوب كے ساتھ مرين داخل ہوئی محیم متعل اور سارقہ دونوں بی فوراان کے یاس آ منسس تعین وه مجیب مجمی مجمی اور اداس لگ رای ممس - کے در ادمرادمری باتیں کرنے کے بعد جانے دماغ من کیاآن کرسلانی مشین کے دیے می رقمی مالی نکال کر بڑے سے مندوق کا عال کو لئے لگیں۔مشعل کو ان کی اس بات سے بعد جراحی اور کھوہ او لئے مل محی سارقہ کے برنکس کافی تیز می جومندیں آتا کہدؤات میں۔ سوبندير كے لحاف كوكمولتے ہوئے سے سے ليك لكائى اور لحاف محييج كركند حول تك اور هايا_

" كون المال خرتو بال آج اس مندوق سي كيا كام يرحميا؟"اوراس سے ملے كدامال كوئى جواب ديتي پڑوں کا بال ہاتھ میں ایک براساشار کے کرے میں بی جلاآیا۔ رات کا کمانا تیار کرتی سارقہ نے کن سے جی اہر كادرداز وكول كراساندر بميجاتها وه بيسي خاموتي سايا تعاویے بی شایر پرا کردایس جلامیا تو امال کی آسموں من المرتى جك خود مقعل نے محموس كي

"ادهرآمرے یا س و کھیمارقہ کے بیاہ کے لیے كيها ببترين جوزالاني مول ـ" امال كے انداز عل فخر تمایال تعالگاتھ جانے کیا کامامہ تحاجو آج وہ اس جوڑے كوخريد كرانجام دسا في مول ان كانداز ايساى تعاجس نے مشعل وگرم لی ف جمور نے برا کسایا اوروہ ان کے یاس آ بينمى مبال افي مرد ليني مسعل كانداز مي ووخويب صورت اورتس کام والا جوڑاد کھنے کے بعدستائش بھی میں

مارونسر ماکرونسر ماکرونسر آنچل اپریل شهرورور 47 سنگردنمبر سنگردسیر سنگردیسر

"سندى كے ليے جورشته ديكھنے كئے تھے ال دوتو مجمو یکا ہے اور دو لوگ متعلیٰ بدسرسوں جماتے ہوئے جلداز جلدشادی کا کہدرے تھے۔ای کیے دہال سے انہوں نے اس کے لیے خریداری کی تو میں بھی اپی سارقہ کے لیے بیخریدلائی۔"

"كاش الى سارقية في كوجلداز جلديد جورا يبناجي لعيب بو_

"بال دعاى كياكروميرى يحىبساس كي قسمت ای دراست عال کوئی رشتری میس آتا الل کے لبح کی اس قدر ایوی نے مشعل کو چونکاویا تماادروہ بولے بغيرمة بيس ياتي-

"رشتنسية تا؟امال كتفي مل رشتول كوو خواآب نے الكاركيا بورندجي رشيخ سارقية في كية ع بن اور جس قدرمنت اجت لوگول نے آپ کی کی ہے میں ہیں جمتى كى مى كى مو-"

"ارے تو کسی مجی ایرے غیرے کے ساتھ سے بیاہ دول اے؟ بال تو جلوجے تیے مرکم از کم ذات برادری او الي مومال "وي الوقى مند_

"بس الل آپ كى اى صدكى وجه عقو آج اس مندوق میں پڑے کتنے جوڑوں کی کڑھائی کال پڑ چک ہے۔ سارقدآ نی آہستہ استہ باتھی کرنا بھولتی جاری ہیں ان كي تكورون مي ان كي آ تكمول كي جيك إور موزول كي مسکراہٹ رحم پڑنا تو آب نے دیکھا الیکن کیسی ال ہیں آپ کہ می اس کی دجہ جانبے کی کوشش ہی ہیں گیا۔'' اس بس زیادہ میا ہے کئی بنے کی ضرورت نہیں ہے میرے سامنے۔" غصے عل آ کر انہوں نے اور ی رعگ ك خوب صورت شلوارسوت كوتهدكرة شروع كيا فنوار کے بانچوں پر بہت باریک ک اور ج رنگ کے دیکے کا کام بناموا تعاادر بالكل اى طرح اورى رنگ كى شرث يروائت كام اسے بہت بن خوب صورت مناعے وے رہا تھا۔ دوے کے پووں برامال نے چکو کروائی می جس سے

"ارى مال مول اس كى تبيس ما متى كمالا بلالوكول مں رخصت کر کے خود بہن بھائیوں کی ہا تھی سنتی رہوں ادرسب دشت دار کیا کہیں کے کہ انہیں اپنی برادری میں کسی نے نہ ہوجما جو غیروں کی طرف و کھنا بڑا۔" شار می سوٹ ڈال کرانہوں نے وہ محیصندوق میں رکھا۔

" إن تو برادري اورآب كے بمن بعاموں مى سے آج کک کی نے یو جماے کیا آپ سے ہونہ۔ بدمرہ بر کرمشعل ایک بار محرلحاف میں جامعی می ۔

" تم نبیس مجمعی ان باتول کومٹی میں نہیں جاہتی كك كوم الكا كم ما كركى فيريرادرى سے مونے مے طعنے سنو"

"شادی کے بعد غیر برادری کے طعنے کیوں امال.... ہم تو ای بی برادری کے بین سنس مے بس ایک دوم ے كرن براى من فول بي آب

"دفع موجاؤ يهال علم بختجس مال في بولنا سکمایاس کے سامنا بی زبان کی تیزی دکھاری ہو۔ الال ومشعل كى باتول نے بہت دكھ وہنجایا تعالیکن مطعل بھی کیا کرتی کہ خریجی سب کھے ایے بی محسور موتا تھا۔ اور پراس کے سامنے کی بات می کدمارقد آئی کے رشتے کی خواہش میں کتے لوگوں نے امال سے راہ ورسم برهائی لیکن امال کی بس ایک ہی ضد تھی کہ لوگ کتنے ہی ا مجمع کوں یہ ہوں چونکہ ت تک ایسا ہوانبیں کہان کے خاندان مسكى في بي باجر مايي مواس ليه ده محل اين ردایات کی پابندر ہیں گ ۔ یمی وجد کی کدایک ایک کرے معجى لوگ الى سعدور ہوتے ملے كئے۔

چھوٹے موٹے تہواروں پر بہانے بہانے سے مختلف محرون سے سارقہ آئی کے لیے خاص طور پر چھوٹے موفة تحالف مجى آيا كرت جنهيس المال بخوشى قبول كيا كرتين سارقه آيي كوجمي تحائف ميس آئي موكى چزين استعل كرف كوديتي اورتبان كي تحمول يس الجرتي جيك مشعل كوآج مجى يادآتي تو دل كمتا ان تمام فرسوده ردایات کی زنجری و زمینظی کین انسوس اس بات کاتھا کہ

ا تعروبسر سنكرونمبر سكرونمبر العلي ايريل 1010ء 48 سنكرونمبر سنكرونمر سنكروند

يور يوث كى ج دهج بى الك لكن كان كى ا

ان بى زېچرول مى زنده ريخ يا اېس تو زېچين كامل اختیارال کے پاس تھا اور وہ تی الحال انہی زنجیروں کے ساتھ ناہ کرنے میں دامنی می۔

O.....O

مشعل لحاف مي دبك كركوني كماب يرصف مي معروف محى ساتھ والے كرے سے امال كى خرائے لينے كي وازي آراي تعيل بس كامطلب في كرسارق في المان کی ٹائلیں اور کمر دیائے کے بعداب کین میں رات کے برتن سمیٹ ربی ہیں کافی عرصے سے سارقد آئی کا يى معمول تعا الن كورات كا كمانا اوردوا دينے كے بعد آ دھے کھنے تک بیٹی ان کی ٹائنس دباتیں ای دوران وہو جاتیں تو اٹھ کر کچن صاف کریٹیں۔ تب تک معتقل دوسرے کرے یں جفی بردوری ہوتی اور پھرسارت آئی ے آئے کے بعد دونوں کھ در یا تھی کرتن اور مجرسو جاتيل باتول كادورانيه جويهلي دوتمن تعنول يرجمي محيط موا كرتاآح بهتم موهما تعابه

"بيانوشي بلے دورہ لي او درند مندا موجائے گا۔" مشعل نے دورہ کا گلاں ایک المرف رکو کر کا بس مین ادرسام موجود سرایا محبت کود کھتے ہوئے کی سویے گی اورات کالول غورے دیکمناسارقہ نے مجی محسوں کیا تعااس لي يوجع بنارونيس كي_

"کیابات ہے مشیانے غور ہے کیوں و مکھ

ابس آلی سوچ رہی ہول جنٹی بیاری میری مبن ہے كاش كماس كانعيب محى انتاى يمارا مو" اورشايدابك بارغورے دیمنے باری سارقہ کی می اوران کی نظروں میں اساكياتها كمضعل كوب جين كركما تهابا وجوداس كدوه و کیمتے ہوئے لکا سامسکرائی بھی تعین لیکن ان کی مسکرا ہث میں نہ تو سچائی تھی اور نہ ہی تازی بلکہ مشعل کوتو ان کی مسكرابت تشي كازى كى جلتى ان لائتول جيسي تلى محى جو گیری دھند کے اس یارموجود ہواور دھند کے بگولے اس روشنی کی اہمیت محتم کردیں۔

اكب بات بوجيون آني ليكن مي يح بل متاا-" م مری دهند کے اس یارموجودروش کو کو جا۔ سارق آئی ف مضعل كرماته والع بالك ير بيضة موت تكيد يوار ے ساتھ رکھااوراس کے ساتھ فیک لگاکر مشعل کودیکھا۔ "بعى ول ما متا بالكرزيركي يس كوئي توايدا باته ہوجے بندہ جب جا بااجازت تھام لے کوئی محبت مرادل جو ہردردسیٹ لے کوئی ایک آسکمیں جوہمیں الدرتك يروه ليف كاجر جانتي مول ول جامنا بعى مجى؟ الشعل دمير عدمير عدد فرابيده اندازي انى خوابىش كااظىماركردى كلى_

"بتائي ناسآني مايتا بالاست کے مصوال برمارقہ نے کمری ماس لی۔

"ارے یا کل دل تو بہت مجمع جا بہتا ہے مروی ابو تب نال۔ بمیشہ وہی کچھ کب ہوتا ہے جو بدول خواہش

"آ لی اوهر دیکسی میری طرف " مشعل کے کئے برمارقہ آ بی نے مقیلی براجسی نظری اس کے چرے ہنا کی۔

"آب كوفاتز بمانى المحم لكتة بين نال؟" ال قدر بماه راست سوال ادرسوال محى ايما كم حس من سوال عندياده جواب نمايال تفار مضعل كى بات يرجيسان كا وجوداس بوندكى مانند ممرا مواتما جوموسالا دهار بارش ك بحدية كة خرى سرے بركى روكى مواوراك دم سے زم لطيف موا كر مو تحت أن كن أن من في الراء

"هي وجي مول آلي كهش أو سارادن كالح من موتى مول براجی بری بات دوستوں سے کرتی رہتی بول الال مسائیوں کی سنتی اور ان سے این باتی کرتی میں اور آب سآپ کی تو کوئی دوست کوئی سیلی می میس ری اب سب كي شاديال محي موسي اور يمر جيم تو آب اسين دل كى ساري بالتم كس سے كرتى مول كى؟ووسب جوا معصور كرتى ادرسوجى بن ان خيالات كا نكاس س طرح ہوتا ہوگا۔" گلان کو پاتک کے ساتھ بی رکھے موجود

سكرد ممر سكرد ممر سكرد نمير آنيل ايريل ١٥١٥م 49 سنگردنمبر سنگرديمبر سنگردنمبر

مندوق برركاكروه ممل رخ موز كرمارة كي طرف بيخاني معی اور اس کی بات برایک مرتبه سارقد کی آ جمول ک اجازت اوررضامندی کے بغیر صرف ہونوں سے بی بلکا سامتگرا می-

"جن كيول كي بات اس ونيا عن سفني والا كوفي نبيس ہوتاان کی سب کمی ان کمی باتمی اس دل کا تمین سنتا ہے برے فور دھیان اور پورے خلوص کے ساتھ اور یہ ہے مرا رب جس ول مل رہنا ہے اسے دنیا والول سے بات كرف كى حاجت بى بىس راتى "

"ووسب باتنى تو نميك بين كيكن جس طرح محرك كمركيان وروازے شاكلوك جائيں تو ورو و يوارے جالے لیت جاتے ہیں ای طرح اگر گاے بکاے سوج کو لفظول کی شکل نہ وی جائے تو شخصیت برتنمائی کے جالے للنے لکتے بی اور مرے موتے ہوئے می آب کو یول تما منس دیکناما ہی۔" سارقہ آئی نے دونوں ہونوں کواور ملد بايااور موضوع برلني كوشش كى -

"آلى آپ جھے شير كياكري پليز جو چھيى وہن میں ہوجھے اے کیا کریں مجھے اس پر بہت فسہ آ تا ہادر مجر بہتدونا می آ تا ہے" بات کرتے کرتے وواٹھ کرسارقہ آنی کے بائک بہا می اور باعقیاردونے بمي كل _

ارے رو کیوں رہی ہو؟ جیب کرو۔" سارقد آئی نے استايے لحاف من جكدية موت اس كے بال سمينے۔ م سے بی تو کرتی مول ساری با تمی خود سوچو مجى كوئى بات معيائى بيم في في مسيد المشعل في آ كىسىسلى موعى مى كردن بلانى ـ "تو بحرتم في اليها كول وما؟"

" مجمع بياتو بهت يميل معملوم تفاكه فائز بمال آب کو ب مد پیند کرتے ہیں تب سے جب وہ بھی ای محنے میں تھے لیکن میں نے مہلی مرتبہ ریمحسوں کیا كرآب ك ول مس بحى يقية ان ك لي كونى زم كوشب بال؟"

''مبرےاور فائز کے درمیان موجود بیدشتہ شایدآ کے اوریانی کے الب ساہے میں نہی پوری طرح آگ جھتی باورندی ممل طور برسم بر تیرا ب ایول کمداو که به احماس جوہم دونوں کے درمیان ہے برمم کے برح ے اورا ہے میں نے اب تک بھی بھی وانسته طور پر فائز کی حوصل افز الی نہیں کی ہے کیونکہ میں جانتی ہول کدو عارى وات مادرى تودد بم زبان بمى نيس اورجس سفرى منزل يقيني طور يرتمشده مواس سار عسفريس بملاخودكو تعكانے سے كيافائده "مجرى سائس لے كرانبول نے بات ممل کی۔

"أن ذات برادري كالمجنجمنا من من كرمير عق كان یک مجنے بی اور مجھے بحوالیں آتا کہ من ابن الاسمیت ان تمام برول كوكيت مجماؤل كران كي خودساخت رسم ورواح کی زنجروں میں قیداؤ کیاں جو بالوں میں ٹیکا لگانے کے خواب ديمية ويمية المي بالول من خضاب لكافي لتي میں اہمیں ہراس کھے کا حساب دینا ہوگا جس کھے میں ان ك وجهان الركول كالم كنعين بيكي مول النهول في ابي دل يرب يال بوج محوى كيا مو" معمل بات كرت بوئ بعدجد بان بوكي كي_

"بريثان نه بوا كرومشي تم صرف ادر صرف اي ر مان برتو جددد اوراس مات بریقین رکھو کداللہ نے ہر جانداد كاجورًا بيداكيا ب جوجلد يابديول على جاتا ب سارقہ نے مجمانے کی کوشش کی۔

"اورآ في وه جو بماري طرح برادر يول خاندان يا معیاد کے بیٹیے بی ساری زندگی بھا گتے بھا گتے یاؤں شل كريت بن اس قدركه مران كے ليے تهيں مى وئى مى جوزئي ليا؟"

"ان کی مثال تو ہمرندی کنادے محیدایاں کرنے کے لي بين ريخ دسرخ والله اس كرده جسى ب جوبيش قيت اور وزنی مجملی کی آس میں جال میں مجنسی حجمونی بری تمام مجمليون كوحوالية بكرتا جائ ادرغردبة فآب كوقت ائ قسمت كوكوستا اوردناؤل كے لورائد مونے يرفداے

سائلرونمبر سائلرونمبر سائلرونمبر أنچل ايريل ١٠١٥ هـ 50 سائلرونمبر سائلرونمبر سائلرونمبر

شكوه كرتا مايوى مصفالي جال جماز تاوايسي كى راه لے" "مسان شاءالندا السي فائز بمائي كمتعلق بات کروں کی اور انہیں بناؤں کی کہ وہ آب کو کس قدر جا ہے بیں۔"مشعل سارق آئی کی خاموش تھموں کے لیے بچھ كرة جائي مح ليكن سارقدا في في مس كرون المات ہوئے محراکرائے مع کردیا۔

"تم ایما کونیس کموگی مجمیس؟"مشعل نے فرال برداری سےمر ہلایا۔

سارقہ آئی نے مسراتے ہوئے اے دیکھا تورہ ېس دی۔

Q.....Q

ابھی چندی دن گزرے تھے کہ فالدایک بار محراین ع درسنجا لے آن موجود ہوئیں۔ سارقد آئی موتیا ی رحمت لیے بودوں کی صفائی کردہی تھیں۔امال نے کچن ے انہیں اندرآ تا دیکھا تو ڈیوں میں مصالحہ ڈالنا مجبور كرمحن كوكيس كدول يرموجودايك نيااور غيرمتوقع بوجه

ية وأ وكيا حال حال عيال عيد" المال اور خلدك الم عادت می دو ماردان سے زیادہ ایک دوم سے سے خوا ندرو اس ای لیے خالے کھل کا کی مملا کر کس الل مغى ان سے خوش دى سے ليس

"من تو تعیک مول تم سناؤ بملا بنده فون عی كرايتا ب" فالدف سارقد كي ميثاني جوست موك الل عشكايت كي تحي ربيجات موع بمي كدائل كي ذابت کے ساتھ بی انا کا خودرو بودا بھی ہے جو ہمیشہ انہیں بدمری کے بعدہ ہل کرنے سعدد کتا ہے۔

"لبي كيابتاؤل سارادن يريث في ش كث جاتا ہے۔ رات كا تكويل جائة وكروش بدل يول كرميندى ميس آئی۔"ایں نے این ول کے بوجد کی تفری خالہ کے

كول خرتوب كيا موكياان چند دنول ين ؟" اندر جانے کے بجائے محن میں بی نیم کرم واوب سلے

موجود تخت بربستر سيدها كرتي موسة دونول وين تك كئ معیں۔جبکہ مارقہ نے کیاریوں کے سامنے لکے واش جین بر ہاتھ وہوئے اور جائے بنانے کے لیے کی میں جلية كي-

" ہونا کیا ہے شمسہ نے میری بیٹیوں کا حق

نے؟"خالدنے حرال ہوکرامال کی تندکانا ملیا توانبول في كردن بلاكرتفيد يق كردي

"كوكى اور بنده ايما كام كرتا توشايد ميراول ندكمتاليكن یقین کرد مجے شمہ ہے بہت امیدی میں بری تو قعات تعین اس سے کیکن دیکھواس نے تواسیے مرحوم بھائی تک كالحاظ فدكيال

"ارے ہوا کیاہے؟ کھے بناؤتو سی ناں۔" خالدالحمر رہ کی میں چرے رفار مودار ہوئی خود سارقیہ نے کون کی کمڑی ہے ویکھا۔ فائز کے ساتھ ولی وابنتگی ہونے کی وجه سے مادقد کے دل می خالدی خصوصی طور برعزت بھی می اور محبت بھی اوراے ان کا یوں پر بیٹان ہوتا میں امیما لكسرباتمار

"بونا كياب بمن شمد في اسين مين كى شاوى ير بلايا باور بيد بالركي مي ول اين ساته بي وفر شي كام كرف والى بيندكى ب- خاندان كى بن بيابى بينيول ك مندرية طماني بي موانال "المال كي واز عصوي موناتها كمانيس ال شادى في كتاد كاديا ادرية تقيقت في كيده الو ول بى ول يس بميشا عي منزكوسوهن كروب يس ويمتى آئیمیں۔

" بجيه لكنَّا تما كِدووسارقه كارشته ما تَكْنِي كَالْكِين"

الال يك وم حيب موكنني ميس-

" حجورٌ و رخساني كيا برادري ادركيا غير من تو خود مید مہیں ہی بات محمق آئی موں کواکر اللہ اوراس کے رسول الله في مر دات يات كى يابندى بيس لكاكى تو بمر تم کیوں ای بیٹیوں کی مجرم بن رہی ہو؟ دنیا میں بھی اور آخرت مل می "

51 كردىمىر ساكرەنمىر ساكردنسىر

المكرونمبر مكرونمبر النجل الريل ١٥١٥م

"میں جو بھی کردی ہوں صرف اور صرف ان کے محفوظ متعقبل کے لیے ورنہ جاتی ہوان کے جہز کے لیے محفوظ متعقبل کے لیے ورنہ جاتی ہوان کے جہز کے لیے جع کی گئی آیک آیک چیز کو دیکو کر کیسا غیار سا افتا ہے میں جنگ قیدیوں جسی میرے دل میں ۔" امان کے آبجہ میں جنگ قیدیوں جسی ہے۔

"ذرائے میے ہاتھا کمی آو فورا کھند کھ فرید کران کے جیز کے لیے رکھدتی ہوں۔"

"دوسب تو نمیک ہے اور میں جائی ہی ہوں....

الکین یہ می تو سوچو نال کہ جس طرح تم روز بروزان کے جہیز میں اضافہ مور ہی ہوای طرح ان کی عمروں میں بھی تو اضافہ مور ہا ہے۔ آئ کل لوگ بیس سالدائر کی کے خواب و کیمتے ہیں۔ فالہ بی نے پر سوچ نظروں سے محن کی طرف محلی بحن کی کمڑی سے سارقہ کو جائے کے لیے مرک تے و یکھا۔ دونوں ہاتھوں برتن نکا لئے ہوئے ایک دم رکتے و یکھا۔ دونوں ہاتھوں میں موجود برتنوں کے ارتعاش کی آ داز محن تک امال کو بھی محسوس ہوئی تھی۔

"الى بهن سى بين بيدا ہوجائيں تو ان كى عمر برصت بعلا كيا ديرلئتى ہے جي جمامت كو پر لگ جاتے جي اى دفارت برك إبران بيت جاتے جي كے پند چلنا ہے "امال في دوسے كے بلوس اپنى نم ملكس يو جيس _

"ان دفعہ میں نے رشتے والی ہوا کو بورے دی ہزار روپ و ہے است مرار روپ و ہیں کہدری تھی کہ جند ہی کوئی اچھا رشتہ دکھائے گئی۔۔۔۔ اگر تمہاری نظر میں کوئی اچھا لڑکا ہوتو بتاتا۔ " کی سے جائے گئی شرے لاکر ان دونوں کے درمیان رکھتے سارقہ کو خالہ بی نے بے حد فور سے دیکھا تو انہیں آئی کی سارقہ میں اور پانچ جھمال پہلے کی سارقہ میں ہوا۔

یدوی سارق تحی جوائی ہم عمراز کیوں کے ساتھ خوش کیوں میں دودو کھنے گزارد کی تعی اوران کی تمام سہیلیوں میں ان کی کھنگ وار اور خوب صورت انسی سب ہی ہے منفر دیمی۔ کمریس سارقہ کی موجودگی اور انسی قبقہوں کی

آ وازون کا نمآ نا دونوں ہے حدمتفاد باتیں تھیں۔ انہی سہیلوں کی شاد ہوں بی سب رسیس بیمائی مہندی پررت دکا کرنے میں سب ست کے گئے گئے نظر آنے والی سارقہ جن کے ہر سیلی کی شادی کے بعدر شنے آنا لازم شخے۔ اورخوب صورت چرے والی ان سے سال کی کود کے کرد ہیں اہاں سے سلام دعا کا پہلام رحلہ فیٹا ایا

خوب صورت چرے پر دوشم روآ کھیں کویا قطرہ قطرہ کیے پمیلئے لیس معیں خود انہیں بھی احساس نہ ہوا متوان اک منبط کی کوشش میں ہے صدیقی کی نظر آنے کی اسلام میں ہے صدیقی کی نظر آنے کی کی اسلام کی کار ایک نظر و کیلئے کی خواہش ، مرف ایک نظر سے ایک نظر س

شایدانیس بدیقین ہوجا تھا کہ فائز بھی آئیس ویکھنے
اوران سے ملنے کے بہانے دھویڈا کرتا ہے گریا ج نجانے
کیوں آئیس لگ رہا تھا کہ یک طرفہ محبت کی آگ میں
بڑے امحسوں طریقے سے دوسلگ رہی ہیں اورای محبت
نے آئیس اس قدرخوش ہم بنادیا ہے کہ دوفائز کے ول میں
میں وی جذبات خیال کرتی ہیں جوان کے ہیں باوجوداس
کے کہ فائز اظہار محبت بھی کر چکا تھا۔ ابھی مشعل سے کالی

ے داہی میں کے دفت قیا۔ سارقہ اول بھی اپ کم کو موجی تھی سوال وہیں ہی ہی دحوب میں لیٹ کئی تو سارقہ کو کئی کئی تو سارقہ کو ہیدہ کی طرح کی کئی ہمدد دوست کی طرح باتیں کی میلائے ہوئے کسوں موار دونوں ہاتھ کی کی سلیب پرد کے سرجمکائے اس پر مایوی کا مجب سادورہ پڑھیا تھا۔

افی اس کیفیت نودسارقد ڈرتی تھیں آئیں اگاتھا کہ اگردہ بھی اس کیفیت کے مکمل فینے میں آگی تو شاید ان کا دماغ کام کرنا مجبوڑ دے نوبیا ہتا ہوہ کی طرح وہ اس دنیا ہے مکمل نفرت کرنے تکیس اس لیے دہ ڈیچر پشن کے ایسے کسی بھی لمجے میں خودکو کمل طور پر بیدار کھیں گرآئ شاید اعصاب جواب دے رہے مضاور ذہن ودل کے اندر فکست وریخت کا جوطوفان موجزن تھا دہ سب کھی بہالے جانے پرتیارتھا اور شایدوہ سب بی کھی بہالے جاتا لیکن اوون پر کھامو ہاگل ایک دم بیخے لگا۔

اسکرین برفائز کا نام نظراً رہاتھا ہے سارقہ نے یوں جرت ہے دیکا ہے کوئی بحہ سیکی برنادی جلا کر برشوق اور جیران آ محمول سے اپنی الکیوں کی نارٹی روثن و کھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہو کہ آ یا کیا یہ دوئن ای کی الکیوں سے نظر دی ہے یا نارج کی مرہون منت ہے۔ الکیوں سے نظر دی کہ شاید فائز کا نام ان کی نظر کا دموکا ہے لیکن فون پر ہوتی مسلسل بیل نے اس دمو کے ویقین میں بدل فون پر ہوتی مسلسل بیل نے اس دمو کے ویقین میں بدل دیا انہوں نے ایک نظر امال کود کھا جو یقیمی اسکو کی میں وہوئے ہی دیا انہوں نے ایک نظر امال کود کھا جو یقیمی اسکو کی میں موں فائز ۔۔۔۔۔۔ " فون ریسیو ہوئے ہی فائز نے کھی گری سائس لی۔

ہ رہے میں ہرائی اس۔ "بتانے کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھی فون پر نمبر کے ساتھ نام بھی آ عمیا تھا۔" سابقہ کیفیت پر قابو پاتے ہوئے اس نے جماب دیا۔

"كيااى الحيوس بن"

" دانمین خالدتو تقریباً آ دها محنشه المها علی گار" کیما محسول کردی تعیل۔ امید بحراسوال تعاادرکیسا مایوس کن جواب۔

"او ونو " مين واسعه باتى كمر بيشا بحى نبيل كه

جلدی ہے واپس جاکرای کولیما ہے مگروہ فائز کے
لیج میں لفظوں کی پوشاک پہنے کویا ہائی سنتھ نامی بونائی
نوجوان بولنے لگا تھا جود بوتا ایالوکی چندروزہ دوتی اور پھر
عین محبت کے عالم شباب میں اس سے دوری برداشت نہ
کرتے ہوئے اپنا آ ہے ہار میٹھا تھا۔

رے ہوئے ہیں اور کھے میں بھی آ رام سے مر پلی "کوئی ہات ہیں وہ رکتے میں بھی آ رام سے مر پلی جا کیں گی۔"

" تمہادا کیا خال ہے کہ میں صرف ای کو لینے کے لیے داسعہ باتی کے کمرے صرف سلام دعا کر کے بی چلا آیا تھا۔" آیا تھا۔"

" ان اس كالدوه بملااوركيا جواز موسكا مها" سادقه النادول بيل من بركز بيل في جوساري عمريا تيدان بن كر زندگي كزار في بيل ووق كمركي من كامقام جائتي في جس كيموف شهوف من كامقام جائتي في جس كيموف شهوف سال قومود

"تمتم ہو جواز میرے وہاں آنے کا صرف تم ـ"فائز نے دوٹوک الفاظ جس سارا معاملداس کے سامنے بیان کردیا مگراب سارقہ کے منہ سے کوئی لفظ ادا ہوتا دکھائی نددیا۔

"جسبتم اسے ساوبالول کی دوموٹی چٹیال بتائے اپنی المال کے ہاتھ کی بنی کڑی ہمارے گر دینے آئی تھیں

معرد سير معرد نمبر عرد نمبر انچل ايريل ١٥١٥ء 54 عرد نمبر عرد نمبر عرد نمبر

تمہارے سرخ دسفید چرے برودوں اطراف سیاہ جو تیاں بجياب تك ياد بير دروازه شي عي لو كولاكرتا تعامال اوجهين وكيوكر بجيلكا بصيمون سون بارش كاريلا ميرا سب تجديما كرف كيابو-"سارق كوفائز كي ينديد كي كالو بخوني احساس تعاليكن اس قدرمستعل مزاحي اورشدت كا । द्वारती कुरा मार्चा

"تمہارےاب تک کتنے بی رشتے آئے لیکن ہیشہ بی کسی ندلسی وجہ سے خال ہاتھ لوٹے رہے ہے ہے كون؟"فائز كمدرركايقيناده ما بتاتها كرفون كدوسرى طرف سيسوال كياجائ كيكن ايسان موادومرى جانب مرد كالى راتول ميسى خاموتى فى جوفائز كوور فى يرى

مرفاس لي كه من بيشه حيّ حيك دل بي ول مس دعائي مانكاكرتا قواكم تم مرمير علاده كى كاساميمى نديزے تم صرف ادر صرف ميري موسارقد بونان؟ وى خاموى اورسائس لين كى بدريدى واز

"بتاؤيال سارق كي تو يولو كي تو اسا كبوك مير عدل كومحى سكون المنجيمان بات كايقين موجائ كم مرس ساته مواور بميشه ساته رمنا مات موسد بليز بليز سارقه-"

"اب تك كت بى رشت آئ كيكن ان كووايس لوانے كاجواز اوردليل كياتے ية بال "مارقه بوكس وبجائاس كرخوابول كادنياش فائز كالإتحديكر لرین برتیں ایک تلخ حقیقت کا آئیندانہوں نے بری آ منكى عفائز كما مندكديا

" مانتا مول ـ" قائز نے كمرى سائس لى ـ

"ليكن مجھے يقين ہے كدائرتم ميرا ساتھ دوتو من تہاری امال کومنالوں کا اور میں وجیمی کہ میں نے کچھ مرمد میلے تک تہادے مائے بھی آئے جذبات کا الہار مبيس كيافها كونكراب الحددللدين ايك بمبترين جاب كردبا موں اور تم سمیت مروالوں کے بھی اخراجات بخولی اشا سكما مول مرف ذات برادري يراعتراض ندموتو امال كو یقینا میرے انتخاب میں کوئی چیز رکاوٹ محسول نہیں

موكى _"يقين كے جنوفائز كے ليج من بتحاشارةى

"صرف ذات برادري؟" سارته كوجرت مولي سي چر جوان کی زندگی کو تمن کی طرح کماری تعی ده خابری طور يركس قدرمعمولى بالتاتي تحي كين حنيقاس معمولى بات كا نرب دی اوگ در خاص الوریر دی از کیاں جانتی ہیں جن ک زندگی ای عی ذات برادری می سے سی نوجوان برسردوز گارقول صورت انسان كفودار بونے كيا تظار مس السيمتابوت من بندكروي جاتى بين جس شرية مسيجن كفراقهي تك كے ليكوئى درا فياسوراخ كليس موتار "پيامال كِيزو يك اتى معمولى بات بيس بيغائز-" ومستمهي كماني كشفرادك كاطرح ان تمام فرسودہ رسم ورواج اور خیالات سے نکال کرائے یاس لے آؤل كا سارقه بس اگرتمهاما ساته مو-" سارقه كي تظرول كيرمامن جاذب نظر دراز قد اور صاف رحمت والے فائز کا ممل ہولاآ بن محرا ہوا تھاجس کے جذبات ادر لفنلول کی جائی اس کی استحمول میں صاف دیکھی جاسکتی معى أكري بدن اورخوب مورت لماس مين والا فائز جس کے الفاظ بمیشہ ہے سادے لیکن مسکرا بڑوں ہے پر مواكرتے تنے آج جس بنجيد كى ساس نے اپنے دل كى ایک ایک بات کی تحی دوسب با می سارقد آنی کی شندی منعی طبیعت میں بارش کی بوندوں کی طرح جذب ہوتی جارای میں۔

"بولو....ميراساتمودوكى تان؟"

"اگرامان قائل موجا تيل آواس سے برد حربحلامري خوش مستی کیا ہوگی کہ جس کے ساتھ کی پیدل خواہش کرتا ہوا بندآ ممول سے جےائے قریب محسوں کرتا ہودہ حقیقت سی می صرف اور صرف میرا موکرد بے "سادق آنی نے محسوس كيا كمفائز كى الوسف ال كاندركى السمارقيكو جگاد یا تھاجو برجستہ جملول کے لیے سہیلیوں سی مشہور می نطیے ہونٹ کو دانتوں کے دیا کرشر کمیں مسکراہت اور چیکتی آ جموں نے جوبات کہ دی تھی فائز کا بس بیں جل رہاتھا

55 سنگرونمر سنگرونمبر سنگرونمبر

استكردنمبر سنكردنمبر منكرونمبر آنجل الريل ١٥١٥،

كدوه ان الفاظ كوريكارد كرليتا اور صلته كمرتم تت جات منتار بتا_

"اويوسارقهاويوس في من تحق اى عات كرتا مول ـ" فائز كے ليے ائي خوشي سنجالنا اس معموم يح كى طرح نامكن بور باتعاجوب اوركرى سے بال موادر یک دم محنا حمانے کے بعدموسلاد حاربارش برست لکے جس کی بوندوں کوائی دونوں منی ہشیلیاں ملانے کے بعدممى ووسنبال يافي وادرندمو

فون بند کرنے کے بعد سارق آئی نے بوی زورے آ تلميس بندكي ميل إيناآب يصد بالانجلا للف لكاتعاادر چند کمجے پہلے ڈپریشن کے جو مکھنے بادل ذہن ودل پر حمائے محسور ہوتے تھے وہ فائز کی امید بجری یاتوں کی كرنول سے يول غائب موتے كدمب كي تكمراتكمراسا

O......O

فائز محمر میں داخل ہوا تو مختلف فتم کے کھانوں کی اشتهاا كيزخوشبوول فياس كاستقبال كيا - محدر يهليده واسعد باجى كوف كراكا ما تعاتب يواس طرح كى كونى خوش بو ال محريس موجود في اب يتني طور بريدسب كهي يكانا بالی نے بی شروع کیا ہوگا کیونکہ ای کے باتھ سے ب کمانوں کا ذاکتہ تو دور کی بات خوش بوہمی سب سے منفرو ہوتی۔ابھی وہ ای بات کا ایدازہ کردہاتھا کہ ای نے روم ے فروٹ کی ٹوکرئ لے کر چن میں جاتے ہوئے اے ویکھاتواں کے پاس جلی تمیں۔ "السلام ليمامي"

اجية رموينا در موكن كها بجه ليخر ضاندي طرف طے محت تے؟"ان کے کندھے پر ہاتھ مھرتے ہوئے انہوں نے لوجھا۔

المبيل اي من فون يرسارقد سے يو يوليا تما يا چا کہ پ کمرا چی بن تو من می چاا یا۔ جب سے موہائل تکال کرائ نے جارجر پرلگایا اوران کے ساتھ بی مجن ميں چذا آيا جبال وأسعه باجي مختلف رواتي كمانوں

سے پرانی ادی از وکرنے برقی مولی تھیں۔ ال بس مس اب زیادہ در بیٹھ بی جیس یاتی اس کے یاں عجیب مجرامث ہونے تی ہے اس کی باتس س کر۔ الل نے فردت کی او کری ڈائنگ میل کے ایک کونے میں رکودی کہ باتی جگہ پر واسعہ باجی نے مختلف سالن والے دو تن ركوبوت تعدفائز في ماته مندوعويا اور يكن كا دروازه بميرديا تاكه چوليكى كر ماش عرم كجن مزيد كيدر كرمى اب-

"رخسانه فالدى باتون سے مجرامث ليكن كيون؟" واسعد باتی نے کری پر منعے ہوئے یانی کی بوتل اور گلال ميز برر كيت موت حيرت كاظهاركيا الى اورفائز بمى اين این نشست برموجود تعاور فائز کامل دهیان ای کے جواب کی طرف تھا۔

"بہت بریثان ہے بے جاری اٹی بیٹیوں کی شادی ك لي شرك المرف ساميدلكائي منى كى ال بمى مرت بعائى كالحاظ ندكيا اوراب بين كى شادى كى اور ے کردی ہے۔" کمنا شروع کرنے کے بجائے ای دونوں واتھوں کی پشت ملائے ان براینا جرہ نکا کر بات کرر بی تھیں۔

سارقة كى عربهى اب يوهدي بخواتو صورت ماشاء الندائ يارى معدرندم يددد عارسال مراو كوكى يوجعكا مینیں معنفل کھی سکول کے بعد یا نج جیسال مر بنما كركائج من داخله دلوايا كه لوك م عمر محمين درية وآج کل کلاسون اور ڈگر ہول کو د کھ کر ہی لوگ عمر کا اندازہ لگا المتح بين ا

"بات تواى آب كى بالكل تعيك بادرسوجيس اينى بی ہم عمر از کیوں کی شادیاں علے اور بچوں سے سکول جائے برکسامحسول ہوتا ہوگا سارقہ کو۔"

" میں تو کہتی ہوں کہ وہ تو انقد کا شکر ہے لڑ کیاں مضبوط كردارى بين درند جتنى ده خوش شكل بين كياتسى نے کوشش ندکی ہوگی کدائیں خواب دکھائے بھے جھوٹ کا

تصريعدكاتي.

سائده نصر سائد و نصر سائد و نصر آنچل ایریل ۱۵۱۵، 56 أسائلره بمبر سائكره نمبر سائلره بمس

" وواوگ حالات سے فرسٹڈ ضرور ہیں کیکن ان کے كرداركي كوابي توبيه بي كم بين خود إن دونو ل بهنول ير خودائی ذات سے بور کراعماد کرعتی مول۔ واسعہ باتی نے بوے پرجوش انداز میں کوائی دی تو ای دهیرے سے محرادیں۔

البچیال تو نیک اور شریف میں اس میں کوئی شک نہیں لیکن رخسانہ اپنی خوائوا و کی ضد کی دجہ سے ان دونو ل کوذہنی مریض بنادے کی ادرسوچو آج وہ ال کے مرير بي كل كلال كواكرات بجر بوكيا تومعاشر ب كا أَسَانَ رَين مِف موتى مِن الحالاكيان " بات كرتے ہوئان كے چرے يردكوك الى تحريا بحرآئى جيے دوال كى الى سياب موں۔

"آب البيس مجمع عن الى كدايك ب ما مطالب کی وجہ سے اپنی بیٹیوں کے جذبات ان کی زندگی اور ستعبل سے ندھیلیں ورندایاند موکدوہ خودکوئی قدم اٹھالیں ۔۔۔کوئی ایسا قدم کہ پھران کی ذات باتی رہے ندمطالبات المارقة كابادام ك شكوف سامعطرخيال واسعد ماجی کے وہن میں آیا تو رضانہ خالہ کے خلاف لهج من في مركي ان كي ضدي خاله ومي ايي خوابش كاظهار عدوك ري معى_

"ممكى كوكهواي سسرال وغيره مسكى سے بوجھو

"ای اتی بیاری لڑکی کے لیے رشتہ لانا مشکل نہیں ہے کیکن بیجوان کی ذات والی ڈیماغہ ہے نال سارا مسکنہ اس كا ب-" واسعد باتى ف اى كى بات كاشخ بوي بلا خرسالن والفي المجيافيات موے وو تھے كاومكن ا علیا تو فائز جواتی در سے بالکل فاموش رہ کران دونوں کی باتمل ك رباقها أخر كبرى سائس في كرشال كفتكوموا "الالك الك بات ما ول آح آب و في مح يا"

"بال ميالولو" الى اورواسعه بالتي كي استفهامينظرين ال کے چرے ہا رکیل میں۔

كاكما اكثرارى والول كوميرے جاب نيمون پرجى اعتراض ندفوا الركيال مجي مجي الحجي تحيل ليكن بن نے معذدت كرلى وويمانس ينخ كوركاتو جيساى اس كى بات كمغموم تك كومجوكتي -

"مرف ال ليح كه ش شروع عدارقد كو بهندكرتا مون اور جا ہتا ہوں کہ میری زعر کی میں اس کے سوا کوئی اور سائے۔ واسعہ باتی نے جو تک کرای کود کھاجن کے چرے برصرف سکون تحریقا اساسکون جو کی آنے والے عم كے خوف سے طارى ہونے لگے۔

"میری آ محمول میں جب سے اس کے چبرے کا ل تعش موا بكا كات كى مر چيز د يمن سے يہلے آ کھے کے بردے برونی چرونمودار ہوجاتا ہے اور اوراب میں اس کے علاوہ کسی کو بھی میہ جگہ نیس دے یاؤں گا۔" بات ختم کر کے فائز نے ایسے سر جمکایا تھا جيسے اعتراف جرم كيا ہو۔

"تم جانع موفائز كما بحل محدر بسلي الم رضائد فالد كى كون ك ضدكارونارور بستنيج" واسعد باتى في يوجها توفائز في جعكامواسر اثبات من بلايا-

"تو تمبادا کیا خیال ہے کہتم ان کے معیار پر اورا اترت ہو؟ كيا تم ميس جائے كه مارى اوران كى ذات الگ بـ پرتم نے ایسا کیوں سوجا؟ کول ادادہ کیا ایک ایسا خواب و میضے کا جس کی تعبیر یعینی طور برتمهارے حق میں ہیں اور کیاتم بیضد کر کے ہم سب بہنوں کے وہ ار مان روندو الناج بت بوجو جمر في الي الكوت بعالى كى شادی اور اس کی شادی شده زندگی کے لیے این دل میں عائے ہوئے ہیں۔ واسعہ باجی رضانہ خالہ کی ضدی طبيعت عدوانف تحيساى ليانيس فائزكاس خوابش ے بہت د کو بہنجاتھا۔

امی نے فائز کود کھا جو جواب میں خاموتی اختیار كيه وي تحا ... ن بحث نداصراراورندى الى بات ير قائل كرف كي لي ولائل اورجد بات كاسهارا اى "آ بسب سفاب مك مجي منى مرتبه شادى كرف كولكا ميم أمرده اسين الكوت بيني كى يا فوابش يورى

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۱۵ء 57 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

نہ کریا کیں تو جیسے اس سیت خودان کی اپنی زندگی بے

فائز كاجمكا موامراى ككدم جمكار باتحاريده واسعد یاجی کونکا کرجانے کہاں سے رخسانہ خالدان تنوں کے بیوں ج آ میمی موں اور ان کی مالت بر بے تحاشا ہنس ری ہوں اتنا کہ بنتے ہنتے ان کی آسمھوں سے موٹے موفے آنسو بہد لکے مول لیکن بیا نسوکن جذبات کے ترجمان تتع بدعقدهان يرز كحلاتحا

"نيوتير اا كي او كي حويلي بنويش زهويثر تا

" بيركيا بمنى اكيسوس مدى من بمي تم لوك مجيل مدى كان كاوكى "ومولك بجانے والى كاماتھ كوكر ایک شوخ ی اوی نے ممنوں کے بل کرے ہوتے ہوئے سے کوکھا۔

"إل تو يه كانے تو اكل يس مديون ك شادیوں میں بھی جلیں سے یوانے تھوڑی ہوتے ہیں السے كانے " كانا كانے والى فے شرمندہ ہوتے بغير ایے گانے کا دفاع کیا۔

" كيول نبيس ہوتے بھلا يو تجيئے دور كى بات ہے جب اے حویلی ڈھونڈنے میں مسئلہ ہوا ہوگا آج کل تو كاثرى من غويكير لكادُ اس من ايْدرلس ايْد كرداور بنوكي حویل کے عین گیٹ کے سامنے جاکرا ب کوسٹم خود بخود ركفكالثاره وعديكا

"آب شایر بورب کی اثر پذیرین حقیقت برمی جواب س كرجهال باقى لوك بيساخة من يرجبور موكك تے وہیں اعتراض کرنے والی اینامند کے کررہ کی اور تھیا كراس سے يملے كدكوئى جواب ديتى المال سارق اور مشعل كے كرے من وافل مونے يرسب كى توجداب ان كى جانب مبذول بوكل_

"ارے می سارقدا کی کھی مواب ج توسارقہ كوكائ بغيرتيس جمورول كي-"سارق كى بم عرسعديد

ائے سب سے چھوٹے میے کو کود میں سلانے کی کوشش كتيوع كها

بلےرنگ کے گلانی کٹروں میں میک اپ کے نام پر كاجل نكائ سارق آني كومسكرات موع وكيوكرايك كونے مسمعى واسعد باجى نے برى حسرت سے يملے انبیں اور پھر ساتھ جیتی اپنی ای کود یکھا۔ دونوں نے بڑے مارى دل سے كمرى سالس لى۔

الال كامود البند ويمي من بى خفامعلوم بورم تماسو جے بی انہوں نے کونے میں جیمی خالد کود کھالیک کران کے یاں چلی کی ۔

جاوبمتي سارقهم كاناشروع كرو بجرمقاب يرادهر والحار كاع كا على الماموعات بعد جبال ع مري كام والى موسم كى مناسبت عصفى كب مائي الما أنى تو حیاد بھائی کی بری بہن نے کہے میں محبت محول کر کہا يول محى امال غيرمتو تع طور برشادي من شريك موسي تميس ورنہ جس طرح انہوں نے سارقہ کونظرا عدار کیا تھا خیال والتى تحاكدون أتمى كران كاندمرف تابكدونول بينيول کو بھی ساتھ لانا سب کوان کے بڑے ول اور اعلیٰ ظرف مونے کالیقین دلا کیا تھا۔ شوخ رقول کا جدیدر اش خراش کا لہاں بہنے موقع کی مناسبت ہے میک اب کیے مشعل بھی منے الے کے بعد و مولک کے گرد ہے دائرے میں شامل ہو چکی محی اور اب سب منتظر تھے کہ سارقہ کوئی گانا شروع کریں۔

المحاونان سارقداین بمائی کی مبارک بادی کے ہے ول کانا کادو۔

بعید محی اہمی کون سے کریٹی تھیں اورسب کا اصرار س كرخود بمى فرمائش كردى _ان كمند ع بعانى كالفظ من کرامال نے بری ولدوزنظروں سے انسی دیکھا تھا تھا ان کے بیٹے کی شادی تھی وہ مملا کیوں پروا کر میں اور جب اسراريو عفلاتوبلا خرسارقه فيارمان لي

"مبارك موتم كوييشادى تمهارى سداخوش رجوتم

دعا بعاري منكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آسيل الهوييل الهوام 58 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

ا پی خویصورت واز پس انہوں نے گانا شروع کیا تو دھولک کی سر کے مطابق پرتی تھاپ نے تو جیسے کھیا تھے جمرے ہالی بس سال ہی باندھ دیا۔ واسعہ باجی نے بغور ان کا چرو و کھے کرکوشش تو کی کہ کوئی طال اوجورا پن یا شکرائے جانے کا احساس ان کے چیرے پر نظرا نے لیکن ایسا ممکن ہی نہ ہوا۔ وہ تو بڑی ہی دھی مسکراہٹ کے ساتھ گانا گانے میں مصروف تھیں اور چیرے پر اپ اسکون اور اطمینان رقعان تھا کویا سومنات کا مندر سنتی کی دھی مندر سنتی کی مدر سنتی کویا سومنات کا مندر سنتی کرئے تی ہو۔

"تونے باری انٹریال دے دل میں بی محمنیال رے من ان ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن سارقہ آئی نے جیسے بی گانے کے شروع کے چند بول گائے دومری اڑکی نے مب کوئن ٹن ٹن کرنے پر لگادیا۔

دونوں اطراف بالکل متفاومزان موجود تلے سارقہ دھے سردل والے گیت گائی تو دوسری طرف سے تیز میوزک بیں پروان چڑھے کا تی سننے والے۔
" تیرے لیے تی وسکتال و زیاڑے
آیادلی والی کرل فرینڈ جھوڑ جھاڑے

"ارے کال ہوگیا یہ مطاشادی کے گانے ہیں کیا ہو پرے۔" حمیدہ بواتخت پر جیٹی تھیں یان دان بند کرکے سروتے کی مدد سے کی چھالیہ کا کھڑا چھوٹا کرکے منہ میں رکھاادر بولیں۔

"ساس گانی د ہوئے د پور سمجما لیوے سرال گیندا پھول سندا پھول

جمور بالل كالمكنا بعادے بيا كا دريا او-

"ایسے ہوتے ہیں شادی بیاہ کے گیت ارے دہ جوتم گار بی ہو دہ تو گلی کی گڑ پر کھڑے فارغ لڑکول کے مزاج کے تھے "آج کے دور کے گاٹوں کی سپورز کوان کی بات بری تو گلی محرضا موش رہی۔

ای دوران سارقہ نے واسعہ باتی کودیکھاور شاس سے مہلے ان کے نظم میں نہیں تھا کہ خالہ اور دو بھی و بن موجود بین ای کینے کئیں۔ بین ای کینے کئیں۔

سكردسر سكردسر سكردسر آنيل ايريل 1010ء

ال اور خالہ ملے بی محفل کو نظر انداز کیے وہمی وہمی سر کوشیوں میں مصروف تھیں۔

"و یہ بچ کہوں رضانہ تم نے بڑے ظرف کا مظاہرہ کیا یہاں آ کر۔" خالہ نے ان کوسراہا کہ دہ دل میں نارافیکی رکھنے کے بچائے اپنی نند کے کمر بیٹیوں سمیت جلی آئیں۔

"اے تم میراظرف کہدویا مجبوری غرض کا نام دویا اللہ کا آتا تو میں نے تھا تی اور وہ مجمی دونوں بیٹیول سے کا آتا تو میں نے تھا تی اور وہ مجمی دونوں بیٹیول سمیت ۔ "چائے کا خالی کپ امال نے اپنے طرف پشت کر کے بیٹی لڑی کا کندھا ہلا کر پکڑایا اور آگے دیے کا اشارہ کیا۔

" تنجوری بملا ایسی بھی کیا مجبوری تھی؟ میں تنجی نہیں ۔"

"شی نے سوچاسارے فاندان کی عورتی جمع ہول کی ان کے دشتے دار بھی ہوں گے تو ہوسکتا ہے کوئی سارقہ کو دیکھ کے دریتو استے سادے لوگ بھلا دریتو استے سادے لوگ بھلا کہاں ایک ساتھ جمع ہوتے ہیں۔" امال کی منطق پر خالہ فی کامنہ کھلاکا کھلائی رہ گیا۔

" بچھلے ہفتے نصیر کے سر کے جالیسویں پر بھی ای لیے سادقہ کوساتھ لے کر کئی تھیں لیکن اس کی قسمت ہی ست ہے۔ " ای دوران مودی والا اندر چلا آیا تو سب لؤکیوں میں انجل کی چی کئی۔ امال نے ایک نظرائے ہے کورفا صلے پر بیٹھی سارقہ کو دہستہ سے ہاتھی کرتے و یکھا اور پھر پولیس۔

"اب د کھ اوس میں مرے کہ کرجی آئی تی کہ برسی آئی تی کہ بحب مودی ہے تو اس میں نمایاں ہونے کی کوشش کرنا کا کہ بیت ہوئے ہے جہوان کہیں مودی دیکھی جائے گی بوسکتا ہے کوئی ہو چھ بی لے لیکن میر بہاں آ کرجیٹی بوٹی ہوئے ان اور اوا میں کو دیکھا جو اب شوخ وجیٹی گانے گانے اور اوا میں دکھانے میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں تھی ہو ہے اپنے کی کوشش میں تھی میں بی بازی کے جانے کی کوشش میں تھی میں بی بی بی کوشش میں تھی ہو کے ایک دومرے پر بازی کے جانے کی کوشش میں تھی ہو کے ایک دومرے پر بازی کے جانے کی کوشش میں تھی ہو کے ایک دومرے پر بازی کے جانے کی کوشش میں تھی ہو کے ایک دومرے پر بازی کے جانے کی کوشش میں تھی ہو کے ایک دومرے پر بازی کے جانے کی کوشش میں تھی کی کوشش کی کی کوشش کی کی کوشش کی کوشش

سأكرونمبر سأكرونمسر سأكرونمبر

"خدا كاواسطه برخسان بيدوات برادري كي زنجيرا تار مینکو کیوں اپنی اور آئی بیٹیوں کی زندگی خراب کردہی مو اور تهميل و آخرت من مي حياب دينايز عكا-" " كميا تار يحينكول وو وه ويمو وه محى الجمي تك رشيخ كے لئے بيتى مولى بيندوں والى كى بھی ابھی شادی ہیں ہوئی وہ جو مرکزی یائی نی ربی ہاس كالمجي الجمي كوئي رشته نهيس آيا..... تم تهيس مجتنيس بهن ہارے فائدان میں بدرواج عی جیس ہواد میں معلا ب روایت تو در کول مب کے طعنے ہول۔"

"ليعنى رشته كتناى مناسب كول نه مؤتم بمي بالمربياه نبیں کروگی ای بچیول کا؟ "پس بردہ خالہ بی س کن کے رای میں کان کاراوے می صد تک معبوط ہیں۔

'سوال بن پيدائېيس موتا' ده جوسا من بيني ين و کيدلو كتنى عر موكى إن كى چيرے ہے بى پيد چل رہا ہے لكن پرتمى اينان الم كرمينى بي وميرى بينون کو می کوئی آ مسمیل موئی شادی رجانے کی۔ اور تب جانے خالہ بی کے جی میں کیا آئی کہ موجا ابھی ہی اینے منے کی خوشیوں کی طرف بہلاقدم افعالیا جائے جمی اشارة اینا اراده طاہر کیا کہ اس معاملے میں مبر کرتا ان کے لیے مشكل مورباتعاب

"رخسانه..... جب سے تم شادی موکر مارے محلے میں آئی تب سے عرش بے شک میں تم سے بڑی می کیکن ہماری ایک دوتی ہوئی کیآج تک لوگ مثال دیے ہیں۔

" بال ممناوراس من بلاشبه مارا كمال تمبارات كه ميرى الني سيدهي ما تمل مجي برداشت كركيتي مواورنه صرفتم بكرتمهارے بچوں نے بھی تم سے برد کر مجھے عزت اورمحبت دي مرابيا ورسال كاموك ونياس جلا ميا مرفائز نے مجھے بھی اس کی محسور نبیں ہونے دی۔

جیتار بسداخوش دے۔'' ''اگراب تک جہیں کوئی کی محسول نبیں ہونے دی ہے تو یقین کروآ تندو مجی ایا بی بوگا۔ فالہ بی نے مخاط

لفظول میں اشارہ دیا توان کے انداز برامال چونک سمیں۔ "اورا كرتم اسدالاوكروب مين..... "من الله من الله المدرى موتم الله الله في الت يورى مونے سے يملے كاث دى۔ اسب چھ جانے کے باوجود می۔" " ال سب کھے جانے کے باد جود بھی۔" خالہ نی کا انداز سمي تعا

" تم الجيي طرح سوچ لو..... بيس ايك دودن كے بعدآ وُل کی تو تمہارے کمر بیند کر تفعیل سے بات كريں ہے۔"

"سارقهادهرآ وجهيس سلطان بعالى كى بي س ملواور "امال کوئی جواب دیے سے مملے بی گانوں کے شور من جيني ايك وازى طرف متوجه وكنس-

" پھپوکی بہوجواتی ساری مورتوں کو پھلا تک کرسارقہ کے یاس چنجنے کے بچائے دورے بی آ واز دے کر بلار بی ی لال نے سارقہ کود کھا جوداسعہ یاجی کی کہی ہوئی ج نے کون ی بات برشرم سے گلائی ہوئی تھی اوراب انہیں جلدى لوشخ كأكهدكم في والية والركم طرف عل دي-

اس وسيع بال من كانے كانے والى لا كيول كى آ دازون ومولك كى تعاب اورقبقبول كالماجلا شورتها .. مجھ آپس میں سر جوڑے باتوں میں معروف میں مگر ا ال کے ذہن میں لگتا جسے ایک وم سناٹا سا جما کیا موایک بی آواز کی بازگشت می جوبس انبیس این كانول بس محسوس مورى كمى اورايك بى مظرتما جوشايد ان كي محمول من تعش مو كيا تعا-

خاله كااشارتا سارقه كارشته مأتكنا اورسارقه كالسيات برشمیس مسرامث کے ساتھ واسعہ باتی کے سامنے سر جمكانااور پر دفعنا أنبيل محسول مواكة بتبول كاسلاب ان کی طرف اندرہا ہے وصولک کی تعاب ان کے دماغ یر مربین لگاری مول بال من گانوں کی بین شاید بین کی آ وازیں ہوں جو ان کے خاندان کی عزت وومرے ف ندانوں اور غیرول میں باغنے کی وجہ سے بلند ہور بی

استگردنسر سنگردنسر سنگردنسر آنچل ایریل ۱۵۵۴۰ 60 سنگردنسر سنگردنسر سنگردنس

موں اورسر جوڑے ہونے والی فسر پھسران کے اوران کی بیٹیوں کے متعلق ہو۔

انبیں لگا جیسے سارقہ کی مسکراہٹ میں آنسوول کی ملاوث ہواور خالد کی امید مجری باتوں کے بیچمے رواجوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے کا تاکید۔

Q.....O

پھیو کے بے صداصرار کے یادجود بھی امال رات مجر وہاں قیام کے لیےراضی شہوئیں اور خودمشعل اور سارقہ کو بفی ای کے یوں امرار کرنے برجرت می کیونکہ ج ملے تو ہمی ایسان مواقعا کہ انہوں نے بھی اس طرح ضدی ہو یا شایداب ان کا بیٹا شادی کرنے والا تھا بلکداس کی شادى بورائ تحى توانيس التهم كاكوئي خطره لاحق شرتهاجيبي باراند كرا ر باقعادروه إظهار كرفي من بحى بدى فراخ ولى كا مظاہرہ کرنے برمعر تھی جو کھے بھی تھا مرخود سارقہ اور مشعل نے بھی مرجانے کورجے دی تو بھیو کھودرے ليه الى كواي ساته وكن من في المنفي واليسي يردات كا كماما يمى ديول ين دال ديااورما كيديمي كرة الى كريراكام بإدركهنا_

اب كام كون سما تعالى طرف مواسة امال كاوركى كا وهمان نه تفااوران كيوعمان مين بحي تبين تفاكه كاسس نوعیت کا مولا جسی گرآنے کے بعدسارقہ نے کھانے کے ڈے فریج میں رکھے اور مشعل کے ساتھ کرے میں حلیہ نمر حلقا میں۔

الال دو المرى يرون ك يات كى يس بى رك في عيل معمل فریش ہونے کے لیے باتھ روم میں تی بی تھی کہ نون کی بیل بچی دوسری طرف فائز تھا۔

''واسعہ یائی' تمہاری تعریقیں کرکر کے ججسے جلا ر بی جیں۔ " کوئی رکی تمہید یا سلام وعا کے بغیر بی فائز نے خوش کوار کیج میں کہا تو سارقہ کو موسم کے سرد ہونے کا احساس ہوا۔

"ميو عنت الصافى بي كم اتى سارى لگ ربى مواور عس مہيں وكھ ندسكوں "سارقد نے خاموش سے اپن

مسكراب كتبقبه بناس يحددكا "باتی بتاری بین که دو اتی در تمهارے ساتھ بیکی ریں اورتم ان کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کرمسرف اورمسرف میرے متعلق ہوچھتی رہیں۔ یقین کروٹب سے باجی کاوہ باتحد بكر كرميشا موامول جوتم نے بكر اتعا-"

"فلط .. . بالكل غلط من في ان سايك بات بى نبیں او می دونو خود بتاری میں سب محقمہارے بارے میں اور " سارقد نے بول مبراکر بات کائی می کہ فائز بے اختیار بننے لگا اور تب سارقہ کو اندازہ ہوا کہ بدسب

" بال بال بولومال خاموش كيول موكميس-"جوليا ايك يار پھرخا مو ي حجيم تصور من فائز كامسكرا تا چرواور يوكن آ تکھیں دیکھنے کے بعد بھلاوہ کچھ کہتی تھی تو کیسے۔

"ویسے دو میرے کہنے پر جوتمہاری تصویریں اپنے موبائل میں اتار کر لائی ہیں نال یقین کروان پر سے میری نظرين مثان كوتوول عي تبين حاه ربا ميرابس صلية البیں فریم کروا کراہے کرے میں لگالوں میکن چرسوچیا مول تحور عدول بعدات ولي العدالة واليه العدالة دونون کی تصویری ہول کیتب تک موبائل میں ہی ر بي آو بهتر ہے۔

سارقہ کے ذہن میں ایک عجیب ی الجھن سہمی تھی كەنىبول نے تو آج كوئى تصادير نبيل بيۇائين جريدفائز کن تصویروں کی بات کرر ہائے کیکن سے تھی بھی فائز کی الکیات نے سیحمادی۔

"میں نے تو کہا کہ وحولک کے بال تصویریں بنائیں تو بھلاتمباري مينسي آ ورز كى ويديو بھي بنالاتيس كم ازمم س س كرول تو بهلماً.

"جو پُحِمْ موج رب بو .. بيمب تنادَ سال مين ب فائز ـ "سارقه ب ات حقیقت کا آ مندو کمایا ـ " کچھ بھی ہو گئے ہمی طرب ہو یہ مجھے نہیں بیتا کیکن

بس اب مجھے مہیں خود ہے دور نہیں رہنے ویٹا کے مجکی قیت رہمی ہیں۔ افائر کے نبھی معبوطی بتاری می کدوہ

اسكردسر سكردسير آنجل اليريل 1010ء 61 سائگردنسر سائگردنمبر سانگردنمبر

این ارادوں میں پختہ اور الفاظ میں کس قدر سیا ہے مجر ايك دم عي اسف اينامود بدلا اور بولا

"الجماده جوتم سارادتت واسعه باتي كالماتحد بكريميني محس دواني كالم تحديجوكر بكرا تفانال ياخيالون مس "فائزتم بہت برے ہو اچما۔" سارقہ کے اجا تك رومل بروه بضما خية تبتهدا كاكر بنساتها تنجي مشعل چرے اور ماتعول برکولڈ کریم لگانی کرے میں واقل ہوئی تو انہوں نے فون بند کردیا۔ تمر چرے پراڑی رنگ برگی تعلیال مشعل کی آسموں سے جب تہیں یا تی تھیں۔

O.....O

كيحاتو دودن كي تمكن المحى يورى طرح نبيس اترى تمى اور کمشعل نے دوستوں کے ساتھول کما ج میمی کرنے كامنعوب بنادكم اتحاجمي بزيا رام سكون عي اتحدمنداو كركم ساست كلي محن على محرى دموب بيعام دسدى محى كەبس اب مرماك نازنخ ب بهت افغاليے اوراب ب سب چند روزہ کی ہے اس کے بعد وہی مرمول کی دو پېرىي جول كى اورونى شامنى_

اب ہمی ملکی ملکی محترجهم کوچھوکراسے مونے کا احساس دالانے کی ممل کوشش کردی می ده دونوال بازولیئے كين ش دافل مونى تومحسون مواكم مرف ويي بين آج الال اورسارقية في محى معمول كوفت يكونا خرس جاگی بین ای کیماجی اشترکیا جار ہا ہے البت دونوں کے جرب كارات عمعا كويد معنى مطعامشكل ند مونی کیکوئی شجیدهات زیر بحث کی۔

"معلی مہیں یاد ہے وہ تہارے ایا کے ماموں کا بیٹا سلطان؟" مارقد نے اس کے لیے تازہ جائے بنانے کے لیے کیتل ج مائی اورس تھ بی ہریڈ پر باکا سامعن لكاكركرم كرف لكيس توا ال في مشعل كوي طب كياجس يردوبس دي_

"الل كه توايس دى بين بي ميكوكي بين بائيس سال نوجوان عاليكا سلطان "

"ارےمیرا کیوں ہونے لگا سلطان۔ ورا شرم نحاظ

رکو کے بات کیا کرو۔" الل نے سادی روثی کے ساتھ آ لميث كا نواله بنا كرمنه من ركيت موسة اس محوما اور ساته بى أيك كونث مائة كى ليار سايقة في البيد مل العلق كاالمهاركي جولهكى طرف متوجمس

"جومندش تاب بس يوتي جلى جاتى مو"امال نے بات ممل کی۔

"اجمااميمامعانى بال يادين الجمي كل عي توان کی بئی ویمی ہے میں نے فقید کلاں میں ہے مراکاتا ميس - كيا پر بر باتي كردى كى نال دوآ بي - "ايخ لے ابلا موااعد و معملت موے اس فے سارقد آلی کو می شامل مفتلوكرنا ما بالمحروه خاموش سے اس كے ليے كرم ک تی بریڈ پلیٹ میں رکھ کراس کے سامنے رکھنے کے بعداب عائے اعلیٰ لیس

"أورقيشن ديكمنا تعاايان إس كاسستوييسب كومات وسيري مي "

"بس مينا مال مرين وقو بينيول كالمي حال موتا ين كون مجمان والانتاف والا-"

"ال يو ب ب ماري بيالاك اواس س حيموني مي بيال؟"

" إل أيك اور بني بير اور دد ساله بينا مبني بيد سارقداس کے لیے وائے لاکماب قریب عی بیٹ کی می۔ چند لمحسب نے خاموتی سے اشتہ کیا محرامال اولین "سلطان ابن سارقہ سے شادی کرنا جاہنا ہے اگر ممہیں اعتراض نہ ہوتو کیا ای مہنے کی کوئی تاریخ دے ددل؟" المحكياب ك ساته بات شروع كرت موك الل نے سلے مشعل کو دیکھا اور محرسارقہ سے رائے عای ۔ توجن نظروں سے سارقہ نے انہیں دیمہ جانے کیوں امال زیادہ در انہیں دیکھیلیں یا تمی۔

"اجمالو چن میں جا کرآ ب سے سیمسر پھر موری تمى اس وقت ؟" مشعل نے تفتیق نظروں سے الى كو و كماجوايد بحرم في وضاحتن دينے كى كوشش من تھيں۔ "بال وحرج عل كياب اينا كمرب كاروبارب

ساندونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر آنچل ایریل ۱۵۱۵ م 62 سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونم

اورسب سے بڑھ کرانا فاندان ہے کی کوکی اعتراض میں יבע אפל"

"ليكن الل مجمع اعتراض بي"مشعل في ي كركر خاموش بمنتفى سارقية لي كود بكعا_

''دہ جوان کے عمل عمل بیچ ہیں اور بن بیابی دو جہنس ہیں دہ نظر نہیں آئیں آپ کو؟''

ادمشى الل في آكمين تكالت موس كما کیکن وہ مشی تھی اسے امال کے محود نے سے کوئی فرق نہیں _しずしン

"ابعی چندمینے میلے مک وہ آیاکو بینا بینا بلات سے عمر می مارے بیاے برابر کئن سے کی وجہ سے کی اہمیں بعائی کہ کرتی تھیں اب آب انہی کے ساتھ انہیں بیائے ر تیار ہیں۔"معل نے انتہال جرت اور صدے نے

تم خاموش بوجاداب برماندان مس اى طرح موتائے کر ز کو بھائی ہی بالیا جاتا ہے مگردشتہ ہونے سے

"مشعل استجويز كيخت خلاف تحي ممر

" تم بمي ال كالمريد بين دينا... الرجمي كوئي رشته آبي كيا بينوتم ال من كيز الكالفاك جاؤراريم توجابتی بی بیس بوكداس كا مرآ بادمو-"مشى في يول غیر میں کب بڑا کہ جائے کے چند چھینے میز ہوت رہی با كرے۔امال كى برداشت محى جواب دے كى۔

" بكواس بند كروائي كيسى زبان چلتى إراران بى بهدد بو بمن كى تو دُمُونْدُ لا وُ مال جا كراس كے لئے كوئى رشت الني لبى زبان لي كرميريني كربيدا بواتحاتم نے۔ اطیش میں کرامال کاول و جایا کان کے میررسید كرويتي ليكن خود برضبط كيدكعا

اسارقه آنی کی فرمال برداری کا ناجائز فائده مت افعاكس الالاحدا كاخوف كرس

الفالون كى "الى نے برتن برے كے توسارقہ نے ال كدوول بأتحا كي بره كريكر ليم مادالال وه كي كر كزري جس كاخد شدقا مراس سے يملے بي معمل ناشتہ اوموراجيمور كرائد كمزى بونى_

"رشتہ وصورت مال باب كا كام موتا ہال بينيول كا حبين اورية بي جيسي عي ما تين موتى بين جوا خركارا كول کوغیرول پر مجرومہ کرکے محرول سے بھامنے پر مجور كردي ميں-"سارقية في في محسور كيا كمشعل كى اس بات سال كي باتعاد على يرك تعد

"بورب الكن جارت بارك مل مطمئن ري الل نال جوڑا نہ سی گفن ہم ای براوری کے ہاتھوں کا مہنیں مے اور ہاں اس پر ہماری ذات ذراوا مع الغاظ میں لكعوالية الكفير برادري اور دومري ذات كيلوك دور سے بی د مکی کر درجائیں۔ اکر واہث بحرے اللہ جملے کہد کروہ کی سے باہر نکل کی تھی۔ امال کے نزو کیے سارقہ نے اس کے ازخرے افغ کراہے باغی بنادیا تھا کچھ در تو المال اورسارقہ خاموش کی منے کا دیں مجرجیے نوا ال کے یاس مروزی کی کوئی خاتون آئیں سارقہ لیک کرمشعل کے ياس جاليجي جوحسب توقع منه يعلا كريشي موئي تحي أميس د يكوانوا شيتمي

"رينان مومنى "" بيدراس كسام بين ي بنبول في سوال كياتوه وبغورسارقها في كاجبره يز صفاكي "آ في كيا جارااس ونياش بس اتنابي حصري" "ابنااینانصیب مواسمال اور لکھے بر بھلاکس کا رور

"ونیاسے اینا حصہ میں خود لینا یوے گارائے جھے كي جنوعيس خود الأس كرنے برس مع _ زند كي ممى روش موكى در شامال كوتو مارا بور هام وكرم ما يستد ب بجائ اس

مرى بات يمشى وه جارى مال ين تال ادران ک دل ہے عزت کرنا مجی ہم پرادازم ہے۔ "دومتعل کی "من كبتى بول زبان بند كربومشي ورنهاج من جوتا سابقه تفتكو سيهمى كي تعين اورنين جابتي تعين كداس

سائدونسر سائدونسر سائدونسر آنچل اپريل 1010ء 64 اسائدونمر سائلوونسر سائدونسر

کاورا بال کورمیان کی تم کا کھیاؤ باقی رہے۔
"الی ما میں جو تفی ذات بات اور مطالبات کی وجہ
سے اپنی اواد دکی زندگیوں کوزنگ آلود کردیں ان کی عزت بنی
کرنا تو تفیک ہے لیکن سوری آئیول ہے عزت بنی
صراط پر جلنے کے برابر لگتا ہے۔" سارقہ نے اس کی باتوں
کے جواب میں گہری سانس لے کر ترجم آ میز نگاہوں ہے
اسد یکھااور پھرافسردگی ہے مرجم کالیا۔

"ویسے پی آیک بات کبوں؟" سارقہ نے سرافعا کر سوالی نظروں سے مکھا۔

"کیا خیال ہے امان فائز بھائی کے ساتھ آپ کی شادی کے لیے راضی ہوجا کی ؟" اتنا غیرمتوقع اور ہراہ راست سوال سارق آپی کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ مشمل ان کے اور فائز کے درمیان پنیتے اس نے جذیب ساس صدیک آگاہ ہے۔

صد کت گاه ہے۔
" پیتابیں منتیکیا کہ کتی ہوں۔" اب جبکہ مشعل کوسب باتوں کا اندازہ تھا سوہنہوں نے بھی تردید کرنے یا دفعا حت کرنے کی فرورت محسول ہیں گی کئی ۔ البت فقول میں جو تھکن تھی وہ بہت سمارے فدشات کا بدہ وے ربی مسی اوران کا یہی فیکست خوردہ انداز مشعل کومزید ترش کر گیا۔

الله المال كؤده كيمي راضى نبين بول كئ بادجوداس كے كدوه بارے پيدا ہونے سے بہلے سے خالہ كو جانتی بين ليكن بال آئر بهارے خاندان بين سے بى كو كى تمغہ ذات نيے اى سالہ بدھا بھى نمودار بوجائے مال تو تسم كھا كے كہتی بول المال جبيز بين ال كى بيشى تك خريدليس كى "

"ہونہد....میرے ماتھ کی اُڑ کیوں کے تواب ہے جمی اسکول جانے گئے ہیں مٹیاور.. اور میں نے تو ان سے منا تک چھوڑ دیا ہے صرف اس لیے کہ جمعے اور جبتی کے ترجم آمیز الفاظ سے بینے ترس میں جمنے جمنے اور جبتی آ کھیں برداشت نہیں ہوتیں۔" یہ پہلا موقع تھا کہ مارق آئی نے اس طرح کی کوئی بات اپنی ذات کے علاوہ

کی دوسرے سے کی تھی اور بیدہ اظہارتھا جے من کرمشعل کو المال پر بخت فصد اور ان پر بے صدر کی آیا تھا جسمی منٹول میں اس کے ذہمن نے جانے کیا ترکیب بنائی شروع کی کی آگھوں میں چیک آگئی۔

"أكرامال في فائز كرشة پردمنامندى ظاهركردى تو تحك ورمنامندى ظاهركردى تو تحك ورمنامندى ظاهركردى تو تحك كالكماتفور كراول كي "

"پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اور بس اب امال کے صندوق سے جہزے کی ضرورت نہیں اور بس اب امال اپنالال جوڑا تیار رکھیں۔ان ہاتھوں پر مہندی کی گو فائز ممائن کے نام کی ورنہ اساور ورنہ کا کوئی تصور نہیں کیونکہ مہندی گئی تی ہوئے مشعل نے مہندی گئی تی ہوئے مشعل نے مسارقہ آئی کے ہاتھ چوم لیے تھے جبکہ وواس کے اراوے کی مضبوقی پرجران تھیں۔

"مہندی نگے گی تیرے ہاتھ ذھولک ہے گی ساری دات جا کے تم ساجن کے پاس مجول نہ جانا بیدن دات تم کودلیں بہا کا بھائے تیرا بیا تیرے کن گائے تیرا بیا تیرے کن گائے تبول نہ جانا بیدن دات

مضعل نے بڑے جوش سے اہک لہک کر آئیں گانا سناتے ہوئے اپنا سابقہ موڈ تو تبدیل کیائی تھ کر سارقہ کو بھی بے صد جیران کیا تھا کیونکہ مشعل کے انداز ۔۔ بَوَ لگنا کہ بس بات کی ہوچکی ہے اور بھی صحن سے آئی مختلف آ واز دل اور ہنی قبقہوں سے وہ دونوں چوک بی گئیں لگنا تھا چے مہمان آئے ہیں جن کے قدم ڈرائنگ دوم کی جانب بڑھد ہے تھے۔

Q. . . • Q • . . Q

"لبن سلطان گلتا ہے کہ میری سارقہ کا نصیب تمہارے ساتھ می بندھ اتھا تھی تو مانو کتنے ہی رشتوں کو

سائده مير سكروسر سكرومير آنچل اپريل ١٥٥٥، 65 سكره مير سكره مير سائدره سي

موجائے۔ سلطان نے خودہی فیصلہ سایا۔ "بال اميما ب تاكرتمهارا بحي خرجه بس موكا-" يميو نے مون ی معنی امال کوجمایا۔

"جو مجى الهتمام كمنا موكا وليم ير موجائ كا بلكه سلطان من تو كہتى ہوں رخسان سارقہ اور مشعل كو لے كر ہاری طرف بی آ جائے وہیں جس وقت مادکا نکاح ہوگا يدمي كام ماته ي مرانع م ياجائكا-"يال عليم من الا كويهوف يلم نظرانداز كرديا تعاادر مي حاكميت بمراانداز ان كاخام تقاسان كاخيال تعاتمام تيملول كي تحيال بي کے اتھیں ہے۔

" بعائى توميرااب ال دنيا من بين أخركو من نے بی توسوچاہ بال اس کی اولادکا مجی۔"سلطان نے تائيش مربلايا

"اور رخسانہ کہلی بوی کی زعر کی می ای تی می ورند بوے لاؤست رکھا تھا اس نے "ال نے مشین انداز میں سربلايا_

الو بحرتم تياري ركمنااورا كلي بفت من بي والا بجول كولے كر" مجبونے انحتے ہوئے كہا۔

"ابحی میں کچھ می حتی طور پرنیس کہ سکتی۔ ابھی تو پیس نے سارقہ اور مشعل سے بات بھی نہیں گا۔"ان کی جلد بازى الى كوكفتك دى تحى اى ليے بهان كمزار

"اوبعلا....تم نے انہیں اتنامر برکب سے چڑھالیا كمان سے يوجوكر فيلے كروكى " يرس بغل مي وياتے ہوئے محبونے مند بنایا۔

" كمال بي دونول عن خود بات كركتي مول

"ارے بین بیں بن کرلوں کی نان بات اورا ج شام بي آب كونون كردول كى ـ "كال كتني عى تيز اور تنك مزاج معیں لیکن میںوسمیت اینے سسرالی رفتے داروں كة سي التكرف ك مت بيل مي رثوبرز عد تقاق انہوں نے بھی انہیں ایے محروالوں کی کمی بھی بات ہے اختلاف نبیس کرنے دیا اور ته بی انبیس اجازت ہوتی کدوه

مس نے انکار کیا خود آیا گواہ ہیں۔" امال نے چمیوے كوابى جابى جولواز مات كي تيل كود كي كراندازه كردى تغيس کہ بیسب یقینام وں کے بی کو بھیج کر بازارے منگوایا ے اس کے برعم ایال کی خوتی دیدنی تھی جوان کے ہر اندازے جملک دی می

"اور پر بہ می توسارقہ کی خوش نصیبی ہے تال کات التح كمرياى جائ كأش أو كبتى بول ديما يدوست يد والاماوره ما بيال " محيون موسد لميث ش ركاكر اس يرجتني دالي_

" حالا مكداية كمر شادى بيكن سلطان في جب ے سارقہ کواتے برسول بعدد کھا چھے ہی رو کیا کہا ہے جننی جلدی موسکے دعنی کردادو۔''

"رخمتى؟" امال كواي باتحد باؤل بمولت محسوس موسئ البتسلطان كي مكرسار معاملات ثايد مجبوكوس في في مرف كالختيار ديا حميا تعاجمي بالى مجمالون مس سے محان کی بال میں بال مادے تھے۔

" فا کی آب کور بدے کالسے مجھے ہر جزے نواز رکھا ہے جہز کے نام پر بھی سابقہ کے دو جوڑے كيرے كي بھى مرورت بيس باي ليے مس جاه رہاتھا كما الرحماد كى شادى كے ساتھ عى آب بھى اپنا فرض اور كرديتي تو الطان في ايك بفت بعد حاد كي شاوي كراته ى نكاح كى بات كري يو ياتعلى برسوى جمائى يحى المال كى بوكهلامت ويدنى تحى بهي سلطان كود يلتتيس بهی ساتھ جیتی بھیوکو۔

"وهسباد غيك بيكن مرجى" "ارے کیکن ویکن کیا رخسانہ....خدا کاشکر کرواپیا رشته ملا ب ميري مانوتوايك بل كى تاخير كيه بغير بال كردو تاریخ فائل کر کے۔ "مجبونے جنگن پینرخم کر کے نشو پیر ے بتعصاف کیاور عوے والی خالی بلیث کا ندر بی أشوبيرر كوديا-

"نو جرميك ب عالى الله بغة بن تاح خوال كساته ددوار بندے كا دل كا تاكيمادكى سانكاح

الله و عسر سائلرونسر سائلرونمبر النجل اليربيل 1010ء 66 سائلرونسر سائلرونسر

ان سے بحث کریں موان کے جانے کے بعد بھی امال کا وعي طريقة تعاب

" چلو تھیک ہے بات وات کرتی رہنا تم آمام ے اچھاسنو اپ تو سارقہ اور مدید کا ایک بی ہے نال؟" كيون إلى برى بني كانام ليا-

"م مرف اورمرف شادى كاجورًا تيار كرافيا في سب ص بتالوں کی سلطان کے ساتھ ل کرے و انگ دوم سے تكلتے ہوئے محموف ایک اور عنایت كی مى اوراك وران يمل مون يرمشعل جواحتامان خودد رائع دم مل كي كي ادرندی سامقیآنی کوجائے دیا تھادرداز و کو لئے کے لیے نے کرے میں ای دینے م مجود کردیا۔

" الم من بيكر على على النان الا كم كر سلام دعای کرجاتی۔ "محبوف گلد کیا مراس سے مملے کہ المال مركحه جواب ديش واسعه باجي ادر خالد دونول بالمول ش شایرز افغاے لدی پسندی اندر داخل ہو عیں اور جس جوش وخروش اورمحبت كامظاهره كياوه بعيوكو جونكا كيا_اك دوران خالسك ان يرتظرير كالوسلام دعاكرلى

"اجما ہوا آپ ے ملاقات ہوگی ہم سارقہ کے نکاح کی تاریخ کی کرنے آئے تھے۔ " پھونے ابرو يرمات موے بات كاتو خالدكا چرواتر كياباتموں من تفاع مخلف لفافے كرفت دميلي مونے يروين فرش - E 97 US

"ا کے ہفتے حماد کی شاوی کے ساتھ بی سلطان اور سارقہ کا تکام ہے ان کی طرف سے وا آ ہے کمی کی عل ميرى طرف يعنى سلطان كى طرف ية بمي بلوالمجميل أ مميون ايك تظر سلطان كود كي كركها دامال كوايك باد محر انبول نے مسرنظرانداز کردیاتھا۔

"اب چلتی بول دو بری شادیول کی ذمه داری نبعایا آسان تعود ای مواجه ایک اجلتی ک نظرسب بردال كرده اوك يطي محف تف_

ورائك روم من جى كئي تعين خالدادرواسعد بالى يمى ب لیمنی کی کیفیت میں ان کے سیمیے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئمی جہال میل مختلف اواز مات سے بعری مولی تھی جس كالينى مطلب تحاكده باقاعده بتاكراورمنعوب بندى ك تحتآ يختف

"رخسانه..... يدكيا كياتم في ؟" المال اين الكوت مے کی خوشوں کے اوادرارہ جانے پر جہاں صدے کا شکار میں وہاں سارقہ جیسی خوب سیرت الوک کے لیے سلطان جیے تف کے چناؤ پر جمران می

"جانتي مي موكرسلطان كل فطرت كانسان عال ودولت كمريارند يموايي بحي كاستنقبل ويمود خسانديم كيا كرفي جارى بو"

"بہن تم یہ سب اس لیے کہ ربی ہونال کدیس نے سلطان كوفائز يرزج ححدى؟"

" بيمي أيك وجه ضرور ہے كين مجھے سلطان احجما انسان معلوم نبس ہوتا' اس کی آئی محموں میں ایک عجیب طرح کی کہانی محسوں ہوتی ہے جھے۔" خالہ نے سیائی

"ہم آج آج فائز کارشتہ لے کرآئے تھے آپ کے یا سیکن "واسعہ باتی نے مابوی سے کہا۔

" مجمع فائز كرشة ركونى اعتراض بين بينا كين عل سارقہ کی شادی فاعمان سے ماہر کر کے سب کے سوالول کے کیے جواب دی کیامند کھائی آہیں۔

"آب نے سارقہ کی مرضی تو معلوم کی ہوتی۔" واسعہ بائی نے تاسف سے کہا۔ وہ و آج بزی دلیلول کے ساتھ آئی تھیں مگر یہاں آ کرینہ چلا کہ دو تو مقدمہ نزنے .۔۔ يهني عي باركي ميل _ ره ره كرفائز كاخيال آربا تما كداست جاكركيا جواب وي كى كدوواي كى زندكى كاسب سامم فيعلمال كحن من بين مواعيل-

" بجھا پی تربیت پر مروسے سارقہ کمی می کھاایا کام بس کرعتی جومیری مرشی کے خلاف ہواور بہن اب تو الل خالداورواسعہ باتی نظریں چراتی بغیر کھے کے نکاح کی تاریخ بھی رکھ دی گئی ہے وہ لوگ آج سے

سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر انچل ايريل 1000ء 67 سنكرونمبر سنكرونمر سنكرونم

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

تیاریال شروع کردیں کے۔"

اجیسے والدین افی اولاد برجروسه کرتے ہیں بالکل ای طرح اولا و بھی اینے والدین پر بحرومہ کرتی ہے کہوہ کوئی ایسا کامبیں کریں مے جوان کی مرضی کے خلاف ہو لیکن خودسوجو که کیا بحثیت والدین اولاد کے مستقبل کا فیملہ کرتے ہوئے ہم اس مجروے کو ذہن میں رکھتے میں؟ ان کی پیند ناپندکا سویتے میں؟ شادیاں کرتے وقت بم الى اولادسي إده دنياوالول كى فكر مل مل ري ہوتے ہیںاور پھر بعد میں بیمی امید کرتے ہیں کہ شادی كے بعد ہارے بح كى بحى طرت نباہ كري سمجموت کے کروے اور سی محموث بیش اس لیے نبیں کہان کی زندگی بہتر ہو بلکاس کے کہ اگر بیشادی نہ چل سکی تو دنیا والے کیا کہیں مے؟" خالہ جس امیداور مان سے ت فائز كويقين دلاكر كمري الكمي ادرسوما تحاكد الردخسان کے یاؤں بھی بڑتا بڑا تو وہ ان کے یاؤں کو ہاتھ لگا کر بھی اسيخ من كى خوشيول كى بميك مالليل كى دو يول نومواود ينيكي نيندك طرح ثوثاتها كابدوه بول ري تحين اورال کے یاس سنے کے سواکوئی میارہ نہا۔

ميدونيا والي كون بين رخسانه؟ جم بين تم مؤجم بى نے سوچ بدلی ہے دوسرول کی برواکنا مجھوڑ دو اس بچوں کی بہتری سوچو پرونیادا کے بھلاکون ہوتے ہیں ماری تمہاری زندگی کے فیلے اپی مرضی سے کروائے والك اورية جوتم اين فاندان شرسارة كى شادى كردى ہوتو بناؤ خدا تخواستہ کل کو کچھ کی بیشی ہوئی تو کیا دنیاوالے اورتمبارے خاندان والے آ کرکریں مےاس کا ازالہ؟ وہ خاندان والے جو بیٹوں کوتو باہر بیاہے میں عارمحسوں تبین كرتے اور بيٹيول كي قسمت كوتالا لكا كرجاني كرسے كنوس من محینک دیے ہیں۔"خالہ مانس لینے کورکس۔

"اور چر جب خدا اور ای یے محبوب نے کوئی شرط الله لكانى دو عالم كي تالفي في خود تكاح كرك مختلف مثاليس مارے بيسے كم علم اوكول كوروش وكمانے كے نيے قائم كيں او كيا پر بھى ہم الكيس ہوتے ہوئے

بھی اندھے کان ہوتے ہوئے بھی بیرے ہے رہیں عي ارب كانات في خودقران كريم ين ولول برتاك لکنے کے بارے میں جوآ یت نازل فرمائی تو صرف ان کے لیے ہیں جوایمان نہیں لاتے بلکہ جھے کم عقل کا محدود علم كبتاب كدبيان لوكول كي بارے ش محى اشاره ب جوامان لانےمسلمان ہونے کے بادجوداسے دلوں میں ائی مرضی کے خلاف تل کی بات داخل نہیں ہونے دیے " جن كى زيان سے اوا ہونے والا كلم طيب ال كے ملق سے ینے نیس اتر تا ان کے دل میں داخل نیس ہوتا کیونکہ م كاورخمان مراايان بكرس كاير ماعياكلم اس کی زبان اور طلق سے ہوتا ہواول میں اثر عمیا تا ل تواس كے ليے بيد نيا اور دنيا والول كى باتش صرف اور صرف ملتے وقت جوتے کے نیجے لگ جانے والی کردسے بڑھ کر الميت سيس رمتي -

"ایکیا ہوگیا ہے آپ کو؟ یائی پیس پلیز۔" واسعد باتی نے گاس میں دو کھونٹ بالی ڈالا مرای نے وتحدير يماديا

ال كول يمي ان كى باتس الركردي تعيل كيل ك كرتيس دنياوالول كالصورايك بهريد داركي طرح ال ير حاوى تفاسوسر بنعكا كرميفى ربيل

والميس مينا مجھے يانى وانى الس آج آخرى الماقات ہے مرىاس سے اسلےول كي مراس تكال ربى مول آج کے بعدن میں اس کود کھوں کی اور ندمیں ماہوں کی كهيمرامرابوامنهمي ديمي

"من سساليا كول كهدرى بور" المال في

المهاوالفوواسعه مس وينجون كاكل كلال كوجب ميخود ونياش ندى تويكن ذات براورى اور خاندان دالاساس بينون كا كي جمولا جملائس معي اوراس سلطان كي و محمد نیت بی ایکی نیل لتی بونهد بدنی سے رشتہ کرنے والے بھی بھولے بیٹے ہوتے ہیں کہ جس کی عمارت کی بنیاد چوری کی این پر موده بھی نہ می ضرور گرتی ہے۔ان

سكردنمبر سكردنمبر سكردنمبر أنجل الريل ١٠١٥، 68 سكردنمبر سكردنمبر سكردنمبر

ہرنہ سی ان کے بہت اپنول برجمی۔ ابت کرتے ہوئے حالف ذرائك روم سے بابرقدم نكالا-

واسعم باتی اور امال محی بے جاری کے عالم میں ان کے بیچے تھیں سوخالہ نے آگے ہونے کا فائدہ اٹھاتے مواع المجمول سار هكت أنسودك كودمس ديا مرككو كير

''میں تو کہتی ہوں کہ اگر نیتوں کا اثر چیروں پر نظر آ نے لگا تو آج معاشرے کا ہرتیسر ابندہ نقاب کرنے ر مجور ہوجاتا۔"رندھے ہوئے لیجے سے کتے ہوئے وہ تھے تھے قدمول سے بیرونی درواز سے کی طرف جا پنجی تھیں' ایک نظراس کمرے کودیکھا جہال اس وقت عل اور سارقہ مینی طور پراینے نکارے جانے کے انتظار میں تعیں۔

"نه جاو بينايين اراض موكرمت جاوً" الال نے التیا کی جو خالہ نے تظرائداز کرتے ہوئے واسعہ کو

"ات كيددو كه فائز عسارقد وين بابتان باب مربیٹیوں کو ہمیشہ اینے برابر کی حشیت کے لوگوں میں رخصت كرنا چاہےا ہے سے بہت او پر كے لوگوں ميں ياتو بينيال و هن خيميا نداز من طعن س كرود ي بعكوتي بين احساس مترى كأشكار بون لتى بي يا مجر مختلف تهوارون ير والدين كو ايني اور بيني كي عزت ركمنے كى خاطر خود اين خواہشات قربان کرناروتی میں اوگ ایسے ہول کہ مروالے فرش پر مینے ہوں تو وہ محل ساتھ فرش پر ہی جینے جا کیں۔'' رندهی ہوئی آ واز میں بمشکل بات فتم کرے وورکیس اور نہ ملت كرويكا بمشكل تمام خودكواس ممر الك يهما ماده كيا جس میں آج وہ ایک الو کھے اور منفر واحساس کے ساتھ داخل مونی میں۔ بندشا پروں میں فردٹ مشانی اور پیول ويسي كوي يدانى بقدرى كاردنارور بيق O.O

' بجھے پیدنبیس کول یعین ہے کہان خالہ وا نکارنبیس كرسكيس كي "مضعل نے پرجوش انداز ميں آ كينے كے

سامنے کمڑے ہوکر بال بنائی سارقہ کو کہا تو وہ مسکرادیں۔ "الى جم دونول كوسلطان كے متعلق بتا چكى بيل مجر بمى النايقين.

"بس يعتبين كول من في في جو جمك آب كي آ تھوں میں بچھلے کھے دنوں سے دیکھی ہے تال وہ بتاتی ے کہ یہ بیار جا ہے اور رات کوفائز بھائی نے فول پر جس طرح بھے ت بات کی می جمعے یعین ہوگیا کدوہ آ ب کے ساتھ کتے مخلص ہیں۔اب اللہ کرے ہماری امال کورخم آ جائے۔" مارقہ نے بالوں کو دھیٹی وُحالی جنیا کی شکل دے كمة خريس كھ بال چوازتے ہوئے كمرى مكرابث کے ساتھ مشعل کودیکھا۔

''ویسے فرض کیا کہاماں اپنی عزیز از جان مبن جنہیں وواينادا صداور سيامدرو جمتي مين كواتكار كردي وي

" بجينبس لكنا كدامال الكاركري في مشيء مبير برش كو ورينك نيبل يرركمة موع البول في مشعل كى طرف رخ موڑا۔

" بلكه شايد وه خوش اورمطمئن جول كي كيونكه خاله سیت ان سب کوا مال اول روز سے جانتی میں اس کیے جمع یفین ہے کہ وہ اب سے مجددر سلے بینی جاری اتفاقا مچیوکی اتون برکان میں دھریں گی۔

"ا تفاقاً کی و؟" بدنی اصطلاح مشعل کے لیے

ریا یک اتفاق بی ہے نال مشی کہوہ خاتون ایا کی بہن کے طور پر بدا ہوئیں اور جاری میرو کہلانے لیس ورندائي كم منى لعل مانهول نے سامت كرنے كى بمي كوشش نبيس كي لدود جهاري الفاقا بميونين بلك عملاً

و واقعية في إاكرة م اين ارد رنظر دور المي تو والدين ے علاوہ اکثر لوگ ہارے اتفا قارضے دار بوتے ہیں الفاقا جيا الفاقا فالدالفاق بميؤبهت كم لوك السيموت یں جواہے افعال سے ابت کرتے یں کدوہ مارے رشتے دار صرف اس کے نبیس میں کداتھ قید طور بروہ

- نخره نمبر حكره نمبر أنيل الريل ١٠١٥م 69 أستكروبمبر ساتكروبمبر ساتكروس

پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

الدے والدین کے بہن بھائی کے طور پر ونیا عس آئے بكده اينصن سلوك عيد بات ابت كرتے ميل كه دو ہم سے اس قدر محبت اس کے کرتے ہیں کہ ہمارے حقیقی اور عملاً رشتے دار ہیں۔"مضعل نے سارقد کی بات كالمل ائدكي-

"اورخالہ ماری اتفاتیرے دارندمونے کے باوجود مب سے مقبق اور علی خالہ ہیں۔"

" ية ب مشى بعى ش سوچى مول كماكرامال نے پہیوکی ہاتوں میں آ کرخالہ کواٹکار کردیا تاں تو میں شاید بیشہ بیشے کے کیے شاوی کا خیال اسے ول سے

"اوع موع جناب اتنا محموع ميمل إن الياكيداكيد"مشعل في شوى سان كى جنيا جملات موے کہا۔ در حقیقت اے بے مدخوش کی کہ سارقہ آئی ال كي ما تعالية ول كي بات شير كردي تحمل -

" توادر كيام فياس دل كالمين بدلنا كوكي آسان کام ہوتا ہے کیا؟ "ایک شریلی کسی کے ساتھ سارقہ نے اعتراف کیا تومشی نے ان کے دواوں ہاتھ تھائے موے ول مں ان كى محرامت قائم رہنے كى دعاكى اور خود مجمى مسكرادي-

"نال بحسُّ نال بيكين توابنيس جانے كا كونكديه مين ال ول من ريخ كاكتر يك الى كمواكراار با شعل نے سامنے رکمی لید اسٹک افھا کرسادقہ آئی کولگانا جای مرانبول نے بڑے پیارے وہ لب استك كروايس ركودى

"الجمي نبيس مشيبس كهدون اور" سارقد آني ك أتحمول من صلح جكنوون كوجائب كم باوجود منى الفرجر كرنيس وكم يارى مى جميدكى ركمت بحي سرفى وال مورى كى ادر شرم عان كى بليس بمى كرض بمى محتمل كو ويمين كالراده كرف كواوير المتي مرنظر ندلتي اور ادهرادهر وتميزلكس

"واو تی ماری نی بوتو ایمی ے شرائے لیس" اولاد کا برائیس سوچے یہ بات تو تم مجی اتی ہوگی

مصعل نے ان کی موزی پکڑ کر چمیٹرا۔

محورو ال جلواب بوجي " سارقه في الى شریل مسکمامٹ جمیانے کی کوشش میں اسے یرے مثالا اورخود درلس تكالي كالكيس كوكسائعي كحدور يهلي فائز في مليج كرك فالداورواسد باجى كا في اطلاع دى می اوروہ دونوں جواہاں کےساتھ ڈرائک روم علی چیو اورسلطان کے بیٹما ہونے پر پریشان اور جزیر معین کسی مدتك مطمئن موكني كباب خاليا كرندصرف بميوكوا ال ے ذریعے اٹار کروائی کی بلکہ جب وہ اٹی خصوصی آ مرکا معاييان كريس في تويقية المال كالمنه كحلا كالحلامة جاية كا اور پر جس طرح کی مبت اور مثالی بہنا یا داوں میں تعالمل قیاس تماکیاس کے سامنان کی معدد اوروی

ای ونت جب ده دونول ببنس مبتس بانث ربی تحسی الل ورواز و كول كراغرات عي اور أيس يول بستا كملكملاتا وكم كرنبان يآ ع الفاظ و بي مدك ديے وكيا موالمان خالداورواسد بالحيآ في ين كيا؟

مشعل ایک جست لگا کرینچا تری د

"ائی میو کہ نے برتو میرے منانے کے باوجود نرے ہے میں لگا تھی اور خالہ کا بغیر بنائے کیے پت چل کیا۔"ال نے تفقیق ظروں سے مشعل کے جبرے كوجاني اور پرسارقه كود يكها جونفاست ــ بال بنائ كيزے تبديل كئے خوائوا ، خود كومصروف فاہركرنے كى كوشش بين وتي دها محركاة بريمو لي كمزي تحي

"مرے سے سے بیں نقل میں آئی تو تھی باہر۔" مشعل نے مغائی چی کی۔

"اورخال اورواسعه باتى كى وازيرة رى تحي الساس ليے ہوجما۔

اسارقہ اوم آؤ میرے یاں۔"مشعل کی دی گئ وضاحت نظراعاز كرت بوئ الل في سارق كوبلاياتووه

ذبون کلائیور کرامال کے پاس کی آئیں۔ دسی تمہاری ماں ہوں نال اور والدین بھی بھی اپنی

ستكردىمبر ستكردنمبر ستكردنمبر آنچل ايريل ايريل اله ١٠١٥ ستكردنمبر ستكردنمبر ستكردنمبر

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

نال؟ الله في الناكية تحمول عن مجيري الجمن ديمي ا

"نوایک بات یادر کمنا کرمی بحی خودکودتی جذبات کا كوكي روك شلكانا كوتك بديد بسب جب ايك وفعدول كوردك لك جائے ال تو سارى عردون كے سوك ك علاده مجم المحديث تا"

"من مجي نيس الل آخريسب آب كول كمدرى ين؟ مارقد نے جما موامرا تعالا۔

" ہارے یاس مرف ایک مفتے کا وقت ہے کیونکہ ا کلے ہفتے جماد کے تکاح کے ساتھ بی تمیارا اور سلطان کا مجى تاحب فائزلا كاجما كون نموكر علوغيرى ال بس تماري خالداي بات يرفقا موكر على في مي اليكن

ائ ات كى مدانى مي المال في الك دم مارق كابيمنا محسوس کیا مصعل فورا لیکی اور ان کے ساتھ بیند کرا بی موجودكى كااحساس دلايا_

"الىلى آب سىسب كى كرىكتى بى خدا كاداسط اع في كى ذندكى يردخ كري كيول دسومات كى بمينث چر ما دیے بر کی بیل نہ مجور کریں انہیں کہ یہ آب کی مخالفت كري-

"تم حیب رہومٹی بڑی آئیں اے خالفت کا درس دے والی۔ بیمارقہ ہے مری قرال بدوار چی جاتی ہے كرباب مر يميس ساك السي الريميون فودائ مي محور كراس كے ليے دشتہ معجاب قريان كا حسان ساور مجرورت كادومرانام الم مجموته بيديكي الم مجموت كساته ايك مثال بن كروكمائ كى "المال في جذباتي جمله بازى كركي موجاتها كمدردى اورحمايت عاصل كرلى جائے گی۔

أ في آب بوليس نال كهدي بال الل كوكراب بيد شادی بلکہ بے جوز سودے بازی کرے رسم ورواج کاعلم بلندسيس ركيس كي آيي وكونو كهيس نال بليز فائز بمائي کائل سوچیں دوآپ ے کتا بیاد کرتے ہیںکیے

رہیں گے آپ دونوں ایک دوسرے کے بغیر۔"معمل کی لا كوكوششول كے بادجود مارقد كى ساكت المحمول ست ند ى كى ظاہر موكى اور ندى كنك زبان سے كوكى لفظ اداموا۔ شايده مالات سے محمونة كرنے كالراده كر مكى تعيل -ادرآ خربہ محمومة بكيا چزمعمل نے الى كو سارقدا کی کی بیشانی پر بوسد سے کر مخشوں کے بل بیٹھتے موے گےلگاتے دیکے کرسوما۔

كون ى جير كون ى طاقت اوركون ساخوف بااحساس منا ہے جوایک میتے جا کتے اموث دواس بندے کو کی ورسے کے آ کے این ذات کروی رکھنے یے مجور کرتا بسشايراني ناطانى كاحساس ياشايدىدايات واقدار كتخفظ كالالح ادرس يردكرونياس ريح موك دنیا کاحصہ وتے ہوئے دنیادالول کاخوف۔

المال والبيل اين سن عن جند المجين ركف ك بعد كمرے سے جلى كئيں محراى وتت مشعل كيذ بن ميں فائز کوفون کرے بعادت کرنے برحمایت کی بقین دہائی کا خيالة ياتوة عمول عسالي جك ظاهر مولى كويا جعمال ركزنے يرسمي حمي جاريال جمزي مول_

O.....O

عيد بقر....عيد كا تهوار موتا يا ممر كا سودا سلف خريدنے كي بات موتى الال ميشد سے فالد كے سائدى بازار جاتی تمین مراب زندگی کا اتنا برا موقعه تما بنی کی شادی کی تیاری اور وہ بھی صرف ایک ہفتے ہیں کرنا مملا كبال آسان تفام كوكه بميون كي بحريمي فريداري كرف ے منع کررکھا تھا مگر چر بھی چھوتو وہ پہلے ہی وقا فو قا خريدتى رى تعين اور كيان كاخيال تماكيه سلطان كى جوجى جز خریدنی ہے اس کے لیے بھیوی کی کی جی کوساتھ لے اس تاکہ چزے اجما برا ہونے کا گلدنہ کیا جاسکے اراده تما كيواليي بيآ كمي كي توسارقه اور معمل كوسكون اور بارسے مجمائیں کی اور انہیں یقین تھا کہ وہ مان مجی جا میں گی۔بس ایم جنسی تو بیٹی کہ ایک وقعہ سلطان کے لیے چند ضروری چیزوں کی خریداری موجاتی۔

سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر آنچل ایریل ۱۵۱۵ م 71 سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر

ای نیت سے وہ بغل می نوٹوں سے مرایس دبائے رکتے میں بیٹھ کر چھیو کے ہاں جا پہنچیں کھے دروازے سا خدد افل موكر سير حيول كذر سيعادير جات موے ان کاخیال تھا کہ بیضے کی بچائے دور ہے ہی ان کی بری بي كوساته على كا كمدكر نجل بورش يريى وكان من جاجیسی کی تاکرائی زیادہ سرمیاں ج صفاور ارنے کی تکلف سے فی جائم لیکن اس سے سلے کہ چند مشرهیاں ج منے کے بعدوہ وازنگا تس سلطان کی اوازیر چونک کئیں کونکان کاخیال تھا کہواس وقت ہیوے ساتھ بازار على موكا_

آيا....آپ نے جلد بازي مي سارقه كانام ليا ورندمشعل کوتو میں نے اب دیکھا ہے شادی بی سروالی ہے تواس سے كرواكس " سلطان في لاؤ اشوانے والے انداز من فرمانش کی۔

"توبر کرواسمش ک صرف صورت پیاری ہے سے پہلے بی بے ہوش ہولئیں۔ زبان بيس-" پهيوي نخوت بحري وازا بحري .

> "اورويي محممهي أو صرف الى عورت ما بي ال جوجب جاب بس تمهارے بول کی دکھ بمال کرنے محر ك كام كاج كر اور بغيركس شكايت ك خاموش ي زندكی نزارتی جائے توبیساری خصوصیات سارقد میں بین تم ساری عمرایک نظر بھی اے نبیس دیموسے نال تواف نبیں کرے کی اور دو جومشی جیسی لڑکیاں ہوتی ہیں وہ اپنا حل بألى مي مقام بألى بين ما كمم ونيا دار بومروا في ہاتھ میں نے کردویے کی چیز کی خواہش کرنا بھی تو ندیدہ بن ہے کہ بیں۔ ' پیپوک بات برسلطان کی شیطانی ہمیں درود بوارے مرانے کی تی۔

الل نے بھٹک رینگ تھائتی

"بات و میک کمی آب نے بھی ۔ می نے تو ویے مجى بندره دن بعدويت صلى جانا ب خداجان جركب والسي مؤاراده توب كديائ جيسال لكاكر محنت كرلول يحي ے وائی عورت کر میں ہوگی تو فکرنیس ہوگی محر جب آؤں كاتواين ليند عشادى كرول كالساور سارة كوي بيول

ک دیکہ بھال کی خاطر کھریش بی دسینے دوں گا آیا بھی تو رمنی بی ہے ال وسارقہ بی رہتی رہ کی۔"سلطان نے اینااراده مل تفصیل سے بیان کیا۔

"سارقہ میرے بھائی کی بین ہے طلاق ولا ق میں ديندول كي بال شادى كرنى سية بي شك شوق سي كرنا ويے بھی ہاتھ میں باہر کی کرنی ہوتو تم سے وجی عرک اڑک مجى د موغر دول كى "الال كولكا تعاصيا محى حكرا كرويس مرجائيس كى بيوكياك ايك لفظ سے جمائل خباشت اور خود غرمنی امال کی آ محمول تک کانچ روی می انتهائی مدے کی کیفیت میں وہ واپس پٹیس تو آ محمول ہے آ نسورداي تخ دل تو جاه رباتما كدان اتفاتي رشتول كى موت اور ملی رشتوں سے برتی می باعثمالی پر محوث میوث کررونی لیکن خود پرمنبط کیے میرصیال اور کر چند قدم طلتے بی ایک رکھے میں منسیس اور ایڈریس مانے

كريكي نضابي سوكواريت كماتحداميرث كي مخصوص ہو چھیلی ہو لی تھی الل کے بازو میں ڈریب لی تھی چیکہ شعل ان کی یا متی مکڑے اس بیند کر بھی ہیں دور کھوٹی ہوئی تھی۔ای دوران سارقہ کمرے میں داخل ہو گ لز كعزات قدمون سے كندھے يرجمونتے دديے كو پكر كر اس کے دومرے کونے کے یاول سے لینے سے بیاز ایک و نے کو گونصت کی شل میں سر پر رکھنی گر وہ مسل کر چرے کرجاتا ایک باتھ میں گہرے مرخ رعگ کی چک دارلی اسک بھی موجودی مشعل ہے چندور دوردک کر انبول نے اپنے مونول پر پہلے سے تی لپ اسٹک پرایک مرتبہ پھریوں لی اسٹک نگائی کہدہ سابقہ انداز ہے ہی بینوں کے امراف پھیل کی۔ آ ہث یمعل نے برے كرب ستاليس ويكعار

بارش كى خۇش بوكى طرح انجان معصوم اورمنفر دسارقه آنی کابیمال و کوکراس کاول ایک بار پرکٹ کے رو کیا اس نے اہال کو فاموش نظ سے دیکھا جسے کردی ہو سائد عسر سائد ممير سائد و نمير آنيل ايريل 1010ء 72 سائد و نمير سائد و نمير سائد و نمير سائد و نمير سائد و نمير

کہ آ کیانان اب دل کوسکون؟ ہوئی آلی؟ ال کیا ایا تجرو نسب؟ یہ ہے تہاری ذات جس نے میری آئی کی زعمی تاہ کردیا۔ جیتے جی ارڈ الذائے اور جب کوئی تض جیتے جی مرجائے تو یہ ہے تال دنیا والول کے لیے زعمور منا کتنا دشوار موتا ہے۔"

وسنوم فی بیذ دا مجے لپ اسک لگادد وہ دیموناں باہر اسفید کپڑے ہے اور تم نے سفید کپڑے ہے اور تم نے اور تم نے ایک تک کا در نہ بی لال جوڑا ایک تک تند بی مخصل نے ایک لیمی سانس کے کرآ نسو پر ے دیمی کی سانس کے کرآ نسو پر ے دیمی کے ایک بی می سانس کے کرآ نسو پر ہے دیمی کے ایک بی می سانس کے کرآ نسو پر کے دیمی کی ایک کھڑی ہوگئے۔

"آ لی" اس نے دونوں کندموں سے سارقہ آ بی کو پکڑ کر جمینوڑا کر انہوں نے نارانمگی دکھاتے ہوئے دور کردیا۔

"بنونان تمایک تو پہلے ہی کھوتھٹ سیٹ نیس ہورہا اور دہ میرالال جوڑا لاؤ نال الماں کول آ محمیں بند کر کے لیٹی ہوئی ہیں۔ دنیا کیا کہ کی نال مشی "مارقدا پی نے معصومیت سے تصییل جہلیں اورا پنے دونوں ہاتھ الٹ پلٹ کرد کھتے ہوئے ہم سے موج میں پڑگئیں۔

"میں نے تو اہمی بہندی بھی دیس لگائی ٹال لوگ کیا سوچیں کے ندلال جوڑا ندمہندی۔" مضعل جو بری ویر سے منبط کردی تھی بالآخران کے دونوں ہاتھ چوم کر پھوٹ پھوٹ کررونے لگی۔ جس پر سارقہ آپی نے پہلے تو اسے جیرت سے دیکھااور پھرشر مانے لگیں۔

"مرالال جوزائيل في ربا پيدنيل كال كيا ميرا خيال كي ميرويرالال جوزاكيس بين مشي تم في مرا

جوڑا کیں دیکھا ہے؟ بارات آئی ہوئی ہے دنیا والے کیا سوچس کے کدان انجی تیار نیس ہوئی۔ "پریشان لیجیس بات کرتے ہوئے وہ روہائی ہوکراب ردنے لگی تیس پھر ایک دم چوکس۔

"میری رقعتی موری ہے الل کو جگاؤ اور کیا تم گانا نبیس گاؤگی وہ والا" سارق آئی نے وائوں میں آگلی دہا کر تعوزی در سوچا کھرنٹر کے انداز میں بولیس۔ "میں تیری بانہوں کے کیرے میں لمی بائل جاری ہوں چھوڑ کے تیری کی بائل مضعل کورونا و کھے کر وہ آسمیس بند کے لیٹی المال کی طرف بڑھیں اور نولیس۔

"المال المحو السب بارات آس في ب لال جور السبي ول سع وعاس و وعددو" المهول في من المراحة المراحة

سائے سفید ڈاکٹری کوٹ اور مکلے میں اسی تھو اسکوپ لٹکائے ایک نو جوان سا ڈاکٹر کھڑا تھا' جس کے واکیں طرف موجودٹری امال کا کندھ اہلار تی تھی۔

"اب کیسامحسوس کردی میں آپ؟ " ڈاکٹر نے بغور ان کے چرے کے تاثرات کا مشاہدہ کرتے

ہوئے ہو جہا۔
"سارقہ کہال کی بہال سے اور دومش اللہ اللہ میں میں اللہ میں اللہ

"آنی بہاں آپ کے مرکا کوئی فردیس ہے دراسل آپ رکٹے میں بے ہوئی ہوئی میں قودہ بھلاآ دی آپ کو یہاں اتار کیا یہاں آپ کو چیک کرنے کے بعدہم نے ڈرب لگادی اور شابی آپ نے کوئی خواب و کمولیا۔" نرس نے ممل تفعیل بیان کر کے انحقہ الماری کا تالا کھولا اور ان کاریں ان کے حوالے کردیا۔

" من لیجے گا۔" امال نے کسی موبوث کی طرح برس باتھ میں تھاما اور وہ سب ایک خواب ہونے پروئی عی دل

سنگردنمبر سنگردنمبر انچل اپريل ۱۵۴۵ء 74 سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر

! مخير للحفيل عاويس كونى مرمنا....مرمنا ا خر مجھے کیوں نبیس یا يرنظر أيول رباتو است فير ؟ اس في بناياتها يحمد اینا مسفر .. اس كَى التجامِر و باتو ا تناكيون بياثر اسے جاتر! تیرے حسن پراوگوں نے مثاليس وي جيس كياكيا س ف جا ندودوست كها اورسى في ندجيسا كبا ے جائد نکی نے جھے سے دو تی ک سي نتجوي الفت كي توكبال يرجا كرجيسيا في وُحوندُ نے والے بزاروں تھے تھے وحوند وحوند كرافك ك مخصياني ونياعز يرجحي تم محمد من منت بي كبال اے جاتم .. نادية كل نادى سيال. مخدوم بور

میراساته دوگی؟ محتمی انداز مین فائزنے کہاتو سارقی آلی كرماته ساته مفعل مي جويك كي-"فائز! يركيا كمدري مو؟" مارقد آلي ن

مل الله كالشكراوا كرتے موسے رووي _ "ارياً ثنّ" ۋاكثر أنيس يون رديا و مكه كرحوصله ولانے لگاتھا۔

"ابس دراآب كالى في لوبوكيا تفا أور كيمريس كى وجه ے بے ہوں ہوگئ میں مراب تو آپ بالکل تعیک میں موش میں میں اور کھر بھی جاستی ہیں۔"

"وأفل مج كت بين آب ذاكثر صاحب موثل تو مجم ابى ايك

" مرآب کے بہآنو؟" زی نے مدردی كرتے ہوئے يوجها كرامان نے واضح جواب ديا مناسب نديمجما_

"بن بعض اوقات زندگی جمیس مزمرج کمانے بر مجبود كردي با بهمال كي خوش فما ظاهري رجمت اور واسك ے متاثر تو ہوتے ہیں لیکن تیکھائی برداشت کرنے کی مت بملام ایک اسان می کمال موتی ہے ای لیے سو نكل آئے ميں "الى كواشتے دى كوكر ۋاكثر اور زى ايك ددم ے کود کھے کرمسکرائے اور ال کے کہنے بر کمیا و ڈرکو سی كرد كشيعي منكواديا

O.....O "فاتز بمائی جب امال نے خالہ کی نہیں مانی تو آب بے فک ان کے قدموں برمرجی رکھویں کے نال پر مجلی وہ مانے والی نہیں ہیں۔" مشعل نے حتی اعداز مس كما توفائز جوالال كالكار كمتعلق واسعد باجی سے جان چکا تھا اور مشعل کے بلانے یر موثر سائكل ازاتا موالكني بحى كميا تعابولا_

' كِمرتواكِ بْل راسته بِخِياب، فائز في سارقه كوفضا مس كى نظرنيا نے والى جزية نظرنكائے و كو كري طب كيا تو وه خالی خالی محمول سے سوالی انداز میں ویکھنے کی۔ چند منوں نے چرے سے ساری تازی چمین لیمی ادما محمس الى بدونق معلوم موسى صيان من زندكى ك رس ياتى ندوكى مو

"اكريس تم ےكورث ميرج كرنے كاكبول توكياتم وحر كے ول كے ماتھ كبار

سنگرد سیر سنگردنمبر سنگردنمبر آنچل ایریل ۱۰۱۵ منگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر

نے وہی موک لیا۔

"اس کے علاوہ امیا کوئی راستہیں ہے جو ، اور پھر اسلام ہمیں اپنی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت دیا رضامندي عائيهم كرون بالأب

معمركزى لفظ وبرايا

"وو اسلام جو والدين كى ايك يكار ير نماز تورف میں بھی دریغ نہ مرے کو کہتا ہے وہ اسلام جس میں مال کے بیروں تلے جنت اور باپ کوای جنت کا درواز ہ بنایا می ہے۔ انہی والدین کی عزت کا جنازہ تکال کرکورث ميرج كرنے كى تجويز دے دسے ہونال تم؟" مارقد نے دعوال دعوال ہوتے چرے کے ساتھ فائز کی تو تعات کے برعش جواب دے کر اے اور مشعل کو لا جواب كرديا تفاراى دوران الال في محرك اندر قدم رکمااورسارقہ سے معانی مانٹنے کی نیت سے ان کے كرےكارخ كيا كريدكيا!

"ای طرح مال باب کودنیا والول کے طعنول میں د كے ليے جھكے ہوئے مراورز من مل كر جانے كى خواہش کے ساتھ چھوڑ کراٹی مرضی سے کورٹ میریج کرنے کی اجازت شايرتمبار يمطابق اسنام ديتاموكا ليكن معاف كرة فائزا تمهاري محبت ميرے ..اي تعنى بى اہم مومر والدين كي اطاعت ادر قرمال برداري كا ويا حميا تعلم اس اجازت برکی گناماری محسور ہوتات مجھے۔ بھلاجن کے ما من خدائے اف تک کرنے سے منع فرمایا ہے ان کے سامنے اختلاف کیا؟"اور پھر بجائے اس کے کہ فائز کھ كبتنامان دروازه كحول كراندرداخل بوكني اورانبيس سويجن مجحنے کا موقع دیتے بغیر سارقہ کو مکلے لگا کر پھوٹ پھوٹ كررودي _ با قاعده آواز كم اتحدوت بوع المان ےمعالی ما تگ ربی تھی ان جیسی بی مونے برخود کوونیا ک خوش قسمت مرین مان کهدری تحیس اور دعا کردی تحیس كدفداد نيايس أركى وفي دے تو مارقہ جيسي جس كے مزو یک والدین کی عزت این تمام ترخواشات سے اہم

سمى اورائر خدا اولاد كے جوان مونے تك والدين كوان كر يرقائم ركع وأبيل اتناشعور بمي دے كدائمى ہے۔ فائز فے جمایت کی خاطر معطل کود کھ جس نے نیم رسموں اور دنیا والوں کے خوف سے اسے بچوں کوئسی آ زبائش میں ندوالیں کیونک ہر بٹی کے سارقہ جیسا "كون سااسلام فائز؟" سارقه نے فائز كى بات ميں مونے كى دعاكى جاستى بي مرمنانت بيس دى جاسكتى _ "فائز بھائی ملتا ہے الی کے دل کی کتاب سے وہ نام كاسلطان آؤث ادرآب ان موسك بين بلدى سے خاند كے ساتھ ساتھ نكاح كے ليے موادى ليا ميں ورند المال منى بلت وي كي " الل إدر سالة آلي كوسرخ آ محمول نے ساتھ مسلما تا و کھے کرمشعل نے شرارت سے كماتو جموث موث برق رفاري سے باہر تكلتے فائز كوالال

الرب واه الي كيي جادُ اور مال كوكبو كمرين ومولک رفین رت جگا ابول مہندی کرے بھر بارات لامن میری سارقہ لاکول میں ایک سے ایسے تعوری كمرے كمرے وخصت كردول كى۔ ايك بار كرانبول نے سارقہ آئی کی چیٹائی جوی اور فائز امال کا لحاظ کرے محض نظرون سے عی سارقہ کی نظرا تارتا ر اورندول تو ماہ ربانحا كه نهدسه

"اب مېرنبيس موتاان سارے تكلفات كوچموزي اور بس بندره من من الكارج كردي-

" چئیں فائز بحالی اب آب سامق آئی کے چرے کا بغورمطالعة تكاح كي بعدنك ملوى كري تظريكاني بكيا ويكميس توسارقدة في الله جوزا يبن سه بهلي عن آب كي فظرول مدين كالل مرخ مورى بين "فشعل ف فاتز کی نظروں کا ارتکاز اور والبانہ بن نوٹ کرتے ہوئے سارقد آنی کے جرے پر بھرتے رسوں کود کھ کر شرارت مراعاندان كماتواك مربور فيقيل أوازن كر كى جارد يوارى كوخوشيون كية فى بارات من بدل ديا_

سنظرونسر سنكرونمبر سنكرونمبر آنيل ارايل الهدادام 76 سالگره هنر سالگره شر



قسط نمبر 9

پھول تھے رنگ تھے کھوں کی صباحت ہم تھے ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو وہ بھی دن تھے کہ بھی تیری ضرورت ہم تھے

(گزشته قسط کا خلاصه)

جہال آراخود زیا کو لینے اس کے مرجاتی میں اور زیا کی ماں (واجدہ) آئیں زیا کی خراب طبیعت کا بتا کرائیس خو خری ساتی ہیں جہال آ را بیکم خوش ہوئے کے ساتھ صفد پر خران می ہوتی ہیں کساس نے ابھی تک انہیں کول میں بنایا مرآ کروہ صفردے یا بچ کلو مضائی منکواتی ہیں جس پروہ جران موجاتا ہے۔ معی زیبا کی دیکھ ممال کرتی ہے اور ساتھ ہی اے بیآ کم کی دلائی رہی ہے کہ صفرد بیٹے کی خوش خبری من کردائی آجائے گاادرسب کچے بہتر ہوجائے گالیکن زیاب ایوں ہو جی ہاں کے لیے ب مرف بج بی سب کھے ہد عارض ولگ دہا ہے کہ بچ احمداور شرعن الحم می ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں وہ جیسے خودار کیوں کے ساتھ فلرٹ کرر ہاتھا ایسے بی شرفین نے اس کے ساتھ کیا۔ جہال آرابيكم كي خوش كاكوني محكار تبيس ب-وومشال كرزيا كمريانا جاتا مياس مي كرمندينال جاتا ب-بين كي خودمري ر جہاں آرا بخار میں بتا ہوجاتی ہیں۔ آغاجی (عارض کے بابا) شرمن اور صفرد کو جائے پر بلاتے ہیں۔ شرشن آمیس عارض کی بدرخی کا بناتی ہے جس پروہ پر بیٹان ہوجاتے ہیں۔ بولی کی محت میں میں تیزی آئی جاری ہے ہی نے پہلے شرمین کے لیے کھانا بینا جھوڈ کرائے پریٹان کرویا تھاجس پراب وہ مخالای موکراس کا خیال رکھنے کی ہے لیکن اس کی بحول بيسى حرستى اور مندنے اس كى بريشانى ميں اضاف كرديا ہے۔ بولى كاخيال بےكدو اس طرح بہت جلد شرعن كو مامل کرا ہے۔ زینت آیا ہمی ہونی ہوتی ہوئی ہے باک ہے بہت پریثان ہیں دو شرعن سے بات کرنا جائی میں کیکن ڈرٹی میں کہ میں شرقین کھرے ہی ال جلی جائے۔ صفور می ال کی طبیعت کود کھتے ہوئے زیبا کومنا نے کے کیے جاتا ہے کیکن اس کود میستے می دل میں فرت کا بودہ جر گڑلیت ہور مجراے چھوز کر کھر آ جاتا ہے جہال آ را بیگم کے استفسار پرافرام ریا کے مرد کود تا ہے کہ و مرآ نائی میں ماہتی۔ عارض بہت سوچنے کے بعد شرین سے بغیر کھے ہو جھے ائی طرف سے متلی کارشتہ تم کردیتا ہے۔ اور شرمین کا ایک بار محرمیت برسے انتہار بمیشہ کے لیے اند جاتا ہے۔ (اب آگے پڑمیے)

فیجر صاحب بدی در سے موبائل نون کی تعنیٰ بھی من رہے تھے۔ جب کی در اس نے نون اٹینڈ نہ کیا تو اُٹیس خود
کرے میں تا پڑا کی پیوٹر جبل پرسل فون چی رہاتھا اور بیٹر پر فیک لگائے وہ شاید سو کیا تھا آ وہا کمبل بیڈ پر اورا وہا قرآن پر
لنگ رہاتھا شل کردیئے والی سردی میں می ندیٹر آن تھا اور نہ کہل میں خودکو لپیٹا تھا۔
"مرمر اِ" اُنہوں نے پکاوا۔

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنچل الهاي ١٠١٥ ه 78 سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

"بند سبوش آب خریت الاوج عک کم تکسی سلتے ہوئے اوالا "سوري مر....يون.....!" "اوه"اس في جلدى عنون كالريسيوك منجرماحب الكملام كركم مدات تكل كئ "بالكيامال ٢٠٠٠ مغدركية وازيروه يورى المرح موش على عليا-"سورے تھے برسکون نیند" مفدے لیے کی جبن اس فیصوں آو کی مرنظرا نماز کر کیا۔ "بال يس كملك ي " "جانتا مول و كونوتم ارى داه صلت لك جاتى ب." " منزيس مفلا بليز - اس نے تو کا۔ "كول مناط كهد بابول يحياً تحديكنااوما كم يعيرنا دونون تهارين ويكيل بين "مندر في جل كركها-"مغدر بليزتم غلا بحدب و" "ابادركيا مجمول جوكميل تم في معموم شرين كساته كميلا باس ريس شرمنده بول" "صفرد میں نے اس کے ساتھ کوئی کھیل جیس کھیلا، باتھ تو میں مارہ کیا ہوں اے کوئی نقصان جیس جنجا یا ،خودکو تباہ کیا ے۔"بولتے بولتے اس کی اواز میں ریج وطال کی محمل میں۔ "اليكن كول، كول اتنانسول ميج كيا؟"مغدر غيم على الخار "صغدراتم كوكيا بماول من في بندلغظول عن الصرب كمدوا فون كرف كي ومت كاليس مولى" " بحس كول من جور بواس من مت كمال سية ع كى جم تو خود سيمى نظري المان كالرابيس موجمهير د وكدي كما وه اوراً تاتى كما بي؟" "مندرتم الرام رائى عاناً ومن ويهاى بهدد مرب بول ـ "ووكر بناك واز من بولا _ "جمہیں ڈسٹرب ہونا بھی جا ہے ایک معموم باری کالڑی وقم نے بہت گراصدمہ بیجایا ہوہ بھی ناکردہ کناہ كا_ يتى تمارى محبت امريكا من كوئى اور تلى منس كى بوكى " صفور فيش يس آكر بون را مارس كواس بات ير بالكل غصرتبيس آيا "شايدامى تم سيرے بارے ش الى بى مائے ركھو مے يس شرين كاخيال ركھنا۔" "ششاب أكرشر من بهن كانام زبان برلائة و بي مفاديطايا-" محک ہے، میرے دوست بی رہا۔" بری معصومان خواہش میں اس کی صفود کا دل اس کی منی میں آ عمیا برارے دوست کی محبت بھی تورک میں رقی ہوتی می "اووشث " مندر بلی سے کے کرفاموٹ ہوگیانون آف ہوگیاعارض کے لیوں پر خی کی مسکراہٹ مجیل گئی،

"اوهشف" مفرد برسی سے کہ کرفاموش ہوگیانون آف ہوگیاعارض کے لیوں پرخی کی سکراہٹ پھیل گئا، پیارادوست خفاہوگیاز ندگی کے سب سے لیمتی شے چس گئی بچائی کیا تھازندگی کی قدر بے کارادر بے مقصد ہوگئی تھی کے سائیڈ نیبل پرفوان رکھ کرا محاسب کو کھر جانے کی اجازت دی اورخوددو ہارہ بستر پرکرسا کیا۔ بددلی سے دہ کمرے کی طرف بوحا۔

سكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل الهريل الهدام، 79 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"صفدد.... صفدر" جہال آرانے باور جی خانے سے باہرآتے ہوئے واز دی۔ "جياي" وورك كريلاا_ "بینا از یا کے لیے گرم دورہ لیتے جاؤے اس کے اتنے برشکنیں تمودار موکئیں۔ ''ای دومعند در نیس ہے۔'' "الله نهر عالى يوى كي لياسا كت بين" جال واخت غصب بولس "باو پکر دددده" انبول نے محکم ے کہاتواے گائی بکر ایزا کھدر یخت بداری سے گاس کو مورااور پر فور ار كردروازه كحول كراندما ياوه دروازے يرفعوكركي وارس كرمبرائى ي افحد كمرى مولى _ "بيلو، ج مالو، عيش كرو ـ "اس في كلاس منر ميل ير مخاادر صوفى يربين كيا ـ آب كوزهمة نبيس كرني جائي من ووبولي تواسه جار موجاليس كاكرنش لكار "میری مال کونوکر بتالیا ہے مجھے غلام مجھد ہی ہو،کس کیے؟" "اساكياكرديام في "ومتنالى-"زیابیم بلیز میری دندگی سے جی جادمیرے سر برمسلط مت دہو۔ اس نے ہاتھ جوڈ دیے۔ "اب باربار يك منزاب محصيك" زياف سواليه انداز من يوجها "تو مجريم ب مناسة ياكرو " كر مجه نكال دير ، من كب تاجا اي كني ؟" "اوريس كبلاة حابتاتها؟" " كرميراكيا فعور ٢٠٠٠ "قصورتمباراہے کیوں یارسابن کرمیری زندگی میں تمیں ، کیوں اب پیچذباتی دھوکہ میری ماں کودے رہی ہو؟ بتاؤ أب بنادي قعمة مري " سدود ھوم و اور كمرے سے باہر جاؤ ـ أو و بے كى سے مهر بستر مروراز موكيا ـ "میں تمیارانو کرنیں ہول ۔" صاف جواب دے کر کروث لے لی۔ "آپ منافق کيوں بين؟" "كياتم بتم جمعه منافق كبوك." وها محمل كراشا اور قريب كرغرايا وهسم ي كل. "ميرارمطلب سي تعار" ""تمهاراجومجى مطلب تق من مجمة مول من منافي نبيس بلكهم دموك باز مو" وه يولاب " خداکے لیے مغدرمیرے حال پر رحم کریں میری طبیعت نحیک تبیں ہے۔ "وہ بے کی سے رودی۔ " بحارث ميں ماؤتم ميں بى باہر جلا جا تا ہوں۔ "وہ جملا كر باہر نكان ماتھا توجہاں آرا باہر سے اندرآ رہي ميں ۔ "دجنم میں "، نے مروہ تحق عبور سرے میدها کم کے دروازے سے باہرانکل کیا۔ جہال آ راحیران پریشان اے جاتا وممتى رين فحر بحص من سا بالوزيات يوجها سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل الادام، 80 بستكره نمير سنكره نمير ساكر دنمير

"وویانیں" ووہ کلائی۔
"وویانیں" ووہ کلائی۔
"اور م نے دودھ ابھی تک نہیں ہا۔"
"جی پتی ہوں، مجھاپتال کی گر ہوری ہے۔"
"فکر کی کیابات ہے؟ صفار کے ساتھ چلی جاؤور نیون پربات کرلو۔"
"شخی کافون تا یا تھالیا کی طبیعت فراب ہے۔"
"اوہو، پس بٹا الذری صحت دیتا ہے تم ہمت سے کام لوصفور آ جائے تو ہم تینوں چلتے ہیں۔"
"بس میرادل گھبرار ہاہے۔"
"ار نے ہیں میری بی تم آئی طبیعت فراب نہ کرو، نیٹھو آ رام ہے۔" انہوں نے پیار سے کہا تو اسے تجھ سکون حاصل ہوا۔

﴿ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ المَّالِيِيِّ المِلْمُ اللهِ اللهِ المِلْمُلِي المِلْمُلِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

وہ زیائے شاکی تھا گراس کے والدین سے اے کوئی شکا یہ نہیں تی۔ پھراس موقع پرتو دشمن بھی نم بانشنا جاتے ہیں۔ اس کا اخلاقی فرض تھا کہ وہ بیٹا ہن کراس نم کے موقع پر زیبا اور اس کی ای کا ساتھ ویتا بلہذا وہ پرسکون ہو کرتم امراطل سے کرکے میت کے ہمراہ بی سوج کر جارہ نھا کہ ذیبا کے لیے کیا گیا فیصلہ نفرت کے جذبات اپنی جگہ گریدن کا ورد کھا موقع تھا اس میں اس نے حسن سلوک کا مظاہرہ کرنے کی ٹھائی ایم پینٹس کے ساتھ ساتھ وہ گاڑی چلار باتھا اور سوج ریا تھا کہ دنیا تھا اور پریشائی انجی طرح محسن کر لی تھی۔ ایس میں اس نے ساتھ کی جدر دیاں حاصل کر لے گی اس نے ای کی اس کے لیے وارفی اور پریشائی انجی طرح محسن کر لی تھی۔ ایس مالات بیوا ہوگئے ہیں کہ جاہوں بھی تو اس سے بات کے بغیر گرارہ نہیں گا جاتا بھی پڑے گا۔ جہیز و تدفین سے لئے کرتمام معاملات بھی اس کی خاطر پر داشت کرنے پڑیں گے۔ کیا سوچتا ہوں اور کیا ہی رہ ہے؟ جو تک اور پریشائی انگری کی تو وہ چونکا اور میں معرف کردیا تھی کردہ گئے تو وہ چونکا اور کیا ہیں رہ کے تو وہ چونکا اور کیا ہیں۔ گئے تو وہ چونکا اور کیا ہیں تھی۔ گئے تو وہ چونکا اور کیا ہیں تھی۔ گئے کردہ گئے کردہ گئے ہو؟'' وہ اور کی سوچتا کرا یم بولینس کمر پہنچ کردگی تو وہ چونکا اور بھی وہ کا کرا ہیں تھی۔ گئے کردہ گئے ہو؟'' وہ اور کی سوچتا کرا یم بولینس کمر پہنچ کردگی تو وہ چونکا اور کی دنیا ہیں تا گیا۔

وسی ایسے حادث بھی زندگی میں ہوتے ہیں کہانسان فائو جاتا ہے مرزندہ نبیں رہتا۔ " تدفین کے مرحلے کے

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر أنچل الريل الهداه على منكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

بعد صغدر نے رساا ظہار افسوس کیا تو جواب میں بھی پیکی پلکیس صاف کرتے ہوئے اس نے بید جواب دیا۔وہ تعناکا بخورے اسے دیکھادہ بہت کرور ہوگئ تھی۔ کھول کے گرد گہرے ساہ طلقے بن کئے تھے ہونوں پرتہدد تہد پرزیال جی تھیں اس حالت ميس كى كيفيت د كيوكر تحى قريب كريولي-"مِندر بِمانَي مَا بِاس بِحِيمُ لا تَمِي مِلا مِن اس كَي حالت ديكسي." "الكسكيوزي مجمع بابرمردول من بينمناب" وونال كراشمن لكاتوجهال رافي دمير عالالال "زيا كوكمر في حادً كي كل كردود و كرماته دواتس كل كر محدد يسلادينا في مرَّ جائع كا-" "اي، بيمناسبيس بالوكجعيس"اس فالا " كرنيس موتا مارا يحد بمس خيال ركمنا ب "جبال آراف دفور مبت عيكما توزياف موت روت ايدم اس کی طرف د بکسادونوں نے ایک دوسرے کود بکسالور پھرنظریں ج الیس۔ "آ ب مى كال كرتى بين كيابهان أمام بين موسكا." ومنبيس بيناه يهال بيدوني رسيك " مندر بمانی میں اپن طرف لے جاتی ہوں اس کو ہرصورت آرام کی ضرورت ہے۔ " تعفی اس کی نہیت 'وو…..ير.....يات بي*ل ہے۔*'' " كر لے جاؤ، افوريا جاؤشاباش، من يهال مول تهارى اى كے ياس " انبول في چكارتے موسے الحفى كا اشاره كياتوده كحول اشا_ " في آيتشريف لائے۔" "امىر بيندى من فيك مول "اس في مي مند كاراده جان ليا _ "اب ذیاده و راست کی مشرورت نہیں۔"اس نے محود کرد کھا۔
"زیاا شخا ویش خالہ کو بتا دول کی۔" مغی نے اتھے پکڑ کرفرش پرستا سے اٹھنے میں بدودی۔ وہ آ کے برد کیا تووہ پہلے مال کے کند سے سے لگ کرخوب روئی اور پھر مادراوڑ مرکمنی کے مراہ یا برا محی دوگاڑی لدازے کے سامنے لے یا تھا۔اس کے لیے پچھلا دروازہ کھول کرخود ڈرائے تک سیٹ پر بیٹر کیا زیانے محسول آو کیا مگر کہا کہ بیں فاموی سے سٹ کی ہشت سے سراکا کرا کھیں موندلیں۔ "ويسابتهارى جال كياموكى؟" كل سيكارى بابرنكالت ى ال فطركياس كما تحسي كمل كنس. " بى كاى مىنے كة خرىك يى آب كى زغرى سائل جاؤل كى" "احمال" ووطنزيه محمايا "ا بى اى كا بسنباليكا بس اين بين كساته جلى أن كل "اس فكانى ينبيدكى سے كما تواس في مزيد طنز ساندازا تحتياركيا "واودادد يل يرل عيمباري والباريك." "رائے کاشکرید"اس کی زبان پرجی میسکانے اگ ئے تھے۔

وہ کھیادرہیں بولا باقی کا ماستہ خاموی رعی، بےزاری اور تاؤ کا ماحول ر باوہ تو بیجیے بیٹی مسلسل می سوچ رہی تھی کہ كيون المخف كم ساتها من كيون الإن آب كواذيت دين كے ليے ساتھ منى آئى، يخف اينا بى ميس، محر بعلا

سكاره نعبر سكاره نعبر سنكاره نعبر سكاره نعبر



كون ى خوش اميدى ركمنى جايي؟ كمريس كمل اندميرات. وہ بہت محاط اندازے جا روی میں۔ برآ مدے کرے می جاتے ہوئے اسٹیب پریاؤں رکھے کے بجائے اندر ک طرف رکھ دیا تو اندازہ فلا ہو گیا لڑکھڑا کرمنہ کے ٹل کر جاتی اگر پشت سے اس نے ایک دم تھا م زلیا ہوتا اسے تھا ہے تعام يمل لاتشة ن كاور محراب سيدها كمراكرة موع بولا "اب اور تنی شوکری کمانی میں؟" "جتنى مقدر ش لكعي بين؟ وموقع يرجيع بوع الحل عدول-"مند مقدد! الى غلطيول مص مقدر انسان خود لكمتا ہے۔" "فلطيال محى تومقدر من لكمي موتى بين." "زبان س قدر تيز جنتى ہے۔"اساس كى بات الجمي فكل _ " مجے کیا ضرورت ہے، فی الحال ای کے مرے ش جا کرسور ہاہوں، پچے کھانا ہے تو بناؤ اور کھانو۔ "وہ بیڈے ایک كميا شاتے موتے بولاتو و دول أكى۔ "الى سى بېترقاآ پ جھے تلاتے جھے کر انس بواجار ہادیا پ كمدے بوكه؟" "توش كمانا بناوس؟ "اسنے يوجمار "البس رہے وی مرنے دی مجھے "وہ مل كرمونے يرى سيدهى بوكرليث كى جس كامطلب تماك بيد فالى ے اے بہی سونا جاہے وہ چند لیے اے مورتارہ چر تکیہ بیڈ پررکوکر واش روم میں مس کیا۔اے بہت دکھ ہوا موٹے موٹے آنس محمول سے بہنے لگے نقابت اور کروری کے باعث بس رونے بری زورجل رہا تھاوہ محددیر بعدواش دوم ے باہرآ یا لو پھر کے ہوج کر کمرے سے باہرنگل کیا۔اے یعین تھا کدواب کمرے س بین آئے گا۔ اس ليمبرشكركر كي واب يا مجرخود بمت كركم بحدينانا يزي كارسارادن محربيس كمايا تمااورو يسيمي ابرات كىمىدىس وكمانى يمس الجي وي بي ربي كي كدو فرسافا عالم الما '' پہلیں محتر مداین ماں کا تھم میں ٹال نہیں سکتا۔'' اس نے بڑے اکثر کراس پر واضح کیا۔وواٹھ بیٹھی۔اس

نے مر رار سے دکاور بدر را کر بیٹے گیا۔ المن اسلائی اوردود حکا گاس دیکے کراس نے منون نگاہول سے موياس كاشكرمدادا كيار

" مجمع منون نگامول سے مت دیموں مرف رحم کھا کرکیا ہے۔"اس نے جلایا۔ "لونكرتے، مل في سيكوكب مجوركيا؟" دوافسردكى سے بول_ "ميرى ال في مجودكيا-"وهوماز موت موت بوالا

"او كنيس كماناتو كين على ركاة و "وومرومبرى س كهدكركروث في كرسونا بن كيار ووشرمندكى ب چند ليح سوچتی رہی پھر بشکل تمام چھوئے چھوئے گئر نے وکرز ہر مار کے۔بار بارتکا ہیں اس وشن جال کی طرف افعتی تھیں مکروہ توسی جی سوگیا تعااس نے کھایا بھرا تھ کر بیڈی سائیڈ میل پرسے اپنی میڈیسن افعا سی اورد میرے دمیرے حل کر کمرے ے ابرنک کی ناس کی آ کھنٹی می اور نے ملی۔

ساكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥ ه 84 سنگرهنمبر سنگرهنمبر سنگرهنمبر

<u>۞..............................</u>

سونے دامر کو لدید نے ایمی دی سر معدانی دورے دائی ایمی ایمی کے مورکرال کی ایمی ایمی کوستانی

مجھوٹے سے دیا ہوسے نور جہال کی آ وازنگل کراس کے انگ انگ سے بھوٹ رہی تھی۔ تیزی سے ہاتھ صفائی کر رہے تھے اور جہال کی آ وازنگل کراس کے انگ انگ سے بھوٹ رہی تھی۔ دے ہیکے دے ہیں اور کیوں سے کیا ہوئے دو اور کی جینک دے ہیں کے ساتھ بالوں کی چنیا ہتا ہے سرم بھری آ تھوں کے ساتھ کام کرتے ہوئے وولو پی کو اور شریمن کا تاشد کھی کے۔
"او سسکیا ہے بودگ ہے ، بند کرویہ۔" ووزورے چلایا تو شریمن کو کمی آ گی وہ چوکی اور ڈر کے جندی سے ریڈ ہو بند کردیا۔

رید بیاب اورسرے کی مخوائی ہے تمہاری آئی مول میں بین میچ ریڈ ہو چلا کرسارا محرسر پراٹھانے کی ضرورت....!" بونی نے اس کی سرمدندہ آئی محول کود کھتے ہوئے چلا کر کہا۔

"اوبو، بولى كيابوكيا، بي جارى كوريد بولوستندو"

''شرمین فارگاڈسیک۔اس ریڈیو کی آواز پر میں اٹھا ہوں سمجھاؤا۔۔''بولی بہت بگڑے موڈ میں بولا۔ ''بھولی بیاس وقت سنا کرو جب بولی صاحب باہر سے ہوں اور آ واز کم رکھتے ہیں۔' شرمین نے بہت نرمی ہے بھولی کو سمجھایا۔

"اور پر بیدا بیات شل نگالیا کس قدر سمل ہے۔"وہ ناک پکڑ کر ہتا ہوا ڈائنگ دوم کی طرف بڑھ گیا۔ "وہ تی میں نے تعوز اسا تیل نگایا ہے۔" بھولی نے آئی دیر میں فقط میہ جملہ بولا تو شرمین اس کی سادگی پر سکرا کر بولی۔ "ضرورت بی کیا تھی جو بھو کتنے اس محمد کیڑے سلگ دہے ہیں بیٹل نگانا ضروری تو نہیں ہوتا۔"

"مير عبال خراب ہو ميخو"

"منبیل ہوتے اورایہا کیا کروکہ نہانے سے ایک محنثہ پہلے لگالیا کرد" "جی تھیک۔" وورضا مند ہوگئی۔

"اجماريتاؤ بيمهاحبكهال بن"

"اپخ کرے س

"المحااوراشته"

"دواور کی فانے سی بن رہاہے"

" نھیک ہے ہیں آئیں لے کرا تی ہول ہم صفائی کرہ میرے کرے ہیں بیڈ کے نیچے ہے جھی طرح صفائی کرنا۔"
مرحمن یہ کہ کرزینت کے کمرے کی طرف بڑھ گی تو اس نے ڈسٹر رکھ کراپناریڈ بواٹھایا اور سینے ہے لگایا بھی ، ونٹوں ہے
چو مااس میں تو اس کی جان تھی اب کا چھوڑا ہوا ہیا ٹا ٹیٹو اے اپنی جان ہے ذیادہ پیارا تھا اس کی وجہ ہے گی بار بے ب
ہے ارکھائی تھی کریدیڈ بواس کے ساتھ ساتھ تی رہا یہاں آتے ہوئے بھی اگر کوئی چڑا ہے پیاری تھی تو ایک مال کی فریم
شدہ تسویراورایک بیدیڈ بوجو بہت پرانا تھا مراس ہے نگلنے والی آواز بہت جوان تھی اب تک ۔ وہ بددلی ہے صفائی کر کے
شرین کے کمرے کی طرف جل تی۔

"ا کیے بیس جز کتے یہ جس ماحول میں بلی برحی ہے وہاں یہ سب ذعر کی کے دیک سمجے جاتے ہیں۔ان کے باس اور کے خوشیاں کے خوشیاں کی خوشیاں کی خوشیاں کی خوشیاں

سكرەنىبر سكرەنىبر سكرەنىبر آنچل اپريل 1018% 85 سىكرەنىبر سكرەنىبر

ين دهير مدهير يجميش جائ كان شرين كى آئ طويل وضاحت بن كرد و فقذا تنابولا-"تم كبتي بويو تحيك ب كريد بديودار تيل و شلكايا كريك "بولي في سلأس يممن لكات بوع كها-"محورد كى فى الحال بتارموكم فس بنجو بحصد منة ياك فاستنك شوكرليمارترى سے چيك كرانى ب-" "خريت "يون الال " ذراطبيعت مي برتنيل." "اوه...." وهكرمندموكيار "ان كوونت ديا كروموه تهائي من يريشان موتى مين" تبهاراشكرمة تم مما كاكتناخيال ركمتي مو" وكولى التبين وومر علي مراسب مجمية إن اوركون ميمرا؟ عافقيارى وورنجيده موكل عارض كادياتازه تاز معدمہ یادا کیاس کے چرے یام کونگ بھرے مرفورانی وہ جمیائی۔ "كيابات بيك"بولى في يوجهاً . " كي تيس "وه كم مراشخ في توبوني في يز ه كركلائي تعام لي اوركها . "ميراسب محديم مو" " بلیزتم این اما کاخیال کرویس " تری سے کلائی چیز اکر کمااور تیز قدموں سے باہر مل کی۔ بلکی ہارش سلسل دو محنوں سے جاری تھی۔ وہ ان دو محنوں میں جارگ بلیک کافی کے لی کیا تھا جانے کول کافی ك كروابث اسة جرى برى بر كل كى ورنهام طور يردوكان ودكريم ين كاعادى تعاليكن تعالى مان كول اس فويركو بلیک کانی بی لانے کو کہا پھروہ سلسل منگوا تار ہاکر واہث سے اسے اندر کی فی کوشکست دیتارہا۔ چوتھا کم حتم کیا توسیحنا نے اس کی پیل پرمین وسلامی اینا بیند بیک رکھا تو عارض نے سرخ انگارہ ہم محمول سے اسے دیکھا اور فوراً این گاڑی کی حاني اورموباك ون اغماكر المناحا باتوده بولي_ "مہان د کوکرکیا اکتانی اٹھ کرسطے جاتے ہیں؟" " یا کستانی بهت مهمان اواز بوت میں۔" او مرجعے میں می ایک کے کافی بادی اس اس نے مضعے موے فرمائش کی۔ "شيور" اس في كمااوراشار يسيعويركوبلايا "المسترعادض من جب يهال من محل ويراتمن كرتى آرى في كآب سلاقات موجائد" ومسكراكر بولى-"بليز بحص بيسب الممانيس لكا." " سوري " وه يولار "مسرع رض ب كيول اي ين "اورآب كول السك بن؟"وه و كمل بوكيا-سلكره نمير سلكره نمير آنجل ايريل ١٠١٥ ١٥٠١م 86 سالكرەنمېرسىلكرەنمېرسىلكرەنمېر

"مطلب؟" ووجيران موني "مطلبة بكوب تكلفى كادت بياشون؟" مهراطنوشال تعاس كفظول مي-"نشول باورنهادت بن ويكود موكراجمالكاكه بات كى جائے "اس في دى ساوكى ساعتراف كيا۔ " مرس البنى اوكول معذ ياده بات جيت فين كرنا ـ"اس في خلاف عادت كما ـ " بم اجنی و نیس دوری بارل رے ہیں۔" کافی آ می تی دوجی لیے ہوئے بول۔ " کولوگ دندگی مرکتے رہی محرمی اجبی رہے ہیں۔" المسترعارض آب بہت دھی لکتے ہیں عشق کی ناکائی ہے بامحوب کی ہے وفائی ؟" وہ خاصی بولد تھی بہت بے تکلفی ہے ہولی۔ "مسجتا، محصية تكلني يسندس" و محر جھے ہے میں فورا نے تکلف ہوجاتی ہوں ۔ 'وہ حیب رہاتووہ پھر بول۔ وم بناا بارمنت فبس وكما تم عي "آب جميدي كررى بين-"وونا كوارموده ش بولا_ "اورآب جمعے بحث كرد بي إلى "وولى جواب من اولى۔ "من اجازت جا مول كال وه المحكمر اموا "يوطے ہے كا ب عشق كى چوت كوائے ہوئے ہيں۔"اس نے الدازے سے كہا۔ "وعشق وبهت مے کی مزل موتی ہے۔" "مطلب مبت كى مريم كى جوث كمائى ب- وويولى-"الكسكوزي" ووتيزي سے كه كرا تعااوروروازے كى طرف برو كيا۔ ووديكمتى روكى اسے يقين آ كياتها كريجبت ک ناکامی پر پریشان مال ہے۔ محلے کا مال ول جلد کھلے گا۔ اس نے سومیا اور کافی بیتی رہی جانے کیول وہ اسے بہت اجہار کا تفایا سے ملنے کی آرزو میں مسلسل میارون سے وہ کافی بی رہی تھی لیکن دعار تک لائی وہ ل بی کیا۔ 🛞 💥 🍥 "عارض يارتيراكيا مسلمه يعي "باباكي محقصيلية وازمن كرووشيثا يأتمر بحرستعمل كربولا-"بابا....كيا موا؟" اليمي تويوجها بكركيابات بي "نهون في دوباره زورد الا "باباكونى بات بين بياس ورام مروفيت مى من ون كرف والانقال اس في جلدى معدضا حت كى " تحريالاً ب نے دہال معروف ہونے کی بات جبیں کی تھی پھر کیوں واپسی ہیں ہوری۔" " إبا الباول كالآب عدد كي معامل البارا بالما الماكا "كب،كب أحكم مارمرانين وشرين كاى خيال كرور"

مب بب وسے یار برا میں و سر میں میں مود۔
"نام ندلیں اس کا۔" بے سافتہ تی اس کے لیول سے پھسلا اور پا با کوورط بحرت میں ڈال گیا۔
"کیا۔۔۔۔؟ کیا کہا آپ نے دوبارہ ہو۔"

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

" میں بابا کہ ب شرمین کو بھول جائیں۔" وہ تیزی ہے کہ کیا "كياش بعول جاول، ش في سعب كي من في الكوش بهنائي مير عبو لنه كي الماسط؟"آب بات كرواين بات كروجه يادر كمن سك لي بزارجتن كيات بحو لن بردامني بو" بابابولت بط مكتووه فيعلكن انداز عن يولار

"باباليدي بثرين كے ليے ميرافيملد بدل كيا بآب توجائے ميں كديس ايك على مقام يرزياده دير

" بوشن ، کوئی اور " دہ مکائے۔

ا وه ... وه بس کوئی اور ہے۔ " لحد بحررک کرا گلے ہی کسیحوہ اسی بات کہد کمیا جوشا پر تصور میں محی نہیں تھی۔

ولا كن المراقي المحالي المن المراقي المراقي المراقي -

'' پھر بتاؤں گا مابھی ہیں باہر موں'' وہ جموث بول گیا۔

وجبیں ابھی بتاؤکس کے ہاتھوں خودکو قلاش کرنے جارہے ہو؟" بابا کی آواز میں واضح تحکم موجود تھا۔

"باباش في شر من كواس كي دجه ي من محموراً"

"لكن مجوز الوب ميل وال ب كه كول؟"

" بيد بحث كي بات تبيس بس اليا مو كيا ـ"

"كون بولاكى؟"

"بالم يليز المرجنى أبيس ب" "عارض مجمع جكرندو محصب غلطى موكى كمثن تهين جيودكرة عميا" باباف اينة بكوالزام ديا-

آباس بحث كوجهودوس

ومنبيل يشرين كى عزبت كى بات بود بى برائے كمر شن تبارے كي وي اورتم و وك دو۔" "باباليك كون كرون كرود وكدي الميمرين في كويس كما يم آب وكيا مسلم

"عارض كلى بارجها فى تربيت يرافسوس مور باب

"باباخدارا مجهمعاف گروی ـ

"الرازى كانام بتاؤر"

"بتارون کا۔"

"عارض بورتیکی ہرت می۔ انہوں نے بیکہ اور کست سے فون بند کردیاوہ بے کبی ہے فون کو کھورتار ہااور مجر ہولے ーリングニー

"كانب، سى في مرين كوچا باى ندمونا يوكي بناؤل كريس كن تكيف سي زرر بامول اوركي لحد لحدم رما مول آب والول يظلم ووكى اورى محبت عيم محبت كرف والول يظلم بيس كرسك اتحال"

نى دىلا دُرْج مِس نى دى دى كھتے ہوئے وہ اسے عى خيالوں مِس كم ہوكئ تواكيد دم عى يونى كى تيزا وازاور باباكى آوازاس کے کانوں میں پڑی تووہ چوتی۔

"مجوف في ماحب من في مجماديات منده خيال دكمول كا"

المنكرة نمير سلكره نمير النجل اليويل ١٥١٥ م 88 أسلكره نعير سلكره نعير ستكره نعير ا

" ماک خیال رکیس کے "بولی بولاتو کھینہ بھتے ہوئے شرمین نے ہو چھا۔ "کیا ہوا؟"

"وه شرمین بی بی بعولی نے ہے دونی کی ہے میں نے استداثنا بھی ہے جمایا بھی ہے۔" بابا اسے بتایا۔ "ساری کوشیوں کے ملازموں کوجمع کرکے لائن میں کھیل رہی تھی ادراس پر ہے بودگی بیدد سکے کا ریڈیو بھی چلارکھا تھا۔" بوئی کے مندسے کف نگل رہاتھ اشرمین کے لیوں پر مسکرا ہٹ چل گئی۔

"بونی و اکمیل ی و کمیل دی تمی اس کی مرکا تقاضا کی ہے۔"

" بنبس کروشر مین میں بیکواس برداشت نبیس کرسکتا۔" یو بی پینکار کرصوفے پردھم سے کر گیا۔ " دال کا در میں کورلی اور دار کورین شور میں در کا ایاف آیا ہے مجمود کا در درسکن میں رائیں دو

"إلا كہاں بيكولى،ات بلائيں" "شرين نے كہا الافر ألم بركتے اور چندسكند بين اس روتى دھوتى مجولى كو ليكو كركا كے ا كا تے كہرے جامنى كيروں بيس سرے ہے بحرى آئموں كے ساتھ كردن جمكائے وواس كے سامنے كمرى تقى دواس كے سامنے كمرى تقى ۔خوب جمائے تيل بھى سر ميں لگايا تھا۔ كے سانو ليد تك والى بحولى اس وقت خاصى برى لگ ربى تى حالانكه ووقول صورت تقى ۔

'' ديموءَ عنى نمونه'' بولي جل كريولا_

"مجولی، یرکیا طبیہ بنار کھاہے، میں نے سمجھایا تھانا کہ یہ شہرہے یہاں کیسےدہتے ہیں۔" "میں نے خواب میں بے بے کود کھا تھادہ میرے سرمیں تیل ڈال رہی تھیں۔"اس نے روتے روتے سادگی سے کہا شرمین کو مزید کی آئی۔

"اف مر عفداء" ولي مريث مروكيا-

" بوبی ، پلیز و شرمین نے اسمول محمول می اسے منبط کرنے کو کہا۔

"شرنین مجهاده بخصے بیسب حرکتی الحجی نبیں لگتیں۔"بونی بیسنا کرچلا گیا توشر من نے اسے بیارے دیکھااور کہا۔" "مجولی، ش نے مجمایا تھا تا کہ اب بیتل ہردت نبیں لگا نااوراف تناسرم آ تکھیں خراب ہوجا کیں گی۔"

ومنبيل بوتن اليواعدى تى كاسرمدى دو بحولين ساولى-

" جب كرجات وي افي والى " إاف أي الوشر من في كيا-

" با با آب جا کر بکن دیکھیں میں سمجاتی ہوں۔" شرمین کی بات س کر بابا کین کی طرف سے محتے تو شرمین فرمین فرمین فرمین فرمین فرمین سے محتے تو شرمین فرمین فرمین کے بعد لی کود مجما۔

" [3"

" . 71 . . 7"

"اب تنده کالونی کے کی بھی مختص کے ساتھ بات بھی نہیں کرنی بلکہ کیٹ سے باہر قدم نہیں نکالنازین آپانے سنا تودہ بھی بہت خذا ہول کی ۔"شریمن نے بہت نرمی سے سمجالیا تودہ اثبات میں گردن بلا کر بولی۔

" مجريس تحياول كيسي "

" تم برى بوكى بواب برهالكما كروبيكن الركمينا بوق بحربهم جمتى والدن كحيلاكري هي-"

"آپ؟"ال في جرت ع يوجوا-

"بال، من اورتم"

"اورچموئے صاحب۔"

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنجل الريل 1010ء 89 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"ان كووين نبيس كه عق ليكن أيك بات ب كراس طبيه مي أووه بالكل بعي تمهيس بسندنبيس كرتے-" مِينِ السِينِ الْمِينِ الْكَاوُلِ كَيْنَةً الْمِينِ الْمُؤْلِيلِ لَيْنَاءِ الْمُؤْلِدِينِ لِمُؤْلِدِينِ الْمُؤْلِدِينِ

الم كالماكرو، نهانے سے ملے تاكماس كى بوند معلى " شرين نے كہاادر مسكرادى -"شرمين في في كمانالكاديات والمس

" بحولی، جل ویالی میزیردکھ" بابانے اسے کہناور بولی کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

"چلوجاؤشاباش-"شرشن نے بھولی ہے کہا۔

رات کا تیسرا پیرنجی بڑے دردبجرے عذاب لاتا ہے۔

نیندا محموں ہےکوسوں دور چلی جاتی ہے۔درونہائی کے پہلو میں سٹ کراذیت ناک چکلیاں لیتا ہے توانسان بے افتیاری اس سے بیخے کے لیے بستر سے نکل کر کھڑی ہے باہرا سان کی وسعوں میں جا ندکی وُود تی روشی سے باہم گلے لگ کرجی جات سوبمان لگاہے۔ شرعن کی آ محمول کے بڑے بوے کورے ملکن جام جملکارے تھے۔ مانی كسمندرين طغياني كاسلسند شروع تفاكوني اندري في في كردون الاتحار يادول في بين شروع كرديا-

رات کے معلے ہوئے برادر تنالی

مری اك ترى بادول كالشكراور تنمائي

جاندگی منیں جب اتری دیویوں کے

حاك اعما محرول كامندراور تنباكي

جب طے مندی ولیادوں کولے

جأكم عدروشب بمراورتنهاكي

آئ مرشبخون ماراے کی کی

یادئے د کومیرے دیدہ تراور تنہائی

خوف كاعفريت وحثى جيني ما كل

برطرف أك جائمآ ذراور تنبائي مري

سكر دنمبر سنكر دنمبر سنكر دنمبر: آنجل ايريل ادام، 90 سنگرەنمبر سىلگرەنمبر سىلگرەنمب

"رونے والے بیتا محمولو تو سے اوکرے رویا ہے؟" بولی نے دونوں ہاتھوں سے اس کی بھی آ محموں کو صاف كرتي موسة كان بس مركوشي كوده برى طرح الحمل كر للى _ التم ... بتم كسي يع يون الدهي مولى آوازيس بولى _ اشرین بی بی وه و مجمواس درواز سے "بڑی سادگی سے اس نے دروازے کی ست اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ " فعیک ہے لیکن اتن رات محے بنادستک کے "شرمین نے کھ میزاری ہے کہا۔ "فرين من تهاراسايهول كرے ككورك في من الكا تارد كي كر بيس بوااورا حميا-" ومبيرة ناجاية تفالي أس نهار

"ندة تالو كيسع فيمناكرتم اى دات كوكسيانك بهاتى بو؟"وه مبت ياش نكابول سعد يمية موع بولا-"بونی پیمیراذاتی معاملہ ہے۔"

«منبیس، من تهماری دات کا حصه مول <u>"</u>"

" بليز جا دَائِ مُرے من احجمانين لگيا."

"فرین تم کتے بھی زیانے گزاردو، محصالگ رکھے کے لیے بہیں بھی کامرانی بیں ہوگی میرااتظار کامراب موگاجو تہمیں دردوے کے انہیں بھول جاؤ ایک بارصرف ایک بارمراہاتھ تھام ہو' وہ جذب دکیف کے عالم میں بولا تو وہ نظري چراتے ہوئے بولی۔

البوني بليز جاؤ بجمع يريثان نهرو

" جار باہول مراس یقین کے ساتھ کہ مہیں میری محبت کا سہارالیا ہے۔"

"بولی تم الی باتس کول کرتے ہو؟"

"د حكرنا كف اب الجمع خوابول كرماتهم وجاؤك وواس كى بات نظرا غدار كرك يهجرا بواجلا كيا.

اس نے دو تین پار بلکے سے دروازے پروستک دی اور پھر باہر کھڑی ہوکرا تظار کرنے کی مگر درواز وہیں کھلات ذرا زورے كاكستايا۔ الله على المع بيك ي المع بيك ي المع بيك ي المع بيك يول داركيرول بيل بنا تيل كے كھلے الوں كے ساتھ ،خوب مورت كل دستہ ہتم مى ليده كمرى تمى بولى كى بيشانى پر ہزار ہاسلومى پر كئيں۔

"حجوث ماحب، يبكول" ووبولت بولت رك.

آپ کے لیے خودتو ڑے ہیں۔"وہ بحولین سے پولی۔

"اوخدایا استے خوب صورت بھول و روالے مہیں کسی نے میں بتایا کہ بھول نہیں تو زنے ' وہ غصے ہملا ما۔

مُعاوَيهال ستعد"

"بي يمول الدر كهدول ."

ورضيل لے جاؤ۔''

"صاحب جي آپ کو پيول ا مخضيس لکتے ؟"

ب الكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنجل اليربيل 1010% 91 ساكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

''مجولی میری بات مجھ میں نہیں آ رہی جاؤ'' اس نے غصے سے کہ کردرواز ویند کرلیاوہ بیدلی سےوالی آ رہی تھی کہ شرتن نے مرے سے نکلتے ہوئے استعدیکمااور وازدی۔ "تي-"وواللي "ارهر و "تي"ورتريب يختم کن۔ "كيابات بي آج توبهت جي لك دى مو" "منداسيكول؟" "بيعبو في صاحب ك ليماني تم كرانهون في دانش ديا." "اوها جمالا و محصدو، يس لے جاتی مول تم ناشته لکواؤ، در موری ب."وه چول لے كرخود يولى كے كرے ك طرف آئی۔ ہو لے سے دستک دی اور درواز و کول کراندرآ میں۔ ووآ ڈاٹر چھابیڈ پر لیٹا تھا اسنے پھول وازش لگاتے موئيات كاتويه جونكا_ "وه بعارى متى ما مسيول كركم في ايساسلوك كرت إلى ايا؟" "زےنعیب پیول، پیول نے کرا ئے تو ہماری خوش بختی ہے۔ وہ ایک دم اند کراس کے سامنے کم اموا۔ " مولى كى بات كردى مول "اس في دانسته ياددلايا_ "اورش تمارى بات كرمامول - "ووكنور ليح ش بولا _ "برى مشكل سييس في استىلى دى ووب وف مرور ب مرحساس بهت ب، وواكب بار محراس كى نظرول كا مطلب بمانپ کرنال ٹی۔ "شرمن أن يمري ذندكى كسب سے خوب مورت مع بمرى برئ تبار عد جودكى وكشى سے شروع بواكرے پلیزمیری ای خواہش کو تحیل کارخ و دو "اس نے پر بھی اپنی ولی خواہش کو بیان کر کے بی وہلیا۔ تو شرمن نے چھ سنجيد كي اختيار كي ـ "بونی آج امورنت میننگ بجلدی تیاره وکرناشتے کے لیا ماؤ" " فشر من يول رونه كره ،كب تك أز ما ذكى؟" "بوني، كيما آزمانا؟ من كيون آزماؤل في مجهدا ين اورتمهار المدشة كامتام معلوم بي-"وه بهت ركماني كالنداز اتو كرميرى زندكى من ثال موجاؤ ـ " دوست يراترا ياتوده مرف موركردوكى _ "مين نيرة كفلطي كيا-" " مجمع معلوم بحتمهاد ساندداب تنهائى بهر مرش تهاد سيلية يابول-"وه بهت ضدى يح كالمرح الى كى راہ ش اڑ گیا۔وہ کھدر جیب جا ب کھڑی رہی مجر بہت دھی سے نہج میں بولی۔ المير الدر تنباني كاعبدلازوال شروع ، وجكاب بحدزندكي كزار في دو يليز - " ووتويد كمدر يلي كاوروه اس ے جمنے مرفور کرنے کے بعد می ای فقیع بر بہنجا کہ شرقمباری تمانی دور کر کے دمول گا۔ نسكره نمبر سنكره نمبر أنجل الريل الريل 1010ء 92 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"انسان است اعدى بي المعلمال جان كرجى خودكومعاف كرار بتا بيكي كى ومركى ايك علمى كومعاف كرنے كى ہست بيں ہوتى اس ميں۔ ويانے اس كاي كے سامنے كڑے تقيدى تيمرے كے جواب ميں كھا تودہ بونوال كازديس كيار

ومناطى فلطى من فرق موتا يحتر مايي كناه كفلي مت كود"

"الشمعاف كرے كيما كناه؟"جهالة مانقر يامول كيكس-

"جيوڙيائ آپ اشتر يجيئ والمترينظرول ساسد يمية موئ ال كيارو الموكر كرسك الرف مل كار "مغديد باسبات رال الرحاد كاركرافهي ذيبين دياسال كالتديموا مح تكوما بي تكومات كمدي ے باہریں نگل اور نقصال تو ہارے نے کا موکا ۔ لوا فھاؤ بدوس کا گلاس کرے سے او وہ غریب اشتہ کے ابغیرا شد كى ـ "جهال قراف اے اسے كها۔

"اي مآب اتا كول مرير يشماني مين وه يهال دمنانيل جامتي اومآبي وان موتى راي مين السفاي دان

"ارے سے کہا؟ میں نے توالی مرتبہ می اس کے منہ سے ہیں سنا عالاتکہ عاجرہ بہن اب بالکل الملی ہیں۔ نہیا نے دہاں مینے کی بات تک فہیس کی۔"

" بكواس كرتے موتم بحصة اسالكتا ہے اسے بسانائ نيس ما ہے اوركى يرنظرد كھ موے مو"

"לשובות"

مينا جنيده كياده مونى اورجوره كياده بقر-"

السي كالملفد ميرى مجمت إبري

"المحالية وس لے جاو اورا ج زيا كوۋاكثر كے ياس مى لےكر جانا ہاس كى طبيعت تحكيميس باور بال كحمد ضرورى سامان محى لانا بولادت كاوفت قريب الممياب

"جى بمتر-"اسى مجورا متصاريجينك يرب جول كاكان افعاكرجان لكاتوجهال الموالس-

'' ذرانری اور محبت ہے ہیں یا کرو ہوی کے ساتھ حسن سنوک کا تھم ہے۔'

"الى مجھے بيرسب باتس عاليں"

"توعمل وكرييس

"اس كى مجي كوئى وجده وكى " وه وهر سے كه كرچلا كيا۔ جهانة ماكى شاوئى تو ده محى توست اور فرائى اغره ليے

"آ ب كويفين نيس موكا كه يل بيجورية ب كى لا ذلى كى جكه خودند في جا دُل " انبس د كيوكروه جل كربولا تووه غمه بولتي -

"مغدد يكيا اغاز يتهادا؟"

" يج كمد بامول اوريد جو نجلة بانعائي مرب ياس وقت نيس بي " وهيد كمدكرواش دوم على كمس كيازيان شرمنده بوكرجهالة داكم باتحد سافر عدل

سلكرونمر سلكرونمر أنچل ايريل ١٠١٥ ١٠١٠ 94 أستكره نمير ستكره نمير ستكره نمي

Seamed By Amile

"امی آپ نالجھاکریں میں نمیک ہول۔"زیانے کہا۔ "ابس تم پردہ اوثی نہ کیا کروماب سے بتاؤ کہ شام کو مہیں ڈاکٹر کے پاس کتے بجے لے کرجانا ہے۔" "اورناشة كركة رام كرو" جهالة رايد كم كرجل كنس أوال في كمك كود بات موع جول كسي لين تعی ماجرہ بیم کے اصرار یران کے اس رہنا می مختر ساسان تماسب اٹھایا اور فلیٹ فالی کردیا۔ حاجرہ بيكم كي جهائي دور موئي درندچندى دول ميل وه يمك فرح مرجما كرمه في تعيس في في في ايك بمابروالا كمرواي اليه سیٹ کیاتھا گھر کے لیے محضروری سامان لینے کے لیے تکی توصفرد بھی ای مارکیٹ میں جہال آ راک دی ہوئی فہرست كے مطابق خريدارى ميں معروف تھا۔ منى كواج مالكادواس كے ياس الم كى۔ ومعدر بعائي اس فيكاراتوه بلاا " في اور كصلانا تعله " كمروراسالبية تعابيث كي المرح "ميرامطلب تحاكيذ يألبيل بساتهي والثرمندوي موكى "وومير ب ما تعديل بن مير ب كر من من من بولى بن -"ووطنز ب بازندا يا ننى دكى كى موكش -"صغدر بمائي خدارامعاف كردين اس مظلوم كو-" "كياآب كي بيل محصماف بسركمي "صغید بھائی ول کشادہ کر کے جمی زندگی کا آغاز کرلیں پلیز۔" "آ بےنے بیا تم کرنی میں آو فارغ وقت میں کریں کے فی الحال میں دراجلدی میں ہول۔ " کیم ضروری شایک کررے میں شاید" تنفی نے جموٹے بچوں کے لواز ات سے مجرے اسٹور برنگاہ ڈالتے ہوئے ہو تھا۔ المن وكالحك كا وقت الجي جلدي ش بول-" كى تحك بيكن من جا بتا مول كي باست مجما من -" اسمير عمرے جانا موكا كونكديد بات في " يمليك بات اور مي مراب وآب كاي وسب بايد" ببركف ال فالخضد يورى كاب بيات وچناب. "مظلب،آبات جموردي كي" "بال اب تو يكي داسته جمود اسباس في سكره نمبر سنكره نمبر 95 سلكرەنمېر سلكرەنمېر سنكرەنم

"اورآ پ کابینا۔" بنخی نے اس کول پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ پھر بے کل ہوالیکن پھر پھنا گوار سے اندازیس اسعد کھر کر دوسری طرف چلا کیا بنی ول گرفتہ ی کھڑی اسے جاتا دیکھتی رہی پھرا ٹی ٹی کی طرف توجہ ہوگئ۔
دوسری طرف چلا کیا بنی ول گرفتہ ی کھڑی اسے جاتا دیکھتی رہی پھرا ٹی ٹی کی طرف توجہ ہوگئ۔
اسے بیا غداز ہ ہوگیا تی کہ صفور یم کی کیک کی گئیا تی بہت ضدی اور تخت کیرانسان ہیں۔ ان کا دل کو بجنا ممکن ہی ترب کا مصور ہوائی کی اس کی صفور ہمائی بہت ضدی اور تخت کیرانسان ہیں۔ ان کا دل کو بجنا ممکن ہی تھیں۔" دہ مارکیٹ میں کھو صفتہ ہوئے بس زیبا سے متعنق ہی ہوج رہی گئی۔

ول بهت اداس تعا_

دو بمتعدم کون پرگاڑی دوڑار ہاتھا۔ ہر دی کی شدیت میں دوروز سے بہت اضاف ہوگیا تھا۔ بارش کا توی امکان تھا دو پھے سوج کروالی کے لیے مڑا تو آبادی کے قریب مہما کہی کا حساس موجود تھا۔ ہر دی کی شدت سے لڑنے کے لیے لوگ لا تک شوز الا تک کوث اسکارف اوراونی ٹو بیال سے منہ ہے کرم دوال اڑا ہے کام کائے کے لیے جارہ ہے دو بنا اشتہ کے لکا تھا۔ بھوک بیاس سے ب نیاز ابھی رہائش گاہ سے تقریباً ایک ڈیز سوکلومیٹر دورتھا کہ نیچر صاحب کا فون ا

" تی سرآب کے لیے بڑے صاحب کا پیام ہے۔ " دوسری طرف سے نیجرصاحب نے بتایا۔ " یکی کہ میں کیا کرد ہاہوں ،وقت برکھا تا ہوں کنیوں اور میں کی اڑکی کے چکر میں ہوں۔ " وہ خود بخو د بوترا چلا گیا۔ " تی ۔۔۔۔۔ تی آپ نے تھیک سمجھالیکن ایک ہات اور بھی ہے۔ " منیجرصاحب نے اعتراف کے ساتھ اور بھی پھے کہ کہ

اے چونکایا۔

"آپ کاس بغتے کی سیت کنفرم کرا کر بھیج دیاجائے۔" "مسٹر نیجر میں کوئی بیٹس ہوں جسآ یہ بیج دیں گے۔"

"سرآ لارب-"

"سن نیا ہے میں نے ، بھے جب جانا ہوگا چلا جاؤں گا۔" اپ مخصوص ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی پارک کرتے ہوئے بولا اور فون کاٹ دیا گھر در اسٹیر تک پر ہاتھ رکھے وہ بابا کے لیے فکر مندی ہے و چنار ہا پھر بابرنگ آیا مگر قدم اشاتے ہی چیجے سے وان آئی۔

واسترعارات والمناكا بلكي فيروزى سازهي من كملے بالوں كے ساتھ وہ اسكے برابما كمرى بوئى۔

"يى فرائے"

"كيابر بالآب اجنى بن كرطيس مع استجنان فلكوه كيا مكر برى بحر يورسكرا بث كساتهد

"ہم اجبی ہیں اور ملنا میں جا ہتا ہیں۔" دو بے گائی ہے بولا۔

"مراوايياتين جمتى آپ عنوبار بارطنے كودل ما بتاہے"

لبس -

المنجنال أس في خودا ناما موهرايال

" في مس بخاويله من آب عداه ورم بيل روسلال"

ستكرونميرستكرونميرسلكرونمير أنچل الپريل ١٠١٥ ه 96 ستكرونمبرستكرونمبرستكرونمبر

" كيونكه من مريض مول دوائے دل كى كوئى صورت نبيں ہے آب بے تكلف ندموں بليز ـ " ووخى سے كهدكم آ مے برُ حابوه و بلولبرا كربول. "مسٹرعادض جب میں یہال، ری محی او بھوان ہے ایک ہی پراتھنا کم تی کریراس یہال الگ جائے۔" "تومیرامن لک گیا ہے میر سائدرے میآ والا رہی ہے۔" 'مِس مَنِيَا بِلَيْرِ مِن اس وقت اس مودُ مِن بَيْن بول.' " پليز ليوي الولن<u>"</u> "ليكن ايك يراس كيماته" " بس کا گیر میدن کی ہوئی ہے محملینی ماسے" "سورى ـ" دوردكرتا مواتيز قدمول سية كي بره كياده شوخي عيدن سكيركرده كي ـ این سائن میں سے مرکے کاغذات تکالتے ہوئے ایک پرانا سامنی ہاتھ لگاس نے آست آست منی سید ماکر کے نظرين جمائنس تودل ذوبين لكارا وتصدنون بمن مبيح احمر في لكما تعار تراجال نكامول يس في كامحامول عمرتي بصففاتيرب ورمن كاي سم ترے شبتان ہوکا ئی ہے مرى حريش مبك برت بدن كى ي اس سے ایک بارل کر مے تو خط میں فیض احمد کے خوب صورت لفظ پرد کر بھیجے تھے تب وہ کئ روز بار بارید خط كول كريزهتي رائم في _ بالفتيارى اس كى بلكول بين كى كاترا كى رسني في من جر جرايا اور بدم موكيا . وه ایزی چیز بربینه کی۔ وصبيح احمد ، كاش تم في اين كر الفنول كا مجرم وكما من الجمع بول اين باعتبادروي كى معينت ندج ما امن ا موثے موٹے قطرے اس کی اس کھول سے بہدیئے۔ بندا محمول سے مامنی کی محبت لکی اور بالوں میں جذب ہوگئ۔ مزید کی وجے سے پہلے کرے میں زینت باآ کئیں اس نے جلدی سے محصی صاف کیں اور مسکرائی۔ المياكرد بي ميرون كي علاده "دوبيد يرثك كني _ "وویس امال یادا محمیس بیمس نے تالا۔ ومنسيس بشر من امال كوتوتم بمى بمولتى بى نيس ميتوسيع احمد بين ياعارض جس طرح جيره ير ملال باس سے كوئى بمى مجرسكن ب "ارسا ياميوآ پى كىمبت بجرآ بايا بحتى مين" سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٠١٥، 97 بسلكرەنمېر سىلكرەنمېر سانكرەنمېر

" بولی نے خود مجھے کہا کہ شرین بہت اے سیٹ ہے "اعتدالهام موتاعك وداولى "ابكياسوماسيك"أنبول في يوجعا-"كساركين؟" "شرمين جب سوينے كو كچھ ياس ند بيجاتو الله يرجيمور ويتے ہيں مين تمهاري بزرگ ہوں ميرامشورہ بيہ كرتم اب اے لیے نے مرے سوچو۔ "انمول نے بہت اینائیت سے کہا۔ "آ یا کوئی سرااب میں پکڑ ہائیس میاستی بس میں نے اب اس حوالے ہے ہیں سوچتا۔" "اوربول وقت كررجائ كاكبا؟" "بس كزرر ما ب عي سب محولتا جامتي مول." "نواجي بات ب صني جلدي ال اذيت النظريّ وُكِي النّاجيما ب." "آيا، جب خطانا معلوم بوسر اخلاف توقع موقو تجيد فت لكتاب "اس كي وازيس في كاشائب تعار " مرشر مین ببت بهادرادر با بهت ب مبیح احمد کی بوفائی کوفراموش کرسکتی ہے تو عارض کی سنگ دلی مجی بحول بے گی۔ از بنت نے اِس کا حوصلہ وانے کے لیے کہاتو کر بناک کی مسکراہٹ کیوں رہے کرول۔ "اجِماآب كيهاً لُمُعِين؟" "بال وه يس سيل محى كريسة في محريم من "وه كريس وه كريس كريوليس اوريال كنيس. "كوئى إلى باتنبير ب، بوني والمق ہے" "آب بس مانا جائيس ومرض بدرخ مري" ومنيس، كرول كى بات، في الحال نبيس المحي تُمهاراغم تازي ہے۔ وويد كهدكر چل كئيس تو ووخودا بي وانست ميں انداز و الكاف كى كدرينة ياكياكما ما مي كما ما وي كى كوئى بات مى يا كهاور الني الوبى في المي مجور كيا موكا اس بيكانه بات "شرمين اكرة بافيا يك كهدياتوتم كيانكاركرياؤكى،ان كى مجتول كاخلوس كابدكي حكاد كى -كيابولى ك مبت برامتبادكرك ما مح قسمت ك فعلے بریقین كر کے تہیں وید نیملی تول کرنا آسان ہیں ، بولی کواندازہ می ہیں کہاس کے اور میرے درمیان کتنا فاصلے؟ میں جک سِانُ كَاعْلَقْ بِينِ بِنَاسُلُقِ." " مرشر من آیانے یہ کہدویا تو کیاتم ان کی ول شکنی کروگی شاید نہیں بھینا نہیں کریاؤگی۔" اینے اندرا خصے والے موالوں کے جوایات دیتے ویتے وہ تھک کی تواللہ سے دوما کی۔ "اسالتدميري دېنماني فرماميري د دفرما" یے شک اللہ سے بڑھ کرکون مرد گار ہوگا اور کون رہنمائی فرمائے گا۔ كونى بيل....!)....**@}**

براسامرخ گلال کا گلدستاد کھ کرمی اے اور اس آئے اس سال کرہ ہے ہوئی نے گلدستال وقع کرمیت مساکرہ معبر سلکرہ نعبر سلکرہ نعبر آئے ہیں اپر بیل اور دور اس 1010ء میں مسلکرہ نعبر سنگرہ نعبر سنگرہ نعبر

اللهِ تعالى جس كواينا آب ياددلا ناجا بتا إلى الساحة السيدكة كالكثرك شاك دے كرائي طرف متوجد كرليت ب دھ کی بھٹی سے نکل کرآ دی دومروں کے لیےزم برجاتا ہے پھراس سے نیک اعمال خود بخو داور بخوشی مرزد ہونے لکتے ہیں۔ دکوتورد حالیت کی میر حمی ہے اس برصا بروشا کر ہی چڑھ سکتے ہیں۔ بانوقدسيركي كتاب وست بسته "سامتخاب مديقة خان باغ AK ا مراوك تم ما تر مورب بن او تكبرند كرو شكرا واكروائي رب كاجس في تمهار عيب جميا كرته بي الوكول ار المعلق المسلم المسل

غلوص اورعزت بہت نایاب تخفے ہیں اس لیے ہر کس سے ان کی امید ندر کھو کیونکہ بہت کم لوگ ول کے امیر ہوتے ہیں۔

منم ملك....تلد كنگ

يأش تكابول مصد يكما توده يولى ـ " تھنک يو، من مزيدايك سال سينتر ہوگئ تے ۔" "اورش وصيع بن كمر ابول "اس في جي جواب ديا-"خير جمهاتواد ميس تعال" " ما اکویاد تھا آئیں میں نے منع کردیا تھا۔"

"اب افھوہم باہر چل کرتمبارے لیے گفٹ خریدیں کے اور چر ماما کے ساتھ کنچ کریں گے۔ انہوں نے اہتمام شروع کردیا ہے۔ "ال نے تفصیل سے پروگرام بتایا۔ "جنبیں ابھی بہت ضروری کام دیکھنے ہیں آب بھی اپٹ آفس میں بیٹو۔"

"فیک ہاکے مخشہ تمہارے یا ساو کے "ووبولا۔

"ادریه بیمرے جانے کے بعد کھول کرد کھنا۔"اس نے ایک کریٹنگ کارڈ اس کوتھ ایا ادر جلا گیا۔ شرمین نے لغاف كحول كركارة تكالااس يردرج تحا_

ستأكيد محبت ب كتحديد محبت ب مرجو بحرجي بصال

ياد ديدمحبت ب

سنكره نمير سنكره نمير سلكره نمير النجل ايريل ١٥١٥ ١٥٠٠ 99 لسائكرە ئمېرسلكرە ئمېرسانكرە ئمير

ساؤ حدیجت من مجر نے کا محی دھ کانیس موا بجر ما بت كاول ش كوئى مذيبيس موتا بنى تاكيديا تجديد كي نوست مبيس آتى كوكى كاغذ ،كوكى خد ، يعول يأتخذ بيس مرتا مركاة محمول من منغ رنگ بيران سب ش مرے مونوں پہ جتنے لفظ میں ان می عقیدت ہے تهمين معلوم ب ما بهت واك المح مقيقت ب جے لفتلوں بخطوں، محمولوں ، کم اول کی صرورت بی بیس مولی جہاں دل سے نکل کر ہات خوردل تک مہنچی ہے جالة عمول سے لكائك خودا ظماركرتے بى كيم كسطل يسي اور کتنا بار کرتے ہیں سؤا ب جان غزل ديكمو مرى كالمحيس وحركمادل اوراس ير موجز ن مذي مری جاہت کا تحذیں مری جاہت کے سب محفے تہارے یاس ہیں مرجع كمنثال بحافي _

شریمن کے دل کی دھر کنوں کی رفتار جو کہٹو لئے پرشایدان دنوں محسوس ہوتی تھی پڑھتے ہوئے طوفان بن تی د ماغ

..... یہ بوئی نے کہا، لکھا اور پیش کردیا۔ "وہ یار بارسطروں پرنظری دوڑانے کی تو جرتوں کے سمندر ش غوطے کھانے گی۔ بیسب کیا تھا، کیا کہددیا۔ کیا بتاویا شعوری جذبوں کی الی چھٹی کدو کری ہے اٹھ کر کھڑی ہوئی محر شیلنے کی ۔ 'عارض جے لفتلوں کا سہارا جا ہے تھا اس نے اس کے نہ کرنے کی یاداش میں سراسنائی جمب تو ی کے ایسے ہی کی

مینے احر، خطول اور لفظول کے سہارے محبت رجاتے رہے جبکہ سب لمحول میں فتم جو کیا۔ عارض نے محبت کا خول المحول میں اتارد باادر برسب کیا ہے ایک ایک لفظ میسے اس کی بے ہاہ مجت کی جاتی اور کوائیو و کارڈ پر نظری جمائے محاسے محاسے محرک پر بیٹ کی ایک محلیا۔ محاسے محرک پر بیٹ کی محلیا۔

تحيك ايك تحفظ بعدوواس كة فس ميلة وهمكاوه يرسل سكرثري مسحرا كضرورى نوث وكثيث كراري تعي روه فيلنه لكاس فيس حراكو بعيالوركها

"بونی مزید تحفے کی ضرورت ہیں ہے بیمول کانی ہیں۔"

"م نے تم ہے میں ہوسی ا

سلكره نمير سلكره نمير انچل ايريل الهاهاء 100 سلكره نمير سلكره نمير

بریج بهت ستا ب ما حب يس في اكثربها ل خون كا اتوار بازار گرم ی دیکھا ہے چارخ زندگ کل بےماحب مسلمسلم اب بمن عصاحب ل وعارت عام بيال عصمتين بمي تونيلام بين يهاب اسے بور کرستا بازاراور کمان باکے ربئت كے تعظردل جادك مرے وطن کے باسعوں مت كروفكووتم الى مى ےك عكو _ فكاينون كارا--اب مارے باس وقت میں م ما برول رُساته ملت أن اك ناقدم ومرع ين اك مدخود سي كرت إل فکوے فکا تم سی اب سیا مس کے ال منى سے كي وعد وہم بھا تيں مے قائد فالعيرب مي الى تو تقدير على ملک کواینے اک نیا یا کستان جم خود ما کمی مے لمك كواسية اك نياياكتان بم خود ما كي ك

سنو....!! کون کرتے بوشکو والی فیرے صاحب ولی میں ہارے مہنگائی بہت ہے ين ني د يماي اكثر يهال زندكي توميل ب برموت بوي ستى بمعاحب كرول كرن واستره واس روزت برى ستى بماحب in Sicher موك سے بلتے جوں كے آنوو سے بی ماحب كل كاريث وإسية آسانون تك واليقي رع والم يو سية بن ماحب بيرمنانو عال يظم بهت مستا بعداحب عدالتوں کے وام برجے میں انعاف ہم بمی ستاے ماحب كول كيت بواللي وطن كديس مي مرع منكال بهت ب کےمیں نے اکثر محبت بخلوص ادروفا كا مرعام تماشا فمآديكما ي يدس كمى تاسيت بي معاحب بال جرمقور امنگاے بہاں

''پوچمنی آو چاہیے۔'' دوبولی۔ ''بوبی پچھا پی مرضی کرنے کی عادت ہے۔'' دولھ بجرکواس کی المرف جھکا اور بولا۔ ''بوبی پچھ معاملات میں مرضی کی ہیں تہم کی ضرورت ہوتی ہے۔'' ''مثلاً اہمی بہت سے ضروری کام میں اہر کسے جاسکتے ہیں؟'' وہ مجھواری سے بات کارخ بدل گئی۔ ''قیموز وکام وام ، یہ آوزندگی بحرخم نہیں ہول گے۔'' ''تو سنو ہتی بہتے تحفہ' پیر تے گھر چلتے ہیں آ پائے ساتھ کی کریں گے۔'' ''تو سنو ہتی بہتے تحفہ' وہ ضدی تھا۔ ''اور جوکا رڈ پر کھا وہ جموت ہے '' مجوراً اسے کہنا پڑا۔ ''کارڈ تو میری ذات ہے میراول ہے مرے جذبات ہیں۔'' وہ گھور ہوکر بولا۔ ''اس پر واضح تکھا ہے کے مجبؤوں اور جا ہتوں کے تخفی ارکیٹ میں نہیں ملتے۔'' وہ ڈھکے جھے گفتاوں میں پچھ تجہا گئی۔

سنگره نسبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۱۶ م 101 ساگره نمبر ساکره نمبر سنگره نمبر

"بالكين مراس كے ليے بداقر اربحي تو ضروري ہے كہ ميري عبت تبول ہے۔"اس نے بحى برے قريے سے اپن مرضى بتادى دوكر براكى_ " چلو چلیں۔"اس نظری جراتے ہوئے اپناری افیال "شرمن ،تبهادے شایان شان ایسا کی می نبیس موگا۔ مرسس تا یا تبهادی محبت کا طلب گار مول۔" مراہ سلتے موے وہ عالم بے خودی مس بولا۔ "بونی ایسافظ الی شاعری کہاں ہے کہتے ہو؟" وہنس کربولی او و مسکرایا۔ اللب معداوب مكيز المس في إدولايا "محبت ميس كوئي حدثيس بهوتي " "يوني بليز-"اس فرك كرتوكا "میں نے اپنے اور تمہار کے علق میں خلوص اور احتر ام جا ہاہے۔ اس نے مجراے باور کرانے کی کوشش کی۔ "تو پھر میں چلا جا تا ہول۔" "بلک ملنگ؟" گاڑی کقریب کھی کراس نے کہا۔ نبيسءَ ب كي خوشي." م "میری خوشی بهال ده کرمجی بوری کر سکتے ہو۔" "تہاری محبت سےدست بردارہیں ہوسکی۔" ڈرائو تک سیٹ پر بیضتے ہوئے وہ بولا۔وہ دوسری سیٹ برآ کر بدیمائی گاڑی اسٹارٹ ہوئی توفقا اس نے اتنا کہا۔ "ميرااس لفظ يريقين تبيل ربا-" "ہم زندگی کے داخلی اور خارجی راستوں پر پہرے نہیں بھا سکتے بس جوآئے اس کوخوش دلی سےخوش آ مدید کہن جاہے اور جو جانا جانے اسے الوداع كمدكر رفعت كردينا جاہے۔" كمانے كے بعددہ زينت آيا كے ساتھ ال ك مرے ش آ می تھی۔ زینت آیانے اینالیک کراا تارکراس کی کلائی میں بہناتے ہوئے کہاوہ جران پریشان کال ک كارروانى و كيدى كى_ "تمبارى سال كره كاتخف وه بيار سے بولس اليهبتذيادوع آب كادعا من مرع اليكان بن " "مرمن تم نے مری بات رہو جہیں دی۔" الآيابس اب ده مقام آچكائي كدروازه بندر كفي من عافيت بين السف بخولية ياكى بات كامطلب جوليا تحار براتبيل مجمان كے ليے كہا۔

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل اپريل ١٥٤ هـ ١٥٥ سنكره نمبر سنكره نمبر

"فرسسالله بمترى كرنے والا ب كى يات ش نے بولى سے مى كى "انبوں نے دانستہ بولى كا تذكر وكيا تواس تے ہوجھا۔ وعشق وہ تج ، کے دیوانہ ہے اگر اس کی بات نہ مانی تو وہ چلا جائے گا۔ انہوں نے بتلیا اور پھروانستہ اخبارا شا کراہے النف يلفظيس وه خاموتى مصافح كربابرا كى-مولى أن وى لا وَنْ حَس مني وى كيسما من بينى جموم دي تنى اس كى يسندكا كيت آر ما تعااسد كم كرفوراً يولى-"ابی، س نے آپ کے کرے کی اچی طرح صفائی کردی ہے۔ چھوٹے صاحب نے استے چھول رکھوادیے ہیں كرمارا كره بحركما ب- من و تعك بي في-" "كسي؟ الساخ يرت على إليا دو بھی بھوڑی در ملے۔" " تم اب آرام کرد، تی وی بند کرد."اس نے غیراراوی طور پر بھولی سے کہااورو میں صوفے پر کری منی سر يشت عنكاليا-"مردبادون بالى-" مرسے لیے بوی بیم صاحب نے بہت سامی چزیں منکوائی ہیں۔ ووائی تر مگ ش بولی۔ "مجولي ثم بولتے ہيں۔" "آج شجوئے صاحب نے جھے پیالایا۔" "بيل- ووجوى-"بال انبول نے کہا کہ ش نے اجھے ہے چول جائے ہیں۔" دویو لی قوشر من کو کی آ گئے۔ بدونشاباش دى موكى" "يى كى وى وى " "اجعااب جاؤذراسااً رام كرف دو" "كرك من ماتي ماكروديمس" بعولى في المرادكيا تواسا تعناية النداز ووكيا كروني كمال معروف تما؟ انعش مرخ ، گلائی ، گلاب کے محولوں کی معظرمہک ہے اس کا کمرہ خواب ناک ماحول پیش کرر ہاتھا ہورے کمرے میں جا بجا پھول ہی محول متھ وان دھل رہاتھا اس کے کرے میں عربم سااجالا باقی تھا۔اس نے ہاتھ بوس کر ثوب النش الكرلي وايراويشت عاكم إنعال كم اتعديا كيا-"بونی چیوڑو مجھے بیکیا ہے، مودگی ہے؟" وہ اس شدت سے چلائی اور زورا زمانی کرنے کی کہ ہونی نے دھیرے سے اسے چور دیا۔ "سورى، شى منبط نه كرسكا-"اس فودلا من انكادم ستدست عامراف كيار

"سوری، شی منبط نظر مرکا "اس فرد ولائث آن کی اولا بسته سے اعتراف کیا۔
"تہاری اتی جرائت، پرفیراظلاتی حرکت وور ہوجا دیری نظروں ہے۔" وہ بہت ذیادہ فصیص کی ۔ پورا بدل تحرقر بستکرہ نمبر سلکرہ ن

پندا پی اپی لوگوں نے ایک بوڑھے سے پوچھا"تم شادی کیول نیس کرتے۔"اس نے جواب دیا۔ "جھے بوڑھی مورت پندنیس ہے۔" لوگوں نے کہا" تمہارے پائ و مال ودولت ہے جوان مورت سے شادی کرسکتے ہو۔" بوڑھا بولا" جب بٹس بوڑھا ہوکر بوڑھی مورت کو پندنیس کرتا تو بش کس طرح تو قع کرسکتا ہوں کہ جوان مورت جھے پندکر ہےگی۔"

كانب د باتعار

"میر مدل میں تبارا جومقام ہاں کی دجہ سے میفیرا خلاتی حرکت نہیں۔" "دور سے استان حی

الشناب واليكار

" شرین، بی تهمین اس طرح محسول کرتا ہوں۔ ہر وقت ہر بل سوتے میں جائے ہیں۔ نہ جا ہے ہوئے بھی تم میرے ساتھ ساتھ رہتی ہو، بولواس میں میراکیا قسور ہے " وہ اوچے رہا تھا اوروہ دیک دی تی۔

" دونی جوتم سوج رہے ہو می نیس ہوسکتا جھے کندہ کی نیس کہنا بلیزاب جاؤاور بیخواب و کمنا چھوڑ دو۔"اس نے رخ موز کرکہا۔

"اور میں ایسانہیں کرسکتا۔"اس نے سادگی سے جواب دیا۔

"ايهاى بوگااي ادرميرى عرون كافرق دىن شرر كور"ان كوادر كهندسوجاتويد كهديا جس پرده كل كملاكر بين لاك-"در ايران جهيد كي رويد من من من كار من من كار من من من من من من من من كار من كار من كار من كار من كار من كار م

" نا، با، بارجہ میں کیوں یا در ہتا ہے میں محبت کی عمر میں تم ہے بہت میں تر ہوں۔" " بولی فار گاڈ سیک میر سے مرحل در دشروع ہوگیا ہے جاؤیہاں ہے۔"اس نے چلا کر کہا۔

بری مارور میں مرحب مرحب مردر مردی ہوت ہوئے ہوئے ہیں۔ "او کے لیکن جلدی سے تیار ہو کرآؤ ، ہمیں ہاہر جانا ہے ہاں وہ سیاہ ساڑھی ہمن لیمنا پلیز۔ "وہ انتہائی بے پروائی سے آرڈ ردے کرچلا کیا ۔ بہت فصرآیا سارے بھول اٹھا کرفرش پر پیٹھنے گئی۔

"د ماغ خراب ہوگیا ہے۔ بچوں کا تھیل بچور کھا ہے ابھی عشق کا بھوت موار ہے جو نبی اتر اتو عمر کا فرق ہی میری ذلت بن جائے گا۔ میں نے آج تک اس انداز میں نیس موجا ۔ کول نیس بھتا یہ میں یہاں ہے چلی جاؤں گی ، حد ہوگئ بے دون کی ۔ "وہ بزیز اتی جاری تی اور پھول مچینک رہی تھی جب ول نے پھومنبط کیا تو درواز ولاک کر کے لائش آف کر کے بستر برکری تی۔

زینت نے دو تمن مرتباہے بلایا گروہ ہیں آئی بلک اس نے دروازہ بی ہیں کولاتو ہوئی نے صاف ماف انہیں بتلیا کے شرین شاید اس سے نامائن ہے اس لیے میں خود بلانے جاتا ہوں وہ اس کے کمرے کے باہر پہنچا تو دروازہ لاک تھا اس نے دستک دی میکرکوئی جواب نیس آیا تو دوسری باروستک کے ساتھ آواز بھی دی۔

"" مرمن بشر من بہلیز درواز و کھولو۔"اس نے شایددرواز و کھول کر بابرآ ناتھ اسودرواز و کھول دیا۔ ووائد آ عیا کرے کا حال بہت خراب تھا۔ تمام بھول فرش پر بھرے ہوئے تنے اس کے اظہار برہمی کا منہ بول جوت و کھے کروہ ساسنا تے ہوئے بولا۔

"عصم محدينكالناتحاان معموم محولول في كيابكا (اتحاج"

ستكرەنمىرسىككرەنمىر آنچلى الىرىل اللها 105 سىكرەنمىرسىكرەنمىرسىكرەنمىر

"بونی میں بحث کے مود میں ہیں ہول ۔"اس نے دویثا نعیک سے لیتے ہوئے کہا۔ " مريس جا بها بول كرتم عجمي بناؤ " ووبعند بوكر بين كيا ـ

" بحصكوني بأت بي بيس كرنى " ووالحدكر بابرجان كلي توووا فعاور غص مساسنة كربولا _

" " تحميك ہاب ميں كمره بند كرر باہوں يا تو يبال ہے اللہ جاؤں گا يا چرد نيا ہے۔"

"ببت بوقى ايموشل بلك ميانك ـ "وه بول_

"او کے، میں بلک میلر ہوں "

"ميراراسته جعورو"

"شرمين، مِن مُدالَ بِين مُرد ہا۔"

عانی موں۔ "وون کے کر باہر نکل آئی ووآ ندھی اور طوفان کی طرح آیااس کی کلائی تھا می اور کھنیجیا ہواؤا کھنگ روم کی

"بونی چھوز ومیراہاتھ۔"وہ چلاری تھی زینت کواجھاندلگااٹھ کر غصے سے اس کاہاتھ چھٹرایااورایک زوردارتھٹر بونی کے مند پر مارویا۔ شریبن مجونچکا ی روگئ۔ بولی کا محل سرخ ہوگیاس کی آسمھوں سے شعلے نکلنے مگے۔ ایک دومنٹ وہ کھڑا شرمین کواورزینت کو کھورتار ہا پھر تیز قدموں سے اینے کمرے کی طرف چلا کمیا۔ شرمین کوشرمندگی محسوس ہوئی اس کی وجرسانبول نے این لاڈ لے منے کے مند رجھیز ارا۔ابدہ خودافردہ ی ہوکرمیز پر ہاتھ ر سے میں میں۔ "أبكواسالبس كراجايي تقال

میں بی مروری تعالب مندوالی حرکت میں کر ساماً" زینت نے کہا۔

"مرين خود بات كرستى - "ده شرمندكى سے بول _

" وه من مانی کرتا ہے تبہاری بھی نہیں ، نتا۔"

"میں شرمندہ ہول میری دجہ سے ایہ اہوا۔"

"كياكرون ال كاديواندين كيسدوركرون؟"وه يهكهكرافسرده ى جوكرونان سے چلىكىش جبكداس برتوجيے كمزون یانی بڑعیا وہ خودکو مجرم تصور کردی تھی۔ زینت آیا کو بہت دکھ دیا میں نے ان کی خاطر بوبی کی بہت کی ہا تھی ملے بھی تو برداشت کی بیب مجراب کول میں نے اس قدرری ایک کیا۔ کاش ایسان بوتا بوئی کی ضدیس اضاف موگا کی نہیں زینت آ یا کا کیاقصوراً بیں بلاوجہا تناصدمہ پنجایا ناشتہ کیے بناوہ اٹھ سکیں۔اوہ ان کوتو ناشیتے کے بعدمیڈ بس کسی ہوتی ہیں۔" وہ بیوج کراتھی۔ ترے میں ناشتر کھااوران کے کرے طرف جلی آئی۔

زيبااورا مي كواسيتال چيور كروه جانا جابناتها كيرجبان ران في كبار

نہیں مطےنہ جانائسی بھی چز کی ضرورت پڑھتی ہے۔''

"ای میں غلام بھی ہول۔ 'وہ ایک دم ہی مجھے سے اُکٹر کیاز یا اور جہال آ رامند بھی رہ کئیں۔

' بركيا بات كي تم في مار بيوى كواستال لائي بهواس ميس غلامي كا بي ك.

"امي مسان چو كولوت تك مين مول "وه يولار

"حجوزي اى تآب كول روك راى بين ـ"زيان وبدي غصكا اظهاركيا توده اس يرحمل وربوا

"تميارامنعوب يوراجوا

سنگرەنمىرسىلگرەنمىر آنچلى ايريل شادەنم 106 سىلكرەنمىرسىلگرەنم

" صغیر تمہارا مسلد کیا ہے ہوی ہے کیا غصہ ہے جہیں ارے اپنے بیجے کا ہی احساس کرو۔ "جہال آرا بہت خفا ہو کئیں۔

"اى من جار با مول كوئى بات موتو فون كردينا_"

ومنسس بم مال زیائے یاس مغومی ذرافل پر داوں حلدی می ایم می زیا کاخیال رکھنا۔"

"امی بهان میرا میشنا جمانبین مکتابیمیرنیشی استال ہے میں باہر بیشمنا ہول۔"

"ارے امی واکٹر ورب لگانے کا کہ تی ہیں۔ زال لگانے آئی ہوئی ، اللہ فاص کرم رکھے۔ "جہال آرانے ایک

"آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا تھیک ہے جا کیں۔" صفدر نے منصفے میں عی عافیت جانی وہ چی تھی تو وہ زیا کے سما منے مر اہو کر محورے لگا۔ وہ وردکو برواشت کرنے کے باعث شدید تکلیف میں تھی زردر محت، خشک ہونث، سناٹازوہ آ تکميس مغدر دياده ديرند کيسکا-

"نیامنعوبرکیاب بائی داوے؟"رخ مور کراس نے بوجھار

"شوق سے مرمری ال کواب بے وقوف بنا تا بند کرو۔"اس نے کہا۔

"ان كول من يوت كى محبت ب"

"جوكةم في ذالى ب- "ووطئرية كمنا بوامرا

"آپ آپائيجاء"وولال

"حبي كرجاؤ، ش بين مانيا-"ووكرجا_

"تو !" وو يجي كبناجا بتي كي كمرز و من ال نے ذرب لكاني شروع كردي تووه بابرنكل كيا۔ زيبا كى بيكن آئىسس

نرس في شويبير يصماف كيس ادر سكى دى _

"مزصفدر پليز بمت عام يس "وونز كوكيا بتاتى كديكى دردكة نسوس دي حاب جيت كورن كل ب ارسوص ارد کردموجود س

<u>۞.....﴿</u>

وواستال کے احول سے بیزار ہوکر یا ہرلان می آعمیاوہاں قدرے بہتر ماحول تھا۔اند میراتھا۔ کیجوفاصلے بر بول ير بلب جل رب من يكن روش ببت كم من اكادكا كارى جب إركنك كي طرف جاتى تو ميد لائش كي روشي بيدا بولى وه فيلف كامزرم كماس رجلتے ہوئے جاروں طرف نظر مى دال ليا كمدر مبلنے كے بعد بنج يربي كيا۔ " كياوحشت بي مصيب من مركع مو؟" اعفود برغصاً يا حالا كلدية فرقى كاموقع تعاكم مى ليحاندر كونى خوتى كى خبرا في والى تحى ايك باب كے ليے اس سے بردى خوشى كيا بوكى كداس كا دارث ،اس كا بياد نياش، آر باتھا مكرده خوش نبيس تعامعنطرب تعاب جين تعااس كأخمير وكجو كة زيار بإتحا مكرا ندركا مرد بهت ضدى اورطاقت ورتعااس مستنسس موعق فم فرت كارتك بهت كمراقعا بعديا كالمرف مأل ندكرف يرجبوركي موع تعا "مندراب جبكه بوتا الماع كاتواى جان كوس طرح ويل كرو معين زيا كو يح سميت جايا بادرايي من كي انبین مجمایاؤ مے؟ وہ تواس قدر کی ہیں بہواور او انبین بارے ہی تمہاری کیا حشیت رہ جائے گی کیے سب تعریک کرو مے؟" ووسلسل بهی باتیں سوچ رہاتھا۔

سائده نمبر سائده نمبر سائده نمبر انجل الريل ١٥٥ و ١٥٦ سائده نمبر سائده نمبر سائده نمبر

"مغد بعائي-"بيت سينمي في يارا-الى" دەجىك كرافعا۔ "مبارك موآب كابيناماشاءالله ونياش وكاب بهت بيارااور كوث ب" بعنى بالكل قريبة من حق فقى عما ری تمی اوراس کاول تیزی سے دھڑک رہاتھا۔ "آپ کھے بولیس مے نیس؟" سخی نے سجیدگ سے بوجھا۔ « ميا كيا يولول؟" "خوشيس مولك" "آپويائل ہے "إب أو بعول ما تمي ولميز صفار مي أي ما تنا بيارابيناك كرا ب خوش موما تمي مح-" "الكسكوري دوميرانيس مرندنيا بيم كابيناب-" "حقيقت بدل بين جائے گا۔" "حقیقت ہے تی بھی آ ہے کی میلی کوخوداحساس ہے۔" "تو آب جمور دي كان دوول كو" "مين في ايناياكب عي " وری بیڈیا کے سے تو تع نیس کی۔" سفی نے جل کر کہا۔ "این بیلی کر توت قابل فرین آب کے لیے۔ "ووغلام الله عنام الك لي آب والل قرفي كاجوت ديناما بي "من الل الرف البيل الول "اجمام بليزامى تواعر مليس بكاى في الياب الأبيلس من الماول "ملدى أجائي "نسنى والسي حلى في_ "مغددمیال اب کیا کرد محاند جاکر؟" ال کاعصاب کردر پرنے کے "ال كاسامناكرنے سے يہلے ى دوان كاس وقت كاحساسات بحد سكا تھا۔ دواد خوشى سے پھو ليس سارى مول کی۔ کو بھی ہا عدرتو جانا ہوگا۔ چلوم فردمیاں ہمت کرد۔ "اس نے کو یا تمام تر ہمت کی اگر کے ای پیٹر خور تھے تعیالی اورقدم افغائے۔ (النشاماللدياتي أكندواه)



ستكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر النجل الريل الم ١٥٥٥ م 108 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر



یہ عجیب صورت حال ہوئی جاتی ہے رات کے بعد یہاں رات ہوئی جاتی ہے وہ تو اب بھی مکمل ہے کسی پھرکی طرح ریزہ ریزہ میری ذات ہوئی جاتی ہے

"الركيال بهت على جموتي موتى ميل" ضرعام خان مجموتيدعا باز" ضرعام خال كاجره مارے غصے ك ن زبر لے کھیں کہا۔

تے ہوئے چرے کی طرف دیکھا۔

" شادی سے میلے محبوب سے محبت کا دم محرتی ہیں الرے جموث میں بولتے۔" میں نے علی سے بوجھا۔ بلندوبا تك دعور كرتي بين تم نه ملي تو مرجاؤل كي جی ندسکوں کی اور جب ' ضرعام خال نے

ہونٹ مینے لیے۔ "سد دیسی" جمعے جانے کی جلدی تمی "جب سي دور بند بند بادى موجانى باق

تباے بوتوف بنائی ہیں۔ "كس طرح؟"ميرادل نجانے كول اس كى باتوں ير قلابازيال كمان لكاتمار

" کی کہاں بندے کے بینے میں مند جمیا کہتی ہیں کہاہے کی اور طرف و مکھنے کا موقع ہی ہیں لما۔" مرے مرکے مائی آپ ی اوتے جس کے می خواب ويكماكرني تحل من كتني فوش قسمت مول كه قدرت في "مجرعبت" كرتے ويكما ب ضرعام في سكريك میرے خوابول کو کی ادر خوب صورت تعییر دی مونب

تاینے کی طرح مرخ تھا اس کی مجوری خوب صورت " کیے بھلا؟" میں نے نہایت جرت سے ال کے آ مھول می فصر سرقی کے ورے تن کر تیرد ہاتھا۔

"آب تو یوں عی او کوں کے جیمیے بڑے ہیں کیا

"بولتے ہوں کے" ضرعام نے کندھے اچکائے۔ "مردوبرول موت ين حسموش حوصل افتدان موش اسے مردی جیس کہتا۔ اب میں دیموش نے مہیں تھ تھ بتادیات کتم میری دعری ش فی الی مکاری دس "البسة خرى خرور مول " بيل مسكراني توضرع م خان

مجمى مسكراد بااور بولا _

"بال اخرى كمثادى كرلينے كے بعدمردايك عى عورت نما ہوی کے ہاتھوں اس قدر روٹ محوث جاتا ہے

"فللاضرعام من في توشادي شده مردون كويكي كيس سيمريث لكالتي موت كها-

سلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچل ايريل ١٥٥٥م 109 سنكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنم

"اوه والعي "من في اس كي خوب صورت محوري أتحمول شرد يكعار

"لیکن از کیال مجمی تو ہوی بننے کے باوجووذ ہن میں سمی اور کا خیال اور آئموں میں شوہر کے بجائے کسی ووم ے کے خواب جمیائے چرتی ہیں اس بدویائی کے باوجود وبرك بي بيل ملاوماً خرى مرد وو"

"مرعام " میں نے ہولے سے اس کے بازور باتحدر كحديار

"كيامجت كراجرم ہے؟"

' منہیں '' ضرغام نے سکریٹ کا ایک طویل کش لیا۔ "اگرجرم ہوتاتو ہم کیول کرتے۔"ال نے میری استحمول مس جما تكاور مو في موليا رال لهج من بولا _

" مگرمجت کوسات پردول میں چھپا نامیجبت کی و بین ے سب سے برام جرم ہارکی سے عبت ہوتوال کا بانك وال اقراركما حاب جسيس في معالم ب يور عد مار من كو مار تعلق كا يا تعال تم في تو حد كردي محل مرعام!"

"كرابى ايسامات بيدكياكونى جان والانظرة عمياتو خون ختک ہوجائے۔وہ محبت ہی نہیں ہوتی وحوکا اور فریب ہوتا ہےاورڈ رتے وہی ہیں جن کے دل میں کوئی کھوٹ ہو ميس ديمو "ضرعام خان نے سينے ير باتھ رك كرفخر

"مرغام المهارى بات اور علم مرد موايدا كريكة مو كدييمعاشره مردكا بوه برمعافي من بالغنيار عاكر عورت بالك والراغ محبت كاعلان كرساتا توتم بيسمرد عیال برستگ باری شروع کردیں۔"

"بمت تو كرے مورت _ ووبولا_ "بيهمت ال مل بحن بيل آعتى " مل في يقين _ کہا۔

المرحبت نه كرے دوس مخص كود وكا كيوں ويق ب حميس عاب كمين أح كون اواس مول" " يكوكد ح كول است في مو؟"

"جوجمی مجموع ہے زوہا! میرا فرسٹ کزن ہے عابد اسے کل عی بیا جلاہے کہ اس کی بیوی شادی سے پہلے اسے بمائی کے دوست برانوسی _ رابعہ عابدی مالدراو ہے اور ہا اے جب ے کا جلاے کردابعہ کا دل اس کالبیل وہ مس قدر بریثان ہے۔

"رابعد كما كتى بيك مس في وجما-"وبى ازلى جموت كماس في عابد كعلاوه مى كى كوميا بالتي يس-"

"بوسكنا بكردابعد حي مو-" والنبيل وو تحي نبيس ب بلك جموث يرجموث بولي جارى ب حالانكه عابد جا بتاب وه اس مي مي بتاد عك واقعی رابعد نے شادی سے پہلے سی کو جا ہاتھا۔"

"אלשותם" "دواے معاف کردے گااور کیا۔" "مردا تاالل ظرف بيس عضرعام!" من في بها-"خودكوداؤيرنكاف سيقائدو ''واؤ…''مُریٰ م نے اسے دیکھا۔

"فرض كرومرعام إس تم سيكول كم سي يملكوني لركاميرى دندگى من القالة "مير عامّا كين براكي لحدے کیے تو میرغام خان کے چمرے اور آ جھول کی ممان چرس ہوگئی۔اس کے چرے مردازی برنے نكيس محروه أيك دم عي بنس ديا_

ومنس زوبا حان! محصے يہ ہے كه ميس بہلا مرد مول جس نے تمبارے درول بردستک دی اوروہ چورورواز ، جو برائر کی این ول میں چمیا کر رفتی ہے جومرف وہ اپنی محبت کے لیے ہی مولتی ہے تم نے محل میرے لیے وہ وروازه محولاتمار

" محر بھی "من ابی بات برازی ری۔ "تم بہت مشکل اڑکی ہوزوا! مجے معلوم ہے کہ یدے ڈیز مدین کے ش تہارے ول کے دروازے ہر وستك دينار باتها تبتم في درواز وكمولا تعاور داركيال تو میری طرف ایک نظر میں بی اسی منجی تھیں جیے لوہا

ستكره نمبر سلكره نمبر أنجل الربيل ١٥٥٥م 110 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

مقناطیس کی طرف'' جمائے کن موجوں میر ''ام میں بنس دی ''تاؤ مرد میں مظرف م

المجاسة بين الروسة المحبة المحبة بحرا المحبة على المحبة على المحبة على المحبة على المحبة على المحبة المحبة

"" تو میں تم سے قلعی ندروسکوں گا۔" ضرغام خان نہایت سے اولا۔" ہاں زوباضرغام خان امیری محبت کی چادر میں شکاف ہر جائے گا اور بھر ہماری قربت میں بھی فاصلے ہوں کے اور قربت کے فاصلے ہوں جوں وقت گزرتا ہے یہ فاصلے مزید ہز ہے ہوئے جاتے ہیں۔"اس کا ایک ایک لفظ سے اتھا۔

"تو ضرعام خان! ہے۔ طے ہے کہ مرد میں ظرف نہیں ہوتا جے وہ شدت ہے جا ہاں کی ذرای علمی کو برائی ہوتا جے وہ شدت ہے جا ہاں کی ذرای علمی کو برائی ہمت براہ ہے اور شدے بہت براہ ہے اور شد کی طرح ۔ وہ شوہر کے ب شارائیم زکسی اور کی زبائی نہیں بلکرا ہے شوہر کے منہ ہے بیڈروم میں تی ہے مربیر بھی اس کے دل میں کوئی ہوتی حائل ہیں ہوتے بلکہ وہ اور تندی ہے ہوتی کوئی فاصلے بیدا ہیں ہوتے بلکہ وہ اور تندی ہے اس کے دل بر کی اور عور سے کی برجھا میں ہوتا کراس کے مرد کے دل بر کھی پوری طرح قابض اور وہ این مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض اور دوہ این مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض ہوجائے۔ "میں نے مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض ہوجائے۔ "میں نے مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض ہوجائے۔ "میں نے مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض ہوجائے۔ "میں نے مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض ہوجائے۔ "میں نے مرد کے دل پر بھی پوری طرح قابض

جمائے نجانے کن موجول میں مم قعا۔ "بتاؤ مرد میں بیظرف ہے ضرغام خان!" میں نے

ضرعام ككده مع برباته ركوديا-"زوماس،" ضرعام كي وازنهايت وهم تحل-" مول شمل في مول ي كيا-

"یار بیمرد کا دل اتنا چھوٹا سا کیوں ہوتا ہے؟ دیکھو منر عام! اگرتم میری طرف سے اپنے دل میں شک پیدا کرلو کے تو مجھے ہے تخاشا دکھ ہوگا اور بول بھی محبت اور شک ایک ساتھ دل میں نہیں رہ سکتے۔" میں نے ضرعام کے کند ھے۔ مرتکادیا۔

"تم كو با م سن التى ضدى اور به دهم مول الرقم مي كو با مي شي ضدى اور به دهم مول الرقم مي كو با بوتا تو كمر والول كومناسكى تو كا فر مراول كومناسكى تو كا فر مراول مي بينيال بيس روايت كو و رفي فيرول بن بينيال بيس دوايت كو و رفي جان لوكه ايسانيس كدوبا خان بحى نبيس بارى و مي بينيال دوه تمهار مي مي الدوري مي اور و مي اور بري الدوري كمي ليك مي اور ضرعام خان فوى لكدوم ليك مي اور ضرعام خان فوى لكدوم ليك مي اور ضرعام خان فوى لكدوم ليك مي اور ضرعام خان فوى

" مجھے عُم تھا جو میراول کہتا ہو ہ جے " وہ جذبات سے بحر پور کہتے میں بولا۔" ہم بھلا ہارنے والے میں چک میں بولا۔" ہم بھلا ہارنے والے میں بی میں تو تہم ہیں انوا کرنے ہا اگرتمہارے بابا جان میرار بوزل دوکردیے تو"

"اجها....." من انسي اور پر انستي عي جلي گئ___يتحاشا

ستكره نمبر سلكره نمبر آنچل الريل ١١٥٥ م ١١١ ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

يقر بأماكل موكما

بنے کی وجہ سے میری آ کھول میں آ نسوآ کے جنہیں منرعام في الخيول كي يورول متعماف كيار "مُ يعين كروكر كرال جموث بولتي بيل وي محمى بولي

"تمامى طرح" ضرعام خان نے ميرے الحول کے کور ایے معبوط ماتوں می قد کر لیے اور مری آ محمول عن وكمنا موابولا_

"ليقين كرواكرتم في محمد ملككي كوميا إموتاتوش تمهارا كالكونث ديتا فيرخودكو يحى ثوث كرليتا كددوباتم بن جینے کا ضرعام خان تصور می نہیں کرسکتا۔" ضرعام کے ليحض عائيال مير

ليعلم ن تن الركول سي كما بي " " بحی بین کہااور برجملہ س نے اٹی بیوی کے لیے بیا كردكما بواقفا يمضرغام فينس كركهاتوي محي بس دى "اب وجاو ات كو حالى ج مح من " "كيانينلآرى هيئ"

"باغمى كرويارا الجمي تو ميرادل يي نيس مجراتم ي بالتى كرك ووجول كالرج يولا

اساری زندگی با تعی بی تو کرنی میں۔"می نے تھے در سے کرتے ہوئے کیا۔

"كتاب تباريسك بدندكي مي وري-" " بھے می کی اللہ ہے "م اللہ معلی ہے کہا ہم ضرغام فيجمى لائشة فكركذير وكابلب جلاويا اوربيثه يآ كركيث كيا يتعوزي دم بعدى ضرغام خان تو نيندكي وادی میں مولیا اور میں جواسے کمدری می نیندآ رہی ہے مركة ممول سے نيندكهول دوركى۔

الع ضرعام خان! من تواب تماري آجمول من و كيدكر بات محى ندكر سكول في مباداتم ميرى أستمول من مرزى محبت كرك ادكولو مرااعادتم في مين ليا باورمرعام خان! تم جو كتب موكر كركيال جموث ولي بي اوراكر يج بوليس توتم مردول كي قوم أليس جيف دو بعلا؟

مجمی نہیں اور ضرغام اگر حمہیں آج یا چل جائے کہ مير عدل من فلائك لغنينث دارث افضال كامحت كا چاہ دون ہے تو میری زندگی شعلوں کی نذر کردو۔ وہ وادث افضال جوميري زعرك كاليبلاخواب تما وه جب میری زعدگی میں آیا تو میں نے ایمی جوانی کی دليز برقدم دكعاتمار

المتى جوانى متى اوربدوه زماند مونا ب جب الركيال الكسدم حسين موجاتي مين آل محسين انهون خوايد محمن لکتی ہیں۔ حال مست ہوجاتی ہے اور لیوں کی چھمڑیاں ملی رہتی ہیں کی دو دور تھاجب میں نے دارث افضال كياي ول كسار عدداز عكول دئے تھے۔ وارث افضال جوبهاد ليوركار بخوالا تحااور بيروارث شاه اتى خوب مورت كاتا تماكداس كي وازول بس الدربهت ى اندرار جالى محى اورده بحى الى واز كے ساتھ ميرے ول مي الرحميا تعامي ال وأول ميثرك من يرحدي كي _ مرع بابا جان وعك كماغر تضاوران دول بم مرور مي كراجي مس مع يقيد باباجان كى لادل اور جموني بني مونے کا میں فائدہ افعالی میں۔میری داوں بڑی بیش میں ميس كي سي تقريب من شرجاتي تميس مريمي برتقريب من جانے کے ساتھ ساتھ کلب بھی جاتی ۔ کورث میں نيس بمي كياني كاسكول من نيس بيم كي يون مي الدور تينس كورث من ميرى وارث افضال عصلا قات موتى تمى وہ میرے ساتھ ٹینس کمیلا تھا۔ جھے آج تک یاد ہے۔ بحورك بحورى خوب صورت ألحميس جن مي جميع بهت ساديستارے ميكة نظرا تے تھادرمرى المحميس خرو موجاني تحيل على بهت زور عددم كفاكما تعاور دهركن كايبناا عازميرى مجع عبابرتما

مجريا بحل نه جلاايك دومرے كے جذب مى ريسو كرف كك كونى شدعده موانه بالحيقام كرعبدكيا كيابس وہ کمنے منگمریا لے بالول مجوری آئموں اور جیکٹی رنگت والا فلائث ليغنينت وارث افضال ميرس ول من اتر كيا_ال كى خوش يوسے ميرى دوح كك معطر موكى ش

سلكره نمبر سلكره نمبر النجل اليويل ١١٥٥ء 112 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

ان دنول المتحانول ہے فارغ ہوئی می اور زیادہ وقت اب ميرافينس كورث بس كزرتا تحاكده بال دارث افضال بمي آ تا تھا۔ پائیس کیوں اس کی قربت میرسے ول میں بہت سادے محول کمل رہے تھے۔ اس دوز بھی ہم دوول فینس كميل رب من كيمر فريب عن شل افعان كوده جمكا جب الحاتوميرية محول من ويمية موت بولار

"م وارث كو بهت الحيي للتي موزوما! بن جادُ نا وارث کی میر!"

"تىو "مى كريداكى_

"سنؤمل نے ایل مال کوتمہارے بارے عل فون كركسب بتاديا بدوآ كنده بفي آس كمراس ملے میں خود کمانڈر صاحب سے بات کروں گا۔ زوم میرا ساته ويتا أكرتم نطيس تو وارث افضال مرجائے كا زوما!" ال كر المع من المعتمد المعتمد

"آب باباجان ساوبات كرير" شي في مول ے کہا دوم الفظول میں کددیا کہ جھے اس کا ساتھ دیا ہاوردہ جو کہا تھا میں ندلی تو مرجائے گا بابا جان سے بات كرنے سے بہنے ى وور كيار

بال وارث افضال مركيا مير عدل على بساوه خوب مورت حفل دہ مجھ سے بات کرنے کے دومرے دان ضائى متوں يرچلا كيا مر برادث كرنة يا ماردز بعدى يور يمس من يخريك كى كدوادث افضال كافضائى مفتول کےدوران جہاز کریش ہوگیا ہے۔ وہ میرے دل کا بہلا خواب وہ خوب صورت میر گانے والا وارث میری جان وول كاوارث چرند اليد ميراتوز بن بي من موكروه كيا ببلاخواب ديكما تعاوه بي المعر حمياتها

چرش نے کرا جی چھوڑ دیااورا جی نانو کے پاس لا مور چلی کی۔ ایا مان کی پسٹنگ و کرا جی بی مستمی مرس وہاں ندرو علی می مجھے وارث یادا تا اور بے تحاشہ یادا تا لا بور من آ كر يزهائي من معروف موكر بمي ميرا ذبن است نامول يا يا تعادل اس يادكمنا اورخوب دوا_

یوسی دن گزرتے رہے می اوٹ کر کرا جی مائی حی

کہ بہنول کی شادیوں میں بھی شائی اس قدراس شمرے ول اکنا مما تھا۔ ایم اے انگش میں میں نے بنجاب ہے تعور ٹی میں واخلہ لے لیا تھا۔ تب کی لوگوں نے مجمد ے دوئ کرنی ماہی مرس سے بے نیاز ربی حی كەمىرى كىلاكى سے محى دوىتى نەموكى سوايىغ مېركے۔ بہت جلد میں مغرور مشہور ہوئی اب تک مکی عمر کے خواب نے میرا میمیاند چموزاتھا حالانکد جھے علم تھاوارث افعال بمى لوث كرندا ئے كاكر بحريمى مس اسے بحواناند جامتي مي

ان بي دنون ضرعام خان راه بش الا يس جو مك مي بعورى أتحمين ممتكمر بالي بال جكتارتك ادراسا قدر جحصاركا بيدوارث انصال زعمه موكرة حميا مؤضرعام خان ملان كارست والاتعار معيد فان ملان كي الم فخصيت تع اورمان كمير تع مرعام خان ان كابيا تعاجومرك يحيلاقا

بمرايك روز مجصيها جلاكر ضرعام خان وارث اضال كاليمو بوزادكرن ب

بداس طرح یا جلا تھا کہ دارث افضال کی بری کے موقع برده بهاول بور کیا تماس کی واپسی برعبرکوسیاسنے بتلا تعالور بحرضرعام خان بجعالك دمنى احما لكنه لك بحصيقين تفاكده بحصوارث افضال كحوا ليساحما

بنى يس چوكى تى اس خاندان كى تا تىمول يى الن كى خصوصیت ہے۔ بھوری آ جمعیں جومیرا قرارلوث لیتی تعیں منرغام نے عزر کو ہتا یا تھا کہ دارث افغال اس سے براتحاده يرس مردواول عي بالكف دوست تصدوارث نے ائرفورس جوائن کر لی تھی ضرعام نے بھی ایسا ما ام کر کھر ساجازت نفاحى ايك مدرد وعرس كمدراتا ا با بے عبرا وہ ایک اڑی کو بہت جابتا تعاس کے آ فسركي بن حى من في يموني كومنا إتمااور يمريموني اور مس فركرا في جانا تما كدوني شد م جس ك ياس جات جس کے لیے جاتے۔"

سالكرونمير سالكرونمير سالكرونمبر آنچل ايريل ١١٥٥ء 113 سالكرونمبر سالكرونمبر سالكرونمبر

"أوروولزكيآب ملے تقواس سے؟"عربر نے یو جھا۔

وارث كومر يرائز دين كاشوق تما كبتا تماتم آؤ کے تو ملواؤں گا۔ بجھے تو نام بھی نہ بتایا تھا اس نے اور " ضرعًام كے نبج من جود كو تفاوه ميرے دل ين از كما قعا-

مرضرعام خان کمستقل مزاجی فرزنے جمعة الكركيااورس في خودكو جمكاليا

ایساای کیے کیاتھا کہ مجھے ضرغام خان میں دارے کی جفلك نظرة كي اس ك خوش بو محرة في ضرعام نانو سے ملاتھا اور جب با یا جان کو یا جلاتھ اتو انہوں نے نا ٹوکوصاف انکار کردیا تھا کدہ غیر براوری میں میری شادی نبیل کریں کے عريس الرحق_

''شاوی کرول کی تو ضرعام خان ہے اور بس ۔'' مرے فیصلے نے سب کو بل کرر کا دیا عمر میں اسے فیصلے سے نہ ہٹ عتی تھی بھلاکس طرح میں ایسے محبوب کی خوش ہو سے جدا ہوجاتی اور پھرایک ہفتہ لیل ہی ماری شادی ہوئی می ضرعام کے ساتھ ملتان آ سی فرعام بہت خوش ہوں کہ بیس میا نہیں خوش ہوں کہ بیس مگر آج مجھے ہا چلا ہے کہ میری ازددائی زندگی آگ ہے دحرى ب الرضرعام كويا جل كيا تو تو وه چونك دے گامیرا آشیانہ کھر جمیے تمام عرجعوث بولنا جاہے کہ میں نے ضرعام کے علاوہ کسی کوئیس جابا ای میں میری بہتری ہای میں میرا بملاہ۔

مس ف وارث افضال ك محبت ع مجور موكر ضرعام خان کوچاہا ہے اس سے شادی کی ہے اور اب بھی اس کی جاہت ہے مجور موکراس کے ساتھ رمول کی مرعام جو مجمتاب كال كي جذبول في جمع ياية زنجر كيا عقويه

سین اگراہے یکی بتادوں تو ایمی کاغذیکڑا کر مجھے ب سائبان کردے کا محر میں نے نباہ کرتا ہے۔ یکی کودل میں رکھ کر اور جموت لیول سے بول کر میں میری زندگی کا

ہے کہ بچ نہ ہوں۔میری آ محمول میں ساون اتر آیا اور كتن بى أنسو تك كربعكون لك

مع فون كي من في من جايا ضرعام نے بيرك سائية تعبل يرركهافون كاريسيورا شحايا ميس باتحدوم من جلى كى اور جسبتمورى در بعدواليس آنى توضرعام خال مندية كركهد باتحا-

"بارتجيب لوك بين أب افضال مامان جمين شام كو انوائث كي ب_يدن واليع بوت عي بنده جامتاب سورج بي طلوع نه واورلوك " مفرعام بيذارسا تعار "באוטאלבב"

"ما اے میں انکارٹیس کرسٹیا سے پہرکوہم بہاول اور روانه وجائي كي

"اجين" من نے سر جما ليا۔ يا ليس كول میرے اردر دوارث افضال کی خوش ہو میل کی جس نے ول میں وروپیدا کرویا مرمیں نے مسکرا کراہا بجرم رکھنا تھا۔ تقدیر کے اس وار پر میں محرا رسی جول کہ وارث افضال جومجص نهايت احسن لمريق ساسيغ ساتحواسي محر میاول بور لے جانا جاہتا تھاس کی خواہش ای کے ساتھ مرکنی اور میں آج ایے شوہر کے ساتھ اس کے مر جارای مول ۔ لتنی زوما ورب القدر مر مجمے یقین ہے کہ آج وارث انعنال كى روح بهت خوش موكى اس ليے كه ميرى روح بمى آج خندال بيكدي آج وارث افضال کے مرجارہی ہول۔

ال محرجهال وارث كى خوش يوجمرى موتى موكى اورده خوش ہو یقینا کھلے دل سے میرااستقبال بھی کرے کی جو میری آئندہ زندگی کے لیے کارآ مدموگی کراب مجھے اس حوصلے اور اعتاد کی ضرورت ہے ضرعام خان کے ساتھ جموث بولتے ہوئے تمام عر كزارتى باى وصلے ك ساتھ زندگی بتانی ہے آنسومیری آجھوں سے بہدرے تعظرول من الك اللمينان ساب

استكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنچل ايريل ١٥١٥م ١١٥ سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونه



اب کے پیڑوں نے کچھ کہا ہی نہیں کیما موسم ہے پولتا ہی یوں کھے ہیں گھروں کے دروازے جیسے گلیوں میں کچھ ہوا

بارون نے گاڑی سے باہر نکلتے می ناک کوسکڑا، فضا سنبالا تھا کمر میں جرافیم کش دوائیوں کے اسر سے بمآ مدے میں فینائل میں بھیا یو نجما نگا رہی تھی۔ وہ مآدے کی تین مرمیاں چرد کرلکڑی کے معقب کیث تكسا ياتب ى ورال في مركرات ويكما

> "بإنى ، بابا عدمت جائے اعداسرے مور باہے" "اوه..... "اس نے مؤکرنورال کود یکھا۔

"وو جی چالیس تھا کہ آپ جلدی آجائیں گے مادب نے کہا تا آپ کے آنے سے پہلے اسرے كرواليل."

گنار بانبس کمال سے فکل کرمائے آئی تھی۔اس نے گلنار کی طرف و یکساس کے ہاتھ میں ڈسٹر تھا اللینا وہ بامرى طرف سے كمركوں كے شف اور كرل دغيره صاف كري كلى ده بمآ مدے كر ميال الركرلان ش آكيا اورلان چیترز می سے ایک چیتر پر میضتے ہوئے اس نے باتحديش يكزي كمايس اور فأك يبل يرد في نيناك كي ولان تك رى تى نورال يونجمالكاتے لكاتے السيجيلي طرف چلى ئى تى گازىن دوم ئى كوركيال صاف كردى تى كى_

بارون كواسر معاور جرافيم كش دواوك كياف سعالرى موجاني مني فيمينكس إناشروع موجاتي تعين اورتمي بمعاراكر أوتيز موتى توسرادمآ محمول من شديددردشروع موجاتاتها یائیں بہلملہ کب شروع ہواتھ الین مجھلے چندسال سے ال شر شدستة محلي ملك الحي ثمن الديبليات ميكرين كابدا خت افيك مواتما مالانكه جب سے اس في موس

من فینال کی او میلی مولی می سامنے می خالد توران موت، مرروز فینال می میلے بو تھے سے قرش ماف ہوتے اور مینے دو مینے بعد محریس مجھرول اور دوس ب كثرول كے خاتے كا اسرے ہوتے د كھ رہا تھا كر ميں ہر وقت ایک مخصوص ی او رہی رہتی تھی۔ الی او جیسی استالوں مں ہوتی ہاور دوتو بھین سے بی اس کاعادی تفاجر يانبيس استام كيابوا تعاجب كمريس اسرابونا شروع مواتوات بملياتو مسليات ناشروع موسى مرسلى كرماته ي مرش شديددد شردع بوكيا اوريابتداكى بحر اس کے بعد ہیشدہی ایسا ہونے لگا تب مامون انساری فة اكثرون معصومه كياتوياجلاكا ماساس المرح كياتو سالري عالمذاا متياطي جائد

وه مامون انصاري اورزنيره انصاري كااكلوتا بيرًا تعاسو مامون انصاري نے ڈاکٹرول کابورڈ بھایا کیکن کوئی فا کدونہ مواسرورد نے میگرین کی شکل اختیار کر کی تھی۔الگلینڈاور امر یک تک میں ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تھا ہے میں اس امون انساری کے چھوٹے بھائی شمعون انساری میں توغوبارک میں ان کی بری بہن اور بہنوئی مقم تھے۔ سب طرف ہے بہی جواب الم کرمیگرین کا کوئی حتی علاج نہیں ہا حتیاط کی جائے، سواحتیاط کی جانے لگی جوامیرے يبل استعال كيا جاتا تعااس كى جكدام ورثد ليمول كى كفنى خوشبودالالائث ماام را استعال كياجان لكاجس اسے الرحی نبیس ہوتی تھی اور ماہانداسپرے اس وقت کیا جاتاجب وه اسكول على موتا اوروه اتى اعلى كوافى كا موتاكم

سنكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر النيل الديل الدواه ما ما ماكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر

اس كيآن تك وُخم موجاتي تفي يا بالكل بكي ره جاتي-آج اے اسکول سے بی اکیڈی ملے جانا تھا اور اس کی واليسى ميار بيح تك موناتني ده او ليول كاستوا ثث تفاادر منتے میں تمن دن دواسکول سے بی اکیڈی جلا ما تاتھا جبکہ باتی تین دن دوشام کواکیڈی جاتا تھاال نے ایے سامنے ير ك فال افعا كر كول.

منادنے مرک کاششمان کرتے کرتے اس ک طرف د مکمااور محرسر میان محلامی وسر بلانی مولی اس كقريبة فى الدلى كے عامان مى يولى۔

"البن آب فکرند کرد جی ابھی وولوگ ہلے جا میں کے صرف من روم اور لا وُرجُ مِن على اسر ع كُرف كوكم اتحا صاحب نے آپ اک بر بول باتھ دکھ کراسے کرے س طعار"اس فيال اتعاك يردك كمتال "ويساكت تع جلدى كون آسك ماحب تولى لي

بہت بولنے کی عادت تھی اس نے اکثر نانو کے کمرے ش است وشنك كرت اورصفائي كرت موع مسلسل بولت وعماتما

كلنا دنوران كى بني تعي جارسال مملط نوران اور كلنارس ك كمرآ ئے تھ نورال كى تين بيال تھي۔ ايك كارار ے بدی ایک چمونی۔ بدی بی کونورال وینس میں ہی كى اوركمريش ركموايا مواتحار خودوران الى دوبيتيول ك ساتھ ان کے سرونٹ کارٹریس وہی تھی۔ گاراس کے ساتحد بی اعد کام کرتی تھی اور اس کا شوہر مجی مامون انسادى كة فس بس جيرا ي تقار

" ج اسكول من كيمزهم ال لي كمرة عما تاكد كم يرد مكون اوروقت ضائع ندمو " بارون في الناركي یات کاجواب دیاوہ بہت رم فراج تھااورا ج تک اس نے كى الازم العالى الأش بات كنس كالحرار الي ميمز على حصرتيس ليت بالدان بما ألي " مكنار في مس بميلاكر بارون كي المرف و كما-

" محصوتى بهت شول تما كيلنه كا أدهر مازى والي يند

من مند عاسكول من جب يمزموني تحيل أو من بالكل چین بیس کرتی تھی۔ سارے اسکول کو منڈیوں سے سجاتے تھے۔ بہت سارے کھیل ہوتے تھے لیکن یہ كركت اور باك معيد بزي كميل ديس موت عي كرك مجميرام القار

مائی راس، سادی راس، معبث راس وقره و اسے مجھے او کر کٹ کھیلنے کا بھی بہت شوق تھا۔ کل دفعہ س نے خواب میں دیکھا کہ میں عران خان موں اور سے چوکے پ جو كا تيكے يہ جمالكارى مول"اس نے ذراى آسىسى فيح كرا سركو المح كم الرج استعال كيا-

بلدون نے بےمدولی سےاس کی طرف و کھاوہ تقريلاره تروسال كى موكى _

ومعران خان ولزكاب "إلى وكيا مواخواب من ولاكان موتى تني يس-" ال نے اکسے می ازائی۔

ويساقة آج كلاكيال مى كركت عماقي بين علي لى وى يدد عكما ب جمع بهت شوق تمايز عن كالكن الل نے یا تج یں من آتے عی اسکول سے اٹھالیا مارے بد م يانج يرك اسكول تعالمين الل في يا ي مي الله ردمة ويرب بس مار عاعتيس عى يزهمكى اور بمشمر أكفيا تاقرض جوج وكما تحالبان كهاده اتارناب

اس كاريارد عل يراقها نانوات ذاتي روي من كد تمورى الله كاكركين جب وهثروع موتى توبد لاي مل مال آن ے پہلے الدن نے بھی اس کی باتیں رمیان ہے جس فی میں الکداس نے بادون سے ای یا تیس می کی می ایس تھیں۔ وواے کون میں کام کرتے ومنتك كرتي ويماقل

كمى اس في انى مكواليا بمى جائد يا بمى كى اور يزك خرورت يوكي توده خاموي سے لاكرد كور في كى۔ نانوسار عكام في كراني ش كراني تعين سي عين ت بارون کواس کی باشی المجمی لگ دی تھیں اس کے دوستوں فی سے کوئی می اس طرح کی ایس میں کتا تھاس نے

سلكرەنمېرسلكرەنمېر انچلى ايويل شاه ١١٦ سكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

اليي التم بحن بين تحيير. آب نے ہمی کی کیل میں حصر ہیں میا؟" وہ یو جدری می بارون نے چونک کراسے دیکھااور تنی میں سربلاويا۔

أبهم جب ادهر تع ناايخ كاوك مارى والابند من تو بهت تحمیاتی تنمی بنس پنتوکرم سٹالو.....!"

"بيتهار عاول كانام كتناعيب ب-"مادن نے اس كى بات كاف دى كىاوجو، تى ادهم جيرسات بند ساتھ ساتھ ہیں ناتو جو ہمارا پند ہے نااس میں دو تمن بڑے بوے کے کمریس اوران میں بدی ماڑیاں میرا مطلب اویروالی منزل من بزے کھلے ہوا دار کمرےان کو ماڑی كتے بي تو اي ليے مارے بندكو ماڑى والا بند كتے ہیں۔"اس نے تفصیل بتا کر کردن او چی کی اور پر مسے چھ

"مِي تو بِعانَى بهت كمياتي حَي كُل وُعُداك بمي مجهد بري رینس می ادھر گاؤں میں"سر پاک" کے سامنے والے ميدان من بم كل و غراصية تعمر ياك كامطلب بجية مين اآب صاف ياني كايزاسا تالاب تفاراب تو خير وبال جانورنمائے میں لیکن پر بھی سر پاک بی کہتے میں اے بارش کا یالی مواہد وال والم آب و ماری می کہ مجے بڑی بریش می کی ڈیڈا کھلنے کی بدیوں کرے کی ا مُعالَى مَعَى يول تيرك طرح اربى جاتى معى لز كے تو دُموند تے بی رہ جاتے تھے۔ بے جارا ناصر مستر ہوں کا بينا تعاروز ووتين كليال باب سينوا كرلايا تعيااور "وو منه بر باته ركور الني شايد وكى بات يادة محى مى بارون حرت ساسين رباقاات ناتوكل وندع كاياتحان اسابوكااس في يكيل بحي بين كميل من بكداس في آؤث دوركوكي تحيل بعي كميلاي ندتها البيتداس كروم میں ان ڈور حیمز کا ڈھیر تھا ہے استیش سے لیے کرلڈواور كيرم بورد تك تصاسكول جاتيا إياكم ساته كبيب بابر جاتے ہوئے اس نے بچوں کوسر ک کے کنارے یارکول من ن بال يا كرك كلية و يكما تماليكن اس كالبحى جي

تبس جاباتعا كدويمى ان كى طرح يارك بس يا بابرس ك ك كناري كملي شايدات جين شي عي إوركراديا كي تناكيات كمريس ى كميانا بان بجول كے ماتعوال كا كونى تعلق نبيل بنايا بمرجومي تعااس فان بحيل ك ساتھ بارک میں جا کر کھیلنے کی بھی خوا ہش ہیں کی تھی ورنہ اكر وه خوابش كرتا تو مامون انصاري ضرور كوتى شكونى بندوبست كروية بي ايك باركرمول كي ايك دويبر من نمر کے یاں سے زرتے ہوئے بچی کونیکریں ہے شريس چلانلس لگاتے اور نماتے و كم كراس نے مامون انسارى سے يوجماتفا۔

" يايا ان بحول كو دُر نبيل لكنا كيابيد دوب بحى توسكت میں۔ وہ نے تقریبال کے ہم عرتھے۔ ومنبس أنبيس تيرنا آياب "پايان بتايا-"كيامي تيرانبس كي سكاء" ال في وجواتا كول بيس - ووسر بروزى مامون انسارى اس ایک سوئم میں کا سے سے سالگ بات می کہ المصانس كي تكليف تعي اوروه تيراكنيس كالحالا

ال نے منے منے منے اردن سے کہا تو بارون يونكا_

"ال روز الى ميدان من آمني تحيل اور مجم نامرےاور فیے کے ساتھ کی ڈنڈ اکھیلتے و کھ کر بالول سے پر كرجموناديا "اس فريب في كدي كوبالول س بكر كرجموشاد مانودس ساله كثرى مندبسورن كى

"اب رونے ندلک جانا می نے تھے اراتمورا ب مر و إرون بماني و بتاري كي كامال في محصاي بالول ے پکڑا تھا۔ اس نے ہاتھ پھر گڈی کے بالوں کی طرف -2-27

"نا.....نا....مت كروايهامت مجنجواس كے بال_" بارون في اتحافها كراعا فقيارات دوكار " بحصی می میں ہے۔" "امال منع کرتی تعیس بھے لڑکوں کے ساتھ کھلنے سے دہ

المجتمعين لاكول كماته كيل عمر رسينك فكلآت

ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر آنجل الريل الم ١٠١٥ء ١١٥ سنكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر

میری پیری نیچر:''اگریچدل سیدب سیدها کی جائے تووہ پوری موتی ہے۔'' اسٹوڈنٹ:''رہنے دیں اگراپ اموتا تو آپ میری میوی موتیں۔''

خوداعمادی ایک از کی خوداعمادی کے موضوع پر تقریر کردی تمی کانسان کوچاہیے جودل میں ہوزبان پرلا کر کہدد ہے۔ اچا تک سمامنے والی قطار سے از کا اٹھا اور بولا۔ 'م کی لوہو۔''

عاصم رحمان بعاون والا

لیے تی اور انو کی تعیس کی ڈیٹر اجور سابی اس کے لیول پر مرجم ي مسكرامت مودار موكي ليكن اس فررا بي موثث ی کے اسے نگا جیےدہ رندگی میں بہلی بارمسکرایا ہو، اپنی عى معراميات عيب كالمحمد ويين يه عى بهت سنجيده تحاوه بمي تحل كرنبيل بنستانها بمي او يحيآ وازيس بات بیس کی می بھی مجی مجی کر گری کی طرح بیس رویاتها اس نے جب سے ہوش سنجال تھاا می ماما کو بیارد یکھا تھا۔ خوب صورت بربول جیسی نازک سی ما ابرونت کرے میں بید برلیش رہی سی سی بھی زم و معاز کیوں سے فیک لگا كريش والمن ال كى رحمت ب حد سفيد كي تبيلي جيسي ال میں سرخی تبیس محی۔ان کے کرے میں سائیڈ تیمل پر دواؤل كاؤمير يزار بها تحافيدك سيرب اورجان كيا فيحم داكثربا قاعدكى سيان كاجيك المساكرة تقييكن يمرجمي وه تعلیک بیس بوتی تعیس او نبی زردز رود کست کے ساتھ کئی ار اس نے انہیں استال جاتے بھی ویکھا تھا اور جب ہفتہ وس دن بعيدوالبرية تمل تواس يهل ي محمى زياده عرصال اور عارتنی محس ما اے اے اے ان کے کرے میں جائے ے مع کررکھا تھا بھر بھی اس کا تی جاہتا تھا وہ ان کے كمرے مي جائے ان كے بيد برخوب السط كودے شور عائے ان کی ود میں لیٹ جائے ان کے ملے میں انہیں

"اجِعالو گلَ دُغْدا کرکٹ کی طرح ہوتا ہے۔" ہادون نے بے صدائتیات سے پوچھا۔ "دہنیں جی" وہ پھر ہی۔

"تودہ میرادادا کہناتھانا، گل ذید اکھیلئے کے لیے پہلے
کی زمین کی ہے چیونا ساگر معاکمودتے ہیں اور پھراس پر
گل رکھ کر پھٹی (ککڑی کا قدرے چیونا ساڈیڈا) ہے تھیئے
ہیں اور گل بالکل شایدا فریدی کے تھیئے کی طرح اڑتی ہوئی
جانی ہے۔ "دہ با قاعدہ ایکشن کر کے بتاری تھی۔
جب بی اس نے گلن رکادہ پنا کھینے۔

'' گُلُو.....گلو... امال نے کہاہے ڈونی بی بی کے جوں کا ٹائم ہےائیس جوس بیٹا کردو۔''

وہ دو پٹالپیٹ کر بھآ مدے کی طرف بڑھ گئے۔ ہارون نے اسے بھآ مدے کی تمن سر حیاں چڑھتے اور پھراندر کھر میں جاتے دیکھا۔ یہ باتیں جو گزارنے کی تعین اس کے

سلكره نمير سلكره نمير انچل ايريل ١٥١٥م 119 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

والكران كرخمارول بريوسد مادروه محى اسايي کودش لے کر بیاد کریں لین بایا ہے ما کے کرے من جانے بی میں دیے تے بی بھی بھی اے ساتھ لے کرجاتے اور ماا کے بیڈے دورس کی آئل کڑے كفر المحراب وين كمرا كمرا الي كرت في ووجب جاب كمز البين وكمار مالاات وكمتس وات ان كي آكمول من حسرت ى نظراً تى جيده ما بى مول ووان کے قریب آئے ان کے پاس جا کر مٹے اے ایسا ای لگاتا فالیکن بایامغیولی سے اس کی افکار پرے رکھتے تعادر كراية ساتع الله التي تع بمي مي جبايا مرين موت تووه ما كے بيروم كادروازه كول كرا ندر جلا جا تا تعاده سورى موشى قوياس كمراد يكتار بتا تفاكل بار ماما نے اسے دروازے سے جما تھتے و کچے کراشارے سے اعمد بلالیا تعااوراس سے باتیں بھی کی تھی اس کی بر حاتی کے متعلق اسکول کے متعلق اور بھی وہ بلاکراس کا ہاتھ پارکر بساسته يمتى رائ تحساورا نسور خسارون يرجيسك كردن ے ہوتے کے مل مذب ہوتے رہے تے سودوال طرح تو بھی میں بساتھ جس طرح کا اہمتی تھی بلکا ہے تومسرين وكم كرمى بمي المن بيس آئي هي بس سات جرے کے ساتھ دیکمارہا تھا جکہ اس کے دوست اور کن مسر بن دیمے ہوئے بنی سے لوث اوث موجاتے تھے اور یکارمی کمال ہے کتابنتی ہوراتنی مخلف اور انوكى باتيس كرتى يب كسى وغرر ليند جيسى انوكى اس كى كلاس مس لركيال بحى تعين سارد، رابعي بارد، خرم، تمور، تانيه ندمرف ال كال فيلوش بلك فيملى فرينذر مجی تھے کی باروہ یا یا کے ساتھ ان کے کھر کیا تھا اور کی بار ووال كے مرآئے تھے كورى يريد ش يا مريان كے ورمیان منظومی رہتی تھی لین میں تعظومناری باتوں سے كتنى فلف مولى محى آئى فون فيس بك، كوكل، يوغوب، باردموويز، شب اسل ون ان كى تفكوا تني چيزول كے كرد محوتی می وه غیر امادی طور بر منارکی باتنی سوچها ر با ابر عوالے جانے تصوروال لے کمرا کیا تھا کیا تم مكرونمبر سكرونمبر آنچل ايريل ١٥١٥،

ويست ندموه بإياني اس كهاتما كدات سبيلس ايز لینے ہیں اس کے تایا کے بیٹے اور پھوٹی کی بیٹی نے نائن بلس ایز لیے تھے (اینے اولول کے متفان میں)اورات مجىان كم مس مواتما إياكى بارات يادولات يت اورا ج اس في انتانائم ضائع كرديا تعادوا في الوراجي فأل افاكربرآ مدے كسرميال ي وكرا عدوني كيت كول كر س دم شرية ياس دم شر بلى ى فينائل كى مهكر تمى شايد نورال نے کھور سلے بی بہال می یو نجمالگا تماست دوم ش كار بث بيس بجيا مواتها جيونا سار يك درميان من بجيا تعاده غيرارادي طور بربالكل اي انداز يس جس طرح كلنار نے متایا تھا تاک اورمنہ پر ہاتھ رکھتا ہوائن روم سے نکل کر نى دى لا ورخ من آيا د ال جمي برطرف عمى ليمول جيسي مبكمى دو تيزى سے سيرهيال ج حتا بوااوير نانو ك مدرهم من كيا الوقرآن إك يرودي مساسد كم كرانبول في آن ماك جروان من ركور بالوربيد يراس کے لیے جگریائی۔

"أ وجيموير عيال "لا الماسوري بي كيا؟" نانون مرملايا-

"اجمال ومفاموى سان كے بيد ير بير كياس ك پاس کرنے کے لیے بہت کم باغی موتی تحی وہ نانو سے مجى كم عى باتيس كرتا فعانا نوكوني بات كرتس تو وه جواب وععفاتحا

"تم آج ملدى آسك بينا، الجمي كلنادف متلاب ك تمار عاسكول من يسمز تے اوراكيدي جانے كاالمى الم تبيس مواقعاً."

"جی-"اس نے جما مواسر افعالیا اور بہت دوں سے جوسوال اس كاعد جكرار باقعادها جلول يآ كيا-"ا ا ك يارى ا قابل علاج تونيس بية ج كل تو مر الدى كاعلاج باورنى في كوكى الى الرئيس كاس كاعلاج نه وسطح بحربا ما تحيك كيون بيس موتس ات سال ہو مح میں یایا آخر انس باہر کیوں نہیں

"بال ميكونى نا قائل علاج يارى تبيس بكرجس كا علاج شہواور شدی بالی باری ہے جس کے لیے باہر جانے کی ضرورت ہو۔ ٹالونے ایک شنڈی سائس بحری۔ "لكن ومحدوك لاعلاج موت مين جنتا محى علاج كرديفا كمه وان كوچث جاتے بي ادريدوك تبارى ماما کی جان کو می چنٹ کیا ہے۔

سال بمر ميلي تك وه ماماكي يماري سي لاعلم تعااد رئيس جاننا تھا کہ آئیں کیا بیاری ہے نہی نانونے بتایانہ مایانے اورندبی بھی اس نے خود او جمانس بھی بھی تا نو کے کہنے ہے باتداف كران كي محت كي ليددعا ما كك لينا تعاليكن سال بحر ملے وہ من موم کی کھڑ کی سے باہرد مجد ہاتھ اور باہر كمركى كے ياس كرے وحوف والى صابر وتوران ي يو چورنگ کي۔

"تری باجی کوکیا باری ہے نوران صاحب کا حکم ہے كرُب اللَّه بالى عمل واوع جا من اور بمر فيول والے یانی میں کھنگالے جا کس "

"ألبس ني بي جمعابره "الورال في متايا تعا_ اورصابره كحمنه سي حمرت سي فكالاقحا

لید برتو غریول والی باری بے ڈاکٹر کہتے ہیں میل دودهادرا می خوراک نسطنے سے ہوتی ہے۔ میرے مِيْ كُورِ كُلُ فِي إِلَى الْمُعَادُ اللهُ اللهُ إِلَى السَّالِمِي خوراك دو اور يهال بعلاكس جيزى بيداكر بحى بس-"

"تو مام كوئى لى ب-" وه كمركى كے ياس سے ہٹ کیا تھا۔

"نیے چھوت کی بماری ہے۔" ایک باراس نے بایا کو کتے سنا تھااوراس روزایے پایا کے اس جنون کی وجہ مجھ آئی تھی کہ وہ اتی با قاعدگی ہے جراثیم کش دوائیوں کا اسرے کول کراتے تھے ہرروزفینائل میں ہمگا ہونچا كول لكاياجاتا تعااوروه ماما ساتى دوركمر سي موكر بات کوں کرنے تھے ایک بارجین ش اس نے ماما کے پاس سونے کی ضدی تھی تو انہوں نے اسے سجمایا تھا کدوہ بار بی اور ہوسکتا ہے کہ تمہارے کیروں یا ہاتھوں میں جراثیم

الكے مول اوروہ ملے سے زیادہ بار موجا تیں اوراس نے ضد چھوڑ دی تھی وہ اس کی ما تھیں اور دہ تبیں جا ہتا تھا کہ ال ک دجہ سے ان کی باری بر معے لیکن اب اس نے جانا تھا کہ مایا ای اوراس کی حقاظت کے لیےان کے کرے من كم وات تع ما ك لي الله السي بحث كى عادت منيل مى ورنداس موزاس في سوحا مرور تما كمنا لو بورال اور گنارتو ماما کے کمرے میں مروقت جاتی رہتی ہیں بانوتو ان کے بیڈیر بھی بیمنی ہیں تو کیاان کے ساتھ جراتیم ہیں ہوتے محرووصاف کرے مین کراور ہاتھا می طرح وا كرجائ كاليكن وويدسب بايات كمبيس سكاتماليكن اس روزنورال اورصابره كى بالتمس من كروه بالتعيار ماماك كمرے ميں جلا كيا تھا۔ نانوان كے تلمى كردى تعين ان كے بے حد لمے بالول كوسلحماتے ہوئے وہ ساتھ ساتھ باتن می کردی تعیس مااسدد کو کرار مرکوجران مونی مسيكن بحريك ديمان كي المحمول بي جيك ي أني مي اور مونول يرد بم كالمسكرابث مودار موليمى

"كيابات بي بيناكوني كام ب-" نانويو جوري تيس لیکن وہ ان کے یاس بیٹے کیا تھا اور ان کے بے مدخوب صورت نازک ہاتھ اسے ہاتھوں میں لے کران براسے مونث رکود ہے اور ماما کی آسموں کی سطح برخی تیرنے لی محی۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چیٹر الیات لیکن وہ بہت دریک ان کے یاس بیٹھار ہاتھانا نونے خوش

موكران سے بماتھا۔

"زونی این مینے کود محمو ماشاء الله کتنا لما ہو کیا ب بالكل شفرادول جيما بتمهارا بيار تمهارك لي اداس دہنا ہے اس کی فاطری این اندرزندہ رہنے کی

امثك عداكرو"

"الل يايناب كساته ببت فول ب، امون اس کا بہت خیال رکھتے ہیں بہت محبت کرتے ہیں اس ے بیمرے بغیرر بے کا عادی ہے۔ 'ان کی آ واز ان کا لبجه بهت خوب مودت تحا۔

"الماـ"اس نے محران کے باتھ تھام کیے تھے۔

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنيل الريل ١٥١٥م 121 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"اسے میری ضرورت جیس ہےامان " انہوں نے مجر ہاتھ مینے نے تو اس نے رئی کر انہیں دیکھا۔وہ کہنا جا ہتا تھا کہ اے ان کی بہت ضرورت ہے وہ ان کے بغير بہت خال خالى سے زندگى سے خالى اليكن وہ بہت كم كو تحاببت كم بات كرتا تحاده ماے پختیں كہدسا تحالیكن اس روز کے بعد دوا کثر ان کے مرے میں جلاجاتا تحاوہ سورای موتی تو پاس بینه کرانبین و یکمآر بها جاگ رای موتم او کوئی ندکوئی بات کرلیتا۔ نانوے اس نے کہاتھا کہ مروقت كرے ميں بندر بنے سے توصحت مندا دي يار مو جاتا ہے آپ ماما کو باہر کیوں نہیں لاتیں ، وہ باہر تکلیں گی تو محت براحما الريز عكار"

"وہ میری بات کب مانتی ہے بانی۔" نانو کے سيحس بي كاكار

تنب وہ اصرار کر کےخود ہی آئییں یاہر لانے لگا۔ بھی لا وَ بِحَ مِس بِعِي بإہر لان میں کیکن وہ جلدی بیزار ہوجا تیں اوروايس كمرك بين وكل جاتس

ان بی دنول جب مامون انساری فے اے زونیرہ کے مرے میں تے جاتے دیکھاتو سمجایاتھا۔

"وہ تمہاری یال ہے ہانی اور تمہارا اس سے لگاؤ بھی فطرى ب بحرجمي مهين احتياط كرني واسياب تم يخبين مواورية من جائے موكدائيس في بي اوراس كے جراثيم بہت سخت جان ہوتے ہیں بہ چھوت کامرض ہے۔"اس قے مایا کی بات س فی کی کی ماے کمرے میں جاتا ہیں چھوڑا تھا۔ مالنے اس ایک سال میں اس سے بہت م یا تی کی تھیں حالانکہ اس کا کتناتی جاہتا تھا کہ وہ اس سے يهت ساري باليس كرين كيان وه آلكميس موند في راي تعین بھی بھی ان کی رحمت بالکل زردتنی ہلدی کی طرح اور بھی پالکل سفید۔ بھی ان کی آسمکھیں پالکل جھی ہوئی ی لكتين زندكى عدخالي اورجمي اسدد كيوكران مي جبك آ جاتی اور ده افسول کا اظهار کرتین که ده ایک مان کی طرح الكاخيال نبيل كرسكيس_

ربي تغييل ـ التمهاري واجينا عليميس وامتى والى اور جب كونى جينا ای ندھا ہے تو سب علاج بے کار جاتے ہیں۔" بوی در بعدنانون إبيات ممل كاوده جوتك كرانيس ويحضلك "كون انو، كون جينانيس جابتين؟" بانو أيك حمری معتدی سانس کے کراٹھ کھڑی ہو تیں۔

أتاج امون نے بھی لیج محرر کرنے کو کہاتھاد میموں توريكن ركيا كردى ب جب كسر يرندكمرى بول كام كى طرف دهميان ي ميس موتاس كايس يا تيس تن اواس كا-" وه بزبرُ إِنَّى بهونَى أَحْسِ قرآن شريف فيلف من ركما اور بابر جلى كتي انبول في بارون كى بات كاجواب بيس ديات اور بارن کو جیسے بوجھنے کے لیے ایک پہیل دے دی تھی۔ آ خر ما ا کیوں جینائیں جا ہتی کیاوہ یایا کے ساتھ خوش ہیں یں۔ نیکن یا ا اسکیا ایا جے حص کے ساتھ بھی کوئی عورت ماخوش روعتی ہے؟

مجدر سونے کے بعدوہ اٹھ کھڑ ابوا ابھی کیج میں ٹائم تمااورات اكثرى من مونے والے مست كى تارى كرنى می ۔ اس نے اسے روم میں آ کر کتاب اٹھ اٹی آوٹ مک كولى كيكن وين بار بارنانوكي كي كي بات كي طرف طلا جاتا تفاسة خرماما كيون بيس زندور منا جابتين مي ماياه نانوئيا ہم میں ہے کوئی ایک مجی ان کے لیے صبے کا جواز نہیں بن سکت علینا ووایل بیماری ہے تھے آ منی ہیں اس ليے جيناميں جا جيس بلآخراس في خود كوسطمئن كرنے کی کوشش کی اور کماب بند کرئے نیم س کا دروازہ کھول کر نیری برآ گیا۔اس کے بیڈردم کے نیرن سے جیلائی یارک کانوراسبر وزارنظرا تا تعاال نے دیکھاوہاں چند بح کیل رہے تھا کر چے جھنی کادن تھا پھر بھی کھنے آئے ہوئے تھے۔ چند جے ایک فٹ بال کے چھے بماگ رے تھے۔دو بچایک سائند بربیٹ بال تھیل رہے تھے اك يحديد مع محاصح فريزالومب بح من الكات ان کی کسی کی آواز سنائی میس دی تھی نیکن اس نے تصور میں نا نو گہری نظروں ہے اسے سوچ میں ڈویے دیکھے۔ انہیں ہنتے دیکھادہ اس طرح بھی کی یارک میں جا کرنہیں

سنگرونس سنگرونمبر سنگرونمبر آنجل ایریل ۱۵۵ م ۱۵۵ سنگرونمبر سنگرونمبر

وہ ہونٹ بھینے بیٹی رہیں انہوں نے ایسے باتھ اس ك إتحول تريس جمزائ تصادران كي تلمول كي في بارون كواسية ول يركرتى محسوس مودى محى اس كالودامن بحيك كيا تعاوه ماس بهت مارى بالتم كرا عاما تعاليكن اے محتمیں آرہا تھا کہوہ کیا ہا تھی کرے اور وہ محی اس سے بہت کے کہنا جاہ رہی تھی لیکن کہنیں یار ہی تھی تب بارون کو گلنار کا خیال آیا اور دوان سے گلناری باتی کرنے لكا ومارى من جوكار فاس كالمس كيور بعد ان كي محمول من دليسي نظرة في اور محروه مسكران ليس-" منارمی الم ے کیا گیا اس کرتی رہی ہے۔ ان كيول سالكلا

"من جب ملااري عمري في ما بلكه ملاار ي جموني عي می وی کویل کے کوئٹ کی کوئٹ کر کے بیسب كميل كمياتي مي."

" يمي اسالو، آكه محولي، براسمندر " ممكى باروه اينا بجین اس سے شیئر کردی تھیں۔ میلی باردہ جان رہاتھا کہ اس کی ما ہمیشہ سے اسی نیس تھیں بلکہ بھی وہ زندگی سے بحريد بهت شوخ وشنك مواكرتي تعيس وه حيران كن خوشي كساتعان كى باتنى كندا تعاجب انوسويكا بالدل كرائداً في على استعال وكوكراليس جرت مولى مى -"م يبال بوبارون

"جي "اس نے انوک طرف ديكما۔

"میں ماماے ان کے جین کی باتم ان رہا ہوں۔"

الدن کے جرے برخوی کی۔

نانو کی آ محمول کی جرت مزید برجی اور انہوں نے زنیره کی طرف و یکما اس کی ہمیشہ کی سوگار جمی جمی آ محمول من تن ندگی کی چیک می

"بنايدني لو" زنيره نافي مس ملايا-

"ير يخني مس فروريا كي بيزوني "انو مجمدری" إرون في باول ان كي باتعت

ساكرەنمبر ساكرەنمبر ساكرەنمبر آنچل ايريل ١٥١٥ه 124 ساكرەنمبر ساكرەنمبر ساكرەنمبر ساكرەنمبر

كميلا تعادل يربوجوسام كيانو فيرس عصمت كيااور بمر بندروم کا درواز و کول کر باہر لکلا۔ مرمون سے فیج ارتے ہوئے اس نے الو کا وازی جو یکن سے ری گی وويقينا كلنارك ساتحدم كمياري تمس وه وب قدمول چلا ہوا الا کے کرے من آیا وہ آسمبیں موندے لین می اے لگا جیے ان کی رحمت مزید زرد ہوگی ہو، وہ ہولے ہولےمعددم ہوتی جاری تھی وہ چھدران کے بیڈے یاس کمرار بااور محر بیتی مث کرصوف بر بیش کیااوران کی لرف و محصف لكاده زم وطائم مبل ميس سخرى موكى ى لينى تعمی اوران کے لیے لگی بال بھے پر بھرے تھے اس کی آ تکھیں ملے کی تعمیل کیان وہ کھی بائد مصافیاں دیکور ہاتھا تب بی وہ سمسائیں اور لی بحر بعد انہوں نے آعمیں كول دي اے بيشے دكي كران كي التحمول من خوش كوار ی حرت مودار مونی می باردن نے ان کی آ محمول کو میکتے اور مراس چک کومعدوم ہوتے محسول کیا۔

"مالى " وواڭوكران كے بيد كقريب الاور محران کا ہاتھ پار کر آئیس اٹھا کر بیٹے میں مددی ادر پھران کے مي كارك

م كب ي يهال بيفي مو بارون؟"

"بہت در ہوگی۔" ومسكرا اوران كے ياس ى

بینه گیا۔ ''دنبیں ……نبیں یہاں مت بیٹو۔'' وہ گمبرا کر

سمی تھیں۔ "جہیں ہاہے اید چھوت کی جاری ہے تم یہاں نہ یا تامال میں۔"

"كول شاي كرول؟" باردن كى بعد خوب مورت أتحمول مصارات مملى ـ

"آب مرى ما بن اور من آپ كا بينا مول بايا مرے بہاں آنے پرندارائی ہو کتے ہیں نہ نے سے منع كريكتے ہيں۔ "ووان كے باس بى ان كے بيد بران کے ہاتھ تھا ہے بیٹھار ہا اوروہ آسموں میں کی لیےاسے وعمتى رجي ان كابيرًا كتناوجيه كتنا وندهم تعااور كتنازم ول

لالا

" اما منہ کھولیں پلیز۔" زنیرہ نے منہ کھول دیا اور بلدون آئیں اسیے ہاتھوں سے بختی ملانے لگا۔

و میں بس کمانا لکوائے کی ہول تم کھے در فی دی دیکھو۔"

"لین پایان کا تظار این کا تظار میں کی اس کا انتظار اس کا انتظار اس کی ۔"

"بال بامون کا فون آگی تا تعاقی با سکاده" دوا ۔

بتا کرگان کو کھ ہوا ہے دیے لیس آدوہ کی سے بابر نکل آیا اور آن جی ابھی بھی بھی مہک کی ۔ زونیرہ تھک کی کی اور آن جی بھی بھی بھی مہک کی ۔ زونیرہ تھک کی کی اس لیے دود ہال رکنے کے بجائے مہر لاان بھی جا آیا اورال اب بوری دور کر باہر گیٹ کے سامنے والی جگہ دورتی میں ۔ وہ کھلے گیٹ ہے بابرنگل آیا ما من والی جگہ دورتی تھی سامنے والی جگہ دورتی تھی دورتی ہوں ہے دورتی ہوں ہے دورتی ہوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے جھے دو ہد نگاتے بال کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے جھے دو ہد نگاتی ہوری ہورہ ہورے بہت خوش ہورہ ہے دورتی ہورہ ہورہ کی دورتی ہورہ ہورہ کی دورتی ہورہ ہورہ کی دورتی ہورہ ہورہ کی دورتی ہورہ کی دورتی ہورہ کی ایک ہوری کی اورد دم ہے بھیل ہورگ کی اورد دم ہے ہوری کی اورد دم ہوگئی ہورگ کی اورد دم ہے ہورگ کی اورد دم ہو گئی ہورگ کی اورد دم ہوگئی ہورگ کی اورد دم ہوگئی تھے دورتی ہورک کے میں اس کے اور کی کھیل کی طرف کی کروا کھیے ہو گئی تھے دورتی ہورک کے میں اس کی طرف کے میں دورتی ہورگ کے میں کہا ہی کو کراس کے میں دورتی ہورگ تھے اور کی لارف کے میں کہا ہوگئی تھے دورتی ہورگ تھے اور کی تھے دورتی ہورگ تھے دورتی ہورک تھے دورتی ہورگ تھے دورتی ہورتی تھے دورتی ہورتی ہورتی ہورتی تھے دورتی ہورتی ہورتی تھے دورتی ہورتی ہورت

ک کندھے برایک تھیلا لٹکا ہوا تھا جس بی سے دوسر
کنڈے کی بیلی تیلیاں ٹکال کر انس پر لیٹے ہوئے
میٹر بل کو جورین کی طرح لگ رہا تھا گئے کر مختلف روپ
دے رہا تھا۔ چڑیاں طوطے، اس کے ہاتھوں سے بن کر
بیکوں کے ہاتھوں بیس خفل ہورہ ہے۔ وہ نیچ جو
جیکیوں کی طرف بھا کے تھے عالیا ہیے لے کرآ ئے تھے
اوراب شور بچارہ ہے۔

"فیا با جمعے نی اینادد، جمعے حقد، جمعے کور "وہ کھادر
آ کے بر حاادر دلی سے اسے حقد بناتے دیکھنے لگاس کا
جی جاہادہ بھی ایک حقد بنوائے اور زبان لگالگا کر چوہے دہ
کی جاہادہ بھی ایک حقد بنوائے اور زبان لگالگا کر چوہے دہ
جودر بچوں کود کھتارہا۔ بیچنے والا اب ڈیڈ ابلند کے منٹی
بجاتا جارہا تھا وہ بھاری دل کے ساتھ اعدا کیا اسے لگا
جیسے دہ معنوی زندگی گزاررہا ہے امل زندگی توان بچل کی
اور گزار کی ہے۔

اس نے گلنار کی طرف و یکھا وہ دویٹا اچھی طرح لیسے
کھانالگاری تھی۔کھانے کی ٹیمل پرصرف وہ اور نا تو تھے۔
نہ جانے کس بات پرنا تو نے گلنارکوڈا خالیکن بمیشہ کی طرح
گلنار پراٹر نہیں ہوا تھا۔وہ برتن لگا کر چلی کی اور کئن میں
کھڑی نہ جانے کس بات پرگڈی کو چھڑک رہی تھی۔اس

نے نانو کی المرف دیمیا۔

" یکنارگذی کوذانٹ دی ہے۔"
" تم کھانا کھاؤ۔" ٹانوئے اس سے کہا۔
"اس کی تو عادت ہے اور یہ گڈی کمبخت بھی بوی ضدی ہے کھایٹر کے کھلونے لینے کی ضد کردہی ہے رہمی

بردوم بدل منى بجاتا آجاتا ب

"اُب وده چا کیا موکائی وده اے شرورداوادیا۔"
اس نے سوچا اور کھانا کھا کرائی کمرے ٹی آگیا
اس کا دل اب اکیڈی جانے کو بھی بیس چاہ رہاتھا جاتا تھا
بایا کو ہا چا کدو بلاوجہ ہی اکیڈی ٹیس گیا تو وہ ناراش ہوں
کے بھر بھی وہ بیڈ پر لیٹ کیا اور اپنی اور گلنار کی زندگی کا
موازنہ کرتا رہا اور پھر بوئی سوچے سوچے سوگیا اور پھر
اگلے کی روز تک وہ گلنار کی سر کرمیوں کا جائزہ لیتا رہا کہ وہ

سلكرەنمىر سلكرەنمىر كانچل الريل المالاهام، 125 سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

کام سے فارغ مونے کے بعد کیا کرتی ہے کیا میلتی ہے ادر کیا یا تن کرتی ہے جرت الکیز طور براس کی ہر حرکت اسے دلچسیالتی فیرمحسوں طور براس کی مدیمن بدل فی می وہ مع اسکول جانے سے مملے مان کے کرے میں یا قاعد کی مي جانے لگا تھا جب وہ اليس خدا حافظ كبتا تو ان كى نم آ تھول کی جک اسے خوش کرتی اور وہ سوچما کاش اسے يبلحابيا خيال آجاتا تووه ماكوبيخوشي ديسكن تغااسكول سے نے کے بعد می وولائے اس منتے اورائے جرب شیر کرنے لگا قباس کے باس الاسے شیر کرنے کے لياب برروزكوكى شكوكى بات ضرور بوتى تمي ـ باث ين تعلیتے بحوں کی ایکٹیوٹیز گلنار کی بائنس اور حرکتیں وہ ماہ کو متا تا تو وہ بہت شوق سے منتی اور پھروہ بھی اسے بھین ک کوئی ندکوئی بات اوکر کے اس سے تیم کر تی جب اس نے جریوں، طوطول والی منصی جزک بات البیس بتائی تو انبول نے کہا۔ ہاں مارے گاؤں من میں جاجا خروباس يروه ريزجيني منفى چيني لينے دورات على منى بجاتا آتا تو ب بي من كا وازين كرا كفي موجات تف من ف مجى كى بارسرخ سزدهاريول والى يريال اورطوف بوائ تصلیکن بہال لا مور میں بھلا الی چزیں بیجے والا کہال سيخاسمكيا-

"ہوسکتا ہو دم می جنگیوں کا کوئی کلین ہو۔"اس نے خِيال فابر كياتو مال فاست بتايا كان كاول من ايك فص ككرى كا ديا الحائة ؟ اورد يه كاندركي مشين میں چینی ڈالٹا توایک دم وہ چینی دھنگی ہوئی روئی کی طرح بین جانی _ریک برقی جما کے جیسی روئی مندیش ڈالتے ہی من جان سمي-"

وہ ماما کی ہر بات بہت شوق سے سنتا اور مایا کوایے باتعول سے کھلا بلا کر بہت خوش ہوتا تھا۔ وہ ماما کو بھی بھی لان من العامات الماكدوبارجيلاني بارك من محل لے حمياتها_

اس روز بھی وہ ماما کے ساتھ لان میں بیٹھا تھا کہ اس کے کانوں میں گلنار کے اونچا اونچا گانے کی آ واز آئی جس

میں گذی کی آ واز مجی شال متنی۔ بیآ وازیں دائیں ملرف ے آربی تھیں اس نے اٹھ کر دیکھا وہ دونوں ایک دوسر الما المحتماع تيز تيز كومرى ميلان كي كوف میں ہولے ہولے شدت آری تھی اور ساتھ عی آ واز بھی بند موری می _ بمعنی سے بول سے بارون کو بحدثیں آئے تھے کیدم ی گڈی کی نظراس پر بڑی می ادراس في كاناركا باته جيوزو يا كانار جكراتي موكى بلر عظرائي اور مرزين بركركى وويك دم عى اس كى طرف بدهادوس تماہے میں کی

" گنار چوٹ کی ہے۔" گنار نے سراٹھا کراسے دیکھا اور اس دی۔

"ئی،لگ جاتی ہے چوٹ بھی بھی۔"س کے اتنے ر براسا کومزینا ہوا تھا اس نے دوسے کا ایک کونا کول سا لیب کراس پر محوتک مارکر کوم پردکھااور وضاحت کی۔ "بوجاتا بيكى ش اياجب كوئى اجاك باتحد

"وه كلناركوچوت لك في بياوث ينا تك كميل ايجاد کے ہوئے ہیں اس نے "المائے یاس عاددری کری ہ منعة موياس فيتايا

"مديول معاركيان ايكلي والتي بين اورويكلي ش ہمی ہمی ہاتھ چھوٹ جائے تو چوٹ لگ بی جاتی ہے سر مومظلات -

"توجب بآے کہ چوٹ لگ جاتی ہے تو مجرالیا نضول تعمیل تحیینے کی کیا ضرورت ہے۔ " وہ اہمی تک مخنار ك ما تقع يرين جانے والے وم كركم تعلق موج ر باتھا۔ "تو چوت لگ جانے سے خوف سے کوئی پندیدہ كىل كمينا تحوزي جوز ديتا بي جيالوك بهارون كوس كرت بين او كي بلند جو تون تك جات بين أيس با نہیں ہوتا کہ دواور پہنچ یا کمیں کے یامرجا کمی کے پھر بھی برسال سنظر دن اوٹ بہاز سرکرنے کے لیے کمرے نکتے میں اور ایسے بی کوئی اور کھیل تو۔" انہوں نے ہاردن کی طرف دیکھااور سکرا کیں۔

استكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل اله ١٥٥٥ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"ايسا كالزكيال مى الكلى والتي بين بدى قرل موتى المين المر

"كياآب مي ماما كياآب في مي اين جين میں ایکلی والی تھی۔"اس نے مؤکر کاناری طرف دیکھا جواب آلتی یالتی ارے ندمن برجیمی می و واور گذی شاید کے اور کمیل کمیل رہی تعین ان کے بعن بھن کی آ واز آري مي شايد ساته ساته وه محما مي ري مي - بال سم می بھی بھی سمیلیوں کے ساتھ ایکی ڈالی تی بہت مراآتا تما مجمے' ان كي آمكموں من مادوں كے جكنو جمليانے كے تتے۔

الكيد بارميري ميلى ناراش موكر جل كى ده كبتى فى ده الكلى تبين دالي اسے بہت چكراتے ہيں۔ جھےاس ربهت غمية يا كيونكر بحي كى في مرى بات نبيل المحل مس رونے کی توریحان جوبرآ مدے مس کری پر بیٹا پڑھ ر ماتفاس نے جھےدوتے دیکھاتو مرے یاس کر ہوجھا كه يل كول دوري مول جب يل في بتايا توريحان جس يرا كداس على روف والى كيابات بتمبارا المكلى والنكوري جاهر بالمحتومير عماتها يمكن والاو"

"آب كم ماته!" مجمع جرت مولى كى ليكن اس نے مرے ہاتھ پکڑ کر جھے اٹھایا اور پھروہ اتا تیز محوما كه مجمع جكرات في الكليس في مراباته بالكليس چھوڑا تھا بہت ہولے ہولے مكا تھا مل بہت خوش ہوئى می آپ کو بہت اچی دیکی والی آن بیس نے کہا تواس في جواب ديا تعار

لل مجے سب محمة تا باب منده الركوني ليل ماراض مولى تو مجمع بناما من تمبار المساتو كحيول كالكين "tor=105/

يدر يحال كون تعاماً ا؟" بارون في يوجها_اس في بينام فبلى إرسناتفا

ر یمان میری فالد کا بیا تما فالد کے انقال کے بعد فالونے دومری شادی کرلی تھی ادرسوتی مال اے مر ر كنے كوتيار بيس كى تب الى اسے حو كى ليا أى تعيس وه

ورسال کا تماتب اور میں یائی سال کی تمی "ربعان کے متعلق بتائے ہوئے زونیرہ کا جبرہ مل اٹھااور آ جمول میں مرى جك كي

"اوراب بيانكل كهال مي بيد ماري مرجعي كول تبس آئے؟" بارون نے بوجمانوان کا چرو کے دم پیکار مياادرا كليس بحدى كني -

"میری شادی کے بعدوہ خالو کے باس جلا کیا تھااور مر بھی مارے مال جیس آیا ایک بارامان نے متابا تھا کدوہ كمك سے باہر چلاكيا ہے۔ يونيره نے چرو جمكاليا تعااور آ تحمول مي ي ي يميل كئ من وه يجوادر بمي يو جسنا مايتا تماكياندروني وروازه كمول كمنانوبابرآ تيس

"زونى،اتىدىرى بابرينى بوتفك كى موكى-" كم ديياً رام كراف أورو الوراعي المحدكم في موس "بال و و المحمل مودي ب-"

معذریت طلب نظروں سے بارون کودیمتی وہ تانو کے ساتھ ملے تیس اور وہ وہاں جیٹھ انہیں جاتے و مجمار ہا۔ انو كاندرجان كي بعد منادف جوان كان يرجيب كن كالركاوث عد كمااور مريم مدعث كنا-"بات سنو ممنار" ہانی نے اسے بورج کی طرف چاتے د کھ کر بلالیادہ غالباً چھے اپنے کوارٹر کی طرف جارہی تھی۔ مرکزاس کے باس آ کر کمڑی ہوئی اس نے اس کے ماتھے کی طرف دیکھا۔

"تم نانوے يو جو كركونى دوالكاليماء" "اوہ جی آب بی تعیف ہوجائے گا۔"اس نے ب بروانی ہے کہا۔

"سنوتم اللي والتي بوئ محما بحي ري تعيل كياج" "بانوه في المكنى كے بول تصال" ويفلى كليل دى يك مير عديدى ومردى منكيدى آئى ممن جمن كريندي آئي ال في الاعدورلكا كريمايا-

سنكرونمبر سنكرونمبر النجل اليريل ١٥١٥م 127 سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونم

اليالونبين تفاده باتاعدكى ساكيدى جاتا اوراسكول م برنميث من وها يتع نمبر ليها تعا-"تم آج كل بابر بلاث على كميلن والع بجول عل يدى دى يى كرب مو ميجمكول دالله جانے كون البيس امازت ويتا بحمكيال منافي كي اور بات ادموري جيود كرمامون انصاري فياس كي طرف ويكعار " بیآج کل تم زونی کے کمرے میں زیادہ وقت كزادنے لكے ہو

" الليكن جب من فارغ من مونا مول تب عي ماماك يا ك جا تا بول. "بال ليكن "ووبالكل ال كيما من كركمز _

"تم جائے ہووہ بارے اوراس کی باریفر میں جا ہتا ہوں تم زونی کے کرے میں بہت زیادہ دیر مت رہا کرو۔ "اس نے مامون انساری کی بات تی می ليكن اس يرمل نبيس كيا تفاوه اس كى ما الحيس اوراب وه انبیں اکورنبیں کرسکا تھا سے لگاتھا کہاس کی وجہ سےوہ بہتر ہونے کی میں اور وہ سوچنا تھا کہ اگر یایا نے بھی اليس اتى توجه دى موتى توشايداب تك دو مُحيك موچكى ہوتیں۔ بہترین ڈاکٹر، مہنگا علاج کی سے بھی بہتری میں آئی می نیکن اب ان کے رضاروں کی رکعت برتی جارى عنى اب اليس بموك بحى للى تحى كمانا بمى كماكين محیں نانو بہت خوش تھیں۔

" بإنى بيثاا بي مال كوبعي اكيلامت جيوزيا_" أيك نالونے اسے کماتھا۔

اور وہ این بھیرز کے دوران بھی ما کوٹائم دیتا تماان ہے باتس کرتا اوران کی سنتا تھا حالا تکبدہ اے بار بار کہتی محیں کدوائی پڑھائی کرے وقت ضائع نہ کرے۔ "میراونت ضائع نیں ہوتا ماما آپ کے پاس بیشنا ميرے دنت كا بہترين معرف ب يد لمع ميرے ليے بہت بیش قمت ہیں جوا بے یاس گررتے ہیں۔ اور دوبس بری تص

''کین ان بولوں کاتمہارے کھیل سے کیاتعلق ہے۔'' "معلق با بمائی گاتے موے ایکلی ڈالیس تو مزا آتاہے، جوٹ آتا ہے۔"ال کے سانو لے دخساروں بر سرقى كى-

"اورده جوتم بيشركي اجمال دى تمس" إردن ن پکر ہو جما۔ ادورة مرابع كيزا كميل دب تف"

تنوارا رثكال والا رتك بيازى آياقاتي

اس نے چرمرلگایا تو بارون کے لیوں برمسکراہٹ مودار مولى _ نانوني عى كتى مين استوبى يج كرنى كى مرورت مولى بادر شروع موجالى ب

تب ى نورال فردواز وكمول كراسة وازدى " کلوکی کی تھے کہا تھا بی بی کے گرے استری كردي اورتو يهال مرى مولى بي- " مكنار فورا عى اعد بماک کی بارون نے سوما کے بھی فرصت سے بیٹ کر گلزار ے گاؤں کی باتمی ہو محص کا کم از کم آج کے لیے الماسے شيئر كرنے كے لياس كے ياس كھنے كھتا ووائي تى رائمن كماتوبهت مطمئن تعادات بات سي فركه مامون انصاری اس م نظرر کے ہوئے ہیں اور ایک بدور انہوں نے اسے طلب کرلیا۔ گڈی اسے بلانے آئی می بامون انسارى است بيدوم شودول باتحد يحيي اندم المل رے تے جب وہ کرے میں آیارک کر انہوں نے اس كى المرقب ويكعار

تم جانے ہوا ملے التمباراامتحان ب "كي-"دوجاناتحا_

"من جا بنا ہول تم سب من بلس ايز لو-"بيمي وه جاناتماس في نياتو وكبيس تعار

تم آج کل پرمائی پر توجہ نیس دے رہے ہو۔ بلآخرانيول فيكمالوا عرجرت مولى

ملكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنچل ايريل ١٥٥٥ ١٢٠١٥ ملكرونمبر سلكرونمبر سلكرونم

"امال سنا، بيه مارا باني كيسي بياري باتيس كرنا

ماما خوش محمل تو وه خوش كيول شهرينا اس روز وه اينا آخرى بيرد عركنكاتا مواريمآ مدعك سرميال حره رہاتھ جب اس کی فطر گلنار پر بردی تھی وہ کونے میں بارے فیک لگائے بیٹی تھی۔ بیرزگی معروفیات میں اس نے اتے سارے دنول سے كانار يردهيان بيس ديا تعاروه اندر جانے کے بجائے اس کی طرف بڑھ کیا۔اس کے ہاتھ من بوسيدوي كمال محل

بريهال بيمي كما كردى مو؟" محدث تى سىر يردون تى "دوكمرى موكى ـ "بیکیاہے" اس نے بحس سے اس کے باتھ ش موجود كماب كالمرف ويكعاب

"بي بارون بحائى بيد " بيام وض" باس على كى كهانيال موتى ميں ـ

" کہانیاں۔"اس نے دہرایا۔

"ال حي ، إلكل حي كهانيال الماسي يند من الماري استانی شریا تھیں وہ پر متی تھیں میں نے دیکھا تھااور بہش نے ردی والے سے لیا ہےوہ نی ٹی تی نے اخبارول کی ردی دی گی تا دیے کے لیے تو عل نے ردی والے کے الإعمالي

"بال بي كول بيس-"ال في تخر س كها-" بوري حار جماعتيس يرحى تحس أوريس عي اردوكي كمايل ويرم لتي مول

"اجماكيار ما بال عن عم في "وود كيل ے ہو چور ہا تھا آج اے ما کے ساتھ ساراون گزارہا تھا اوران سے باتیں کرنے کے لیے اس کے باس کچھ دلحسي بونا حاسي

موسی کی۔

محبت ہوماتی ہے۔ وہ ہرروز اے خطاعتی ہے لیکن مجی وين بيس اين ياس ى ركولتى بالا كوياى بيس جل كدوواس معبت كرتى باكدروز دواركا كهين جلاجاتا ہے اڑی کوئی نی ہوجاتی ہے اس کے مروالے اسے مری استال میں واقل کرا دیتے ہیں۔ دہاں وہی لڑکا جو ڈاکٹر ین چکا موتا ہے وہ اس اور کی کوئیس بیجانا لیکن اس کے م نے کے بعدای کے سکے کے نیچ سے وہ سارے خط ڈاکٹرکو ملتے ہیں جو محی اس نے اے لکھے تھے۔ مارون نے مکنار کی طرف دیکھایارہ تیرہ سالہ مکنار کتنی

روانى سےاسے مبت كى كمانى سارى كى _ "آب يرحس كاس ش مرح مركى كمانيان میں ۔ 'اس نے دہ بوسیدہ رسالہ اس کی طرف بڑھایا۔

ودنيل " وويدك كريجي مثاقفا

اس نے بھلا کہاں ایس کتابیں برحی تھیں وہ تو ایمی تک ہیری بورٹر کو بر متا تعااور دی می ڈبلیو میش کے سر تعیرل دراے کی می دی و کھیا تھا۔ گذی اینے کوارثر کی طرف ہے گنا ج تی ہوئی آ رہی تھی۔ گناد نے لیک کراس ے کنا مجمین ایااوراس کی طرف بوصایا۔

"آپ لے لیس جی اہا گاؤں سے لایا ہے۔" دو تی من سر بلاتا تیزی سے اندرونی حیث کی طرف بوحال لاؤن في من چند لمحدك كرده ماماك كمير على طرف يره عمیا۔ ماما، نانو کا ہاتھ تھاہے رورتی تھیں۔ وہ محتک کر دردازے کے یاس بی رک میار ماما کی چیداس کی طرف محل وه كميدين محس

"أيال جب ش مرنا جا بي كلى قو موت جمع عدوقه كردور أبين حيب كربين في اوراب من جينا عابتي ہوں والی کے کیے اسے منے کے لیے اور موت مرے قدمول میں آ بیٹی ہے۔ مجھے دبویے کے لیے بارون محدے بہت محبت كرتا يا الى وہ جونا تماتو مامون اس الا ایمی میں نے جو کہانی بڑھی ہے۔ " وہ شروع مجھے دورد کھا تھاتو میں جھتی کی دہ جھے عبت میں کتا لین اب مجمع یا جلا ب که میرابانی بهت حساس ب

"اس میں ایک لڑی ہوتی ہے جے ایک لڑ کے ہے۔ میری طرح وہ زندگی کی خوب صور تیوں اور لطافتوں کو محسوں

سلكرەنمېر سلكرەنمېر انچل ايريل اله ١٥٥٥م و ١٢٥ سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنم

رہا ہے لگا جیسے اس کا اپنا دل بھی خان ہو گیا ہے وہ تھکے تعکی قدموں سے کمرے سے نکلا تو گلنار نے بغیر پوچھے ہی ساری تفصیل بتا دی۔

"ووقی دات زونی باتی کا سائس بار باررک رہا تھا۔
سینے بیس بہت درو بھی تھا تو صاحب اور فی بی جی آئیس
اسپتال لے گئے ہیں۔" اس نے کیا کیا پلائنگ کرر گئی کی
کروائے گا اور پھر وہ کھانا
میں بہر بی کھا کیں گے اور باتی کی چھٹیوں کے لیے
وہ کوئی لمبا بلان بنائے گا۔ مری ، کاغان ، سوات کہیں بھی
جہاں جانا ما کو پسند ہوگا۔

منارنے میل برہ شدلگادیا تھالیکن وولا وُئے میں ہی مینار ہائے ہیں ہی ہیں تو مینار ہائے ہیں ہیں تو مینار ہائے ہیں ہیں تو مینار ہائے ہیں ہیں تو مینار کی میں اسپتال میں لے جایا جاتا ہے وہ بھی ماما کے ساتھ اسپتال میں گیا تھا لیکن اب وہ بحثیث تھا۔

نانووالی آئیں تواس نے گلہ کیا۔ ''میری ماما بیار ہوں اتن کہ انہیں اسپتال لے جاتا

پڑے عادر بچھے کوئی خبر تک شدے۔" "مامون فرمنع کردیا تھا کہ تم کئی رائوں سرجاگ

"مامون نے منع کردیا تھا کہم کی راتوں سے جاگ رہے ہوتو تہمیں سونے دول -" نانو بے حد تھی تھی ی صوفے پر بیٹھ کئیں۔

"ميرى نيند جمعها ين الماسه في دوعزيز نيس تحى نانو." وورد ہانسا ہوا۔

"بہلے بھی اکثر زونی کواسپتال جانا پڑتا تھا۔" نانونے حیرت سے استعدیکھا۔

"میں فریش ہوجاؤل تو میر ہے ماتھ چلنا۔"
"شیس .. "اسےان برتر آ یا وہ بے حد مکی ہوئی اور
تد حال می لگ رہی تھیں۔ کتنے سالوں سے وہ بی کی
ایور کا و کھ برداشت کردہی تھیں۔

"من وُرائيور كے ساتھ جارہا مول آپ روم نمبر بنا

رتا ہے۔ یہ معنوی زندگی اے افریکٹ نہیں کرتی میں فیک ہوئی تو ہائی کو لے کرحو بنی چنی جاؤں گی۔ نیچرل محول اور زندگی است میں مرتانیس جائی لیکن میں موت کی آئیس بہت قریب ہے من رہی ہوں۔'' ان کے رونے میں شدت آگی تو وہ تیزی ہے تر جا۔

"آپ زنده رئیس کی ما بہت سارے سال۔ "ووان کے یاس بی بیٹھ کیا۔

اور ہم حویلی ہمی جائیں کے اور اہمی کل ہے ہم خوب کوش پھریں کے ہم سارالا ہور دیکھیں کے باری باری سب جگہول پر جائیں کے شاہی قلعہ مقبرہ جہاتگیرہ شاہی سجد بشالیمار باغ ۔ "وہ روتے روئے مسکراویں۔ "اہاں و یکھا ہائی بالکل ریحان کی طرح باتیں کتا ہے۔" تانو نے سر ہلایا ہارون نے دیکھاوہ منہ پھیرکرآ نسو

پونچوری کیں۔ "آپ نے بھی پہلے پیرسب جنہیں کیمی ہیں بھی ٹی یہاں۔"اس نے آئیس آئی طرف متوجہ کیا۔

"بال شادی سے پہلے ریحان کے ساتھ بہت بار ہمارے گاؤں میں اور کیوں کا بائی اسکول نہیں تھا اس لیے جب میں چھٹی کلائی میں آئی تو بابانے بہاں لا ہورش کمر کا درہم یہاں آھے ہمیشہ کے لیے کسی خوثی پری گاؤں جاتے تھے۔ یہاں آتے ہی چند دونوں بعدی ریحان جھے ورامال کوشائی سجدد کھانے لیے گیا تھا۔"

وہ کھودیرائ ہے مامنی کی باتی کرتی رہیں اورائ روزاس موزاس ہے مامنی کی باتی کرتی رہیں اورائ کے دوزاس ہے بار تیا چلاتھا کہ یہ مرنانو کا ہورشادی کے بعد مانایا یا کے کمر جانے ہے اس ہی رہی تھیں اور بائی کمر میں آئے تھائی روز انہوں نے اس سے سب دورائ کی میں اور جب تھک سکی آئی تھا اور دات کو بھی وہ جلدی سے ہوگیا تھا گئی داتوں سے پوری نیزنیس ہوگیا تھا ہے۔ یہ باتھاں کی وجہ سے وہ کی داتوں سے پوری نیزنیس سے رہاتھا۔

میں معمول وہ تیار ہوکر سیدھا ماما کے کمرے میں آیا تو کمرہ خالی تھا کچھدیروہ یونی خالی کمرے میں کھڑا

سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر آنچل ايريل الهاناء 130 سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

دی اور کھےدرر بیث کر کا جائے گا۔ 'نانونے اسے نمبر بتایا اور کلنار کوزونی کے لیے بخنی بنانے کا کہنے لیس تووہ

"تم چندمن رک جاؤتو مستمهار _ساتحوی چنتی موں ۔' وہ ایکس تو اس نے ان کے کندهوں بردباؤ ڈالتے موع دوباره معاديا ادر كمناركونا لوكانا شندوبال بىلانك كمانالوكي كليس أنووك عيمركني-

"ميري زوني كتف سالول سے اور وہ دونول ہاتھوں میں منہ جمیا کررونے لکیں او انٹیں تسلی دے کراور آرام کی تاکید کرتا موااستال آگیا۔ اس کا خیال تھا کہ مامون استال میں بی موکالیکن ماما کمرے میں اسلی تھیں ادر مامون البيخ آفس جاچ كاتمار

مجرا محكى فول تك زوني كواسيتال من عي رمنايزا تما كيونكدان كاسانس باربارا كمزجاتا تعااوروه زياده وتت البتال من بي كزارتا تما_

"ما اجلدی سے تحیک ہوجا تیں آپ مجھے آپ کے ساتھدان چیٹیوں میں مری اور کاغان جانا ہے لیکن مہلے سارالا مورد ممناهب" وه كبتالوايك افسرده ي مسكرابث اس کے لیول راعمر جاتی۔

اس روز وہ کمر چینے کرنے کے لیے آیا تو مامون اسے لاؤ نج میں بیٹھے اخبار پڑھتے نظرا ئے۔وہ سلام كرك اين كرے كى طرف جارہاتھا كەنبول نے المصروك لياله

" ہارون تم ایناوقت کیوں ضائع کررہے ہو جہیں اب تك اكيدى جوائن كرلية ما يتهار سب فريند زاي لول کی تیاری کے لیے اکیڈی جوائن کر میکے ہیں۔"

الجي تواس كارزلث بحي تيس آيا تف اوروه الجي س اكيرى جوائن بيس كما جابتات كونكدات ما كماته الجمي كمومنا تعالين ماماكي طبيعت البتال سية كرجي بجمه زیاده تحیک تبیس محی وه بردوز بردگرام بناتا اور برردز کینسل كرتا ما أزياده تركيش رائي مي _ وه تمنول ان كركمر يس بيغار بتاليكن وه بهت كم بات كرتس ايك بار يحرانهون

نے خاموثی اوڑ مالی تھی۔

اس فے اولیول میں ٹائن ایز کیے تھے مامون بہت خوش تصاور ما ہے تھے کہ وہ اینا اے لیول ہو کے سے ہی كركين اس فصاف الكاركرديا ميلي باراس في مامون کی سی بات سے اٹکار کیا تھا مامون نے اسے نری ے مجمایا کداے لیول وہاں ہے کرنے ہے اے بعد من وبال الميشن لين من آساني رب كي ليكن وه ما كو جور كرجاناتيل جامنا تحارات لكناتحا كماماك الدرجو زندہ رہے کی تعوری بہت رحق پیدا ہوئی ہے وہ اس کے جانے سے حتم ہوجائے کی مامون نے زیادہ اصرار ہیں کیا تماليكن ان كامود كى دن تك خراب دا_

ایک روزاس نے سنا نانو ماما سے کمدری تھیں کدوہ

ائیں اورا ہے باباکومعاف کردے۔ "مہارے بابائے تمہارے لے محیح فیصلہ میں کیا تھا ين شايد مندكرتي تووه مان جاتيكن من منسا

" میک بے لیکن می آپ سے اور بابا سے ناراض میں ہوں۔"ہموں نے انوکی بات کائی تی۔

"اسيخ حساب يے انہوں نے شايد سمح فيعل كيا مواور بجے امون سے بھی بھی کوئی شکایت نہیں انہوں نے ہیشہ میراخیال رکھالیکن پھرنجی پٹائیس کوں مجھے ہیشہ ایک کی ی محسور موئی جیے!" انہوں نے ایک ممری مالس ليا-

"جیے سب کچے ہے اس کر میں لیکن پر بھی كمس وخرس بي وجمايها جودل وجان كويكسال تسكين وے سکے جسے زندگی میں کہیں کھوسٹک ہو کو کو کیا ہو خرابی ساری محمدی مل می امان، مامون و بهت المحمد میں اوراب!" ووشايدمسكرائي محس بارون في يول عي محسول کیا تھا۔"جب الدن مرے پاس موتا ہے ہم ایک دومرے سے المی میر کرتے ہی وجھے لگا ہے کے مری زندگی میں کہیں کوئی کی نہیں ہے میں نے بیشہ نامیل العورى زندكى كزارى بالى اب من ايك عمل زندكى مينا مائى مول مى مراتيس مائتيل مائل اورموت تيزى

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥م ١٥١ سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

Scanned By Amir

سے میری طرف آرہی ہے ۔۔۔۔ ہیں نااہل؟" نانوروری میں وہ دل پر بھاری ہوجھ لیے دروازے کے پاس سے بی پنٹ آیال روزاس نے اللہ سے بہت دعا کمیں کی اللہ الکہ ممل زندگی جینے کی مہلت و لے لیکن کچھ دعا میں تبول نہیں ہوتمی اس کی دعا بھی در مقبولیت تک نہیں ہوتی اس کی دعا بھی در مقبولیت تک نہیں ہوتی پائی می اور مامانے اس کے اے کیول کمپیٹ کرنے سے مہلے بی ایک رات چیچے سے ہمیشہ کے لیے کمیں موند میں ۔ اس رات انہوں نے در تک اس سے بارہ بج نانو نے اسے زبردی مونے کے لیے جمیع تھا۔ بارہ بج نانو نے اسے زبردی مونے کے لیے جمیع تھا۔ بانو رات کوان کے کمر سے میں بی مونی تھی اوراس دات ماروں نے اسے مرزش کی کی سے نامون نے اسے مرزش کی گئی ۔ ماز ھے بارہ بج زنیرہ کے کمر سے شاخ و کھے کہ مامون نے اسے مرزش کی تھی۔ مامون نے اسے مرزش کی تھی۔ مامون نے اسے مرزش کی تھی۔

"مین بین مجمتاً کداس دفین کے ساتھ تم اے لیول کی ترجی کر میں گوٹ اوراس نے ہمیشہ کی طرح خاموثی اختیار کرلی تھی اوراک رات تین ہے کے قریب نانو نے اس کے مرے کادرواز و تعنک نایا تھا۔

"بانی جلدی آؤتمہاری ماما کی طبیعت نعیک نبیس ہے اور وہ تہمیں و کیمنا جا ہی جی اور وہ تعلی رہا ہیں۔ اور وہ ہما گیا ہوا ان کے کمرے میں پہنچا تھا ان کی نظرین دروازے کی طرف ہی کھی ہوئی تعیس۔

"ماما۔" زمین پر دوزانو بیٹھتے ہوئے اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

" ہائی سی ... "ان کی زبان الر کمرا کی اور آ تھوں کے اس کی زبان الر کمرا کی اور آ تھوں کے اس کی نہاں الر کمرا کی اور آ تھوں کے اس کی آ تھوں پر ہاتھ سے سے ان کی آ تھوں پر ہاتھ وکھا تو مامون انساری نے گاؤن کی ڈوریاں بند کرتے ہوئے اندرقدم رکھا تھا۔

مجرگی دن دہ ایٹ آپ سے بے خبر رہا۔ ساراسارادن زنیرہ کے خالی کمرے میں بینا رہتا۔ ہانو خود تم سے بے حال تعمیل کیکن جب گلنار نے آئیس بتایا کہوہ سارادن بموکا

پیاسا زونی باجی کے کرے میں بیٹھا روتا رہتا ہے تو تانو اپنے آپ کو بھٹکل سنجال کراس کے کرے شن آئیں۔ اسے گلے لگایا بیار کیا تو دو تڑپ ترپ کردونے لگا تب ہی مامون انصاری بھی آئے تھان کے ماتھے پرشکنیں تھیں اور کیچ میں تا گواری۔

'فیا چی زونی اچا تک نہیں مری، وہ کی سالول سے بیارتی اور ہم مینلی اس کی موت کے لیے تیار تھے۔ آپ ایٹ آپ کو بھی ایٹ آپ کو سنجالیں ادر اس بے وقوف بانی کو بھی سمجھا کیں بیڈی ونوں سے اسکول نیس جارہا میں اسے بلند مقام برد یکھنا چا ہتا ہوں۔''اس وقت اسے مامون انصاری بہتے سے دہ نا نوسے الگ ہوکر بہت سنگ دل اور بے س کے تصورہ نا نوسے الگ ہوکر بیٹ سنگ دل اور بے س کے تصورہ نا نوسے الگ ہوکر بیٹ سنگ دل اور بے س کے تصورہ نا نوسے الگ ہوکر بیٹے گیا اور اس نے اسے آ نسو بھی یو نچھ لیے تھے۔

" زونی کے ساتھ شادی کرکے سوائے ہارون کے میں نے کوئی اور دولت نیس کمائی اور میں اسے ضائع نہیں کرنا جا ہتا۔''

نانو نے شاکی نظروں سے آئییں ویکھالیکن وہ جشی تیزی سے کمرے میں آئے تھے آئی ہی تیزی سے بات مکمل کر کے جینے صحنے آنو جب کی بیٹی تھیں۔ "نانو۔"اس نے نوجھا۔

''کیو ماہ پایا اپنی شادی سے خوش نیس تھے۔'' نانو کی آئٹھییں پرینے کئی تھیں۔

"زونی صرف الخارہ سال کی تھی جب اچا تک تہمارے نانا جان نے امون کے ساتھ اس کی شادی کا فیصلہ نیسلہ کیا۔ ابھی تو وہ لان شی ریحان کے ساتھ کیاتی پھرتی تھی دونوں ابھی بچوں کی طرح کیرم بورڈ اور تاش کھیلتے ہوئے شور بچاتے سے خت سردی میں آئس کریم کھانے نکل جاتے۔ میں نے تمہارے نانا جان سے کہا تھا اتی جلدی نہر سی کہا تھا اتی سے اپنی تعنیم کمل کر کے تین سال کی آ یا تھا اورا بے ساتھ ساتھ مارا برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہمارا برنس بھی و کھے والی زندہ ول لڑکی تھی جبکہ مامون ہمیں۔

ستكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر آنچل الربيل الهاداء 132 سكره نمبر سكره نمبر

مبيل ليتاتعا بكهانيس احقانة قرارديتا تعااور يحراسي برنس کوترتی دینے کے جنون میں دوزونی کودنت مجی نددے یا تا اورتمہارے نانا کے بعدتو وہ اورائمی مصروف ہوگیا تھا۔ ريحان بمي جلا كيا تفا اوروه بالكل تنها موكي محى وه بهت خاموش دين كل محى اورجميس يهاى بيس جلا كديده موى اے کیاروگ نگائی ہے۔"

"اگر منا کی شادی ریحان انگل سے ہوتی تو وہ زیادہ خوش رہیں۔"اس کےلیوں سے مصافتیار نکلاتو نانونے آ تحصیں جرالیں اوراے گلناری سنائی ہوئی کہانی یاوآ می تو وہ اٹھ کر لاؤنج میں آ کیا گنار لاؤنج کے بیوں ج تعنول مي مرر كي يمي روراي كي _

اوجمہیں کیا ہوا ہے گلار، کول رور بی ہو؟"اس نے صوفے رہنے ہوئے ہو جما۔

'' بِمُصِيرُونَ بِالْمِي بِاوْلَا رَبِي مِينِ وَوَاتِنَى الْجَمِي تَمِينَ الله جانے البیں ایسا مرض کون لگ ممیا تھا ان کے یاس تو سب مجمدتها مجربھی۔" اس نے اینے دویئے ے آنوبو کھے۔

ال كارتبه برا موتا بي جي، بزارجتن كر دُالو پر بھي ماں نہیں کتی میری اماں تو انجی تک میری مانی کوروتی ہے۔ سال الي ال جر موتى ب-"اوريه بات جوهنار محمى تمي وو مامون انصاري بيس مجمع تصاور جاست منع كدوه رول كوبمول جائے جواس كافتيار مل جيس تفار بحريمي اس كى روفين ايك بار پر بدل في كلى وه پر بهلے جيسا خاموش اورم كوبوكيا تفانا نوكوني بات كرتمي أوجواب ديدينا كلنار کی سر گرمیاں بھی اب اے اپی طرف متوجہ نہیں کرتی مس - برثے سے جمعے اس کی دولی ختم ہوگئ گی۔وو ایک رواوث کی طرح مامون کی خواہش کے مطابق محنت كرد باتحااور بمرشان داركريذز كے ساتھا بيلول كرنے کے بعد مامون کی خواہش پر ہی وہ مزیدا بجیشن کے لیے ہوکے چلا کیا ہمی ہمی اسے ایٹا آپ ایک مشین کی طرح لگالیکن محراس مثین می رانیانے ذعر کی حرارت بدا ك-دانياس كى كرن حى اس كى جيونى بيونى كاكلوتى بيني

جواس سے ایک سال میلے رہے کے لیے فی تم اوراس نے اپنااے لیول وہاں سے بی کیا تھا۔ اس کی برحمائی کی وجدسے محولی نے بھی وہیں رہائش اختیار کر لی حمی رانیہ كے يا ياتو جيشدے وہاں بى سيٹل تھے۔مامون نے اس خیال سے کداس کی بر حانی و سرب نہ ہوا ہے ایک الگ ایار تمنث کے دیا تھا۔ تاہم بھی جماردہ پھولی کے کمرجاتا تفااوراے ہائی بیں جا کدو اور رائیہ کب آیک دوسرے ع قریب آئے اور کب اے نگا کہ اے دانیہ ے محبت ہوئی ہے۔ دانیہ خوش شکل تھی۔ بولڈ تھی اوروہ پالک و کسی ہی متى جيسى اس كى كلاس كى لژكيار، موتى محير اس جن اييا كحالك ونيس فاجرجي وواس كي مبت من بتلا موكيات اور جب مامون نے اس کی تعلیم فتم کرے وطن آنے کے بعداس سے کہا کیدہ جا ہے ہیں کہاس کی شادی مائیے موجائة اسكولى اعتراض ندموارده جوسال بعدو لمن يا تفانانو يملع كے مقالب سے من زياده بورسی اور كرور موئی تھيں لیکن ایمیوسی _ انبیں رانیہ کے ساتھ اس کی شادی پر جرت می انہوں نے اس کے لیے کچھاورسوج رکھا تھا لیکن انہوں نے کچھکمانیس ووصرف دونیرہ کانبیں مامون كالجى بينا تفااور يول اس كى شادى مانىيە سے موتى كى_ وہ جب سے آیا تھا اس نے محمار توہیں دیکھا تھا اور اسے خیال بھی نہیں آیا تھالیکن اس مبح نی لڑی کو ناشتہ نگاتے و کھ کرال نے نانوے ہو جھا۔

"ٹانوگلنارکہاںہے؟"

"ارسال كاوتمبار عان كربعدى شادى بونى كى ـ

"أى جموتى عرض "ات حرت موتى _ " بال بياوك چموني عريس بي شاديال كردية بل دو سال سلے گذی کی مجی شادی کردی تھی نوراں نے اور خود ماں یوی وائی گاؤں سے سے کے کی بات ہے گزار نے براسكمدياتها ـ"ابكي تكمول كسام كلناما محكمتي بنستى منكسلاق، ويفكى والتي اور والحصيفا بلاكر باتس كرتى اس کے لیوں پر مدہم کی مسکراہٹ جھر کی اور رانیے نے بغور

پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

است و یکھار

" يه مخنار كون تحى؟" اس رات ناخن فأل كرت موے بظاہر بے بروائی سے رائیے نے بوجھا تواسے اس آ منی اور کتنے سالوں بعدوہ اس طرح بنساتھا۔ ماماز ندہ تعين توجمي مجي محناري كسي بات يروه يون عي بالحقيار بس يرتا تعا-

نواس مي جنے والى كيابات ہے۔ "رائيكواس كا

" بحصِتْهارى تغيّش بلى آئى بده يهني مارى ال كام كرتى تحى-

رانيابي كام من معردف مولى تمي اورده دل عي دل میں بہت دیرنک مخلوظ محاربا کرانیاس کے منہے ک اورائ کانام ن کرجیلس موئی ہے۔

ونت افی مخصوص مال سے چلا رہا مامون انساری شادی کرے ای بوی کے ساتھ کینڈا ملے محت اور وہیں سینل ہو گئے اور وہ بے صدمعرونی ہوگیا۔ مانید کی ائی معروفیات میں کلب، یارٹیاں، جم بھی کھارشا چک کے کیے دیمی اور لندن کے چکراوران معروفیات س کھر كروقت كزرنے كا حساس اى بيس موالور ھارسال بيت کے نانو کا جی جاہتا تھا کمر میں بچوں سے روتن موجائے لین رانیا مجی بی بی ماری این می اور به بایت ای نے شادی کے ابتدائی دنوں میں جی ارون کو بتادی می کہ م از کم یا مجے سال بعدہم بچوں کے متعلق سوچیں کے اور ہارون کو کوئی اعتر اس جیس مواتها نانونے دو تین بارویے فظوں سی کہا تو ہارون مسکرا دیا۔لیکن گلنار کے بچوں کو دیکھ کر اساس کی کاشدت ساحساس مواادراس فسوما نانو سیح تو کہتی ہیں کداگراس کے ایک ددیجے ہوجا کم راقو ممر كاسكوت توث جائے۔

اس روزسند معقااوراس كى عادت مى كدواتواركو كي وقت نانو كم ساتح كزارتا تعالى الواركوم وأناشته ليث موتاتها بقول راني كمند عرجي

اس روز بھی گیارہ بے کے قریب وہ تار ہو کرنے آیا کے یاس بر مرض کا علاج تو ہوتا ہے تا تی اب خیر سے

رانیہ کھددر سلے بی آئی تھی سرحیوں سے ازتے ہوئے اس نے گلنار کودیکھاوہ فرش برجیمی تھی ایک بچہ کودیش اور ایک یاس می جیفاتها نانوصوف بربینی تعیس کانارکواس نے کی سال بعدد یکما تالیکن اسے بھانے میں دفت نېيں ہوئي تني ده بالكل ديسي تني بس كي بيزي ہوئي تني۔ اس بینا ہوا بی ایک بیک میں سے سکٹ نکال کر کھار ہا تعاده نانوے بائل كرتے كرتے اناباتھ بے كے ہاتھ من کڑے پکٹ ک طرف بو ماتی بچہ ہاتھ پنجھے کر لیتا تو اے دھمو کا لگاتے ہوئے اس کے باتھوں میں بکڑے بسكت سے تعوز اساتو زكر كودش لينے بي كے مندش والتى سيرهيوں كے ياس كمڑے كمڑے اس فے كلنار کاس مل کو بدی دلیس سعد محمااوراس کے لیول پرب اختيار مكرابث نمودار موتى .

" "كيسى ہو گلنار؟" قريب آكراس نے كھاتو گلنارنے شینا کراس کی المرف دیکھا۔

"سلام بمائی کیے ہیں ہے۔"

" محک بول، يتمهارے نے إلى" الى نے بول ك طرف اشاره كيا-

"جی"اس کے لیوں بر مسکراہٹ دوڑ تی اور چرہ مامتا كي وسيع كخذاكار

"آب ك كنف يح بي بارون بمائي-"اس فنى میں سر بلایا اور کہلی باراس کی نظریا سی طرف صوفے بر بینی رانید بریزی جوانجانی بداری سے ماتھے برتوری ج مائے اسے کیدی گی۔

" كتنے سال مو كئے بارون بھائى كى شادى كو؟"اب وو نانوے ہو چوری کی اور نانو کے جواب براس فے افسردگی

" بچوں کے بغیر مھی کوئی زندگی ہے جی۔آپ دلبن بھائی کو ڈاکٹر کو ایک بارضرور دکھا تیں۔ اپن گڈی کے بان دوسال اولا وفیس مولی تواس کے سرال والوں نے رولا بی وال دیا میں اس واکٹر کے یاس میں اس علیم

سلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچلى ايريل شا134 مىلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر



بنی ہے کودیس ۔ اس نے اسف سے ذراسارخ مور كردانهكود يكحار

"تم فارغ موجادً تو اويرا جانا بجهيم عضروري كام ے۔" رانیے نے مارون سے کہا اور غصے سے تنکائی ہوئی میرمیاں پڑھنے گی۔

"اے کیا ہوا؟" نانو نے بارون سے یو جما تو بارون نے کند معاج کائے اسے اس طرح رانیہ کا مخاطب کمنااور مراور علے جانا احمالیس لیا تھا مارسالوں میں بھی بار اسدانيكى وئى بات برى كى كى _

اس نے اپنا والث ٹکال کر ہزار ہزار کے دونوٹ تكالے اور النارى طرف برحائے" بچول كے ليے بكى

" منہیں جی میں توبس ویسے بی ملنے آئی تھی نانو سے اده فيصل اديس من التخسالون عيوبه بإما ألى مى مجصة زونى باتى كى اور نانوكى اب كوكى دوياه يملي ادهم لا مور مسى بى آ كے يى او تب سے توب رى كى كھنے كا ج رشيد کو وقت بلاتو حمور کما ادهر جو ہر ٹاؤن میں شیدے کے بھائی کی جھکی تھی اس نے ہمیں دے دی خودتو وہ کرا جی جلا كياتوبس في بم اجرجو برناؤن من آك ـ"اس كاريكارة وكسير اتحامارون وكيس سيان واتحار

"دكسي كامثام الخلاب "ندجی شیدے نے منع کردیا ہے، اجھا کمالیتا ہے مرارا ہوجاتا ہے بڑا کرم ہے یہ مارون بھائی کی دہن بہت بیاری بی اور صاحب فی کیے بی ویسے۔ بارون كاموبال بجانواس في نكال كرد يكما رانيك کال محی اس نے ہاتھ میں بکڑے نوٹ منار کی طرف

" لِلوَكْنَارِ" بَانُونِ فِي كَمِياً " ملى إربول كوك كم أنى مواوحى علم ارا" مخنار في محكة بوئوث يكر لي توده سرميول كي طرف بزه كيا راندمند كالاسة بيمي كمي -"عمیٰ دہ نانو کی جینتی <u>ا</u>البھی تک بینجی ہے

سنكر ونمير سلكر ونمير انجل اليويل اله ١٥١٥ م ١٥٥ سنكر ونمبر سلكر ونمبر سلكر ونمبر سلكر ونمبر

"رانیات نے کی سال ہارے مرکام کیا ہے اور کی سائول بعنما نوس علماً لَ عِلْوَ وَكُورِيْوَ مِنْصُولَ إِلَى" المحدر مع برے تو المعنی ے کورے دلا کر فارغ كرت ارب بياوك ورامنداكاؤ توجيك بى جات ہیں دو نکے کی طازمہ ٹانو کومشورے دے رہی تھی کہ جھے ڈاکٹر کے باس لے جاتیں۔ تی جاہر ہاتھا کہ مندتو ژووں -601

" كم غلط تونبيس كها اس في " بارون كي لبول ے ہے افتیار لکا ایک وم خالی مرکا ساٹا اس کے اندر اترآ ياتعار

كيا!" راني نے بي يقنى سے اس كى

"كياكهاتم في بادون، بركرنبيس من في تمهيس ميل ى كمددياتما ياج جيسال تك جمع بول كاجمنيس عاييساري والكورية الأنف تباه الوكرية جاتى إ-"

"او کے میں ایسا کچھیں کہدرہاتم بتاؤ کیا کام تھا منہیں۔" ہارون نے خود کو کم وز کیا وہ رائے کی کی بات سے الكاديس كرسكما تحار

" كم كيش موكا آج سنذ كى دجيس بينك توبند ہیں اور مجھے آج ہی کلب کے سالاند فنکشن کے لیے وريس جايي قا

"لاكريس موتاب كيش جوليماب ليو" " تھینک ہواگر تمہارا پروٹرام ندہواج تو تم چلو مے ماتھ بھے کھ جداری می لنی ہے۔

ودنبيس ميراموزنيس بـ" اردن كاندرايك دم يى عن ارآ ل عي

"او كايزيوش - "وه المحكرواش روم كى طرف يو هنى ادماس فے بیڈریٹم دراز ہو کا تھیں موندلیں۔ وتت کھاورا کے برحازندگی کی بندمی رونین کے مطابق گزرری می راندی وای سر رمیان می ده بجون کے متعلق ابھی بھی سجیدہ نہیں تھی اور ذمہ دار ہوں سے كعبراني محى اوروه مانيه عصبت كرتا تعاادراس كى خوابش

كاحترام كرتا تحاليكن بحربجي بمي بمي الماسككا جيده آ سيحن اكس بن بندمصنوى زندكي كزارر بابوزندكي بي بب بی پی تفارانیمی اس کی میت اس کی جابت نانو محين بمدولتوال كي سيدعا و-

مجرجى بى بى استالتا جي كن كركى ي عسب کھ ہوتے ہوئے بھی آہیں کھنیں ہادرایے میں دہ نانوكي كودين مرركه كرآ كيسين موند ليتا كانون من معاتد ك كملون يبيخ وال كالمنتول كا والآتى ، يارك من أركث كيلة شور عيات يني منا جوى كذى الملكى دُالِت ہوئے بلر سے مراتی گنارتصور میں آتی تو رانے کی محبت سے مجرے ول میں سائے ار آ تے۔ سادے رنگ ماند ير جات اورول عن اسمعنوى زندكى سدور سى نيچرل زندگي كى خوابش بمكتى توده المحكيس كھول كر نانوے یو جمتا۔

" انوسب کھے ہے چر کہیں کوئی کی ی کول محسوں مولی ہے جیے محدثیں ہے۔ اور انو کی آ تکھیں ملین يانون عيرجاتس

د كيازوني كي طرح ميراباني بعي آومي ادموري زندگي تی رہا ہے۔ سین میں وہ معلا اداوری زندگی کیوں جے گا اس فوائي محبت يالى جاورزونى تو! "ووخود ي اجس ادر بیارے اس کے بالوں میں ہاتھ مجمرتیں۔ "معلاميرے الى كوكيائى ببي تمبارے يج مول کے قوساری کی خود بی پوری موجائے گی۔"

"بال شايد" وه الحد كر تحكي تحك قدمول سے سرِ ميان ج عف لكتاس اميد يركه شايد بحى وه اس معنوى زندكى سے نجات بالے اور ال السيجن ثمنث سے باہر كمنى فغاص ل عكثايد....!!

ساكاره نمبر سنكاره نمبر آنچل الهاي الها ١٥٥٥ منكره نمبر ساكره نمبر



قبط نمبر 29

تجھ سے بچھڑا ہوں تو مرجھاکے ہوا بُرد ہوا کون دیتا ہے مجھے کھلنے کی دعا تیرے بعد علنے والے کئی مفہوم پنہن کر آئے کوئی چبرہ بھی نہ آ تکھوں نے بڑھا تیرے بعد

(گزشته قسط کاخلاسه)

شہواراورمصطفیٰ خوش کوارازوداجی زندگی کی جابب گامزن ہیں جبکہ دریے کے لیے مصطفیٰ کے والباندا تماز اورشہوار کی محبت برواشت كرنامشكل موجاتا ہے۔ جب بى أنبيل دوركرنے كى خاطروه مصطفیٰ كوابے سنك الجمائے ركمتی ہے دومری طرف شہواردریہ کے اس عمل وحسوں کر کے مصطفیٰ ہے برہی کا اظہار کرتی ہے جبکہ شہوار کے رویے میں جید محسوس كرتام مطفى خوش كوار حرب مس جتلا موجاتا بوجاداورانا كتعلقات عربيدا بترى كاشكار موجات بيل اناواسي طور برولمید کی میتی اور کاهفه سے دوی کواس کے مفکوک کردار سے دابستہ کر لیتی ہے جبکہ اپنی اس تذکیل برولید مجی کوئی مفائی ندویے کاعزم کرتے ہوئے ترک تعلق کرلین ہے۔ دومری طرف تابندہ اپنی شاخت حاصل کرنے میں ناکام تفہرتی ہیں۔ایسے میں متاکے ہاتھوں بجبوروہ شہوارہ بات کر کےاسے کی دیتی ہیں جبکہ شہواران کےوالی لوٹ آنے اورایدریس کے متعلق دریافت کرتی ہے لیکن وہ ٹال جاتی ہیں۔ تابندہ کی کال کے متعلق مصطفیٰ کو بتا کروہ مدوطنب کرتی ا السيام مصطفی تمبر کے ذريع مطلوب جگرالس كرنے ميں كامياب ووجاتا ہے كي مزيد كاميابي حاصل كرنے ميں نا كام ربتا بـ امجد خان كى مدو سے معطف رات كى تاركى ميں اياز كے تعركانے يرجمايا مركرات كرفياركر ليتا بے جبكراياز اس افراد ر برکھلا جاتا ہے۔ایے اورولیدکی تاریخ تھمرنے کی بات س کرانا صاف تفظوں میں بر معالی کا بہانہ کرے نال دی ہے جبکارے انکار پر ضیاء صاحب اور دیکر کمروالے جران رہ جاتے ہیں۔ولیداس انکار کی وجدد یافت کرتا ہے جس براناس كرداركومككول مغبرات اس دين كوفتم كرنى بات كرتى بايدى وليدكا باتحوانا براثه جاتاب جبروليدكاب جارحاندا مازانا كومريد منظر كرديا بسدال جيآ فاق كمستعبل في متعلق موج كرعادل كووالي لان كي ہات كرتى بي جب بى أميس شاه زيب كى زبانى عادل اور عماس كى طلاق كے متعلق علم بوتا ہے بيسب جان كروه از حد رنجيده موجاتي بن انايي بارى كونظرانداز كيكالج على تى بال يمى كافقه كى كالراب تك كيدمى جب ی وہ اس تعلق و بیشے کے لیے حتم کرنے کی ماطر کافغہ کی بات انتی اس کے سنگ جل جاتی ہے۔ کافغہ کے ساتھ انجان جگه رای کراناکوری خطرے کا حساس مواہے جب بی کافقہ این اصلیت دکھاتے اناکامو اگل جیمن کراسے ای قید می کر لینے کی ویدساتی ہے۔ کافقہ کی اصل حقیقت جان کرانا کوائی جان کا محسول ہوتی ہے اب آگر پڑھیے

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّ

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل اپريل الهداد، 138 سكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

Scanned By Amir

دونوں کے چروں پر بریثانی رقم تھی۔

"كونى توصل موكا؟ تم آفيسر سے بات كرومتنى بھى رقم كئتى ہے مى لكانے و تيار موں ايك باراباز بابراتو آئے خودائ ليے كيا تھا مكرد و مصطفیٰ بچھ سنے ہا ماده بى بيس ۔ عصصے عبدالقيوم نے كہا تو بيكم نے پريشانی سند يكھا۔ " محيك ہے مل كى اور سے بات كرتا موں ۔ " تى سے كرانم بوں نے كال بندكروى ۔ " يسب مواكسي؟ آخر يوليس كو كيساطلاع لى " " بيكم نے پريشانی ميں يو چھا تو عبدالقيوم نے بوى كود يكھا۔

"بیسب ہواکسے؟ آخر پولیس کو کسے اطلاع ل گئے۔" بیگم نے پریشانی میں پوچھاتو عبدالقیوم نے بیوی کودیکھا۔ " جھے خود جرمیں، یہ توارد کرد کے لوگوں اوراس ملازم اڑکے کے والدین نے اطلاع دی جھے کہ دات پولیس نے چھاپہ مارا تھاس اڑکے اورایاز دونوں کو پکڑ کر لے محت تھاب اس جگہ پر پولیس کے دی قبضہ کیے ہوئے ہیں۔ 'ائٹہائی تڈ صال

مالت مي عبدالقيوم صوفي ركر المن من تحد

"اورد کیل صاحب کیا کہ ہے تھے؟" عادلہ نے بنجیدگی ہے ہو چھاتو انہوں نے بنی کودیکھا۔ "وکیل اب پچھنیں کرسکتا پہلے ہی وہ منہانت پر رہاتھا اب کی باراس پر مصطفی پر قاطانہ تملہ کرنے کا بھی کیس ہے۔وکیل بتارہا ہے کہ سارے شواہرایا ز کے خلاف جارہے ہیں۔ابھی تک ایاز نے اقرار تو نہیں کیا مگر خاموش نہیں دے گاا۔۔"

"لين ال طرح بم إته بر الحدوم على ونيس مفطعة نا-"

"لو کیا کروں خودتھائے میں جاکر پیش ہوجاؤں۔" بیٹی کے الفاظ پر عبدالقیوم نے ترب کرکہا۔
"کہا بھی تھا کہ اسی دلی کوئی حرکت نہ کرنااب ایک دودن میں فلائٹ تھی باہر چلا جاتا نجائے پولیس کو کیے اطلاع ہوگئ در نہ دہ جگہ جہاں دہ تھا میرے علاوہ کوئی دوسرا بندہ اس جگہ کے بارے میں نیس جانیا تھا تھی کتم کوکوں کو بھی نیس بتایا تھا۔"انداز نڈھال ساتھا۔ بیکم کے نسو بہنے لکے تھے۔

" پہلے بی مار مارکر برا حال کردیا تھا میرے بچے کا ابنجائے کیا بیت دبی ہوگی اس بر۔ بیم عبدالقیوم کوایا ذسب سے زیادہ عزیز تھا اس کے بیادہ عزیز تھا اس کے بیادہ عزیز تھا اس کے بیادہ عزیز کے جانے کا من کر مسلس مدودی تھیں۔عادلہ نے لب جھنچ کر مال باپ کودیکھا۔
"لیکن چھاتو کریا ہوگا؟" باپ کوفی ہے کہا تھا جو ہمت ہار چکے تھے کیکن دوخاموش سے نہیں بیٹو کئی تھی اس کے اندر

ايك المحسم كرواك وادراق كرسب كحيطا كرمسم كرواك

"دلیل کوکہا تو ہے وہ جائے اس امجد خان ہے بات کرے ہے ہے آگر کام بنرا ہے تو میں کرنے کو تیار ہول لیکن جہاں تک مجمد اندازہ ہے وہ آ دی ہے وغیرہ ہے مانے والانہیں ہے۔" عبدالقیوم کی بھی تو پریشانی تھی۔ وہ پہلے تی مصائب میں گرے ہوئے تھے کارد باری پریشانیاں علیحدہ تھیں۔اوپر سے عادلہ کی طلاق اور ایاز کی گرفتاری انہیں آیک وم کا ہفتہ یا تا کی نجانے وہ کہاں تھی۔

"كافقه أبال ب:"

" پہائیں منبے کی گاڑی لے کرنگلی ہوئی ہے۔" مال کی بجائے عادلہ نے بی گئی ہے کہا۔ جب سے ایاز کی گرفتاری کے بارے میں سناتھادل دو ماغ پرایک غبار ساچھا گیا تھا۔ "کی تہ میں اور لاک کی جرکتر میں معاون تر مکاموں ساک داران کی سے دور کی کی سے میں کہ کا معاون سے اس

"ایک تو می اس الرکی کی حرکتوں سے عاجز آچکا ہوں ساری ادلاد ایک سے بڑھ کرایک ہے۔" کافقہ کاس کر

عبدالقوم کی دم غیسہ و ہے۔ "اے میں نے اتناسم جمالک

"اے میں نے اتنا سمجھایالیکن کھنہ بجھ یائی جواباب طلاق کے کرمینی ہوئی ہے۔"ان حالات نے ان کے دہائے مہاں تھرار تھا۔

ستكرونمبر ستكرونمبر انچل اپريل ١٥٥٥م ١٥٥ ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر

" بجیمالزام مت دیں ایک دن بھی میر بے بنادہ کسی اور کوان کے بال جا کرر ہنا پڑتا تو بتا چل جاتا کہ ک قدر کنزردیو تصور لوگ۔"باپ کے الفاظ براس نے بھی تی ہے جواب دیا۔

" کوعرصد برداشت کیا ہوتا تو کیا چلا جاتا لوگ اپنے فاکدے کے لیے نجانے کیا کیا کر لیتے ہیں۔ صرف اور صرف تمہاری وجہ سے حالات اس حد تک خراب ہو چکے ہیں۔ ورشد شند داری کا بی خیال کر لیتے۔ "انہوں نے عم وغصے سے ساما الزام می بردھرا۔

عادلہ نے بہت غصے سے مال اور باپ کودیکھااورنب سیج کرتیزی سے کمرے سے جانگا گی۔

"اس کا کیاقصور ہےاہے کیوں ڈائٹ رہے ہی آ ب کے کہنے پرشادی کی می اس نے اس کے لیول اور مزاج کے لوگ میں سے جان چھوٹی ان سے اب کوکیوں الزاموے دے ہیں۔" بیٹم نے فور آبٹی کی طرف واری کی۔

"آئیدن صرف تباری دید کے دورہ سے کھنا پر رہا ہے۔ انہوں نے ہوئی کو می اپنے غصلی لیب می ایا۔
"تم نے آگر ذرا بھی اولا و کی طرف تو جدی ہوتی تو کم از کم آئی بدھالات نہ ہوتے سارا سارا وقت یار شیز اور و کو تول کی نظر کردیا تم نے اور آئی اور بالل سے تو میں نظر کردیا تم نے اور آئی اور بالل سے تو میں وہنے ہی مادی ہوتے تھی اور جد کا تھا ایل سے تو میں وہنے ہی مادی ہوتے تھی ہوجو رکھتی تھی وہ بھی تمہاری باتوں میں تاکہ میں تاریخی کی دو بھی تو سے حساب مواتے سے کے کے۔

"بہت خوب بھے الزام وے لیس خود وجدوے لیتے ساری عمر دوامت اکٹھی کرنے میں گزاردی ، نہ کرتے۔"سب رونا

وحونا بحول كربيم وتى سے جواب ويا ورحقيقت عبدالقيوم واس كامسل چره دكھانا جا ماتا۔

"كياكرر بي إلى أب دونول بينه كما رام وسكون مسئله ألى بوسكنا بيكول الرب بين "ال في الواري م

ما فلت گی۔

" كاش بيرسب مل نے پہلے موج ليا ہوتا تو آج بيدن شد كمن پر تا۔" يوى كو هودكر بنى كوجواب دے كردہ ميلے محتے۔ بيكم ان كے جانے يرب تخاشا بو برانے لكيس تعين۔

المنسم الميا بي تمهاراباب اس عريس كر جمع طعنه و مدماب خودتوس رئ عمر دولت كالربي عن لكادى اب كهتاب كدم ادانصور ميراب " في كركمة عادل كون كروه محى وبال سے جن كل .

عادلہ نے سرخ چبرے اور از حد بجیدگی کے ساتھ انہیں جائے دیکھا تھا اس کے ذہن وول میں ایک طوفان کی می کیفیت بریائتی۔ ول جاہ رہا تھا کہ ہر چیز کوہس نہس کردے۔ عباس کی طرف سے موصول ہونے والے طلاق کے کاغذات کے بعد سے اس کے اندر سیکیفیت سلسل بریائتی۔

(a) 22 22 (a)

ڈرائیورانا کو یک کرنے گیا تھالیکن کافی انتظارے بعد بھی وہ باہر نمآئی تواس نے کال کی مرانا کانمبر بند تھا اس نے پریشان ہوکر کھر کال کی۔

روقی اور ضیا مصاحب کمریری موتے تصدوقی نے کال ریسیو کی تعی دونوں من کر پر بیثان مو گئے۔

استكره نمبر سلكره نمبر النجل النجل الهريل ١٥١٥م ١٤٥ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"وہ کا ایج میں بی ہوگی مااین دوست کے ساتھ اس کے ہاں چی تی ہوگی تم دیث کرلو۔"روش نے ڈرائورکو کہااورخود كال بندكركاة كونمبرطان كى يراس كالمبر بندجار باقعاال كوشديد يريشان في الياكي موية بوع ال في وليدكو آ بے کے یاس معطفیٰ بھائی یہ ہوار کا غمر ہوگا؟" سلام وعائے بعداس نے فوراً بھائی سے يو جھا۔ "ال مصطفى كام كول خريت؟"وليدن وجها-"الس ایک کام ہے، مجھے مصطفی بھائی سے شہوار کا تمبر لے کردی مجھے فوراً اس سے بات کرنی ہے۔" روشی کو لفین تھا کیاناتہوار کے ساتھ ہوئی ای ہے دلید کو بتانے سے احر از کیا۔ "اجمام لكمواتا بول -"وليد في كهاتووه انظاركر في كل محاة تف ك بعدوليد في المبركمواديا توروثي في کال بندگرے شہوار کانمبر ملایا محرج تدبیلز کے بعد شہوار کی آ واز سائی دی۔ "میں روش بات کرری بول اٹا کی کزن اورولید کی بہن۔"روش فے سلام دع کے بعد اینا تعارف کرایا تو دوسری طرف شہوارکوخوش کواری جیرت ہوئی۔ "ارے....آپ سیاتی ہیں آپ؟" "ايمسوري مهين دسرب كيا جهي كونو عمنا تعا- روش ايك المحكوركي-" دُرائيوراتا كولين كيا تفاليكن وه كالح من تيس بيكيا ووتمبار بساته بيا" روش في يوجها تو دومري طرف شهوار ر بہیں تو وہ تو کب کی کالج سے جا چکی ہے تقریباً تین جار گھنٹے ہو سے ہیں میں بھی مرآ چکی ہوں۔ مشہوار نے بتایا تو "ليكن و والمجي تك مرتبس لوني." یہ کیے مکن ہے بچھنے تمن جار محنول سے قودہ کالج یا استال کی طرف بھی نہیں تھی مسجی کددہ کمر جاچی ہوگی ویے بچھے بتا کرتونبیل کی تھی رہو میرااندازہ ہے۔ شہوار محی پریشان ہوئی۔ "اوے، ہوسکتاہے وہ کہیں شا پٹک کرنے نکل کی ہوامن میں پریشانی بیمور ہی ہے کہاس کا بیل بھی بندے او کے تم يريثان مت بونا بوسكنات كدور بحديث مرآ جائيا "جيهي ووكمرات جهكال كرديجيا" "مانكل_"روشى نے اختما ي جمع كه كركال بندكردى_ ضیا مصاحب بھی پریشان تھا گئے ایک مھنے میں ان مرنہیں پنجی تو روشی نے مجبرا کرولیدکوکال کی اورا سے ساری بات بتادئ۔ " الى كادس وهاست محمنول عنائب باورتم اب بتاراى بو" ووسرى طرف وليدا يك دم متفكر بوا " مجمع يتما كرده وكهدر شريخ جائع بات كي-" " بچوبوکال کی ہمیں ان کے پاس نہ جلی تی ہو۔ ولید وخیال آیا توروش نے ایک گہراسانس لیا۔ "من سب سے کال کر کے با کر بھی ہوں دود ہال می سیں۔ اب کے ولید حقیقة پریٹ ن ہوا تھا۔ "اوهاب تو.... شام بورای به کهال رو کی بوکی وه " سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنيل البريل ١٠١٥ هـ ٢٠١٥م 141 مىلكرەنمېر سىلكرەنمېر سىلكرەنمىر،

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIET

Scanned By Amile

"پلیزول بمائی باکریں میراول بہت مجرار ہاہے۔ بھی سے اوک کمر آ جائیں کے دونہ پنجی توسب نے پریشان موجانا ہے کمی کو می بنیں خبر کی میں نے۔ "روشن روہانی موری تی ۔

"او نے دونت وری میں خودد کھتا ہوں۔"ولید نے اسے سلی دے کرکال بند کردی تھی شہوار کی بار بارکالٹا رہی تھیں مغرب کے بعد تک بھی گھر پہنچ کئے اور بھی اناکی غیر موجود کی کاس کراز مدخوف زدہ ہو بچے ہے۔ پچھ دیر بعد ولید اور

چوكىدارى لوث آئے تھے۔

"کہاں جاسکتی ہوہ تو دوست کے ہاں میں جائے تو جھے کال کر کے بتادی ہے اجازت لے کر جاتی ہے۔ کہیں خدانخواستہ کوئی حادثہ تو نہیں ہوگیا۔"ضیامصا دب کول میں طرح طرح کے ندیشے جاگ دہے تھے۔

"شہوار نے بتایا تھا کہ وہ کالی ہے بھی کافی پہلے نکل کئی تھی اس نے کس سے بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ کہاں جارہی ہے۔"روثی نے بتایا توصبوتی بیکم اور شدت سے رونے کئی احسن اور وقار صاحب مسلسل اس کے قبر پر کال طار ہے تھے جو مسلسل بند تھا۔ولید لی بھینچے ایک طرف کوڑا تھا۔

"اسے بخار می تمامع بھی کیاتھ کہ کالج مت جائے رات می بخار میں پنی رہی تھی۔اللہ میری بی کواٹی حفظ والمان

من ر تح مراتودل مول راب.

"میرا خیال ہے پولیس کور پورٹ کردین چاہے خدانخواستہ اگر کوئی حادثہ بھی ہو چکاہے تو کم از کم جمیں اطلاع کو ملنی چاہے۔"احسن نے موباک ایک دیمصوفے پر ڈالتے بہت خبط سے کہاتو صبوتی بیکم اور بھی شدت سے دوری۔ "دمصطفی کوکال کرودلیدائے گھنٹوں ہے دہ غائب ہے اب مزید تا خیر بیس کرنی چاہیے۔"احسن نے ولید کودیکھا تو اس نے سر بلاکرموبائل نکالا۔

" "منبرو، يجهونى باتنبيس بي منبيس جابتا كركونى بيناى موجم خودى اس كوتلاش كرنے كى كوشش كرتے ہيں۔"

وقارصا حب ن شرحال سے لیج من کہاتو ولید نے ممراسانس لیا۔

"اتے مختوں ہے ہی کوشش او کردہ ہیں اگر دہ او اور اور اور اور اور ایک کمر پہنچ چک ہوتی۔ اس طرح اتھ پر ہاتھ اور م دھر نے تنہیں بیشہ سکتے تا۔ ولید کے انداز میں کافی تیزی می ۔احسن نے مجی سر ہلا کرا تفاق کیا تھا۔

"النين وليد بينايات پوليس تک يخيخ كا مطلب ئے كہ بات مرے نكل كركوكوں كے لم بيرة جائے كى۔وقاد نعيك كهدر ہاہے يہ پاكستان ہے يہاں الي يا تيل بہت تيزى ہے تھينتی ہيں۔ بدونت جذبات كانبيں ہوش سے كام لينے كا ہے۔' ضاء صاحب نے جمي كہا تو اس نے كئی سے مر ہلايا۔

"دەمقىلى كوئى غىرئىس مىرادوست بدە مات ئىنى كىدىكىكاس كىددىلىنى مىركۇئى ترىجىلىس" "دەسى مىكىك بىلىكىن كىدىرادرا تىغاركرلو، كىر تىنى مصطفى كوبلوالىت "دەرمساحب كا عماز لىتى تىا۔

ولیدلب سیج کربا برلکا اواحس می اس کے بیچے فورالی اتحا۔

"میرا خیال ہے ہمیں پھرادهراد کو لیٹا جانے ہوسکتا ہے دہ اپنال وغیرہ میں ہو۔"اس کے سامنے کر سور آنک اور سے کاتبال میکھی میں اور اس

احسن في الك اميد على الوالمد في عض مر ملايا-

در حقیقت دہ اس قدر پریٹان تھ کہ ویے بیجے کی تمام صلاحیتی سنب ہو چکی تھی اس نے انا پر ہاتھ اٹھ اول میں ان کے خلاف بے صد غصر بحرا ہوا تھا۔ اس کی معظی و بے دونی پراس کی عقل پر ماتم کرنے کودل وز ہاتھ الکین اس سب کے باد جود دل کے کسی بھی کوشے میں نہیں تھا کہ اے کوئی نقصان بہنچ یادہ اس طرح نظروں سے او بھل ہوجائے جوں جول دفت گزید ہاتھا کہ دل کی بردھر کن مدہم پرتی جارہی ہے۔

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل اپريل ١٤٥٥ء م ١٤٥ سكره نمير سكره نمير

انااس سے لاکھ بدخن اور بدکمان ہی مروہ اچھی طرح جانیا تھا کہانا سے متنی کی ہای بمرنے کے لیے اس کے دل و وماغ میں صرف اور صرف اللی محبت نے جکہ بنائی تھی۔اس کے تمام تر بھاندرویوں کے ہاوجودوہ بمیشدا سے اس کی جذباتيت كالارجن دے جاتا تھاليكن ووقطعي بيس جانيا تھا كەزندگى مس ايك ايسامقام بحى آئے كا جب وواناكى ب اغتباری کے سامنے بے بس موجائے گااوراب اس کی اس طرح کمشد کی کامن کردل کو یاسب احتیاطی بحول بینا تھا۔ سب ارائمتی بھول کراس کی تاش کے لیے سرگرواں تھا مگراس کا تو کوئی نامونشان بی بیس ل پار ہاتھا۔ والب بھینے ایے چھتے اعصاب کوسنجا لتے احس کے ماتھاس کی گازی کی المرف بڑھا یا۔

اناکی طرف ہے وہ ہے صدیریشان تھی جب ہے روش کی کال آئی تھی وہ سلسل تمام دوستوں سے رابط کے انا کے بارے میں ہو جو بھی کی کوئی بھی اس کے بارے میں خصوصاً اس طرح بغیر کھ کے چے جانے سے متعلق کی نہ جا نما تھا۔ اس نے اپنے جانے والوں سیب می سے اس کے بارے میں ہو چھا تھا وہ مسلسل دوئی سے دابط در تھے ہوئے تھے۔ آٹھ يج مصطفل في مروايسي مولي مي ودوويبر مرآياتهااور بحروايس جلاكيا تعاادراب ياتعادوه مردي من واخل مواتووه ردی مے موبائل پر بات کرری کی۔

"جس جس الرك عملن موسكا بي س في دابط كيا باور عقلف الركون عيم رز في دومرول عدابط كيابر

كوكى بحى الماك إرب يس بيس جاساً

"تم دعا كرواس كا يا جل جائے وہ خير بت سے بو يو يوكا تو مينش سے برا حال بے" روشي رور بي تحي شہوارك آ تحمول من مى كى آ تغيرى اناس كى نەسرف بهتامى دوستى بىك بېنول كى طرق عزيزىتى دو بىلاكىيەسكون ے بیٹ کی مصطفی کرے میں داخل ہواتواس نے سر بلا کرسلام کیا۔

" بریشان بیس ہوں ،ان شاء الله سب خمرر ہے گی ادے میں بعد میں کال کرتی ہوں۔" اس نے اللہ ما فظ

كهركال بندكى

مصطفیٰ نے سجیدگ سے کھاوہ دو ہے سے ای آئی محول کئی صاف کردہی تھی۔

"كيابوا؟"موبال بسر يرد كراس في ايك مراساس ليا-

"انانجانے کہاں عائب ہود ہر تک وہ کا لیے میں ہارے ساتھ تی چرمیں کی کام سے سرے ملنے جی گئی تی اس کے بعد اس کا کوئی پتائیس مجھے بدلگا کدہ مگر جی ٹی ہوگی مروہ کمر بھی ہیں پیٹی ۔ ردشی نے ہی کال کر کے یو جما کدوہ میرے ساتھ ادھرے اس کے بعدے وہ لوگ مسلسل اس کی واش میں میں کنین کوئی خیر فرنبیں ال رہی۔" اس کی آواز يس كى تعلى بولى تحى_

"مائى گاۋىلىك كىيولىدىن كال كرى تىمارانىبرلىيا تىا-"شبوارى مربلاديا-

" مجمانداز و ب كده كهان جاسكتي ب "شهوار في من مر بلايا_

"میں کانج کی ان تمام دوستوں سے رابط کر چکی ہوں جن کے بارے میں جھے شک تھا کہ انا ان کے یاس ہوستی ہےردش ادرآئی کا تو مدے سے برا حال ہوہ سب مجدرے ہیں کہ کہیں خدانخواستدان کے ساتھ کوئی جادثہ تو نہیں ہوگیا وہ خود سے اکملی بھی بھی بغیر بتائے ایسے غائب بیس ہوسکتی۔اگروہ جاتی تو کم از کم کسی کوتو خبر ہوتی کالج میں ساتھ می مجھے فرور بتاتی۔"مصطفی نے اس کی بات بغوری تھی۔

"يرى ى كريثيكل كنديش بية "مصطفى بحى تمام صورت حال من كريريشان موكيا تما-

سنگرەنمېر سنگرەنمېر سنگرەنمېر آنچل اپريل ۱۵۵ ما۲۰۱۵ سنگرەنمېر سنگرەنمېر سنگرەنمېر

" آپ مجھے اس وقت انا کے ہال لے جاسکتے ہیں۔" ایک امید سے اس نے پوچھا تو مصطفی نے اسے بغور دیکھااور

"من صبح كرلون اور كار كهانا كها كرجلته بين تم بحي ريثري بوجاؤ-"

رات کے نوز کر ہے تھے مرک بر کافقہ کی گاڑی تیز رفاری سعدور رہی تھی سیٹ بر کافقہ کی دوست کے علاوہ انا میں تھی۔ بسیاج ہرہ بکھرے بال ، عرصال ساوجود۔ودان طرح کاڑی میں بیٹمی تھی کویاس کااس کاڑی یااس کے احول ے والی تعلق نہیں۔ بے حواس انداز کاڑی جلائی کافقہ نے اے بوی استہزائے نظروں سے دیکھا تھا۔ انا کا ساراطنطنہ ساري اكر مابن كے جماك كى طرح بينه جك تھى۔ وہ اس وقت اس كے رحم وكرم پر منتى ايك مجبورو براس اور لاجارى ارئ محى بيسے بى كا زى ايك مانى بي نى موك كرا مناكك جيكے سے ركى تو انا چوتى مى يول بيسے دہ ايك دم حواس مس اوت آئی مو گاڑی رکتے بی کافقہ نے بلیت کراستد محساتھا۔

"اگرتم نے میرے ساتھ چینک کی کوشش کی توتم اچھی طرح جانتی ہوکہ میں کس مدتک جاسکتی ہوں۔" اعداز

وحمكان والاتعاراة فاموثى ساسعد كمي كيد

"چلواتر داورجو کہائم نے وی کرنا ہے درند!"اس کی دوست نے اس کی طرف کا دروازہ کھولی دیا۔دہ اتری تو اس کی دوست نے اس کے ہاتھ میں اس کا بیک بیکس اور موبائل جمادیا تھا اور پھر گاڑی زن سے سے بڑھ کئی میں۔وہ خالی خالی نظروں سے اس گاڑی کو وہاں ہے جاتا دیکھتی رہی تھی۔ کتنے ہی بل وہ اس طرح کم ضم انداز میں وہاں کھڑ بی رہی تھی۔ کچھ در بعد ایک گاڑی قریب ہے گزری تو وہ چونی وہ جے سڑک کے تنارے کھڑی تھوڑی در بعد وہ بڑے ٹو نے

قدموں سے جل جاری کی اسے مرکے کیٹ کے میاضدہ درک کی تھی۔

كزراليك الكيلحاس كي تمول كراست كلم كاطرح على لكاتوات لكاكدواب الكمرك والمرتبعي ماربيس كريائي أساس كي ذات كاوه ساراغرور سارالخرش عن كيا تعارات كي جادرات كيوا عن كنده مع يرجمول ري تعلى ادرایک بلوز من برتھا۔ کی بل ای طرح ساکت صامت وہاں کمڑی رہی اور پخرا ندرونی کیٹ پر ہاتھ رکھا تو وہ کھیٹا چا کیا اوروہ تر حال سانداز میں جلتی اندروافل ہوتی می لان میں اند میرائیسیلا ہوا تھا شاید کی نے لائٹ بی مبل جلائی می۔ وہ اندرا کی تولا دُرج کے دروازے کے یاس رک ٹی۔اندرسجی بیٹے ہوئے تھے۔روتی ہوئی صبوحی بیٹم کوشہوار نے ساتھ لگار کھا تھا۔ ضیاء صاحب کوروش کوئی میڈیس کھلاری تھی۔وقارصاحب سرتھامے صوفے پر بیٹے ہوئے تعصطفا ان ك كند مع ير باته ركيسكي د ر باتها احسن بل رباتها اوروليدوه ديوار ك ماته ويك لكائ كمرا تھا۔ وہ جوخالی نظروں سے بھی کود کھر بی تھی ولید پرنگاہ پڑتے بی اے لگا اس کے اندراکی طلاطم بریا ہو گیا ہے۔ سنے مل کویا آ کسی بجڑک انسی تھی۔ وہ کی ثانے تک یک تک ولید کو دیکھے گئی تھی تیمی احسن بلنا اورا ہے دردازے میں کمڑے دی کھر تھنگا تھا۔

"انا...." دواليك دم يكاراا فعا_سب كى نگاداس كى طرف أخى تحي_

ایک مل کوتو سجی ساکت ہوئے تھے اور مجراس کی طرف برجے والی سب سے پہلے مبوی بیٹم تھیں۔وہ ایک دم اس

"انا ميري جان ميري بني ...!"وها على تعديمًا كرشدت عدودي تعيل -اناس طرح مم مری تھی۔ کت بیں اس کے ہاتھ ہے پھسل کرگر چی تھیں۔سب بی اس کے گرد جمع ہو بھے تھے

سلكرەنمبر سلكرەنمبر سلكرەنمبر النيل الريل ١٥١٥ هـ 144 سلكرەنمبر سلكرەنمبر سلكرەنمبر



Scanned By Amir

سوائ وليديكوه المرح ساكت وصامت استد كهد باتحاء

"كهال ميريم ؟"اس ب جدا موت انبول نے بوچھا تود مرجمكائے كمرى راى -

"بتاوًا كمال حيم ؟" ابك بارانهول في منحور كريوجها توضياً مساحب ايك وم تع يرص تع-

"كياكرونى بوصبوى اس منطقة دو" انبول في استماته لكاكركمار

انبوں نے اسے صوفے پر بھایا تو شہوار نے آئے بڑھ کرزمین پر بھری کتابی اور موبائل اٹھالیا تھا اس کا بیک اس کے بازو پر جمول رہا تھا۔ دوسرے کندھے برجادد تھی وہ ابھی تک اس کا بخ والے علیے میں بی تھی۔ بس فرق برتھا کہ اس کا جروستا ہوا اور بال بھرے ہوئے تھے۔ آئی تھیں بے تھا شارونے سے مرخ اور تاک اناری طرح و مک رس تھی۔ اناکی حالت قابل آٹویش تھی۔

"روثی بہن کے نیے یائی لاؤ۔" ضیاء صاحب کواس دوران محسوس ہواکدہ ہخارے دیک رہی ہے۔وقار صاحب اور احسن نے صبطنی خاموش ہے۔وہ احسن نے صبط سے لیے گئی خاموش تماشائی ہے۔ وہ دونوں آوانا کی خبر لینے کے تیجے کیا باتھا کہ یہاں مورت حال یک دم بد کے دوقی پائی گئے گئے تو ضیاء صاحب نے محاسات کا اس کے اول سے نگانا جا باتو دوسر بیچے کرئی تھی۔

" تم تعبك موياً؟ انبول في دو باره بانى بلان كى كوشش نبيس كى تعلى كلال ايك طرف ركع محبت سے يو جماروه اس

طرح سر جمكائے بیتی رای۔

"اناكمال تعير تم "احساسك إس جلاآ اتفاء

دہ اور ولیداس کی کاش میں اس تدرخوار ہو چکے تھے کہ حدثبیں اور اب اے یوں اس حالت ٹی سرا منے دیکے کراحسن کے اندرا کک دم غصے کا اہل اف تھا۔

" يَنْ وُكِمِال مَحْيَمْ ؟ "اس كالم تحرير كربهت طيش كي عالم من يوجعار

" جِنْوَا وَ مُرے مِن جِلْتِ مِن "اس نے کمانووونیس آخی۔

"انا چلوآ وَنا؟" شبوار نے زور دیااور پھر باز و سے تھام کر کھڑ اکیا تووہ خاموثی کے ساتھ اس کے ساتھ چل دی۔

شہوارادردونی اسے لے کر مرے کی طرف جلی کی تھیں۔ مبوتی بیٹم شدت سے دودیں۔

"اس سے بوچھنے تو دیں کدوہ کہاں تھیں الی کول ہورہی ہے؟"

"دوا بھی ہوئی ہاں کی حالت دیمونجمنتی ہے توسب سوال جواب کرلیمالیکن ابھی اے کوئی بھی مت چھیڑے۔" السمان اللہ میں اللہ میں مالت دیمونجمنتی ہے توسب سوال جواب کرلیمالیکن ابھی اے کوئی بھی مت چھیڑے۔"

مياءماحب في مجمل الووه اورشدت سيدون كالمحل

انا کا اس طرح غائب ہوجانا اوراب والس آجانا ،موبائل کا مسلسل آف رہنا گئی ایسے سوال اشار ہاتھا کہ خوف سے مبوی بیکم کا دل بیٹھے والا تھا۔مصلف نے ماحول پر جھائی کشیدگی محسوس کرتے وئیدکور یکھا وہ اس طرح دیوان کے ماحول پر جھائی کشیدگی محسوس کرتے وئیدکور یکھا وہ اس طرح دیوان کے مراتھ کر مراشا کر دیوان کے مراتھ کر مراشا کر دیکھا۔ چیرہ اب بھی بنجیدہ تھا۔

ستكره نمبر ستكره نمبر أنجل الريل ١٥٥٥ء منكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

"تم بيفوش تابول." وو بجيد كى سے كه كروبال سے نكل كيا تھا مصطفل نے خاموثى اسے جاتے و يكھا تھا۔ وه بسر ريم على مونى مي مواراوروش ال كدائي إلى مي مول "ا ما کیا مسلہ ہے کمال تھی تم مجہیں اندازہ ہے کہ ہم کس قدر پریشان رہے ہیں اس سادیے عرصے میں ہم سب تو يهال تكسورج ميضے تھے كہ كہيں خدائخواستة تمهار يساتھ كوئى حادثة وليس موكيا جم في مرجكة تمهين عاش كيا بوليد بمائی اوراحسن مختلف اسپتال تک کمنگال آئے ہیں۔ 'روش نے کہا تعادہ پھر بھی خاموش تھی۔ "كيابوائي مهين مي الكل دروي في المستخى معنوز والاتحالا كاجروايدم بالكل دروبوكيا تحا-"روقی بلیزاس کی کندیش فیکنیس ب "شہوارجواے بغورو کھدی تھی ایک دم پریشان مونی کی۔ تب بی ولید کرے کے وروازے بہا ما تھا۔ شہوار اور روثی دونوں نے اسد کھا تھا جبکہ انا اپناسرائے محفول میں جمياني في وواندما حمياتها_ دوقریب آیا توروش ادر شہواراس کے پاس سے اٹھ گئتھیں۔دونوں بغیر کھے کہ باہرنکل گئتھیں۔ولید نے خاموثی ےاسے مکھاتو وہ منول میں مردیے ہوئے کی ولیدائ کے ماضے سر کے کنارے کے گیا تھا۔ "انا وليد في كاراتوه وماكت موائل كي كوالوراه جود بحر موكما مد " يرسب كيا ب، كمال ميس م- "وه يو جور إقعالهج من ب بناه بجيد كي دمرد بن تحا- "است من كمال تعين تم. منهيں اندازه ہے کہ ہم کتناخوار ہوئے ہیں؟ 'انا کی پوزیش میں ذرائجی فرق نیا یا تھا۔ "من تم سے خاطب موں انا۔" ایک دم تی سے کہتے ولیدنے اس کا بازو پر اتودہ اس کی طرف الرحک کی۔ وليدف ويكماس كية تكميس شدت منبط يهرخ مي اوروه بون چل دي كي -"انا" وليدين كي كركه تا جا با تعاليكن ووايك دم بالتعول مين چيره جعيا كررودي محى بديب سيدولوني محتى بيد مبلاري ا يمشن تفاجواس كے سلسل بقر فيد جوديس سے بدار مواتقا وليدلب بينيا سعد كمارا۔ اس کا وجوداز رر ہا تھا۔سکیاں بے اختیار میں۔ولیداس کے بوں روٹے سے الجو میا تھا اس کا اس مارح کی مختے عًا مُب ربنااوراب خووى والبرية جاياليك بوالدنة ان تعاجس كاكوكى مراباته فبيل لك رباتها الساخ برى يعين واليد نظروں سے اسے ویکھاتھا۔ نظر میں کورج تھی۔وہ بالکل ای جلیے میں جس جلیے میں وہ مع کالج سے لیے لگاتھی۔ لیکن صلیہ عمرا ہوا تھا۔ وہ روتے روتے مجرائے منٹوں میں سرجما کی تھی دلید خاموثی سے بیشار ہاتھا کچے تو قف کے بعداس كى سكيال تم ئى تى -"انا وليد في كاراروه حيب بي ريل. "انا" ولید نے اس کا باز وتھامنا جا ہاتو ووایک دہاس کے ہاتھ کے دباؤے ایک طرف اڑھک گئی۔ "الما" وليدايك دم بريشان موالوراس كوسيدها كيالور وتحدقه مكرنعل چيك كى ـ انا بموش موجكي تخى استاس مالت من و كي كروليد كا عبدايك وم وحشت سرائيت كرتي جلى في . "موتى يسس"اس في او يكى اورتيزا وازيل بكارا توروشى كيساته ساته شهوار محى كمرے يس وافل موتى تحى دونوں شايد بابري مس جونوراآ تي حس "كياموا؟" اناكوال طرح اس حالت بش يزيع وكي كروونول باختياما مي برحي تحى_ ()...... () رابد کھانے کے بعدا بنا کمپیوٹر کھو لے بیٹی تھی۔ ابھی وہ ایک سائٹ سری کرری تھی جب اس کا سوبائل بجنے لگا تھا۔ سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر انچل ايريل ١٥١٥ م ١٤٥ ساكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

Scanned By Amir

اس نے کال ریسیوک دوسری طرف بادیتی جوسلام دعا کے بعد یو جورتی تھی۔ " بمالي كوكيرول كي بحدة يزائن ديكار تصويل مرج كردي مول-" "او کے۔" دوسری طرف وہ شجیدہ گی۔ "تم نيا كردې هو؟" " عل قیس بک یوز کردی تھی ابھی ایک ہوسٹ دیکھی تو سوجاتم سے بی بات کراوں۔" بادیے سے بات کرتے کرتے رابعدف ایک دود یز ائن کوسلیکث کرلیاتھا۔ و کسی بوست؟ "اندازیدی واتحار "تمهارى اورسرعباس كى يحويكس بين "باديد في بتايا تووه ايك دم جوكى ـ كس كى يكس بين؟ الس كى تما مرتوجة يزائز عبث كي تى -"مم این آئی وی اوین کرواورمیری وال چیک کروهمیس سب یا جل جائے گا۔" ادبیانے ہتا یا توووسا کت موکی تھی اس فورافيس بكايية في دى المن كي وباديك كال المحى جاري مى -اس نے بادیہ کی آئی وی اور بن کی توسب سے بہلی پوسٹ د کھی کر بی اس کے بیروں تلے ہے کو یاز من سرک کی تھی۔ اس كى اوربرعباس كى وى تصاورتيس جومرعباس كى بيوى عادله ينه است بجواني تعيس جس كے ساتھ وسم كى بحي تھى كدووان تعاور کوسوش میڈیا پرلگادے کی اوراب پی تعاویر سوشل میڈیا پڑھیں۔وہ جانتی تھی بیسب فیک ہے مربقین کون کرتا۔وہ بت بن المعيل مياز المصادرو كيدي مي سرعباس كساتهوال كي انتبائي وابيات فتم كي تصاور تعيل "رابعد!" باديد فيكارا توده حولى_ الديدية المادير "اس كا وازارزرى محى وواكي مخاط اور شل كلاس كمراف كالزكم مي وويسب بدناى افورونيس بيعادله في الساوة كي إن اور مجيم عي ملك كيا تعا-" سيموث بيداتساورسيانيك ين- ووايك ومرون كالمحى الل میں جائتی بول ذرابوسٹ کو چیک کرود تھے کئے سازے لوگوں کوعادلہ نے فیک کیا بوا ہے۔ان میں سے تو سر عماس کے بہت قری جانے والے بی سامل میں جہد فہیں بلک سرعباس کوبدنام کراچا ورای ہے۔ "بادبيمرية ئي دُي ريومرے بعائي اور بھي بہت سے جانے دالياند بي اگرسي نے بيسب د كھالياتو" دورور بي محى متوقع بمناى كخوف في المحمد كردياتها . "میں می بی سوج کر پریٹان ہوری ہول نجائے اس نے س میک سیکس شیئری بیں ان بوسٹوں پرلوگوں کے منس برحودرا "بادرنے کہاتواس نے جملیانی آئے موں سے منس دیجینا شروع کیے۔ بردومرے بندے کامنٹس اس كوجود على إجان تكالما جلا جار باتعار " بير بكواس ب سب- " دومرى طرف باديه في ايك كبراسانس لميا تغا-ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل ايريل ١٤٥٥ء ١٤٦ ستكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

Scanned By Amir

"سرعباس کو پہائیں علم بھی ہے کہ بیس استے بری انسان ہیں وہ پہائیں وہ فیس یک کے اشیش دی کہتے بھی ہیں یا نہیں۔ اگرانہوں نے ایک بارد کھ لیا تو بچ کہوں ہے اولہ زندہ نہیں نے گی۔ 'پادیہ جبرہ بی گی اوروہ بس موتی رہی گئی۔
"خم سرعباس ہے بات کروان کو بھا واکر بات بھیل گئی تو بہت وور تک جائے گی۔ 'پادیہ شورہ و سد ہی گئی۔
"میں میں بھذا ان سے کیا کہوں۔ "اس واقعہ نے کو یا ساری عقل خبط کردی تھی۔
"اور کے تم مینشن مت لو میں سرسے بات کرتی ہوں۔ 'پادیہ کے الحاظ پروہ جب دبی تھی وہ اسے مزید چنداور تسلیاں و ہے۔
"عادلہ جسی عورت سے وہ خود بی نب لیس کے۔ 'پادیہ کا لحاظ پروہ جب دبی تھی وہ اسے مزید چنداور تسلیاں و ہے۔
کال بندگر گئی تھی جبکہ وہ ابھی تک بے حس وجر بحت ہینے ہیں تب تو وی سے کہیوٹر کی اسکرین پرروش جگمگاتی تصاویرد کھ

الا کے فروس سٹم پراٹر ہواتھا تا ہم خطرے والی کوئی بات نگھی دو تمن مخنوں بعداے ہوئی میا تھالیکن ذہنی طور پر دواس قامل نہی کہ کب ہے بات کرتی یا سوال وجواب کا سلسلہ چاتا۔ ڈاکٹر زنے اسے پھرے ٹرینکولائز کے حوالے کردیا تھا۔ سب بی کا پریشانی اور ٹینٹشن سے برا حال تھا۔

پہلے انا کی کمشدگی اور اب اس کی بیکنڈیشن میوی بیکم کا تو روروکر برا حال تفار ضیاء صاحب تو مسلسل تسلیاں دے رہے و رہے تھے۔ ولید کم مم تھا۔ وقار صاحب خاموش تصاور احسن اس کے اندر کو یاغم وغصے کا طوفان اٹھا ہوا تھا۔ انا کا اس طرح مسلسل نی تھنٹوں تک عائب رہنا اور پھراس طرح کمروائیسی اور اب بیہ ہوشی ؟

مصطفی اور شہوارد دنوں منکسل آبی و دلا ہے کا فریف سرانجام دیے آئے۔ تھے۔ روشی مریخی۔ انا کی طبیعت سنجمل تو فیا و قاراور مبوحی بیٹم کو بر درامسرار کھر بجہوا دیا گیا تھا۔ انا کو دو دان کم از کم اسپتال واکٹرزی زیر کر انی رکھنا تھا۔ است اور دلید و بین رک کئے تھے۔ است یاربار دلید سے نظری جرار ہاتھا جس کا انداز بہت یکی سوچنا ہوا اور کم مقانے کی اربات کی سوچنا ہوا تھا کہ ان کی گھندگی اور بجروا لیس آئے کے بینچھا تا کا اپنا ہاتھ ہے۔ اگر کوئی حادث نہ موتا یا کوئی اور وجد ہوتی تو اتا والیسی برای طرح ری المرح ری الم

ضیاہ صاحب اور باتی لوگوں کے جانے کے بعد مصطفی نے شہوار سے دالیس چلنے کا کہاوہ انا کے پاس ہی تھی ڈاکٹر نے اسے ایک تو میڈیکل اسٹوڈ نٹ کے سب دوسر المصطفیٰ کے کارڈ دکھانے پر روم میں انا کے پاس جانے ویا تھا۔وہ کمرے سے نکل کر مصطفیٰ کے ساتھ ایک طرف جینج پر بیٹے دلیداوراحسن کے پاس آ مجتے تھے۔

"اورك ارطع أن "مصطفى في كماتو وليداوراحسن دونون كفر موسي تعمد

رو مینکس یار ہاری وجہ سے تم لوگول کو اتن پر بیٹانی اشانا پڑی۔' احسن نے مصطفیٰ سے ہاتھ ملاتے کہا تو مصطفیٰ مسکرادیا۔

"كُونَى بريشًانى مبين اورندى كونى زصت الحالى بيق ماراا خلاقى فرض تعا-"

"انا کو جب خمل طور پر ہوئی آئے تو مجھاطلاع کردیجے گا۔ مشہوار نے بھی کہاتو احسن نے سر ہلایا۔ "او کے ولید اڈ ونٹ وری سب نھیک ہوجائے گا۔ "مصطفی نے ولید کے کند ھے پر ہاتھ رکھ کر کہاتو وہ بڑی سائسکرادیا۔ وہ دونوں سلام دعا کے بعد چلے گئے تو ولید نے ایک گہر اس آئس لیا۔ احسن نے بغورا سے دیکھاوہ کھڑ کی سے ہا ہر دیکھ ر ہاتھ وہ سیکنڈفسور پر تھے ہا ہرسز ک پہتا تی جاتی گاڑیوں کی روشنیاں تھیں۔

"كياسوج رب بو؟" احسن نے يو حيماتو وليد چونكا-

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل او ١٥١٥م ١٨٨ سنكره نمير سنكره نمير

"ونيد ش تمهاري فيلتكولوركنديش مب مجدر بابول من جانبابول اناكال طرح تمشدكي اور محرخودواليس الباي يرتم كيابهم سب بهت الجد مي بي - ذبن من طرح طرح طرح عوالات المعدي بي ليكن وكد كين كول متى تعجدا فذ کرنے سے قاصر ہیں۔اب اصل بات توانا ہی بتا عتی ہے۔ پلیزتم ابھی ایسی ولی کوئی بات نہیں سوچناوہ ہوئی میں آتی بيتوجن خوداس سے بات كروں كا ـ اووال كے سائے شرمندہ تھا۔ ندامت سے بعرے ليج ميں كهدر باتھا۔ وليدنے ایک مراسانس لیا۔

"تم كون بريشان بوريه بوي من الياويها بحري بين موج ريام الأكواجي طرح سن مجدوبا بوتاتو بعي جانتا تھا کہوہ کرداری لحاظ ہے کوئی مزورلز کی بیس ہے۔رہ کئ اس کی مشدی وائی بات بس وہ الجماری ہے خبروہ داہس آ میں ے جب ہوش میں آئے گی تو مح صورت حال کا بھی علم ہوجائے گا۔ ابھی قبل اڑوقت پھی بھی کہنادرست میں ہوگا۔ ولید كالفاظ كوياحس كاندرزندكى بحركررك محف تصراس فايك كراهما نيت بحراس لياتعا

وہ جانتا تھاانا کرداری لحاظ ہے کوئی کمزورار کی نہیں ہے کین چر بھی اے اس طرح تعربیں و کم مکر کوہ خانف ہو کیا تھاول میں خواکو او کے خدشات جو درآئے تھے اس کا نبس نہیں جل رہاتھا کہ وہ اٹا ہے بس ایک بل میں ساری حقیقت اگلوا لے_

"تم انا کے پاس سطے جاؤ میں ذرا تب تک باہر کینٹین سے پی کھانے پینے کو نے آؤل انا کی پریشانی میں بھی بھوک کی ہوگی ۔" احسن دلید کے الفاظ سے ایک دم بلکا بھنکا ہوا تھا۔ وہ چلا میا تو دہ روم میں آ عمیا تھا۔مصفیٰ کی بدولت پیشد ے ساتھ ایک وقت میں صرف ایک انیندنث کوساتھ رہے کی اجازت کی تھی۔ رس انا کے یاس کری پرمٹھی ہونی تھی اسے دی کھر کھڑی ہوئی تھی۔

"الراتب جانا جامي و جاسكتي مين من ادهري مون ـ" ايا كودري كلي مولي مي ادروه خوداد ديات كيسبب بخريمي -نرت اس کی تملی براہے کے مدایات دے کر چلی تی ہے۔ وہ استی سے نائے بستر کے یا آرا رکا تھا۔

وہ بخبرلیٹی ہوئی می سفید جادراس نے کندهوں تک اس کے وجود کو دھانے ہوئے تھے ہی چمرواوردایاں بازوباہر تھاجس برؤرب تلی ہوئی تھی۔ ولید تواس کے گزشتہ روار کھے محتے تمام سلوک یادا نے سکے تواس نے لب تھنچے لیے۔ وواس ے اس مدیتک بدگمان ہو چگ می کہ وہمی سوچ بھی تیں سکراتھا۔

انا کی تفکی اس کی ناراضنگی اوراس کے شکوے آگر عام نوعیت کے ہوتے تو وہ انسی خوشی اس کا ہرنخرہ سرآ میکھول برا شاتا۔ ابھی تک تودہ میں کرتا آیا تعامر إب أيك دماس فے كويات سان سے ذمين بريخ ديا تھا۔ ائى بد كمان كى كده فيس اور اس سے کھ منے کی موادار ندی کی کی اسان ای تکلیف سے تکلیف سے دوجار کرری تھی۔ولیدا مستی سے کری بستر كريب تحسيث كربين كياتها وليدائة بستى ساسك باته يراينا باته ركادياتها ومسبك ساباتها في تمام ترفري لیے اس کے باتھے کے نیچے تھا۔ دو جواس کی برگران پر بانتہاغے کے عالم میں اس کے رفسار پراپا باتھ افعا میشاتھا اورجس برات طعی پچیت واجمی شرخوالیکن اس وقت این تمام تر انسنت بعلائے وہ بھی بیموج رہاتھا کہ ان کھی است عضے اور مروایس أن مي تو بحرون جواب سيس دے ری تی۔

الرئبين عني بحي تقى تو كم از يجهد سيارنس تو ديق ،كوني جواب يجهة كبتي - است نا كاوه م مم انداز بانتها الجهاعي تقدوه البحى الى اندازيس كم بيشا بواقعا كرزى اندرداخل بون في راس كم باتعديس شاير تقار

" ي كساته جوس من ين انبول في يجهوايا باور مدب في كدو في وينك روم من جارب بن الركوني

سنگ دیمبر سنگردنمبر سنگردنمبر آنچل ﷺ ۱۳۱۵ و ۲۰۱۵ سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر

ممی سنلہ دروبائل ون بران معدابط کر لیجگا۔"شابراے ماکرزی نے کہا۔ وليد في شار كمول مرد كما اندركما في يف كالواز مات تفيكن ال وقت ال كاعد كما في يفي كالمعى طلب نه محى اس في بدلى عدايرمائي يمكن يركد ياتها-"آ پرات بریمان ی رک دے میں؟" تری کوولید کی پرسنالٹی بہت اثر یکٹ کردی تھی اس نے یوجماتو ولیدنے " تی ۔ " مختر جواب دے کراس نے مجرانا کود یکھا۔ ب كى كيالتي ميى؟ ازس في اس يون بغورد كيمة يو معانوه ونكار "آ بوكيا لكمّا بكرارشته موسكما به بمارا؟" إنماز وى تجيده تماوه الجمي كسة فس والعطي من اى تعاراناك مینش میساما وقت خوار موت اس وقت حلید کافی شکن آلود تما تمرد کیمنے والوں کواس میں مجی کافی کریس اوراثر یکشن فل مورى مى_ 'والف بين شايدة بى ك ـ ' وليد في ايك كراسانس ليا اورائي تمام ترتوجه ساسے كورى نرس كى طرف مبذول كردى مى _ "آب كوايما كيوكريل موا" آ ب جس طریح کچھ مل قبل ان کود کھدے تھے۔ اس بڑی پراعتادی مسکراکرکہا تو ولید کے ہوٹوں پر بڑی بے اختياري مظرابث مي كي -الميمري كزن بين اور فياني يمي - وليد في وير المساقوري مسكراني -"اليتى ميرا لكا كحوصدتك ورست ثابت بوايد" وليدهم مسكرليا تعا-ويسانبوں نے اليي كيامينش لى كەنروس سىلىم كى متاثر ہوكيا۔" نرس كا اعداز بے تكلف تھا۔ درميائے نقوش كى مالك برتشش ى فرسمى ـ "اس ال كاجواب و آب ان سے بى يوجمے كا كر موس مياتو "وليدايك وم جيده موكيا تھا۔ "او العني آب دونول كاجتمر امواب "وليد كے جواب سے مزى اور امن بوائث تك مجتمى كى "ائی فیانی سے جھڑ المجھی بات و نہیں ماتنے اکوئی سریس بات موگی کین یہ بھی توریکھیں ساتنی کو اور ساری میں آ ب کاول کیے کر کیاان سے جھڑنے کو۔ انٹرس بلاکی باتونی تھی۔ولیدنے کہراسانس لے کررہ کیا۔ ا پوغلوجی ہوئی ہے خاتون میراان محر مدے کوئی جھڑائیں ہوا۔ یاس حالت تک کو گریٹی ہیںاس کے متعلق مل مجى بخبر مول مون آئرياتو آپ يوجوكر بتائے كاشايد مجمع بمي خبر موجائے۔ وليد كا الماز فلني تعالى كا منجيره اور دونوك مجمي_ آب شايد ما منذ كرك إن "وليدن وكحد كها-"من اوهرى مول آب نے باہر جانا موتو چکرلگائيں من آج رات اوهرى ركون كا-" وليد نے بغيرزى كو دعجمے کہاتھا۔

"آب كى فيأى كواب منع على موثرة عد كادوائيول كذيراتر الميسة بسونا ما بيل ودير ابيد يوزكر علية بيل محمي مى چزى مرورت موياكونى مسئل مويينل بحاديجيكاش اوراآ جادك ك-اترس كه كربام رجلي كي حى-ولیدنے اس کے جانے کے بعد پھرانا کودیکھااور ایک گہراسانس فضا کے سردکیا۔

سنگره نمبر سنگره نمبر



Scanned By Amir

<u>۞</u>....**۞**

ہادیہ نے عباس کوکال کی تو وہ سونے کی تیاری میں تھائیکن اس کی کال کے بعد تمام نینداڑ پھی تھی وہ فورا اپنالیپ ٹاپ کھول کر بیٹر کیا تھا۔لیکن عاولہ کا کارنامہ و کم کروہ مارے فصہ کے کمرے میں فہلنے لگا تھا بس نیس چل رہا تھا کہ عاولہ سامنے ہوتی تو وہ اس کوزندہ در کودکر دیتا۔عباس نے فورار البحہ کوکال کی لیکن ودسری طرف رابعہ کی سسکیاں سن کرول کا ابو جھ بڑے گیا تھا۔

"على في كيا بكا دا تعاس عودت كاسر ، مير اتصور صرف بيقا كديس آب كى اسلان تى الديس في اس كي آفر تبول

كرف سانكادكرديا تحال"

"رابعه بليزخودكوستجالين" عباس ازمديشرمنده مور باتعا-

"سریس بدنام ہوجاؤں گی سراگر میری فیملی کوئم ہوگیا تو ہی اپن بی نظروں میں گرجاؤں گی۔"اس کی سسکیاں تھے۔ میں بی نہیں آری تھیں عباس کے دل برمنوں ہوجہ بردر ہاتھا۔

"رابعه الميز من وعده كرا اول آب ركوني آج فيكر آف دول كاريري ات كالعتماركري ، بليوى-"

"دلكين سرميري فيلى" اس كية وازرنده في تحي

"اگرکوئی مسئلہ مواتو میں و کم لوں گا۔"عباس کے الفاظ بھی اس کی آسلی تصفی نبیس کریا رہے تصدہ اور شدت سے مونا

شروع مولي مي-

ر میں آیک عزت دار گھرانے کی بٹی ہول سر میں نے ہیشائے چیرے ویری نظرے بچانے کی کوشش کی تھی اور اب بیالم ہے کہ ساری و نیا کے سامنے میراچیرہ رکھ دیا گیا ہے اور ہرکو کی اپنی ذہنی کے کتھت میرے چیرے پر منٹس پاس کردہا ہے۔"عہاس کے اندرایک دم شدید بیجانی کیفیت پیدا ہونے کی تھی دل جاہ رہاتھا کہ ایک کورضائع کے بغیر عادل کا گلاد یادے۔

"رابعد بلیز ، دیکھیں میری بات کا اعتبار کریں میں اس وقت کھنیس کرسکتا لیکن میں ہوتے ہی سب معاملہ ہینڈل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔"عماس کے لیچ میں بے بسی کی انتہائتی۔

"میرے کے شرم سے دوب مرنے کا مقام ہے مرش کی گہتی ہوں اگر میری دات میرے کرداراور میرے ماندان کی عزت کوکوئی نقصان پہنچا تو میں آپ کو بھی بھی معاف نبیں کروں گی۔" وواس وفت اذبت کے عالم میں تھی رویتے

ہوئے کہ کراس نے کال بند کردی تھی۔عباس موبائل بستر پرد کا کرانچ کھڑا ہوا تھا۔

بات اگراس کی ذات تک ہوتی تو دہ شاہد خاموش رہتا کین اب بات کو کوں تک بینی جگی تھی ایک اڑکی کی بوری ذات ماؤیرلگ کی گئی ۔ دہ جانیا تھا کہ عادلی نے بیمائی کی گرفتاری کاس ماؤیرلگ کی گئی ۔ دہ جانیا تھا کہ عادلی نے بیمائی کی گرفتاری کاس کر محروا یسی پرتی تو بیخوش خبری کی کہ ایاز گرفتار ہو چکا ہے۔ عباس پریشانی ہے جمل رہاتھ بھی باہر گاڑی کے باران نے متوجہ کرلیا تھا مصطفیٰ کی گاڑی تھی ۔ مصطفیٰ شہوار کے ہمراہ اپنے دوست کے بال کیا ہوا تھا شاید اسی ہوئی تی ۔ عباس نے ایک دو عباس کود کھ کردک گئے۔

"السلام ليم!" ودول في سام كيا-

"ويكم السلام-"

"ال كالمات

"تی ۔"ودوں نے دلید کے ہاں جانے کی اصل دجہ مریش کسی کو می بیس بتائی تھی۔

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر انچل ايريل ١٥١٥م ١٥١ سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

" مجھتم ہے کچھڈسٹس کرنا ہاں وقت کچھ زحت تو ہوگی نیکن چینج کرنے کے بعد میرے کمرے میں آ جاؤو ہیں بات كرتے ہيں۔"عماس كالغاز تجيده تفاصطفي جونكار

عباس والیس کمرے میں چلا عمیا تومصفیٰ نے برسوج نظروں سے آبیں جاتے دیکھا تعادہ اسے کچھ بریثان سے لكے تھے اس وقت رات كے ماز مع باره بورے تھے جى اے اين كرول من مونے ما يكے تھے۔ الم المجلس من بن بن الم المحلة فن المسموار كمدرمبرالساء كمراكم طرف جل دى-مصطفیٰ میجم سوجة اینے كمرے من يا اور لباس بدلا اور فريش بوكروه عباس بحانی كے كمرے مين المحيا تھا۔وہ ليب

اب كول بسر بيني بوئ تقد

ادهری جوادم مطفی "عباس کے کہنے مرده الن کے یاس بی بستر مرجمت کیا تھا۔ "يو يُمُومَعُ فَى " اللَّي وَشُرِمند كَى مات لين مصطفى سيتير كي بغيركونى اوراك مى ندتوا مصطفى في حولك مرايخ مامنے تھلے لیب ڈپ کی اسکرین کود یکھاتھا۔

"بيسا! بمصطفى ايك دم ساكت بواتحارات في وأنكاه بنا في عباس مرجعكا عبوع تحار سيسب فيك بي-تم ذرا پوست ديمهويداوله كاكام بده يمني بحى كيمالي بكس بنوا كرميرى ايك ايميلا في كويمهوا چی می اوراب مجھ سے طلاق کابدلہ لینے کے بیے بیسب کردہی ہے اکدہ میں بدنام کر سکے "عباس نے زہر خند لیج

اوو الناس كابعد عباس في المعام تغصيل كهدى تمنى مصعلى لب بميني حرت زوه تعاصي انقام كے ليكوئى عوريت اتى بحى ترسكتى بوداس يمين زياده شرمندكى كامقام يرتها كدينفساتى طور يرديواليه بورت بعي ان كے خاعمان كا حصر من ال كا فال أحقيق ال.

اتم اندازہ لگا سکتے ہوکہ میں نے شادی کے بعداس عورت کے ساتھ کس قتم کی ذہنی اذیت برداشت کی ہوگی میں نے کوئی خوشی سے طلاق کا فیصل نہیں کیا تھا کاش کوئی جان سکتا ہیں ان دنوں س قدر وسٹرب رہا ہول کیکن میں محض اس عورت کی وجدسے میسب کرنے برججور بواتھا۔ "عباس از صدیریشان تھا۔

"لكيناب ميرى وجد عده معصوماركى بدنام مورى بالوك محض وبى ويكون جوان كودكمايا جاتا بالكين كوئى بعى نہیں جانا کاان تصاور کے پیچے اصل هیلیت کیا ہے میم میں نے بیمنکہ بابا کے سامنے رکھا تعالی بنہوں نے میرے طلال کے نصلے کی جماعت کی تھی اہتم ہے کہد ہا ہول تم بتاؤیم میری کیا مدد کر سکتے ہو جھے ای تطعی فکر نیس کیلی مجھے اس معمومار کی کی برواہے۔ مصطفی مجمد سرخاموتی سے سوچار ماتھا۔

سب سے بہلامل یمی ہے کہ آپ کی طرف سے ولد بریس ہوگا جس کے تحت اس کور فار کر کے ان تمام جگہوں يرجبان جبال نوسسي كي في بين يتصاويرو يليث كرالي جائي دومراحل بيب ككل خووجا كراس سے بات كر ليتے ہيں تاكيم بوكده كياجا بتى بيامصطفى في عن ييم كيار

اصاف اورواضح بات ہے کے وہ محض انتقاماً پیرب کررہی سے اورکوئی ریزن فہیں اس سے بات کرنا سب سے کارے میں اس برسب بتھکنڈ ساستعال مرچکا ہول وہ خورت بھے مجھانے وال مبیں ہے۔

"چنیں میک ہے ہی فرصت میں بی کام نرتے ہیں عدلہ وربردی برائ جند پر جہاں جہاں اس نے پکس شیئر کی تي دييث كرات بي باقى كاكام بعد من ويعيس سئة بيرينان ندبول سب تعيك بوجائ كالم المصطفى كالدارسني

سنگرونمر سنگرونمبر سنگرونمبر آنچل ایریل ۱۰۱۵، 152 سائگرەنمېر سانگرەنمېر سانگرەنمېر

" مجمع خود سے زیادہ اس اڑکی کی فکر ہے۔ تہمیں انداز اہیں مصطفیٰ وہ س قدرروری ہوں کرواری کی افاسے بہت انجی لڑی ہے م اندازہ بیس لگاسکتے کہ باکرواراز کوں کے لیے بیسب مرجانے کے مترادف ہوتا ہے۔ عباس کالجا ایک دم رجيده بوكياتها-

"وولڑی بہت یا کیزو خیالات کی مالک ایک مغبوط لڑی ہاس کے وجود نے جھے احساس ولایا تھا کہ عاولہ جیسی مورتوں کے باوجودونیا میں امجی با کروارلز کیوں کی تمیس کاش تم انداز ولگا سکتے اس لڑکی کی مغبوطی اور کروار کی پختل کا۔" مصطفل نے اپنے بڑے بھائی کوبغورو مکھا۔ رابعہ کے لیے عباس کے لب و لیج میں از حدعقیدت واحر ام تھا۔ مصطفل نے

أكم كهراسالس ليا. مینشن ندلیس میں کوشش کرتا ہوں کہ سب تھیک ہوجائے ویسے عادلہ کی آئی ڈی میک کرانا مشکل کام ہیں ایک جانے والا ہا سے اور کا کا کا کا کا کا کا عادل کوس منے بٹھا کرکرالیں سے "مصطفی نے کہاتو عماس کواس کی بدیات بسند آئی مصطفیٰ نے سی کال کی اور پھرا سے عاول کی آئی وی کہا کہ تمام ویلیات مجمانے یکا تھا۔

وودونوں اہمی باتیں کررے سے کے شہوارٹرے میں مائے کے کے لیے جلی آئی می دولیاس بدل چکی عماس نے اسعد كوكرليب إب ايك المرف كرديا تعاراس في دونول كوميائ كر تمائ تصد

اسعة يوريپ ال المان الفاظ من الم المان ال جهال جهال پلس اسداوة مولی تعین و بلیث کریکے تھے۔

فیں بک کےعلادہ اور نجانے کہاں کہاں تصاور شیئر کی تحیس اس ات سےدہ بے خبر مضاب وی نینش توریلیف موج کھی باقی کاکام اب میے کرانا تھا عباس بہت مدتک برسکون موج کا تھا۔مصطفیٰ جب عباس کے کمرے سےان کوسلی

ولا عدے كراكلاتوار مائى كارے تھے

درواز وال لاك تعام صطفي ن باتحد ركما تو كلتاجلا ميارشايداس كي ليكملاجهور ركما تعارنا تن بلب روش تعاياتي مصطفئ متحراكراس يرجعكا تحار

شہوار..... ایکے ی بل اس کی نیندٹوٹ کی تھی۔ "بزی ممری نیندسی "،مصطفیٰ نے چمیر الودہ جمینے گی۔

"آب ويناس "ال سفطري جراكر مورا المجمع مع اس في وجما

"عباس بھائی کے ساتھ تھا املی کرے من آیا ہوں۔"مصطفی نے اس کے دخسارے بالوں کی لٹ بیجے کرتے کہا

الكيانائم مواج؟ "وهاته كربين كي _

ارساتى دريك اوربكوني خاس بات تحي "بالول كوسميث كرجوز ابنات اس في وجما-

المنكره نمبر سنكره نمبر النجل البريل ١٥١٥ م ١٥٤ سنكره نمبر سلكره نمبر

" المان كا كوئي مسئلة قعا-" " كوئي سيريس بات عي كيا-"

"لبس تعاليك مسئلك"مصطفى في الانوه وخاموش موكى -

"من الآکی وجہ ہے بہت نینس ہوں بس ساراوت ای کوسوچتی رہی پھر آ کھ لگ گئی ۔" دو پند کندهول پر ڈالتے اس نے شجیدگی سے کہاتو مصطفیٰ نے کہراسانس لیا۔

س بیر سے بیوں سے بھی ہوں کے بیروں کے بیادی کا بھی ہوں کے بیات وہ کہاں تی اگرخود کمیں غائب تی تو پھرموبائل آف "ان اللہ بھلا کیابات تی اوراگرواہی آئی می کئی تی تو وہ ایسارویہ کیوں تھا کسی بھی بات کا کوئی رسپارٹس نہیں اوراس کے اس طرح طبیعت کا بگڑنا، اچھا خاصا البھی ہوا مسئلہ ہے ہتے۔"مصطفیٰ نے تفصیلا کہا تو وہ سر بلاگی تی۔

"ابس آی دجہ سے تو میں پریشان ہوں آج تک میں جمتی رہی کہ اٹا اور جھے میں آئی گہری دوتی ہے کہ دل کی ہر بات آرام سے ایک دوسر سے سے کہ سکتی ہیں لیکن آج اس کا روبیاور دہ سب دیکھ کر لگتا ہے کہ کہیں نہ کہیں ضرور کوئی بات ہے در نہ زوس پریک ڈاؤن ہو جا با اتنا شدیدرو مل محلاعام حالات میں کیونکر مکن ہے۔ وہ افسر دہ می سومسلنی سے سب کہد دیا تھا۔ اٹاکی حالت نے اسے کم زدہ کردیا تھا۔ وہ دل سے اس کے لیے دکھی تھی۔

"موسکتا ہے کوئی الی بات ہوجو کی ہے بھی نہ کہی جاسکتی ہو۔"مصطفی نے شجیدگی سے کہا تو اس نے نفی شرام ہلایا۔
"جو بھی تعالیکن انا کواس طرح تعلیف میں دیکھ کرمیراول بہت غم زدہ ہے۔"اس کی آواز رندھ کی تھی ۔ آسموں میں

نى المنى المصطفى فى بياحتيار بازو كودساريس كيلياتها-

"بوجاتا ہے ایسا، ہوسکتا ہے وہ کس الجھن میں بو یا کوئی پریشانی ہو یا کوئی ایسی بات جودہ کی اور سے شیئر نہیں کرسکتی ہو۔"انا کے حوالے سے مصطفیٰ نے برسوچ انداز میں کہاتو شہوار نے سر بلایا۔

"لکنن اگرایا کھ ہوتاتو کم از کم کھر میں سے کوئی ندکوئی تو باخر ہوتا ہی تھی کدلید بھائی بھی بے خبر ہیں۔"مصطفیٰ نے بھی ایک مبراسانس خارج کیا۔

ں بیک ہر ماں ماں میں ہیں۔ "جلوم چکرلگائیں کے تب تک وہ ہوش وحواس میں ہوگی پھر پوچینے کی کوشش کرنا شاید پھے بتا ہی دے۔"مصطفیٰ نے تسلی دی آواس نے سر ہلادیا۔

"آپ نے ای کے بارے میں کچھے تاکرایا کوئی خبر لی ۔" کچھو قف کے بعداس نے پھر پوچھا نہے میں ایک س سی میں۔وہ اس احساس سے بھلاکہ آزاد تھی۔

چوہیں گھٹے بیدخیال ہمیدوفت اس کے اعصاب کواپئی گرفت میں جکڑے رکھتا تھا۔ وہ ایک کمھے کے لیے محی اس خیال سے عافل نہیں ہویاتی تھی۔

ا المبيل الموقع ى نبيل الله بهت برى مول الن دنول فارغ بوتا بول أو كهر تا مول ما مصطفى الجيدى سے كہتے فيم وراز موكر اتعاب شہواركول عبيم صطفى في است بالا مور

"اورانہوں نے جس نمبرے کال کی تھی اس کاتو کچوعلم ہوا ہوگا؟" وہ پھرایک امیدے ہولی۔ "بتاتور ہاہوں موقع ہی نبیس ملائسی آ دمی کو کہ رکھا ہے جیسے ہی کوئی پازینے ورپارٹس ملاتو پتا کروں گائی ہی او کا نمبر تھا بس ابھی تک بھی اطلاع ہے۔"اس نے ایک گمراسانس لیا۔

نجانے کیوں ون بدن تابندہ بی کے تعلق وہ تامید ہوتی جارہی تھی۔ "تین بچرہ ہیں سونے کی کوشش کریں منج مجر کالج جانا ہوگا۔" وہ کسی خیال میں غرق تھی جب مصطفیٰ کے الفاظ پر

سنگره نمیر سنگره نمیر سنگره نمیر آنچل ایریل ۱۵۵% م 155 سنگره نمیر سنگره نه

چونی تنی مصطفی کود یکھاوہ اسے تن دیکے د باتھ اسکرا کرباز و پھیلا یا تو وہ جھکتے ہوئے باز و برسرر کھتے دراز ہوگئی تنی۔ "ریشان بیس ہوتے سب تھیک ہوجائے گاان شاہ اللہ "مصطفی نے اس کے بالوں کوسہلاتے نرمی سے کہا تو وہ ہلکا سامسکرا کمآ تکھیں بند کر گئی ہی۔

وہ ساری رات سوہیں یا کی تھی سبح تک مینشن سے برا حال تھا اس نے آفس سے بھی آف کرلیا تھا۔وہ طبیعت خراب کا بہانے بستر پریٹی ری می ۔ابوبکردوون سے دُشہ فسٹی کی کام سے گیا ہوا تھا۔وہ مریس ہوتا تو شاہدہ اس کے سامندل كابوجه بكاكرلتى _ بماني كو بحدكم كروه يريشان بس كرا ما من مى ادراكراي كو بحد بعنك بمى يرو جاتى توانبول نے اریے بنش کے بستر سے لگ جانا تھ اڑیا بیکم ایک فرہبی کمرانے کی پردو دار خاتون میں۔

فیضان مامول کی بدولت ان کے دونوں بچوں نے وقت کے تقاضوں کے مطابق تعلیم تو حاصل کر لی تھی لیکن مال کی سوچ کونہ دل سکتے تنے را بیٹم بھی بھی ایردہ رہی تھی۔ بھوٹی جھوٹی بانوں پرفوراً پریشان ہوجاتی تھیں۔ ایسے ش اگران كوذرائيمى خبر موجاتى تو يقينا صدے سے انہول نے عد حال موجانا تھا۔ وہستر برليٹي موئي مي جب وس بجے كے قريب بھالیات کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ دومرمنہ لینے بستر میں ویکی ہوئی تھی۔

"رابعة مهارك المعال عن المهول في المنا للكركها تواس في جومك كرفورا كمبل مرعفالا-

"إلى ، يس في درائك روم بيل بها ي عالى عصلام وعاكررب بين م جلدى وكر وكهرم في تعين

ا بان حلیہ درست کر کے آنا۔ " انہوں نے جمعرے بالوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ چٹی گئیں۔ رابعہ نے ایک گہرا سانس کیتے بستر چھوڑا بالوں کوالگیون کی مدرے درست کیا کیٹرون پرایک ناقدران نگاوڈال بس محک ہی تھے۔ وہنی طور برائی اینزی جمائی ہوئی تھی کہ سی محرف دھیان بیس جارہا تھا اس نے واش دوم جا کرمنہ بریانی کے جمین ارکیکن محمول کی مرفی می می دورات در تک رو تی رات جب مرعباس نے کال کی تی و وہ تب بھی حوصلہ بارگئی میں اس نے کال کی تی و وہ تب بھی حوصلہ بارگئی میں۔ اب میرا تیموں میں کی آ نے کی تو اس نے حوصلہ بارگئی میں۔ اب میرا تیموں میں کی آ نے کی تو اس نے ٹاول کے کرچیرہ صاف کیا۔ آسٹینیں کملی ہوری تھیں۔وہ دو پٹااٹھا کراچیں طرح اوڑ ہے کر کمرے سے نکل آئی تھی۔ باہر

آئی توای ورائک روم نے نکل ری تھیں۔ حسب عادت انہوں نے بڑی ی جا دراوڑ در کھی اورآ و ھے سے زیادہ چبرہ اس میں چمیار کھا تھاوہ غیرمردول کے سامنا کالمرح دای تمیں۔

> "مامول كهال بيل؟"اس في وحما-"دوكى كام سے باہر كتے ہوئے ہيں۔"

"تم جاوالمبس شايدوني كام ب بوار يوان سالك رب تعدبار بارتهارالوجور بتعين واسالالى مول "الى في كم الواس في مر بلاديا ـ

" كر ي وبدل التي ؟" اي في جات حيات اس ك صني برايك الدران فكاو دالى -

" تھیک ہوں امی مرمیں ہوں کون ساؤ فس جارہی ہوں۔ ' وہ کہد کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو سرعباس اسے

ستكره نمير سلكره نمير ستكره نمير آنچل ايريل الهذاه اعداد منكره نمير سنكره نمير سلكره نمير

· 2 4 - 1 5 5 5 -

" وعليكم السلام _" أنهول نے اسے بغورد يكھ تھا۔ سرخ آ تكھيں بوى نمايال تھيں سوٹ كے ہم رنگ دو پٹااوز ھے برے مرباوطیے مس می ۔

وه بیشے و وہ می ان کے سامنے وسیر صوفے پر بیٹے کی تھی۔

امین قس کیا توعم مواک بنیس آئیں۔ بادیے بتایا آپ نے جمنی کی ہے مجوراً محصفودا البال انہوں نے ابتدا کی تمی اس نے ایک مراه سانس خارج کیا۔

"طبیعت تحیک ہے پاک ۔ "ووسر جمائے کووش رکھے ہاتھوں کومسل ری تھی۔

"جی-" سے سربلایا۔ "تو پھرا فس کیون نہیں آئیں۔" انہوں نے پوچھا تو رابعہ نے بہت بجید کی سے انہیں دیکھا وہ شرمندہ سے - 2 2 y

"ایم سوری رابعیہ" وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور پے چینی سے تمرے میں نہلنے <u>لگے تھے</u>

"عادل نے جو بھی کیا میں اس کے لیے اتنا شرمندہ ہول کر بیان نہیں کرسکتا۔ یقین جانے جب سے ہادیے نات كال كركاطلاع دى تقى من تب سايك بل كويمي جين سنبيب بين إيار مجصابي ذات سنزياده آب كى عزت كى مرداے۔ "عبال كہتے كہتے مناتو باختيار تشكار دابعدس جمكائے منى كى۔

؟ نسوایک کے بعدایک کرتے اس کے ہاتھوں برگرد ہے تھے عہاس کے اندرندامت وشرمندگی کا ایک بحربے کران نعافس ارے لگاتھا۔وہ بری اذیت سے چلااس کے پائے رکا تھا۔رابعدے جلدی سے بے رخسارصاف کیے تھے۔ "رابعد بييز ايسے مت كري ميں مينے عى بہت زيادہ كلئى فيل كرر ما ہول ـ"عماس كورابعد كة نسوايك دم شديد محكست سدد حاركر مح تفرعهاس سافتياراس كيما مفيينا تفارزي سيكماتو دابعه في مرافعا كرد مكمار " مجرميرا كياقصور تعابس بيك بيرك بيل أيميلا في عن اور من في آب كي والف كي ديما فر من في المرديا

تعالي السف رندهي وازش كها_

"وو ذبني طور برايك يمار ذهنيت كي ما لك عورت بأكرا ب ند موضى اوركواستعال كرتى _اس كامقصد محض مجھے اور میرے خانمان کو تجاد کھانا ہے لقین جانبے وہ بیسب ای طلاق کا بدند لینے کے لیے کررہی ہے۔' " مُكُمّا كَ الوكول كى بالمح الرائي ش من الويدام بوكى الر-"عباس في منهال ميني كرسر جهاليا تعا-تبحقوقف کے بعداسے مکماوہ ای تم تممول واپنے دو ہے سے صاف کرری تھی۔صاف شفاف بدیا چرواس

وقت يرمروكي كاشكارتها عباس كاخرجذ بات كالك مندر فانفيس مارف لكاتفا مير ب ما ته جنس من آپ كوليخ أيول "عياس في كما تووه جوكى _

"جي....يکين بهال؟"

"الكيفرورى كام باوروه كامي ب كي بغيرمكن مبين "عبي ن فيجيد كي سيكها تورابعد فظرين جمكاليس _ "ایمسوری مروسی میں تبین جاشتی میں شایدات فس شا سکون آپ کی میٹی کے جو بھی روز میں اس سے باوجود میں جاب چھوڑ رہی ہوں جھے این عوات اور وقارے برھ کرکوئی بھی چیزعور بیس میں اے اس او کی لیے بھی مجھوڑ رہی بول . <u>محصاب</u>اً ب كے ساتھ كامبيس كرتا ـ "وه حدے زياده برگمان بود كائى سر جمكائے اس نے بہت تھوں لہجے ميں

بسنگره تعبر سنگره نمبر آنچل اپريل البريل استكره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

کہا تو عباس نے لب جھینج لیے۔ رابعہ کے الفاظ ول پر ایک پھر کی طرح کھے تھے۔ تی جاہ رہاتھا کہ عادلہ سامنے ہوتو وہ اس کے دجودکو ہس شہس کردے۔

"لینی عادلہ کی اس حرکت کے بعد میں آپ کے لیے اس قدر باعتبار ہو چکا ہوں کہ آپ میرے ساتھ کام کرنے ۔ بھی انکاری ہیں۔"عباس نے مجمعہ کی سے کہاتو رابعہ نے میں سر ہلایا۔

"بات باعتباری کی نبیس بلکه ای عزت ووقار کی ہا گریا عتباری ہوتی تواس وقت آب میرے کھریس موجود نبوتے ۔"رابعہ نے بہت ماف الفاظ میں عہاس کی پوزیش کیئر کی تھی۔عہاس کولگاو مہلکا سما ہو کیا ہو۔

ت وسے درجے بہت ماں میں اور اس میں پروسی ۔ بران می ۔ باس وق وہ با ہوت اور ہوا ہو۔

"لو پھریفین کیجے ہے کی عزت ادرا آن پرکوئی حرف میں آئے دوں گا ش ایک اسٹریٹ فارورڈ انسان ہوں لیے
چوڑے دو میں کرتا کیکن جو کہد ہا ہوں یقین سے کہد ہا ہوں میں بیرمارا معالمہ اسے بھائی مصطفیٰ سے ڈسٹس کرچکا
ہوں مصطفیٰ کو آ ہے جائی ہیں تا کہوہ پولیس میں ہے۔ "اس کے سامنے سے اٹھ کروہ فریب صوفے پر جیٹہ کیا تھا۔ رابعہ

"دوسب بینڈل کر لے کا بلکہ بہت سارا کام وہ کرچکا ہے عادلہ کی آئی ڈی ہیک ہو چک ہے اور جہاں جہاں اس نے وہ کس شیئر کی تھیں وہ سب ڈیٹاڈ بلیٹ ہوچکا ہے یعین بیس آتا تو بے شک آپ چیک کرلیں۔"عباس نے مطمئن انداز میں گہاتو وہ خیران ہوئی۔

" بادیدی کال کے بعد ش ایک بل کو می سکون سے بیس بیٹا تھا میرے لیے بیقا بل خرمت اور شرمندگی کا مقام تھا کے میری اوجہ سے بین انہوں ہوئے اس نے کہاتو رابد کو لگاس کے دل پر طاری منوں ہو جو اتر کمیا ہو۔اس نے ایک دم تکمیس بند کر کے دل میں الشکا شکر اوا کیا تھا۔

" اب صرف عادلہ کا دیائے درست ہوتا ہاتی ہے۔ "عیاس کے الفاظ پر اس نے ایک گہرا سانس لے کر اُسکیس واکی تھیں۔

" تحینک بوسوچی سر۔ 'وہ بے حد مشکورتی عہاں اس سارے عرصے میں پہلی بارسکرایا تھا۔ "آپ کوئیس انداز آپ نے جھے کتنی پڑی ذکت ہے بچایا ہے۔ 'اس کی آ واز میں نی تھی۔ "آپ سرسیاراعذاب میر کا وجہ ہے آیا تھا آپ سے زیادہ میں نے اس اعتمار کوڈیفنڈ کیا ہے جس کی وج

"آپ برساداعذاب برگادجہ سے یا تھا آپ سے ذیادہ میں نے اس اعتباد کو ڈیفنڈ کیا ہے جس کی دجہ سے آپ مجھ پراعماد کرتی ہیں مجھاندازہ تھا کہ آپ کس اذیت سے دوجار ہیں اس لیے خوا آیا تاکہ پرکسی دے سکوں۔" "محینک بوسر۔"اس کے لیج میں منونیت تھی۔عباس نے سر ہلایا۔

"آفس جل دی میں چرم سے ساتھ۔ میں جا ہتا ہوں آپ مجمد قت اس مینش سے نقل کر گزاری آپ کو بہت سا اسکان ملک "

المنین مراجی نیں کل چکرلگالوں گی۔ "اس نے کہا تو عباس نے مر بلادیا تھا۔ عباس کے لیے ابھی اتنای کائی تھا کہ کم اذکم وقا فس نے پردائنی تو ہوئی جی ٹریا بیٹم پائے کی ٹرے لیے چکی آئی تھی۔
دابعہ نے فوراچ رو بھیرلیا تھا اس کا چروں نے کے سب سرخ تھا وہ ورا کھڑی ہوئی تھی۔
"آپ سر بلیز جائے کیں میں بھیدریمی آئی ہوں۔" وہ کہ کرفوراً نکل کی تھی۔ ٹریا بیٹم کو جائے کا کمے تھا تے ساتھ ویکرلواز مات بھی سروکردی تھی۔ میں تقدرے دیلیکس ہوکر جائے گئے تھے۔

وہ ہوٹی عمل آئی تو احسن پاس تھا ساتھ ردی کی مااور ماموں می تھے۔وہ دونوں وزیٹنگ ورزیس اس سے ملئے آئی

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل الريل ١٥١٥م، ١٥٨ سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

تھیں۔وہ ذہنی طور پراس قدر دُسٹرب تھی کہ کو بھی موچنا نہیں جا ہی تھی لیکن ذہن پر بہت ہو جو تھا گیارہ بجے احسن روشی کو لے کر گھر چلا گیا تو ما ہاس کے یاس ہی رک کئی تھیں۔

اس کے کی نے کوئیں ہو جماتھا۔ امالطور خاص اس کا خیال رکودی تھیں ان کی مجت می کوئی فرق نہ یا تھا۔ اس کی حالت از حدایتر ہو چکی گی۔ ڈاکٹر زیار بارائے کچھ کی نہ سوچنے اور بالکل ریکس رہنے کا کہ رہا تھا۔ وہ بجے کے قریب بابا بھی آ کئے تھے وہ زیادہ تروقت سوتی جاگئی تھیں۔ ہی رہی ہی ۔ مایا ڈرائیور کے ساتھ کمر جاگئی تھیں۔ پایا نے اس سے کوئی سوال وجوا بنیں کیا تھا تین بجے کالی سے واپسی پر شہوار ڈرائیور کے ہمراہ اسپتال آ گئی تو وہ آ تھوں پر بازو رکے لیٹی ہوئی تھی۔

"كيسى مو؟" وقارصاحب سيسملام وعاكے بعدوه اس كے قريب آئى تواس نے بازوہ ٹاكرد كھا۔ " فحیک ــ " ووزراسامسكرائی محی کیکن مسكرا ہث مس كسى محمی کسم كی وئی تازگی نقی جیسے ہوان سے مسكرا ہث ہو۔ " ڈاكٹر زكيا كہتے ہيں كب تك فارغ كررہے ہيں مہيں ـ " شہوا راس كے پاس جيشى تو وقار صاحب ہا ہر

"شايدكل مات كوياشايدكل مع-"وجيع ساس نے كمالوشهوار فاموش بوكئ تى جيس كرنے كوكوئى بات ندمو۔

"تم كالج سياً رى مو "أناف يوجهانواس فرملايا-

ومصطفیٰ بعائی کے ساتھا کی ہو؟"

وننهیں ڈرائیو کے ساتھ۔"شہواراس کی میڈیسنز چیک کرنے گئی تی۔

" ڈرائیرچیوزکرچلا کیا ہے واپسی پر مصطفیٰ خود پک کرلیں گے۔ اس نے مسکراکرانا کودیکھاتو دہ بجیدگی سے اسے ہی بغورد کیدین تھی۔

غر حال ی پر سرده انااسے برسوں کی بیادگی تھی۔ اس کے چرے کی ساری سرخی ایک غیر محسوں زردی میں لیٹی لگ رہی تھی اور آگئی تھیں۔ جیسے ان کی ساری جوت ختم ہوگئی ہو۔ شہوار نے محبت سے اس کا اتحد تھا اور وجو تی۔

"كيابات إنا؟" المرجمة عن فاموش موكي مى

"جم دونوں بہت اچھی دوست ہیں ناالسی کیابات ہوئی ہے جوتم جھے سے بھی شیئر نہیں کرنا جا ہتی۔ ہاتھ کونری سے سہلاتے اس نے پوچھا توانا نے لب سینے لیے۔

"انا کیا جھ رہمی اعتبار نیں۔"اس نے تحبت ہے ہاتھ دبایا توانا بس خاموثی سے بھمتی رہی۔ شہوار نے چند پل اسعد یکھا کہ شایدوہ کچھ کے لیکن اس کے لیوں کی خاموثی ناٹوٹی تو اس نے ایک مجراسانس لمیا۔ " کچھکھا وگی؟" کچھ تقف کے بعد شہوار نے موضوع بدلا تو انا نے سرنفی میں ہلادیا۔

" انہیں تہارے آنے سے پہلے پاپانے سوپ پلایا تھا۔" اس کے جواب ویے پرشہوار کے اندر عجیب ی کفیت پیدا ہوئی تھی۔

"ولید بھائی نے چکرنگایا مات تو وہ شایدادھری تھے۔"اس نے مزید کہا تو انانے لب دانوں کے دبایا تو شہوارکو محسور ان کولید کے تام براس کے چہرے کے تمام تاثرات بدلے تھے۔

"تو کیا ولید بھائی اورانا کے بی می بی کوئی ایسارین ہے جس کی وجہ سے بیسب مورما ہے۔" شہوار کے اندر سوالات بیدامونے کے تھے۔

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر ساكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

"ولید بھائی بے جارے بہت پریشان تھے تمہاری غیر موجودگی میں وہ اور احسن بھائی مسلسل تمہیں تلاش کرتے رہے تھے اور پھریہاں اسپتال لانے کے بعد بھی وہ بہت پریشان تھے۔" شہوار نے مزید کہا تو انا نے تیزی سے اپناسم تھام لیا تھا۔

" "مير كريس بهت درد مور بائي موار" وه اذيت سي بولي توشيوار فوراً جونگي مي انا كازرد چروسز يدزرد مور با تعا-" مين داكثر كوبل ليتي مون " اسدونون باتمون سيم تعاسد مكي كرشبوار في بها تو وه خاموتي سيمرم باف پررك

كرة محميس بندكر في من شهواريف انتركام يرزس كوبلالياتها.

زی نے کرمیڈیسن دی تھی۔ جن کے بعدوہ کے دریس ہی غنود کی میں جلی ٹی تھی۔ شہوارا تا کے رویے براز حدالجھ کی تھی۔ وارا تا کے رویے براز حدالجھ کی تھی۔ ولید کے ذکر براس کا اس طرح کاری ایکشن نجانے کیوں اے محسوس ہور ہاتھا کہ جسے اٹا اور ولید کے درمیان کوئی گر برے۔ بھر جنے گئے تھے۔ ضیاوا تا کے یاس کمرے بیس دک گئے وقار صاحب کھر جنے گئے تھے۔ ضیاوا تا کے یاس کمرے بیس دک گئے و شہوار ولید کے ہمراہ نیچ آگئی میں۔ ووانا کرویے سے بہت الجھٹی کی وہ ولید سے اس کے یارے ش کے دشکس کرنا جائی گئی۔

"أَيْكِ بات بوجِمون وليد بهائي "شجِيّة نے كے بعداس نے بوجِماتو وليد نے اسے ديكھا۔

" الكل"

"أناكمال جاسكى ب"السفيوجما

" بحصافم موتاتوات تلاش مى كول كرتار" وليدف بيت بجيدى سے جواب ديا۔

"انداز والو بوسكائي الناف فريدكو بفورد يمية مركبا

" جھے اندازہ ہوتا تو بیسب سلمہ بی کیوں ہوتا ہے ۔ 'ولیدے کے جے میں الکی ی فقل درآئی تی۔

" بہتر ہی تھا کہ آپ بیر سوال اپنی احمق اور کم فہم دوست ہے کرشن۔ " نا چاہتے ہوئے بھی ولید کے لہج شل برہمی تھی۔

"اگروہ احمق اور م اہم تی تو کم از کم آپ بی اس کی درست رہنمائی کردیتے۔"جواب ایساتھا کہولیدنے چونک کرشہوارکودیکھا۔

'' کیاا ٔ آب نے آب ہے کھ کہا ہے۔' نے ہناہ بجیدگ ہے یو چھاتو شہوار نے ایک گہراسانس فارج کیا۔ '' بیتو د کھ ہے کہ وہ مچھ گی نہیں کہ رہی ، کچھ کی بتانے پرآ ہادہ نبیں حتی کآ پ کاذکر کرنے سے اس کی طبیعت بکڑنے نکی ہے۔''شہوار نے آزردگی ہے کہاتو ولیدنے لب جھیتج ہیے۔

"میں نے انا کو بمیشدا کیے بھی بھی کی طرح سمجھااورا پے کے خلص پایا ہے اب اے اس طرح دیکے کر بچھے بہت تکلیف بور بی ہے۔ دیکھیں ولید بھائی اگرا پ دونوں کے درمیان کوئی مسئلہ ہو گیا ہے تو بلیز اے انا کا مسئلہ بنا کراس ابھیں کو بروحادا مت دیجے گا۔ بھی مائی بول بھم لڑکیاں جذباتی کی ظرے بہت مزور ہوئی ہیں۔ ہم ان باتوں کو بھی رائی کا پہاڑ بنا گئی ہیں۔ نہ ان باتوں کو بھی رائی کا پہاڑ بنا گئی ہیں۔ نہ کا مسئلہ ہے وائی وجود نہیں ہوتا۔ انا بھی میری طرح آئیک لڑکی ہوہ جذباتی بھی ہواد شدت بسند بھی آپ مرد ہیں پرداشت وضبط کازیادہ حوصلہ مظاہرہ کرنے والے بلیز اگر کوئی مسئلہ ہوئی بات ہے واقا کے بڑھ کر کھیئر کرلیں بچھے یقین ہو وہ کہ ہو جس بھی دل کو پھر نہیں بڑا سکتی۔ "شہوار کے لیجے میں انا کے لیے بے بناہ مجبت اور خلوص تھا بہت فکر مندی بھی۔

وليدن ببت يرسوج نظرول في شهوارود يصف ال كرتم مات ي مي

سى مىر سى دامىر سى دامىر آنچلى الىرىل شاده داماء 160 سى دامىر سى دامىر

ساہ جلد تول ہوتی ہے لب بكارت بي تخي خود يرميرا فتيارنبين ربتا آ محسين تم موجاتي مين اوربيدل تم ہے من کی دعائمیں کرتاہے حرارمضان....اخترآباد

بجفلے بہرکاماند تبانی می مراساتی مواے توميرادل تيركمن كي جاه كرتاب مير باتعالمة بن دعاكم لي

"آپ نے یو چھانیں اس سےاس کی الجھن کا سبب"

"كى دجە سے سى خود بريشانى تى بى توجەندى يائى اگر بھے كمان موتا كەملات اس كى يرا كى يى توشى شايد یو چوہی لیتی۔"شہوار کے لیچے میں افسرو کی می۔

ایس آب کویفین دلاتا مول میری المرف سے الی کوئی بات نہیں موکی اتا آپ کی دوست ہا سے قول وقعل کا میں ذمار سی مول ، ولید نے مجید کی سے کہا۔

" پيركوني تو وجه وكى تا؟" دوا لچوني كى ـ

اليوآب إلى دوست سے قل دريافت كريں ووشايد بهتر طورية بكر بنمائى كريكيل ايم سورى يس اس سلسلے يس کی می کہنے سے قاصر موں۔ "وا شجیدگی سے کر پلنا کمیا تھا۔

آ تمیں اوپر جلتے ہیں باباتیا ہوں ہے۔ 'ولید کے کہنے پروہ کچھوچی اس کے ساتھ چل دی مغرب کے بعد مصطفیٰ

بحية كياتمارانا بمي دواس بسكي_

مصطفی نے اس کی خیر خیر بت دریافت کی واس نے محض سر ملایا تھا۔ ولید بہت سجیدگی سے اسے د کھد ہاتھا۔ مرف ایک دن میں وہ بالکل بچھ کررہ کئی ہے۔ وہ اس کی موجود کی کے سبب زیادہ تر آسمیس بند کیے ہوئے تھی مصطفیٰ اس سے ملے تھینے سوال کردہا تھااوروہ محض موں ہال کردہی تھی۔دات تھ بج ورائزر کھانا ویے آیا تو میاوصا حباس کے ہمراہ طے مئے تھے شہواراور معطفی تیار کھڑے تھا، نے شہوار کا ہاتھ تھاملیاتھا۔

"تم ادحرى رك جاؤناء" وويزى آس كردى شيوارن بالتي المصطفى كود يكماجس في كوكما الرار

ہے تع کردیا تھا۔

"مِن مَنْ كَالْحُ جات موع مِحرا وَل كَ اورشام من محى أول كَ اكرم كل وسيارج موكى تو مرا جاول ك- "انان اس کا باتھ چھوڑ دیا تھا۔ شہوار نے اس کی خاموثی بڑی شدت سے مسوئ کی تھی۔ اس نے ذراسا جمک کرقدرے شرارت ہےکہاتھا۔

" ویسے محل ولید بھائی رک رہے ہیں میں جو انواہ رک کرتم دونوں میں بڑی کیوں بنوں ۔ 'جسی آواز میں کہا۔ انا کارنگ بدلاتھااور پھرا محسیل بندکرائی میں شہوارکوشدت سے احساس ہوا کہ جسے کوئی بہت ہی سیریس بات ہے اس في خيدي ساسيد يكما تيار ووون الله حافظ مركر بابرنكل كي تع وليدانيس بابرتك رفعت كرف كيا تما-اناآ تھوں پر بازور کھے لیٹ رہی تھی۔وئیدوو بارو کمرے میں آیا تو وہ کروٹ کے بٹل میں بازو میں چھیائے نیٹی ہوئی تھی۔ ولميداي ساتهولات ميكزين كول كرايك طرف صوف يربين كما تفاروه ميكزين و يمين كاب بكاسهانا كي طرف بمي

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنجل ایریل ۱۵۱۵ م ۱۵۱ سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

نكاه والليما تفار كهدير بعدر الدرداخل مولى تووليد فاخبار كهديا تفار

"میڈیسن کا ٹائم ہوگیا ہے۔" نزس نے آتے ہی کہا تو ان نے باز وہٹا کراسے دیکھااور پھراٹھ کربسر پر بیٹھ گئ تھی۔ نزس نے میڈیسن تکالی اور پھرگلاس میں یانی تکال کراہے تھا دیا۔

"آب جرات می میول رک دے ہیں۔"انا کی تقبلی پرمیڈیسن دکھتے نرس نے ولید کو می مسکوا کرد مکھا۔

"كول آب وكونى احتراض بي؟" وليدني بمسكراكر يوجها-

"ند ممكى بم كون بوتے بيں اعتراض كرنے والے" زس ملكملائي في انانے ميذيين إنى كے ساتھ نكلتے زس اور

وليدكود كما تفافرس في الاستكاس فيرواني تعيل بردكاديا تعا-

" ویسے پر بہت کل ہیں آئی شاندار پر سالٹی کے مالک ہیں آپ کے فیانی۔" نرس نے اپنی طرف سے انا کو چمیزا تھا۔ وہ لب سینے کئی تھی۔

"ویسےان کی موجودگی میں اس طرح کا دہنی استریس کافی حیرت میں ڈالتی ہے یہ بات تو۔ "زس نے براہ راست انا

كومخاطب كياتحا_

وہ کچھ کی نہ ہولی تھی ولید نے بغورانا کودیکھااس کے چیرے کے اعصاب سرخی ماکل بورہے تھے۔ "ایسا ہم سفراکر کسی ول جائے تو ہم جیسی نز کیال تو پھولے نہیں ہاتیں آپ نے خودکوایسا کیارڈ ک لگالیا ہے کہ ذہنی سطح اس قدراسٹرلیس کا شکار ہو چکی ہے۔" نزک ناسرف از صدیا تو ٹی تھی بلک چھی خاصی ہے تکلف بھی۔ولید کی موجودگی میں اس کی تحریفیس ولید تو مسکرایا تھا جبکہانا اپنی جگہ ہے ال بھی نہی تھی۔

"آ بان کوخوش نبیس رکھتے کیا؟" ترس نے اب کے دلید کو خاطب کیا۔

"میکتر مدمیرے خوش کرنے کی صدود ہے ابھی بہت بالا میں اور نہ بی ابھی مجھے ان کوخوش رکھنے کے ایسے کوئی اختیارات حاصل ہوئے میں ویسے بھی میکتر مدخوش ہونے کی صدود ہے مادرا ہیں۔ ولید کا انداز از حد بجیدہ تھا۔ نرس محکوملا کرمنی تھی۔ جبکہ انا کا چیرہ مارے تو بین کے مرخ پڑگیا تھا۔

''لین آپ شادی جیسے اختیارات حاصل ندہونے پرافسردہ ہیں۔''زی اپی طرف سے تو وہ دونوں کو چھیزر ہی تھی جبکہ اس کی بیہ چھیز کس کے حدل دو ماغ پر س طرح اثر اعماز ہوری تھی وہ تطبی بے خبر تھی۔

"ابھی اتنابراوقت نبیں آیا کہ میں محدود موج اختیار کرتے افسر دہوجاؤں بلک میں تو بہت سکون محسوں کرتا ہوں کہ میں ہرطرح کی ٹینشن سے آزاد ہوں۔ 'انا کے ذہن پر سیالفا خاہتھوڑا بن کر پر سے تنھے۔

'' پلیز سسٹر میرے سریس بہت در د ہور ہاہے ہیں آ رام کروں گی اب۔'' لیجے میں تا گواری وفخی تھی۔سسٹر فو رأ کنامہ کی تھی

"اوہ ایم سوری آپ لیٹ جا کیں اور آرام کریں میں نے نیند کی میڈیسن کھلائی ہیں آپ کوفور انٹیند آ جائے گال تک آپ کافی ریلیف فیل کریں گی۔" زی نے اس کے کمر کے چیجے تکید درست کیا تو وہ لیٹ گی۔ دل عجیب سابوجمل ہور ہاتھا۔

"مرال مرجى جاول كانا-"اس في استى سے يوجها-

"بالكل جانس ويمي بي باتي واكثر صاحب ي بهتر جانع بين و وكه كر بلث كن تمي

"ويسة ب ك والده بتاري مس كة بمي داكثر بن ري بي - "زن ني جيماتواس ني سر بلاديا-

"كى داكْرُوبى باراي محت معلق اتاكيركيس ويكها بابناخيال ركماكري بعض اوقات الساسريس

سنگرەنمىر سنگرەنمىر انچل اپريل 162 ، 162 سنگرەنمىر سنگرەنمىر سنگرەنمىر

شدیدلوعیت بھی اختیار کرجاتے ہیں۔ وہ ہمدوانہ شورہ دے کر جلی فی اورانا کے اندرجیے ایک جنگ ی چیز کئی تھی۔اس نے سر تھماکرد کھیاولیدمیٹزین پرمرجھکائے ہوئے تیا۔اس کے اندرہضطراب و ملال کے مہرے بادل چھانے سکے تووہ لب دانول ملے دیا کر تکے میں منہ جمیا کرسسک آخی تکی۔ ولید نے میکزین سے سرافھا کرد کھا تو نگاہ کی اے تک اس کی طرف بشت کید جود بر مرفی تی انا کا وجود ہولے مولارد باتعاد ليد فراب في كردو اروميكزين اسي جرب كردكرليا تعا-مصطفى المحى كمانا كما كريليكس مواعى تعاكد إلى كرشهازى كال المنى . "سرجم ال ورت كوكة ع بي اب كياكري؟"مصطفيٰ في مجراسانس لياتعا-"كونى مسلكونيس موا" "نومر....آپ کی انسٹر کشنو کے تحت بی سارا کام کیا گیا ہے۔ "او کے ویل ون اب آ بان خاتون کی زبان معلوا تمی تب تک میں محم مکر لگا تا ہوں۔"مصطفیٰ نے ہدایت دی۔ ''او کے سر۔'' کال بند ہوگئی تھی۔ وومو بائل پکڑے کچھ سوچ رہا تھا جب دریہ چی آئی تھی۔ ہیشہ کی طرح المصطفل محمد اركيث ليطوع "اسفات تي كها-"اس وقت؟ "مصطفیٰ نے وقت دیکھاساڑ معنو مود ہے تھے۔ "دن يس كولى فرى ي بيس موتا "دريات كهار "توتم كسى اوركوساته لے جايا كرو، ۋرائيور برونت كريري موتا ہے شام كے بعد بجاد بحالى اورعباس بحائى بحى كمرير שות ביישי "لعنی انکار کرد ہے ہو؟" در بیان فوراً مزاح بدلاتھا۔ "اس وتت توا و معے سے زیادہ مارکیٹ بھی بند ہو چی ہوگی تم کل کسی اور کے ساتھ چلی جانا اس وتت تو جھے خود کمیں ضروری کام سے جاتا ہے۔ مصطفیٰ نے صفاحیث جواب دیا۔ اس دن تووہ محض شہوارکوستانے کی خاطر چلا میا تھالیکن آئ تووهالكل محى فرى نهقابه "تمرية من مجهد راب كردياايناكام كرليناوالهي ركية آنا-"درياف درمراهل ميش كيا-"ا مم سوری برامت ماننا ماری خواتمن رات کے اس بہرشایک کے لیے س کمنس می دن میں جلی ماناتہارے ساتھ کوئی بھی چا جائے گا۔ مصطفیٰ رکھائی سے کہ کروہاں سے اٹھ کیا تو دریے بہت تا کواری سے اسے جاتے ویکھا تحاسات معطنی سے سی قدرصاف جواب کی امیدندی۔ وواس دن شاكت كي بال جائي بمصطفى كوراً بلاجول جرال مان جائي يك محو لينساري تقى اوراب ایک دماس الکارنے اس کے اعصاب کو کھنکادیا تھا مصطفیٰ عہاس بھائی کوتیار ہونے ادر ساتھ چلنے کا کہ کر کمرے میں آیا توشهوارا لجدرى مى_

"سارادن آد آپ بزی رہتے ہیں اس وقت بھی چل دیے۔" اس نے شکوہ کیا۔ "ویکھو بھٹی بیسب بیرے کام کا حصہ ہے کہیں ہے بھی کسی بھی وقت کال آسکتی ہے اگرتم اس طرح ری ایکٹ کرو گی آو میرے لیے جاب کرنا بہت مشکل ہوجائے گا۔"

ستكره نمير ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل اپريل ١٥٥٥ء ١٥٥ سنكره نمبر ستكره نمبر

" مجھے نہیں پہندیہ جاب انسان کی اپنی کوئی الائف ہی نہیں ہروفت خطروں میں گھرے رہو۔"اس نے ناپسندیدگی ہے کہا تومصطفیٰ ہنس دیا۔

" بہمی بھاری سوچنا تھا میڈم شہوارصا حبہ بھلا بیو ہوں والے کیٹ اب بیل کیسی لگتی ہوں گی۔اس طرح حق جما تا انداز و کھی کرتو دل خوش ہو گیا ہے میرا۔"مصطفیٰ نے شرارت سے کہا تو اس نے سجیدگی سے دیکھا وہ الماری درست کررہی تھی۔

"اللين بنيس، جاكمال ربي بين السف يوجما

مایس بین بهار به این به این به سال در این به این به این به این به این به این به این میرا سانس لیاده کیژے تہد "اب ابنا ہر کیس پہلےتم ہے ڈسکس کرنا پڑے گا کیا؟ "مطفی نے محودات ہوار نے ایک مجرا سانس لیادہ کیڑے تہد کر کے الماری میں دکاری تی ہے۔

"اوراس ایاز کا کیابنا؟" کیزے کے بعداس نے صطفیٰ کودیکھا۔

"واليس آكر دسكس كرول كاليث بور بابول "مصطفی اینا بسول لے كرمانے كوريڈي تھا۔

شہوار نے ایک گہراسانس لیتے مصطفی کے تمام کاغذات اور ضروری فائلز کو تیب دینا شروع کردیا تھا مصطفی اس کے ہاتھ میں فائل دیکھ کرجاتے جاتے پلیا تھا۔

''''''ن فائلز کوادھر ہی رہنے دیں بیسب بہت ضروری کاغذات ہیں کہیں کوئی پیپر س ند ہو ہوائے۔''مصطفیٰ نے کہا تو شہوار نے دیکھا بھی ہاتھ سے ایک فائل بنچے کر گئ تھی۔

"اوف... "ووافعانے کو حکی تھی۔

"آپان کواد عرکیوں رکھتے ہیں آفس میں ہی رکھا کریں تا۔" محمر کو بھی آفس بنار کھا ہے۔ ساری الماری میں بس فائٹر ہی فائٹر جمع کررکھی ہیں۔"وہ ہڑ بردائی تھی۔

مصلیٰ نے محودااورخودی اس کا تھانے سے پہلے فائل اٹھا کرالماری میں فوس دی تھی۔

"موڈ کیول آف ہور ہاہے۔"سیدھاہوکرالماری کا پٹ بندکر کے اس پر ہاتھ تھام کرشہوار کو کھورا۔

"ميراتومين موريا-"وه ورامسران تومصطفى في بغورد يكها_

"و محرات تنكيم تنكيم جواب كول دي جارب بي بدهوال كون الحدر باب يم و بالحيا"

'' کچھنٹیں ہوا آپ جا کیں آپ کو دیر ہورئی ہے۔''اس نے نظریں چرائی تو مصطفیٰ نے ایک نظراے دیکھااور پھر وال کلاک کو۔

"والیسی پر بات کردل گا تب تک جواب موج رکھےگا۔"وہ کہ کر کمرے نظامی او شہوار نے ایک گہراس نس لیا۔
وہ پھر سے الماری کی طرف متوجہ ہوئی تھی الماری بند کر کے پلی تو چوٹی قدموں کے پاس کوئی چیز بزی تھی۔ شاید فائل میں سے پیچھ کرا تھا۔وہ جسک کرا تھانے کی تو اس کا سیل بجنے لگا تھا۔ اس نے بناد کھیے جلدی سے اٹھا کروا پس الماری کا دروازہ کھول کراسی فائل میں بے ترقیمی سے رکھ کروہ نورا اپنے موبائل کی طرف برجی تھی۔ عائشہ کی کال تھی۔اس نے فورا کال کی۔

♠ ♣ ♣ ♣ ♠ ... ♠ ... ♠ ... ♠ ... ♠ ♠ ... ♠ ♠ ♠ ♠ ♠ ♠ ♠ ♠ ..

تا بنده بوانماز پڑھ کم کم کم آو دل بہت ہو جمل ہور ہاتھا است دن گزر چکے تھے کوئی سراہاتھ نہیں آرہاتھا۔وہ اب ہمت ہار چکی تھیں۔ان کا دل کہنا تھا کہ وہ وائی چئی جا میں اور جا کر حو کی اور اس کے کمینوں کوسب کہدڑا لے ان کے اندر باہر ایک طوفان مجا ہوا تھا۔اب تاکریز ہو چکا تھا کہ کم از کم شہوار کی حقیقت دی جائی۔ تا بندہ بی کھر کے حن میں چکر نگاتے بہت

سنكره نمير سنكره نمير أنچل ايريل ١٥٥٥م م 165 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

ترجی و بنے رجیور ہو چکی تھیں۔ کی در مزید فور والركرنے كے بعد و دوايس اپنے كمرے من آئى اورائے سامان ميں سے بیک نکال کرانہوں نے ایناموبال نکالاتھا۔

حویلی سے نکلتے وقت انہوں نے بیموبائل بند کرد یا تھائیکن اب اس موبائل کی ضرورت تھی۔انہویں نے نمبرا ن کیااور محرانبوں نے ایک نمبر نکلا کرڈ ال کرنے سے میلے انہوں نے محرکانی دیرسوجا اور محرانبوں نے نم آ جمول سے وہ نمبر ملا ڈالا تھا۔وہ کافی دریک کال جانے اور ریسیوہونے کا انظار کرنے لگ ٹی میں۔

با ماحباسية كرے من درازكوئى كاب يزور ب تھے بخشوان كے اس بيشاان كى تائمين د بار باتھا۔ حو ملى مس رات کیاں بہرایک عجیب ساسنانا تھا۔ جسے برطرف ایک ہوکاعالم ہو۔ تابندہ بواکے بعدو یل میں سرے شام بی رات اترا تى مى فون كى يل جى توباباماحب كوزندكى كاحساس موا

" دیموکین ہے؟" باباصاحب نے بخشوکو کہا۔ وہون افعا کران کے یاس لیکا یا تھا۔ انہوں نے کارڈلیس تھام لمیا کر

انہوں نے ہلوکمالیکن دومری طرف جو آ واز سنائی وی وہ س کروہ ایک دم ساکت ہوئے تھے۔ووسری طرف

الل جانا مول مل "انهول في أواز من كما-

"لكينتم"ان كے ہاتھ سے كارڈليس جھوٹ كيا تھا۔ بخشوجوبر سادب سے كمز اليك دم ورأان كے ياس ہوا تھا۔ "إباصاحب خرجاً" بإباصاحب في اسعد مصاران كوجود من كويا مك طوفان المحدكم ابواتحا

ایہا خوفان جس سےان کا وجود زلزلوں کی زومیں آچکا تھا۔ د ماغ میں ایسے ہتمورے برس رہے تھے۔وہ خواب جو برسوں سے ان کو ڈرا تا تھا آج مجسم ان کے سامنے تھا۔ ان کولگاس انگشاف پران کے دماغ کی رکیس بس میٹ پڑنے والی ہیں۔دوسری طرف شاید کال بند ہوئی تھی۔ انہوں نے اسینے چکراتے سرکو تھا ماتو بخشو نے فورا پریشان ہو کرانہیں بستر مركنايا تعاب

ان براب مجروبی کیفیت تھی جو ہمیشہ خواب د کھنے کے بعد طاری ہوتی تھی لیکن اس باربس فرق بیتھا کہ بیخواب نیند کی صورت نداتھا ملک ایک کال کی صورت ان سے وجود مرطاری موٹی تھی۔وہ بے اس ویر معال سے موکر بستر مرذ سے سے 2 2

وہ کمر شفٹ ہوگئ تی میے میں وہ احسن اور بابا سے ہمراہ کمرآ می تھی۔اس کی طبیعت اب بہنے سے بہتر تھی۔ کمرآئی توروتی اے کمرے میں چھوڑ کی تھی۔اس کا کمرہ ویسائی تھااس کی بکس اور بیک کوئی اس کے بستر پررکھ کیا تھا۔ساتھ ہی اس كاموياك بحى تعاراس في موياك الماكر و يماتو وواى طرح بندتها جس طرح چندون يمن بندتها موياك كود يمية اس نے اب مینے لیے تھے اس نے موبائل آن کر کے سائیڈیڈال دیا تھا۔ کتابیں ایک طرف کر کے دولیت کی گی۔ ذاكثر كتے تعے كدو كي نيوے ليكن اس كے باس سوچنے كے ليے بہت ساراكام تعا۔ اس بہت كي سوچنا تعا۔ ده آ تھوں یر بازور کے لیٹی ہوئی تھی جب اس کاموبائل بجاا تھا۔اس نے چونک کرموبائل دیکھالیکن دہال جھگا تانام دیکھ كراس كاعصاب تن محية تفيداس كانتفس ايك دم تيز بوكيا تعا-" بيلو"اس نے كال رئيسيوكى _

ستكرەنمبرستكرەنمبر آنچل اپريل الادام، 166 ستكرەنمبرستكرەنمبر

پول..... اس پردلیس گفن بس بین تارابول بیمی تارول کی مفل واپس جانا ہے بیمی پردلی بول مجھ کولوث کے اس.... دیس جانا ہے بیجھے پرلوک جانا ہے بیجھے پرلوک جانا ہے

عائشه... بمركودها

لقم میری پکون پرستارد س کاجہاں آ بادر ہے دو ستارے خوشنی لگتے ہیں جھ کواس لیے متاروں ہے محبت کے دوابط قائم رہے دو گزرگرآ کے جانا ہے محرر کرآ کے جانا ہے جمیرتم کر بیک روکو کے

"كيسى بو؟" دومرى لمرف بي جهامياتها .

"تمهارانمبر بندتها فرائم استال شن آیدمث مو" دوسری طرف سے کہا گیا۔ "کول کال کی؟" انا کوا بنالہ کی بھی تم کا حساس سے عاری محسوں ہوا۔ ووقت جمع است نقت سے میں میں میں است

"مم الحجى طرح جانتي موكد كول كي ميس في-"

"ميري طبيعت محكة بيس ب_"

"تم استال ہے مرشف ہو جی ہو۔"اے شاید بل بل کی جرتی۔

"دیکھوشمی دھوکددیے کی کوشش مت کرناتم جانتی ہوا ہی طرح کہ ہم پھرکیا کریں گے۔جوکہا ہےدہ بناکسی تاخیر کے جلداز جلد کروں۔۔۔ دونہ انانے لب سینجے لیے تھے اس کے داغ میں جھڑ جلنے لگے تھے۔اس نے کال بند کردی اور دونوں ہاتھوں ہے سرتھام کیا تھا۔ اسے لگ دہاتھا کہ جسے ابھی اس کے دماغ کی کوئی شریان میٹ جائے گی۔۔

" کیا ہوا؟"روی جوال کے لیے کو کھل لینے باہرائی تھی اسے اس طرح بیٹے دیکو کر پریٹان ہوئی تی ۔انا نے اے دیکو کرانے باتھ ہٹانے کے انا نے اے دیکو کرانے باتھ ہٹانے تھے۔وہ اس کے لیے کوسیب لے کمآئی تھی۔

دواے سیب کاٹ کردیے زیروی اصرادے کو نے پرمجبور کرتے اس کادھیان بنانے کی کوشش کردی تھی لیکن اناکو لگ دہاتھا کہ جیسے اس کادھیاں ہی ایک ہی نقطے پرجم کیا ہے۔وہ بس اس کی باتوں پر ہوں بال کرتی رہی تھی۔ دو جی اسے ایک سیب کھلا کراٹھ کی تھی۔

"تَمْ تَعْكُ كُنْ بِهِ أَ رَام كُرو- "وه الى كارخسار تعبقها كرچلى كلى _روشى كى بحبت براس كى أسمس بعيكي كيس تووه خاموشى ى تا تكسيس بندكر كے ليك كل _

٠<u>٠</u>.....

شاہ زیب صاحب کوکال آئی کہ جو ملی میں بایاصاحب کی طبیعت بہت خراب ہوگئ ہے۔ میں کے وقت ملاز مین ان کو اسپتال لے من منظم کی میں بایاصاحب کی طبیعت بہت خراب ہوگئ ہے۔ وہ نورا جانے کو اسپتال لے منے منظم کی طبیعت منظم کی میں دی ۔ شاہ زیب صاحب از حد پر بیٹان ہو گئے تھے۔ وہ نورا جانے کو تیار منظم میں ماتھ جاری تھیں۔ شہوارا بھی کھر پر ی تھی است ج کالج کے لیے ذرالیٹ نکلنا تھا۔ وہ بھی جانے

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥٦ه ١٥٦ ساكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

پرتیار ہوگئی۔فون کر کے اس نے مصطفلٰ سے جانے کی اجازت نے لیکٹی۔ دولوگ دوپہرکودہاں چیجیے تھے۔ بابا صاحب کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ شاہ زیب صاحب ڈاکٹر زے ملنے چلے گئے واپس آئے تو چہرے پر کائی تشویش تھی۔

" کیا گہتے ہیں ڈاکٹرز؟"مبرالنساءنے یو جھا۔

"جمیں انہیں شہرشفٹ کرنا ہوگا۔ یہال علاق کی مہولیات ناکانی جیں۔ ڈاکٹر ناامید جیں۔ ان کے اپنے کہیم میں انہیں شہر شفٹ کرنا ہوگا۔ یہال علاق کی مہولیات ناکانی جیں۔ ڈاکٹر ناامید جیں۔ ان کے اپنے کہم میں انہیں تھر ساخب مالی سے تھے۔ یہاں آتے ہی شاہ زیب صاحب نے ایجھے سے اجھے ڈاکٹر زکانوری بندو بست کیالیکن بایاصاحب کی کنڈیشن میں کوئی بہتری نداری تھی۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد صبوی بیگم اس کے کمرے شنآ می تھیں۔ کمر واپس کے بعد بھی کسی نے اس سے کوئی میں سوال نہ کیا تھا۔ جبکہ وہ اندر بی اندر خودکو جم ہوتا محسوس کررہی تھی۔ وہ جا ہتی تھی کہ جلداز جلد سب پھی رہا ہوجائے اور وہ جلداز جلد اس مسلسل وہنی اور سے با ہرکال آئے۔

"الماجعاب على كركباع" كوري المعاري بالومبوي بيم في المعاد

وہ اے باتھ میں بڑی مونی انگوشی مین اور بھی اتاروی تھی۔

" بال كبو" المبول نے نے محبت سے كبار

" المالية ب مامول كوواليس كروي " اس ف الكوشي مبوى يتم كي معلى برركودى -

"كياسي؟"مبوحي يتم فاز مدخرت ساعد مكما تحا

" میں بید شتہ تو زربی ہوں ماما، جھے اب یا بھی بھی ولید ضیا ہے۔ شادی نہیں کرنی۔"مبوی بیٹم نے محسوں کیا کہ انا ک سبح میں چٹانوں کی سی تی میں ہوں نے دہل کر بنی کا چیرود یکھاوہ بالکل سپاٹ اور بے تاثر تھا۔ در میں میں انہوں کی سی کرنے تھی ہے۔ انہوں نے دہل کر بنی کا چیرود یکھاوہ بالکل سپاٹ اور بے تاثر تھا۔

(ان شاءالله باقى آئىدە ماه)

心智

سلكرەنمىر سنكرەنمىر سنكرەنمىر آنچل اپريل 168 سنكرەنمىرسىنكرەنمىر ساكرەنمىر



یہ اور بات تیری گلی میں نہ آئیں کیکن سے کیا کہ شہر تیرا حجھوڑ جائیں ہم اس کے بغیر آج بہت جی اداس ہے جالب چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم

بيروني دروازه كمول كرباهر جما تكنظتي_

"ندجانے بیکٹان کہال رہ گیا؟" وہ منہ میں بدیدائی اور پھر دروازہ بند کر کے کمرے میں المجیمی اسے اندازہ تھا كما ج الرعمان سے مبلے اس كے والد صاحب مرآ مے ميرى راه ضرور و كيدر بى مول كى مرتم وونول كى ماوك كى تو پرعثان کوان کے غفے سے بیں بچایائے گی۔

بندر ومنث كمرے من مشخ كے بعدوہ برجينى سے مجراحي اوربيروني دروازه كول مراس كي معظر نظرا كي اس كے چمرے كى فكر مندى كررنے والے آس ياس كے لوگول كوماف نظرة راي كلى ايك يروس بيار سے بولى _ "عنان کی راه و کیوری موحور بنی! کهال کیا ہے؟" " فالدميدان من كركت عيل ربابوكا آب بليز ذرا اے بلوادی۔ شام ہونے کو ہے۔ ' حور نے قرمندی

"اجِما بني! كمريش بيمويس بلوالتي مول" برون نے ہاں میں سر ہلا کرجواب دیا پھراس کی آئی سائس بحال مونی مراس کی نظریں وال کلاک برائی ہونی تعیس وواسینے اب كے غصے بخولى دالف مى۔

₩....₩

"آج محيلنے كاوت كررنے كاعلم ي نبيس موا اتى در مولی ہے میری الی تو میری ضرور خبر لیس کی ۔ " عان کے ووست طَلْحه نے فکر مندی ظاہر کی ابو بکر نے بھی ماں میں بال ملائي_

"بال یارکافی دیر ہوگئ ہے میں بھی اٹی الال کے مندی سے بول۔

حدر ہے جینی سے محن میں میں اور بار بار کھر کا ہاتھوں سے میں نکے سکوں گا۔" عثان کے تمیرے دوست نے بھی پریشانی فاہری۔ مرعمان بیٹ محماکر ہنتے ہوئے بولا۔

"ميرى تسمت تم دونول سے المحى ب ميرى حورا في طرح ینانی میس کرنے والی۔ مجھے سمجھا کر جلدی سے شربت بنا کرلائیں گی۔"اس نے کھلے چرے سے بتلیا طنح مسكما كريولا _

" يج من تمهاري حورة في بهت اللهي بين كاش حورة في میری مین مولی۔"اس نے پیارے اینا ہاتھ حمال کے كنده ع يرركها جوببت تمكا تعكا دكهاني دے رہاتها مر عنان نے فورانس کا ہاتھ مثایا اور تیزی سے بولا۔

"عل من وو مرف ميري آني بن مرف میری ... "اس کے چرے کی تفکی صاف عیال ہوئی۔ طلحاورابوبكر دونول اس كے ردمل بر تحبرات محفے وہ ان دووں سے منہ بسور کر دوسری کل کی طرف مڑ کیا جبکہ وہ اس کی حرکت پر مجمد نہوئ یائے اور دونوں تھے مارے بیت مماتے اسے اسے مرک طرف چل بزے مران ELCELZE

₩....₩

اس کی نظریں وال کلاک برخمیں کہاجیا تک دروازے یر دستک مولی وہ تیزی سے دروازے کی طرف لیکی اس نے درواز و کولاتو عثان کو باہر بھی نکالے کو ایا ا و والر

سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر أنچل ايريل ١٥٥٥م ١٦٥ سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

" حمان کہاں رو کئے تھے تم میں تبہارے کیے بہت ریثان ہوگی می ای درمت کمیلا کرد۔"حورفے اس کے بال ولي عن فلكرع موع كماره مكراكر يولا_ "حورة في! آپ كولو با ہے كد كركث ميرى جان ہے اور كميلتے موسے وقت كا احساس بى نيس مويا تا مرآ كنده ضرور خیال رکول گا۔ "اس نظری چا کر جواب دیا۔ حد معانی کود کی کرساری بریشان محول کرمسکرائی اور بنتے بتة يولى-

"اجما كركث تمهاري جان بيتو بمريس تمهارب کے کیا ہوں؟ 'ال نے شریہ کیج میں یو جھا۔ جوا کثر حور آئی کی بجائے بھی جانآئی کے نام سے بکارتا تھا۔وہ

آپآپ بحی میری جان ہو۔"اس نے بحی شرير فيح ش جواب ديار

"اجهالی آپ کی جان موتی تو پول تم درے مر آتے۔ "اس نے معنوی ی خفلی ملا ہرکی وہ اس کا ہاتھ تخام كربولا_

"آب پلیز معاف کردیں اور جلدی سے شربت ملاویں بہت ہاں گئی ہے۔' وہ اس کے سریر بیار دے کر ہوئی۔

"احما بابا....تم كيرر عتبديل كرؤ من عبث يث تمادے لیے شربت لے کرآتی مول ۔"وہ منتے موت كرے سے بابرنكل في اور وہ شف من بيث ممات ہوئے خودکود کھ کرگانا کشنانے لگا۔

"ہم ہیں پاکتانی ہم تو جیش کے..... ہاں جیش مے۔''

❸ ♦

قوم صاحب کھانے کی نیل پر بیٹے ہوئے تصاور حور بريسليق سان كما من كمانالكارى مى اما كدوه شائعی ہے بولے۔

"حورعثان كمال بسساس في كمانا كما ليا؟" عنان کی غیرموجودگی پر انہوں نے یو چھا۔حدر ماول ک سنكره نمبر سلكره نمبر انچل ايريل ١٥١٥ء 171 سنكره نمبر سنكره نمبر سلكره نمبر

وشان کی جانب بره ما کر یولی۔

"جی دو البحی آتا ہے میں نے اے کھانے کا بتادیا ب اس ف شائع سے جواب دیا اور خاموثی سےان ے یاں بیٹر کرانے لیے کانا نکالے گی۔ یا کی مند کی ماموى كے بعد خركاروه غصے بولے

" كمانا شندًا موجائ كا جاد ال كو بلادً" قيوم ماحب کے چرے یر غصے کا ٹارنظرا نے گھے۔ دور نے پر شاتشی سے جواب دیا۔

"باباده وه اس كَي فيورث فلم كلي موتى الم يش اے بعد میں کھانا گرم کردوں کی آب اظمینان سے کھانا كمائية "قيوم ماحب على عيولي

"آج مجعرات مل عنان كاستاد صاحب لم تے ان کا کہنا تھا عثان برحائی میں بہت کمزور اور بہت ب يروا موكيا ب

"اجما مرحمان وجمع بتار باتعا كاستادماحب اس کی اچی پر حالی سے اسے کلاس کا میڈ ہوائے بنادیا ے۔ وہ نوالہ چاتے ہوئے حرائل سے باپ کی طرف

"حورا عثان كى بريات كوتم يح مت مجما كرووه ببت شرر ہوگیا ہے۔اس نے تم سے جموث بوننا بھی شروع كرديا بال كماتحى عين أودن يول ير مالى ے بروارہاتو فیل ہوجائے گا۔" قوم صاحب نے بیزاری سے بٹی کود یکھا جو کافی حد تک اسے بگاڑنے کی حن دار جي گي۔

"بابا امل عثان كرماتم حتى كرول محد الميس ہوگا امال نے مرتے وقت میراماتھ پکر کر جھے وعدہ لیا تفاكيش اسے مال كى بھى كى محسور تبيس ہونے دول كى۔ چريش سي؟ "ال في بات كواد حورا جهور ديا اوراس كي تعين عي موكتي -

"ميرامطلب والبيس-" قيوم صاحب محى الى بيوى كام يافرده عنظرة في الكوهمزيد بول ندائد وہ بیں ماہے تھے کہ ان کی فرمال بردار بی اداس

موجائے اور چرانہوں نے بات کو بلٹنامن سب سمجمار "باتول مى باتول مى مجمع يادى تبيس رما شهباز الدے مردے کے لیے آدماے؟" توم ماحب نے خوش كواركيج مساطلاع دى_

"وه کیول؟"وه جیراعی سے بول۔ "مِهائي صاحب كانون آيا تما كهدب تصال كى مینی کی دوسری برای جارے شریش کھول رہی ہے۔ وہ تو كرائے كے مكان كابند وبست كرنا جا ورب تے مكر مي نے صاف الکارکرد یا اور بولا کہ شہباز ہمارے کم تغمرے كأآ خروه ميرااكلونا بمتيجاب

" بی آپ نے نمیک کہا۔" اس نے شانعی سے جواب ديا_

"تم او يروالا كمراصاف كردوميرے خيال مين وواوير تعیک رے گا۔تم کیا کہتی ہو؟" قیوم صاحب نے شامنگی الكي رائيل

"جي باباجوآب مناسب مجمين بين الجي ال كرك ك صفائى كردي بول ـ "وواثه كمرى مولى ـ

"اومؤمم معوامي كمال جارى موروه كل نبيس أيك مفت كے بعدة رہائي بہت اجمالزكا بـ" قوم صاحب اس كو سوج کر پولیے

"باباآب نے مرتبی لی۔ اس نے ایک دم یو جمار " إن إن عمر معى كماؤل كالمبل كمانا تو كمالون م بالكل اي مال كى طرح كمانا يكاف كلى مود" قوم صاحب مسكرا كريو لے اوراس كا جبروضل سااٹھا كدووا على مال كى ذمداريال بخولي نبعاري تمكى

وہ باور چی خانے میں ناشتا بناری می جب وہ منہ مچلائے یو نیغادم میمن کراس کے سامنے تھیا۔ "كيا موا مود كول آف ع؟" ال في آليث

مینے فکرمندی سے سے دیکوکر ہوجہا۔

"حوراً لي! مريس بيت ورد موريا ہے۔"ال ف ددول المحمر برر كلايك وفكرمندي سے بولى۔

"علمان آج محمني كاسوحا تو... جمهيس باباك دانث ے منہیں بیاسکوں گی۔ 'اس نے صاف لفنوں میں مراكر بنايا كل رات جوقوم صاحب في استحى كا مشوره ديا تعاده عنان كوبكا رنامي تونبيس ما بي تحي دواس بات يرخفي سياشت كالمرف وكموكراولا

"جمع الأسس رافها كمايا ب-"ال في ال بات برخفاسا جواب دیاده اس کی حقی بربریشان می موگی۔ "اجماامما اراض كون مورب موش يرافعا بنادى ہوں۔"اس نے بارےان کا گال جموا۔ قوم صاحب باور چی فانے میں واقل ہو کر خفا کہے میں بولے۔

"حور برافعا بنانے میں کافی در ہوجائے گی تم اے سلائس بن دو۔ توم صاحب نے شایدائے بینے کی بات سن لی تھی کہ وہ اسکول سے چھٹی کا ادادہ رکھتا ہے حور فکر مندی ہے بولی۔

"بابا! زياده درنبيس كيك كي من دومنث من براشامنا ری ہوں۔" حور نے عال کی طرف دیکھاجوسر جمکائے كمز اتعاادراس مرزاب كسامن بولني حرأت ند متی تیوم صاحب تنگی سے اسے دیکے کر ہوئے۔

"حور اس کی برفر مائش بوری کر مالازی کیل مهمین جوش نے کہاہے تم وی کرو۔" قوم صاحب نے بی کو مجى جنّايا كدوه جان بوجه كردريمون كابهاندة موتدربا ہے کیوں کہ کھڑی میں ساڑھے تھ تھ جے اس ے ملے کہ وہ عزید لب کولی وہ تیزی سے باور تی فانے سے نکل کیا اور وہ دوٹوں باب می ایک دوسرے کو

♦

"باہا تو ڈاننے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے میں وہے انہیں جھے ہے محبت نہیں کاش کدامال کے ساتھ یں بھی مرکبیا ہوتا تو بابا کی ڈانٹ تو روز کھانے کونہ لتی۔'' اس ففاسامندينا كركما-

"اللدنه كرے مهيں ميرى بحى عراك مائے۔ بابا تم سے بہت محبت کرتے ہیں عثمان! وو کل تمہارے

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل ۱۲۵ م ۱7۵ سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

استادصاحب نے انہیں تمحارے بارے میں بتایا تھا۔'' ووگھبرا کر بولا۔

"کب سکون ہے استاد صاحب ان کو ملے مرغنوریا پھرسر جمالیا پھرمنیر مجھے ہے سر جمال ملے ہوں مے اس و میں بھی بھی اچھا نیس لگا۔"اس نے سر جمال کوسوچ کرائی بہن کو جواب دیا۔

"ویکھومٹان! بیں اور باباصرف بیرجا ہے ہیں کہ آم بر حائی کوتو جہ سے لو پر حائی ایکی چیز ہے جو تہارے مستقبل میں تمہارا ساتھ دے گی۔ ایسے میں بابا اگر ڈانٹے ہیں تو بچھ بھی کرر ہے ادرا گرتم نے دل لگا کر پر حائی نہ کی تو بابا تمہارے ساتھ ساتھ بھے بھی ڈانٹے رہیں گے۔" اس نے معصوم چرہ بنا کراہے مجھانے کی کوشش کی جواس سے بندرہ سائی چیوٹا تھا۔ وہ آخر کارنظریں چراکر بولا۔

"امچھا آئی! آئندہ شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔" پر بیار سے بولی۔

"بي موئى نال بات من ابهى تمياما لفن كرآتى مول" ووائد كري موئى -

وا پی آنی مجے سلائی نہیں کھانے بلیز۔"اس فرا پی آنی مجے سلائی نہیں کھانے بلیز۔"اس نے مند بسور کر ملکی آواز ہے بتایا۔

اس نے منتے ہوئے اپنے دویئے کی گروکھولی اوراس میں سے پچاس کا نوٹ نکالا اورائے تھاتے ہوئے ہوئی ۔ '' بچے سب سجھ ہے تہ ہمیں چسے جاہیے جس دن تم ہوتے ہیں۔' وہ بچاس کا نوٹ جیب میں ڈال کرم کرایا۔ '' آپ کی میں حور ہیں۔' وہ اس کے چسے ویے پر بہت خوش ہوگیا جبکہ وہ روز باپ سے دس روپے لے کر جاتا تھا گراب وہ حورے بی چسے ہور رہا تھا۔

لیکی کہ وکی پروس ہوگی مرایک ہماری مردانیا واز پر چوتی دب دوسری جائی۔

دب دوسری جانب سے السلام علیم کی آ وازا کی۔

دیم کون ... ؟" اس نے فور ایو جیما اور دو پہر پر لیا ہے۔

لینیا۔درداز ہے کی آ ڈیس وہ اسے نظر نیس آ رہا تھا۔

دیم حور ہومیری کزن "مردانیا وازا ہجری۔

جی جی ... ہاں!" اس نے درداز ہ کھول دیا وہ شہباز میں جی تھی۔دہ مسلما کر ایدوہ دیم کیوری تھی۔دہ مسلما کر ایدوہ اندردافل ہوا۔

''شکر ہے تم نے بیجان ایا ہمی تو سوچ رہاتھا کہ میں تم میرے مند پرورواز وہی نداردو۔'اس نے بنسی نکائی۔ '' ہیں ایسا بھلا کیوں کروں گی۔' دو گھبرا کر بول۔ ''آپ یہ ماتھے پرنشان دیکھرتی ہیں۔'' وہ اس کے قریب آ کر بولا دہ گھبرائی اوراس نے اپنے قدم چھھے کی جانب کے۔ بانب کے۔ '' پچھیادا یا۔' دو پچر ہنسااوراس کا ہاتھوا بھی بھی ماتھے

پر نگھائیک گہر سے نشان پرتھا۔ "جی بچھے یادئیں"اس نے نظریں چرالیں۔ "جناب! بیآ پ نے بچین میں بچھے بوآل ماری تھی جب میں نے آپ کی گڑیا چھنی تھی۔"اس نے ہنتے ہنتے

''تی کی آسی با وہ شرمندہ ی ہوگئی۔
''باس جی اس لیے تو ڈرر ہاتھا کہ کہیں چر سے دوسرا
نٹان نہ ماتھ پرآ ب بنادیں۔' دہ قبقہدلگا کر صوفے پر
بیٹے کیا دہ بھی مجبورا مسکرائی جبکہ دہ آ ٹافا ٹاس کی آ مدے
بوکھلائی گئی کی کوں کہ قبوم صاحب نے تو ایک ہفتے کے
بوکھلائی گئی کی کوں کہ قبوم صاحب نے تو ایک ہفتے کے
بعداس کے نے کی اطلاع دی تھی۔
''جی ضرور میں ابھی لاتی ہوں۔'' اس نے تیزی
دکھائی ادر ہاور چی خانے ہی تا تیزی
دکھائی ادر ہاور چی خانے ہی تا کی سے جو کی ۔'' سے کی اور عثمان اس کے سر پر
کھائی ادر ہاوار جی خانے ہیں آ کو اور عثمان اس کے سر پر
آ کھڑ اہوااور تھی ہے بولا۔

سنكرة نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥م 173 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

"حورا في إلى على كام كب فتم مول عي ميراموم وركمل كررى عدد شائتكى سے بولا۔ ورك كب كرين كي؟"

> "اوہو عثمان! میں تمہارا ہوم درک کردوں کی حمہیں باتو ہے کہ ج مربہبادا سے ہیں اس بے تحور ااہتمام کرنا پڑے گا۔'اس نے تیزی سے چیس لگاتے ہوئے مجمایا۔

> "بس چھوڑ ویں کام ادر میرے ساتھ میرے کرے ين چل كريمرابوم درك كردين "اس في دوركامنبوطي ے الحقام لیاادراے مینے لگا۔

> الوموركونم عنان إتم مجمير كول نبيس رب من تبهارا مادا کام ج رات عی کردول کی۔"اس نے بیار سے اپنا بازوج مرايا ـ اى دوران شهباز فان دوول كى بات س لى جودرداز ے کے باہر کھڑ اتحادہ ہنتے ہنتے بولا۔

> "عثان ميرے بيارے كزن! بيكيا بات مولى موم وركتمارابي المروركا؟"

> "و يكي فيهاز بحالى! آب يهال مهمان بن كرا ب میں بہتر ہے کہ مہمان بن کری رہیں۔ عثان نے مسلی نظرول ساس ليث كرجواب دياده كمبرا كربول.

> اعتان برول سےایسے بات بیں کرتے تم کرے من جاؤمن الجمي تمهارے ياس آن موں ـ "حورف اس كى برتميزى ير يرده دالنے كے ليےات فوراً كرے يى جمیا تو وہ غیبے سے اسے دی کر چلاعمیا اور شہباز کے چرے رجرائی جمائی۔

> > ❸ �� ��

بات کے دونج رہے متصاورات کے کمرے کی لائٹ آن می دویانی بینے کی غرض ہے افعا تو لائٹ آن و کیوکر اس کے مرے کی طرف بوج کیا۔ شہباز نے دروازہ کھول كراس بكارا

"حوركيا من اندرة سكامون؟"

بول-"آب كو محدوات تماكيا؟" شبازن اسك باتحديث قلم اورتيبل بركاني ديمن وسجه كميا كدوعتان كابوم

"رات کے دون کرے ہیں ادرآپ مجر بھی ہوم ورك؟ اس نے بات كواد حورا حيور ديا۔ و وظري ج كريول-

" كتف دنول كا كام عمان فيس كيا موا كل اي كى كاني چيك مونى إدرائركام ندمواتوا يمزاجى لعق بـ "ال في معموميت سي بتايا جس سيصاف المام مور ہاتھا کہ وہ این بھائی سے بہت مبت کرتی ہے۔ وہ كرى ريش كريولا_

"حورة ب اين بعائي كى يرمائي من يول مردكرتي ر بي توايك دن آب كى محبت اس كى زندگى كونقصال يمني وے ل آب محاورتی بیں کہ ش کیا کہنا جا ہتا ہول۔ العثان المحى جمونات وقت كماتحد يقينا سمحددار موجائے گا۔" اس نے شائعی سے جواب دیا اور نظریں جماليس جونيندكي وجديهم رخ موري ميس-

"بال يقيماً الله كرے وقت كے ساتھ اس مس مجھ داری آ جائے مرآ ب تو مجددار بین آب ایاردباس کے ليے تبديل كريں "أو الكرمندي سے بولى۔

"جی ہیں میں اپنارویہ پڑھائی کے معالمے میں ضرور تبدیل کروں گی۔ جھے بھی اس کے مستقبل کی اگر ہے۔" ين آب كي محدد كرسكن مول-"ال في الى سرخ آسمموں کود کور کو جمادہ پاربارنظری جرارہی گی۔ المبين ميس بي تعوز اسا كام تعاطم الموجائ كارة بمي موجائي كل كميني ش آب كالبهادن موكا آپ کوفرائش لکنا جاہے۔ وہ شائشی سے بولی اوراس نے نظرين جمكاليل-

"خیال کرنے کا شکریہ" اس نے بھی بیاد ہے جواب دیا ورالندهافظ کمد کرایے کرے من احلیا۔ ₩....₩

وہ چھٹی کے دن آفس کا کام لیب ٹاب بر کررہاتھا جباے من من شور کی آ واز سائی وی۔ المرآب مجمع نيابيك بين ولاسكتين تو مي كمين دور

سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ء 174 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

بهت دور جلا جاول كا

''خدایا کیسی بہگ بہگ باتنس کررہے ہوعمان! مہیں کیا ہوگیا ہے تم جانتے ہو مبینے کا آخری ہفتہ ہے بابا کی شخواهآئے گی تو پھر نیا ہیٹ خرید دوں گی۔ "شہبانہ كوحوركي آوازيس بي بي محسوس مولى اس في كام چهوژ دیا۔ اس کا دل جائے لگا کہ وہ عثان کو جاکر معجمائ مكر بحرخاموثي سيكرى يرجيضار بإوه جانتاتها كەپيان دونول كاذاتى مىئلەب-

آنی انہیں میں نے اسینے دوستول سے ات كرلى بككل من نيابيد كراسكول أولا آپ کومیری عزت کا ذرا خیال نیس ۔ "اس نے خفا لیجے سے جتلایا۔

"اوہوعیان! مل کیے مجماؤل میرے یاس سے ہوتے تو مل می اٹکارٹیس کرتی۔"

"اجمالوآب الى يلى فعير العاد عار لين مج یتین ہے کہ وہ انکارلیس کرے گی۔"اس نے حور کا ہاتھ تھام کرمنت وساجت شروع کردی شہباز کے چرے یر غمه جماعيا مرده ويحتبس كرسكما تعارا كردواس كاسكا بماني ہوتا تو کب کا وہ اس کے دو من تھیٹررسید کرج کا ہوتا وہ اپن غصة قابوكرف لكا ووفكر مندى سے بولى۔

"عثان من نے بھی کی سے ادھار میں ماتکا اور بابا كعلم من يه بات الله من توسيد السين السين المين الم سوج كرمنع كمياب

ألى! آب مرے ليے اتا جمونا سا كامنيں كرسكتين ويسي تو آپ مروقت كهتي رئتي بين كهآپ مرے لیے اپی جان مجی قربان کر عتی ہیں۔"اس نے جان ہو جو کرا فی آئیسیں مسلنا شروع کردیں وہ جاناتھ ا کماس کی بہناس کے نسونیس دیکھ پائے گی۔

"احيمايا بارونامت من ادهار ما تك لون كي أب خوش ـ "اس فورا بار مان لی جواس سے بے ماہ محبت كرتي تحي-

و آپ کے کہدری ہیں آئی!" وہ چینے لگا اور بار بار بات کو اوجورا چیور دیا۔وہ کے بی تو کہدر ہاتھا اس سے دہ

"إن بالا بالكل ع ووجن لكا جبكه شهباز باتحد مسلتا كرى يربيضاى روكياتحا-₩.....₩ ومرجمكا يحورك بارعض موج رباتهاجب

اس نے باتی ی وستک وے کراسیخ آنے کی اطلاع دی جو اس كي مرباخرها-

"وو وو ش نے کانا تیار کرویا ہے اگر آ ب کو بحوك لكية كما ليجيكا ـ"ال نے اپنے سركتے دو يے كو تھیک کرتے ہوئے بتایا جس سے صاف ظاہر ہوا کہوہ بابرجاري ہے۔

تم كبيل بابرجارى بو؟ "است شاكتكى سے يوجما علم تعا كدوه التي يلى كالحرف جاربي إدوه محى ادهار ليف و فظري جراكر بولي _

"مسائي يملى فضدت ملن جاري جول شام ملے اوت آؤں گی۔ "اس نے دھڑ کتے دل سے جواب دیا اورسوچنے لی کہ کہ اے علم توسیس موسیا کددہ ای سنیل سے می الکے جاری ہے۔

الله الله على الله الله الله الله الله الله والله ادهار جھے کے اس

"تى وە وو نولىكى بات نېيى؟" وو شرمندوی موئی ادراس کادل زورزور سدوم کےلگا۔ "ديمودوراب شك فضرتمهاري ميلي عرايا جان ك عزت كے ليے كه د مامول الرقم ميے بيس ليما جا بيس و مس الان كى يستدكا بيت اسے ولا ويتا مول "اس في بيار سے اس کی طرف دیکھا۔

دهندس يش عثمان كونيابيك خود ولا دول كي " وه فرمندي سے بولی۔

"كيولكي عن الجمي محى تمبارے في اينانبيس موں۔"اس فے شائعی سے بوجھا۔

"الى بات نبيل شهراز! وو دراصل" اس ف

سكره نمبر سنكره نمبر ساكره نمبر أنجل الريل ١٥٥٥ ١٦٥ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

کی خاموثی برکری سے انھااورش منتی سے بولا۔ "ميں عثان كو بازار في كرجار با مول الرحميس كي

جائية وه محى بتادو "اس فظري چراكر يوجا-ميرے ليے تيس مجھے محدثيل عاہي۔آپ بس عنان كومِرف نيابيك دلا وين اوريش بعديش آب كو مينونادون كى ـ "اس في ميدي كى بحى بات كردى ـ

نے مے لیے میں کوئی اعتراض نہیں۔"اس نے اس کوریٹائی سے جندا زاد کیا جومرف ای کے مصدی يربجهي تل محل اورسوچوں ميس دوب ري محل

♦

"حورة ليحورة لي آپ کمال بين؟" وه مم من آ کرزورزورے اے بکارنے لگا۔ وہ جہت ہے كير الدرى مى اس كى آواز برجلدى سے ميرجيون ے اتری وہ ایک شاندار بیت ہاتھ میں پکڑے بلا بلا کر شات لكار باتعابات وكم كرفوي سع بولا

"حورة لي إد يموتوشهباز بمال في كتام بكابيث مجي ال نے بید ورکو بری رم جوتی سے دكمايا جس كاجروخوى عصفل افعاتها

" غدامهيں بميشه خوش رکھے بہت زبروست بين المالية بيد ومراركا ماورورا في المباد مالى في جمے دھر ساری عاظیش بھی لے کردی "اس نے ای دوروں میں ماری عاظیش بھی الے کردی۔ دوروں میں میں اللی شروع کردی۔

"اوہوعثان! تم نے شہباز کا اتنازیاد وخر چہ کروا دیا۔" دہ فکر مندی سے بولی۔

"حورا نی اشہباز بھائی کے پاس بہت میمے این البيل كوكى فرق نبيل يزع كالماوه الك جاكليث كمات ہوئے ہنا۔

" محر مجر محر محر محر مان سائاس سے سلے كدووائي بات كم سكرامت يركم اسان محتى كر بولا۔ عمل كرتى ده تيزى سے بولا۔

ادھار نے لین تو مرک بات مرمس می رہن تی ۔ دواس بید دھانے جانا ہے۔ ' وہ بید تھماتے ہوئے باہر نقل میا اور وہ یاور چی فانے میں سکون سے کام کرنے من مصروف موحق۔

₩.....₩

"حور حور وه وه "ال في بات كرنا عابى مرافظاس كاساته يس دے بارے تھے۔ "شبباز . . جي آپ كياكهنا جاهد بي ؟ "وهاس کے بول او مور کفنلول سے کھ مجھ نیس یار بی می اس نے شاتھی ہے ہولی۔

اس نے نظریں جاتے ہوئے اپی جیب میں سے الك خوب صورت مخل كى ديا نكال فى اور دحر كے دل سال كالمتيلى يرد كلدى-

اليسسيكيابي "اباسك زبان في ماتهويا حجور ويااوروه است خور في كا

"حور مجمع بحص بحديث أرباكه بس كيا كبول مربس اتنا بن كمدياؤل كاكتم بتم اس سے جملة كمل بيس بو يارباتما_

و كيايس ١٠٠٠ السف فظري ملاكرنو جمار م "حورتم مجمع غلط مت مجمناً ميراد ومطلب نبيل-" وو مزید مجراسا کیا جوکافی دنون کے بعد سے فیصلہ کریایا تھا کہ دہ اس سے محبت کرنے لگا سے ادر اسے حور کو ير يوزكروين جاسي

"م غلط الى موشهباز ...!"اس في غص الغظ جما چبا کرجواب دیا۔

الآن ایم سوری حورا مجھے بول تمہارے لیے گفت میں لانا جاہے تھا۔"اس نے تعبرا کردوبارہ وتھ ذیبا ک طرف بر مایا تو حور نے وہ معی حبث سے بند کر لی اوراس كے چرے يمكراب بحرافي۔

الم... بم ميرب ساته خدال كردى تغيل ـ " دواس

" إلى من في ساعوهي وكله لي كون ير مجه ينيس عاتما " آبی! اب بس بھی کردو مجھے اپنے دوستوں کو نیا سکہ پیانگونی میرے لیے ہے۔ میں تو پیٹمجھد ہی گئی گیآ پ

سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر آنچل ايريل ۱۲۰۱۵ م 176 سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر

بدائلومی کی اور کے لیے لے کرآئے ہیں۔"اس نے ڈیما کھول کرانگونی کو بیارہے دیکھا جے تملے دیکھنے براہے كتى جلن محسوى مولى تنى كەشىبازى دنىگى مى كوئى لاك ب كنے دوں سے جو كغيت شهار كي وہ بحى مسلسل اس من مرى مونى تحى اس الموتى في اسے جتلاد يا كدو شبازكويسندكرفي ب-

"اوراگر سائلونی سے مس تبارے کے نبیس موتی تو پرتم کیا کرتیں؟"اس فرر کیجے سے بوجھا۔

" پر میں اس محبت کودن کردیں۔"اس نے معنوی

ا جما مر ایا بمی نبیس بوگا۔ اس نے ذبیا ہے انگونگی نکال کراس کو بہنا دی اور دو اپنی محبت کو ما كركمل ي تي _

₩....₩

"ممالی کا فون آیا تھا وہ شہباز کے لیے تممارا ہاتھ ما تک ری میں۔ شہبار مجھے بھی بہت پندے میں نے تو نورا بال كردى مراب سوج ربابوب مجصحتهاري زندكى كا فیملہ لینے سے میلے تم سے بات کر لئی جا ہے تھی۔" تیوم صاحب نے شائشگی سے اے کرے میں بلوا کر بتایا۔ البايا إلى بوفيملكر كي بي مجع تول إادر بجی اندازہ ہے کہ آپ جو فیصلہ لیں مے میرے لیے יאק אפטי

"جيتي رموميري مِنْ! جِهِيمَ رِفْخر بـ ماشاوالله ميرى بحي لا كول مين ايك ب-" قوم صاحب في ال كرير بيارد ياادر الممكن عموكا

"إبا! من آب كے ليے ناشتا لاؤں "اس نے شائظی سے بات ممل ہونے کے بعد پوچھا۔

"بال بني! مرايك اوربات بحي كرنا جاه رباتما" آج تهارى مال زنده مونى توشايد مجصاس بات كي ضرورت مند یرتی۔ "قیوم صاحب نے جمکی نظروں سے بات کی۔ "بابا! آب نے باب کے ساتھ مال کا بھی فرض نبھایا

ے آپ کیا کہنا جاہدے ہیں بنائے۔

"بيني! شهراز سے تمهارا رشتہ طے ہو كيا ہے اب مناسب مولا كدمخاط رمؤتم مجوري موناب- بدرشة بہت نازک ہوتے ہیں۔" توم صاحب نے مکری مندی خابرکی۔

"بابا! آب قرندري شاي صدجاتي مول آب كو میری دجہ سے بھی شرمندہ میں ہونا پڑے گا۔" آدم صاحب نے بی مطمئن مالس لی اور بیارے بولے۔ "جيتي رمومري يي الشرتعالي مهيس بي ارخوشيول ے نوازے "حور باب کوسلی دے کرخودکوکافی بلکامسوں كرك باور في خاف عن كركام كرف كى-₩....₩

والساوريهال مرع كرعص المرياز کوایے مرے میں دی کر کھرای گی۔ "ميون من تمهارك كرے من كيانيس آسكا۔"وه شرير في المح من يولا

"آپ اَ پ جائے اِلے آپ کو یہال د کھولیا توكس محمية فغانه وجاس

"اومويار المهين مبارك بادويخ آيابون جناب اور اگرآب بول محص حميب كردين كي تو مير معموم ول كاكيا موكا ـ"اس في معموم جروبنا كرول ير باتحد كماكر استد لمعتاد عمار

"هبهاز! آپ جائے پلیز....." وهمراکر یولی۔ "من كيون جاول بجه ساما دن تمبارا جره و يكنا ے "دوس سے س ندموا۔

"أن آب كنف شريه ويح بن بليز جائي." وومبراكربار باراس سالتجاكردي كي

"اد موشر رئيس بهت شريهون اوري كمين بين حاربا

مجھای کرے میں دہناہے۔ "حور بنيحور بني" اجا تك قوم صاحب ك آ داز ابجری جس برشهباز کارنگ از ساعیا ادر وه تحبرا کر كرے سے بعال كر ابوااور حوركا كر اس كے بقول ہے کونے افغا۔

سلكره نمير سلكره نمير النيل اليريل ١٠١٥ ١٥٠١م 177 استكره نمبر ستكره نمير ستكره نمبر

₩....₩

"چھوزوعتان چھورو ووشام كوآ فس سے کمرآ رہاتھا جب اس نے عثان کودیکھا جس نے اپنے ى كى دوست كا كريان بكرا موا تما اور دو دونول مرى طرح سے لارے تھے۔

ومیں اس کوئیں چھوڑوں کا میں اس کو جان ہے مار دول گا۔ شہباز بھائی آب میرے مسلے میں نہ بڑیں۔" عثان نے غصے سے شہباز کو محورتے ہوئے جواب دیا اور مريان شعمودار

عان ياكل موكع مؤجهوزو عنان في ايك زور کا مکا چراہے دوست کے منہ پردے ماراجس پر شہباز آ کے بگولدسا ہوگیا اور پوری قوت کے ساتھ اس في عثان كو يكر كردوسرى طرف دهكيلا اورايد زوركاطماني استدمیدگیا۔

بدمير يول جمروا كرت بين يوست بمنهاراً" عثان تعبريزن يرجيرانى ساسد كمين كاشهباز غص ے اے تھیٹ کر مرفر آیا اور دائے می اس نے عنان كى خوب خرل جس برعان بتحاشارون لكار كيول رور بهو سائف الله! محقو بماؤ وواس کے یُری طرح رونے برخوف دوہ ی ہوئی۔

"ديموايي لادف بعائي كا حال أكروبال من ته مونا توشايد بدار كاس كا كله دباكر اي سانس ليتار" شهباز نے غمے سے درکود مکھتے جمایا۔

"م م جھڑا کردے تھے" حورفکرمندی ہے اس سے بوجیے کی جو مری طرح سے رور ما تعا کہ شہباز نے اس کو مارا ہے۔

"آئی! شہاز ہوائی نے جھے مارا ہے۔" اس نے ائے مرخ کال کو دکھا کر چنے ہوئے بتایا۔ حور تعبرا کر شہاری طرف دیمنے کی۔ دوسری طرف شہباز می غص

وتميرند مارتا توتم اس كى جان جمود تے شكر كروك

جانی اور جیاجان کو می شرمندگی افعانایزنی ." "آني اس نے ملے محصے ماما تعان" اس نے روتے روتے بتایا اور دووں ماتھوں میں چمرہ جمیا لیا دہ حور کی بمردى زياده سے زياده بورنا جامنا تھا كماس كے مفركا بدلهاب ودلے

"اممااس فيهي اماع مراس كمندس خون نكل رماقما اس كے چمرے يرتمبارے اختول كے نشان تے اور اس کے بعد بھی تم اس کو چھوڑنیں رے تھے" شہباز نے دیمرے لڑے کی حالت در کے سامنے بیان ك جس كية محمول على أنسو بمرة عدادراس في عثمان كو ملے سالا۔

" إلى المباز بمال نے مجمع برت ادا ہے۔" دو روتے روتے بولیا جارہا تھا اور حورکی آ جھوں سے آنسو جاری ہو مے جبکہ شہباز باتھور ہونے کے باد جودتھور وارتظرة ربا تعاادرايماعثان في اعتدى نظرول من كرديا تغا_

♦

"حورا لي! آپ منتي توزري يے كمبيں ـ " ده ۔ کمانا نے کراس کے کرے میں پیکی تو اس نے

"اوہو میلے کھا ، کھاؤ محریس کچھسوچی ہول کے شہباز ے کیے چھا چیروا اے۔

"حوراً لى انبول نے سب كے سامنے مجے تحير مارا و کیمئے البی بھی میرے گال بران کی اللیول کے نشان ہیں۔

"بہت بری بات ہے شہباز کو تھے مستم پر ہاتھ میں افانا ماہے تھا۔ میں اس سے بات کرتی ہوں كمآ كنده ميرے بيانى بر ماتھ اشانے كى جرأت نه كرنا ياس في ومكن والا انداز ظا بركيا جيس ووعثان کے دل کوسطمئن کر سکے۔

"آني! آپ ببت باري بن آپ وشهباز بماني وہاں اس کا باب شآ چینجا ورنہ بات کہاں سے کہاں چلی سے اچھا لڑکا س سکتا ہے۔ مجھے شہباز محالی اب بالکل

سلكرەنمېرسلكرەنمېر سلكرەنمېر آنچل اپريل ١٥١٥م ١٦٨ سنكرونمېرسلكرونمېرسلكرونمېر

پندمیں۔ 'اس نے منہ بسور کر بتایا۔
''اچھا بابا اچھا'کوئی اچھالڑکا ملے گا تو شہباز کو چھوڑ
دوں گی۔ فعدا کے لیے اب کھانا کھالؤ کب سے بھو کے
ہو۔' اس نے فکر مندی سے پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔
''ٹھیک ہے اب بٹس کھانا کھا لوں گا گرآپ دعدہ
سے ممکر مت جانا۔' اس نے نوالہ لیتے ہوئے اسے آبادہ
کیا اور خوثی اس کے چہرے پر چھائی تی۔ دو اس کے
ساتھ خوش اس لیے نظر آ رہی می کہ دہ عثمان کو مکمئن کر کی
مرکمز کی کی آٹر میں کھڑا شہباز سوچوں میں ڈو بتا ہی چلا

♦

یارائم فکرندگرویس و فی اجھاس تخدیر سعدی خدمت میں پیش کرو مجھے یعین ہے دہ تہارا نام کرکٹ میم بیں شامل کرلیں گے۔'' جب اسکول کی ٹیم میں اس کوشال نہیں کیا گیا تو دہ کلایں ہی آ کرمنہ پھلا کر پیٹھ گیا۔

"بیتورشوت ہوگئے۔"اس نے اپنے دوست راحیل کو منے برخواب دیا جواس کی ہمت برخوار ہاتھا۔

"بال واوركيا در شوت سے ى و كام جلانا يز تائے م اب الحجى كالك كمرى خريد فى كابندوبست كرو باتى كام مجھ پر چيود دو "راجيل فى جالاكى سے سوچة

"کمڑی کا انظام بہت مشکل ہے؟" اس نے فکر مندی ہے جواب دیا وہ جانتا تھا کہ جورا کی کے پاس استے بیسے بیس ہوتے اور نہ بی وہ انتظام کرسکس گی۔

"ارمشكل توب مرتم بيا تظام نبيل كرسكو محيق كميل نبيل پاؤك "ال في بحى رونى صورت بنا كرجواب ديا جواس كا جيست فريند تعااورا سے عثان كي ساتھ ہى كھيلنے مس سزاة تا تعاده مبادكر بہت اچھا تعاجس كى وجہ سے اس كانام نيم ميں شامل كرليا كميا تعامرا ہے دوست كے بغيروه يريثان ساہوكيا۔

"ال كامطلب بكر وكور ما موكار" عمان نے وكھ سوچے ہوئے اسعد كي كرجواب ديا۔ ده سكرايا۔

التور حور سد ميرے والت ميں منح بانح بزار روپے تے مراب اس والت ميں ايک بيسه مي نيل جبدایک مختے ميلے مي تھے۔ "وه پريشانی کے عالم ميں حور کے پاس آگر بولاجس کے ہاتھ ميں اپناوالث تعا حور مندی سے بولی۔

"همبازای کیے موسکتاہے؟"

'' بچ خور! می خود پریشان ہوگیا ہوں۔''اس نے خالی والٹ حور کے سامنے کرویا۔حور تیزی سے والٹ کی زپ کھول کر نٹو لنے لکی تمر خالی والٹ میں پہنے کہاں سے آتے۔

"شہبازآ پ کونمیک سے یاد ہے نال کیآ پ نے بیادا میں دیکھے تھے۔"

" ان حورا من في ايك كفنه بهلي عان كوآكس كريم دلائى ب ب شك تم ال سے يو چولو- " وواكر مندى سے بولا۔

"عثانعثان "حورن فكرمندى ساس كا نامليا وراس كادل زورز ورسعدم كفلك

شہباز حور کے بار بار عثان کے نام لینے پراس کی طرف متوجہ وااوراس کی اڑی رقمت پراسے احساس ہوا کہ کہیں عثان نے قواس کے چیجیس چرائے۔شہباز کے چیرے پر یک دم خصہ سا جوا گیا اور وہ عثان کے کرے کی طرف چل پڑا۔ حور فکر مندی سے اس کے پیچے بیجے چل پڑی۔ عثان اپنے بستے کی زب بند کر دہاتھا جب حور اور شہباز اچا تک اس کے کرے میں آگئے وہ جیرائی سے نہیں و کھنے لگا شہباز غصے سے بولا۔

"عثمان! تم نے میرے والث سے بیسے نکالے ایس کیا؟"

"شہباز! ش عثان سے بات کرتی ہوں۔" حور پریٹانی سے شہباز کے سامنے کمری مولی۔ "حور!تم ہم دونوں کے درمیان پی نہیں بولوگ یکھیے ہٹو۔ یس خوداس سے بات کروں گا۔" شہباز نے غصے

سنكرونمبرسنكرونمبر أنجل الربل ١٥١٥ء 179 سنكرونمبرسنكرونمبرسلكرونمبر

ے حور کو تھم دیا۔ "مل نے آب کے والت سے میں الالے آب جمد بر ممنيالزام مت لكاكس "عمان ن مجى غص ے جواب دیا۔

"شہاز! عنان نے محی مرے میے بغیراجازت مبس الخائے یہ یج بول رہاہ۔

"اجہا میک ہے می ایک دودھ کا دودھ اور یالی کا یالی کردیا ہوں۔ مساس کے بہتے کی الی لینا ماہوں کا۔ شہبازی ظریتے پر پڑی کرے میں آنے سے پہلے عنان بستے كى زى بندكرد باتعا۔

"ميل آپ مرے بتے كى الى اس كے سكتے" عمان کارنگ فن موکیا اوراس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سةمضوطي سے بكر ليا۔ شہزاد نے غصے سے بستدال ے چمین لیا اور ذب کول کر بست الناویا۔

سے میں سے ساری چریں کا بیان کتابین قلم كرنے كے اورة خركار ايك كالى كركے كے ساتھ مي جي زمن مآيز __ حود ميد كم كرمبراي في شهباز نے ایک زور کا ممانچہ عثان کے مند بردے بارا اور میصے ے باہرنکل گیا حورروتے روتے بس عمان کودیمتی روگی جواس سينظري جراد باقعار

☆ **☆**

دوليب اب يركام كرد باتحاجب اس في ديكياحور عثان كالمتحد يحرا الماري كرا مراي كمي وه ان دونوں سے بے پرواسا ہوگیا اور لیب ٹاب برسلسل کام کرنے لگا۔

مصباز! عمان آپ سے معافی مانکنا جا ہما ہے آپ اسے معاف کردیں۔ "حورفے شائعتی سے نظری جاکر بات کی جوعتان کو کرے میں زیردی لے کرآئی می۔ شہاز نے عمان کے چرے برمرمری ی نظروالی جس کے چرے ریم مندکی کا حمال تیں تھا۔

"عثان!شباز بمائى عمانى المو"اس في المح بكر كراس بلاياجوبس ويوارول كوسلسل كمورر باتعار

" مجمعے معاف کردیں۔" اس نے منہ بسود کر معالیٰ ما في اس منيشهاز كه الاست منيشهار كه الماس في وركاة محول یں دیکھا جس کی آسموں میں کی تیری تھی۔شہارای محبت كى خاطر تعوز انرم سايز عميا اور شائستلى سے بولا۔ " تنده الي حركت مت كرا-"اس في بيار ب جواب دياعثان في خاموتي ساينامر جمكاليا حددددشهباز ایک دوسرے کو پر سکتے رو مے بیے انبول في على كاحساس دلاديا مو ��.....��

اجتہیں چوری بیس کرنی ما ہے تھی جھے تہاری اس حرکت پر اس نے بات ادموری جیور دی جس کی آگئی۔ آئیکموں میں کی آگئی۔

"حوراً لي الجمع المعلى موكى على الومر معد وتخدو كراينانا مركمث فيم مس شال كروانا وامنا تعابس اى وجه ے مے جرائے۔ ووحور کی نارافتگی پر بریشان ساموگیا۔ "م نے مجمعے شہبازی نظروں میں مرادیا۔" اس کی آ محول عا نوكل يزي

"تو پھر ماریں مجھئے میری جان نکال لیں میں موں عی فرار آب کومیری تکلیف سے زیادہ شہیاز بھائی ك فكرب آب مرى وه ملى والى حوراً لى ميس ريس- وه میں روتے موتے میث برا۔ حوراس کے اول اما عک رونے بریشیان ی موکی۔

ورنيس سي المحمد مو محمد تمباری فکر ہے۔ میں تو ہروقت اللہ سے دعا ماتلی ہوں کہ التمهيل يرتكلف سے بياكرر كھے" وہ اس كے آ نسوۇل پرېكىلى گى -

"آ بی!ش نے مرف میے اس لیے جرائے تھے کہ مجي كركت يم من جانا تما- "ووروف لكا_

"عثان! من تمهارے مرسعدے بات كروں كى تم رو کرخود کو بلکان مت کرد۔ 'وہ پھویٹ چوٹ کررد نے لگا تماس كي تغيف ع مس سيد يلمي تبس جاتي مي _ "آب مج ش مرمعدے بولیں گن؟" دہ جرانی ہے

استكرونمبر ستكرونمبر ساكرونمبر أنجل الهايويل الهاماء 180 ستكرونمبر ستكرونمبر

مسكرائي جوبسترياس كاموبائل فيركرتم عيل رباتعا-"أ لي! آب كوتو خوش مونا حاسي كه ي زياده وتت مرير ما مول آپ كي نظرون كے سامنے۔ "وه

الال يدوي بي تماد عمر در ب سي من خول موں مرموبال پر تم ملے کیلے نظر مردرند موجائے۔" "آئی! من آپ کی تصویر مینج لینا مول آج آپ بہت پیاری لگ دبی ہیں۔ "حورمس کر بول-

"بہت باقیں بنان سکے کئے ہو۔" اس نے دو تین تصويرينان كي مينج لسوده يك دم يجي ـ "أف خدايا! يا يا في تو ما ي ملى كادر من تهاري باتوں میں بھول ٹی۔'اے نورایادہ یاتو وہ کمبرا کر یولی۔

"ديكولين حورآ لي! غلطيال آب سے بحل موتى

"اجيما الجي تهبي ويمنى مول ذراحات بتاكر باياكو دے آؤں۔ 'وہ بنتے بنتے اس کا کان مرور کر چلی کی اوروہ مرسل ون يربزي موكيا_

6 **6** **6**

قیوم صاحب اخبار پڑھ رہے تھے اور شہباز کے ہاتھ میں میکزین تھا۔ وہ جب مائے کے کراندرداخل مونى توشهياز في شريرانداز من اس وآ محمد مارى وه ٹرے کا پینے تگ ۔

"كيا موا؟" قوم صاحب ال كى كيكيابث س چو کے مرووٹر سے سنجالنے میں کامیاب ہوگئ۔ " محصيل بابا! وه ... وه بنتريا كا جولها بندكما

بحول كئ ـ "قدم ماحب فكرمندي سے بولے "اوہو بٹی احمولی جھوٹی باتوں کے لیے جلد بازی كرنااتهي بات بيس ابمي جائے تم يركر جاتي تو....؟" تحوم حب نے پیارے اسے مجایا۔

وہ بال میں سر بلا کر فورا کرے سے یابرآ می اور شہبازی انسی بھٹکل اسے قابو میں آئی۔وہ برتن وحوری

" ہاں ہس روما بند کرد ۔" حور نے اس کے آنسوؤل کو بونجها است تيمل سيعاس كاسل ون اثفايا اورنمبر ذال مركاس فيبل نون افراتغرى بن حور كوتهماويا وه نهجياه كرممى عثان كاضدك باتعول باركى-

دومرى طرف ساكيم وانيآ وازا بحرى_ "بيلو... بيلوكون؟"حورشائش عيول-

" يى من جور عنان كى بن " حور جوم سعد سے دو تمن د نعط چک می استے ایناتعارف کروایا۔

السيكيس بن؟" وومرى طرف مرسعدن بيار ے ہو جمار

أبى مِن مُحِيك مول أب سالك بات من عاه رى تى ـ "دەشرمندى سے بولى ب

"ج ضرور " مرسعد في شائع سے جواب ديا۔ "وو مين ... يركبنا "حور في المحي تك بات كمل بيس كي تمي كدوسري جانب سنة وازا بحرى _ "سني آپ كي آواز كث كث كرة ربى كائن من براهم عالب سيج بربات كرنس "مرسعد في زور ہے بول کر بتایا۔

" تی تعریب ہے۔" وہ بھی بات کرنے میں ایکیابث محسوس کردی می ۔اس نے میں پر بات کرنا ہی مناسب سمجا۔اس سے پہلے کہ وہ سے کرتی توم صاحب نے باپ کی موجودگی سے ڈری اوراس کے ہاتھ میں موجود

ایے بکارا۔ "حور بنی! کہاں ہوتم ؟" وہ کمبرای گئے۔ مسس الصحال التراسا "آني! من خودت كرليتا مول آپ يايا ك بات ن

ال محیک ہے مروعدہ کروکہ آئندہ تم الی حرکت بھی ہیں کرو مے جس سے میری اور بابا کی عزت پر بھی كوكية في آئے "حورنے كرے بدايت دى اوروه ب يردا موكمين ائي كرتے موے مربلانے لگا۔

₩....₩

"سادادن موبائل ير لكرسخ مو"وه اس كود كيمكر

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل ۱۵۵ م ۱8۱ سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

تھی تو دہ ہنتا ہواای کے سامنے کمڑا ہوا۔ دہ غصے ہے ال كاطرف و يكف كلي توده منت بوي بولا _ "بس اتن محموتی ی بات برخفا ہوئی۔" "توبي إباد كم لية تو أف مرى كياع تده

حاتی 'اس نے فکرمندی سے بتایا۔ "اجمابابالوكان بكركراني فلطى ك معافى مانكما مول اورآ تندہ میری کیا مال جوآب کی شان می ساخی

كرول _"حور خفل سے يولى _

"مردفعه وعده تو رسية بن جائي جمعة ب س بات نیس کرنی اس نے بھی اسے معاف نیس کیا جوشرر ليح شراس عمعانى الكبدراتحار

"آپ بات نبیس کریں کی تو میرامعصوم دل دھڑ کنا بعول جائے گا حور ! کیاآ ب ایک معموم سےول کی قاتلہ بناجا بن كي-"ال نے باس براايك جاتوا في اليادرات حورے ہاتھ میں تمادیا۔وہ معبوطی سے جاتو بکر کر بول۔ "ال بالكل من سكام مراني مودل كي "اس ك چېرے پراب مسكرا مت دوزنے كى۔

"محبت میں دموکہ نعیک ہے آب دار کردیں میں ہنس ہنس کرزخم ساول گا۔"اس نے آسیسی بند کر کے خود كواس كے حوالے كرديا۔ حورف آ مطلى سے ايك كاس میں پائی لیا اور سارا پائی اس کے سر پر انڈیل دیا۔وہ معنڈا یانی کرنے پر چلایا اور باور کی خانہ در کے قبقہوں سے موج انعاب

₩....₩

وه حور كي تصوير سي ميني ريا تعاادروه مسكراكر بولي_ "أف توبه بور فو توكرافر بن محة مؤمرونت ميرى تصوري ليت ريخ موكوني اوركام ميس بيكيا؟" "أيل إمن فوتو كرافرنيس كركتر بننا حابها مول"اس

"تم نے ہوم ورک کرلیا؟"اس نے قرمندی سے پو جھاجو جاتی می کدوہ اینے ہوم درک سے بہت بے بردا

"جيآ يي! يس نے موم ورك كرليا ب بلكسيل محى ادكرايا باكريفين ميس آرماتو آب محصات تعلق ہیں۔"اس نے فخرے کردن اکر اگر جواب دیا۔ " يج حان! ثم اي طرح برصة رب و ايك دن تم یوزیش لےلو مے اور اگراب مے نے کرویا توبایا کی خوشی کا اندازه لگانامشكل بوكيا-"اس فينت بنت بات ادموري

چھوڑ دی۔ الله المرات كالمراك فوابشات يورى كردول كا مرايك شرط ير؟ "اس فاظري جراكر باتك-"شرط کیسی شرط؟" وو حراتی سے اے و مکھنے کی

"بهت آسان شرط ب، وواب اے و محفظ جو ملے زور سامور ہاتھا۔

اشرط متاؤتو پر اندازه كرياؤل كي آسان ے کہ مشکل؟"

"آنی! وہ میں نے آپ کو متایا تھا ماں کہ ہادے اسکول میں کرکٹ ٹیم نی ہے۔ "اس نے بارےاے اورلایا۔

" بال بال اوراس من تمهارا مام محى شامل موكميا تما يمر کوئی مسئلہ ہوگیا ہے کیا؟" اس کے جبرے برفکر مندی کے ٹاریما گئے۔

"بنيس آني! من في تخذيب ديا توسوج رما تعاامر آپ میرے سرسعدے لیے کوئی وش برادی تو دہ خوش ہوما میں مے۔ اس نے دلیآ دازے بات کی کہ کوئی دومراال بات ون شهل

''بس آئی ی بات جناب! پس کل بی تمهیں چکن بریائی یکادوں کی۔''اس نے خوتی ہے اس کی بات مال لي _

" عَيْ آلى!" ووخوش سے جلایا۔ "بال بابااب مجصد ومرع مى كام كرف ودتم بهت باتونی ہو گئے ہو۔ وہ اس اور دہ چرے اس کے مانے کے بعد سل فون پربزی ہو گیا۔

سلكره لمبر سلكره لمبر سلكره لمبر النجل البريل الماه ١٥٥ سلكره لمبر سلكره لمبر سلكره لمبر

"بیٹا کوئی بات ہوئی ہے تو مجھے بتاؤ" ہوں کھر چور ہ؟ توم ماحب ال كاما ك قيلے سے بوكهلا محتر تتحي

" چیاجان! میرایمال رمنامناسب نبیس ہےاب۔" اس فے حور کی جانب خفانظروں سے دیکے کرجواب دیا۔ "بيا كي توبناؤا خرجه سے كياعلقي موكى يا جرحور ے۔" تیوم صاحب نے پریثانی کے عالم میں ای جی کو

دیکھاجس کے چبرے کی دھمت زردگی۔

" الللمي شايد جھ سے ہوئی ہے جو میں انسانوں كو بجھ تبیں سکا۔ اس نے اینا سوٹ سیسسنمالا اور جانے کے لے تیار ہوگیا۔

اس كي المحول سے الوكرنے تھے اس سے مللے كددو كحدكم يمتى اس في قوم صاحب كا باتحد تعاما اور بيار

" چیا جان! مجمع اجازت دیں من آب کا دامادن کی مربينا بميشر في اور بول كا-"ال في البيس أخرى ملام کیااور پھر چلا گیں۔وہ کھی جاہ کر بھی پھند کر گی۔

"محور بني! تمبارا اوراس كاساته شايد الله تعالى في يهال تك بى ركما قعار "ال كة نسوبيني يرة خركار قوم صاحب مرد لہج میں بولے جوخود می اندر سے توٹ رب سے کدوان کی معموم بنی کاول و زکر کول جلا کیا۔

"إبا إميراتصورتو بتاكرها تا الخراكي كيابات بوكى جو كدوم جمع سي تعلق تو رويار "ده باب كرمام يحت يزى اورردتے ہوئے بولى۔

" بس ميري جي إيدسب تبهاري تسمت ميس تعامم یر بہ قیامت ٹوئنی عی تھی۔'' تیوم صاحب نے پریشانی ے جواب ویا اور پھرآ ہت قدموں سے کرے سے بابرطے محے۔

اس نے محرخود کا نسوؤں کے حوالے کردیاای کے سوا اس کے یاس اورکوئی جارہ ناتھا۔ ₩.....

وہ بستر پر چھوٹ مجھوٹ کردوری تھی جب اس نے

شہباز ایک دکان پر کمڑا حور کے لیے گفٹ لے دہاتھا جب بیجے سے ایک اتھاں کے کدھے یہ کیااس نے مر كرد يك أو خوى سے اس كا جرو كل افعال آج برسوں كے بعدودات پرانے دوست معدكود كيد ماتھا۔

♦

"سعدتم يهال" شهباز في اس مكل ےلالا_

" إل ميرے دوست! قسمت مجمع اس شهر ميں مینی لائی اورتم اپی ساؤتم یبان بر-" سعد نے حراتی ہے یو جما۔

اس ای شهریس جاب کرد با موں اور مجھے اس شهر شرة ع موع عن ماه مورب ميل

"اجمائم اي شرمي بويدي كرببت اجمالكا عراق اکیلاس شریس موم کوم کر تھک گیا تھا۔" اس نے بنتے منت ای بوریت کوظامرکیا۔

المجى شادى نبيس موئى ؟ " شبياز في بيت

المبيس يارا بهاري السي قسست كهال اورتم شايد بحاني جی کے لیے کچھ لے رہے تھے۔"اس نے شریر تظروں ے اے دیکھا جو ایک لیڈی برفوم ہاتھ میں مگڑے -132-y

ومنبين بين يارا الجي شادي نبيس موني ابس رشته ط موايد"شبازن بمى شرينظرول ساسع كماد "أف دونول كاقسمت ايك جيسى ب مرا"اس ف فبتبدلكايار

اور شبیاز نے محی اس کا ساتھ دیا اور پھر دونوں دوست ایک دوس ے کے ساتھ یا تیں کرنے میں معروف ہوگئے۔

₩....₩....

شهباز غصے سے ایناسا ان سوت کیس می دال رہاتھا اوروہ مت ی کمڑی رہ تی جبکہ تیوم صاحب فرمندی سے بيكيات بوئيون

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير انجل الريل الماه ١٥١٥ سلكره نمير سلكره نمير

اپ کرے کے باہرا ہت فی تواس نے خود پر قابو پایا یہ
سوچے ہوئے کہ شایدائ کے بابائے دیکھتے ہے ہیں۔
مرقوم صاحب کے بچائے دیے موسے دیکھا جو
نے عثمان کا ہمی الماری کی جائی دیے ہوئے دیکھا جو
بہت گھبرایا ہوا دکھائی دے رہا تھا گر دوسرے ہی لیے وہ
جیران می ہوگئے۔ عثمان نے اس کی الماری ہے سل فون
نکالا اور اپنی جیب میں سے ایک ہم نکال کراس میں ڈائی۔
وہ جیرائی اور خاموثی ہے دیکھنے گئی عثمان نے فورا مینج
مائی کرنا شروع کردیا اور پھراس کا سیل فون لے کر باہر
جانے لگا۔

"رات کے ایک بیخ عثمان اس وقت س کونی کرد ہا ہے؟" وہ منہ میں بزیر الی اور اس نے عثمان کو پکارا۔
"عثمانعثماناس وقت کس کونیج کرد ہے ہو؟" وہ بستر چھوڈ کر چرائی ہے اس کے سامنے کم کی ہوئی۔
وہ بہن کے اچا عک سامنے نے پر محبراسا کیا اور سل فون اس کے ہاتھ ہے چھوٹ گیا۔
اس کے ہاتھ ہے چھوٹ گیا۔

اس سے پہنے حور کے ہاتھ میں سل فون آتا عمان مجرا اُر بولا۔

"حورة فيحورة في جمع معاف كردو جمو ي المحتال في المحتا

"می تمهمین جیسی بحول سکا بچھلے ایک او ہے تم بھے
اپنی تصاویر میں بہتے رہی ہواب میں تم ہے شادی کرنا
ہا تا ہوں اور حور اتم انکار کررہی ہو۔ پلیزیوں جھے دعوکہ
مت دذایک بار جھے ہات کرد۔ پچھنے ایک ماہ ہے میں
تم ہے بات کرنا جا بتا ہوں اور تم اپنا با کے ڈر نے ون
تمیس انھار میں پلیز میرا نون اٹھاؤ۔ حور!" وہ اپنا نام
میں بڑھ کر حیرائی ہے ہوئی۔

"يىسىيەسىكىا بىيسىكى كاستى بىيسىكى اسىنے عثان كوچىرت سے ديكھا۔

سنكرەنمىرسىكرەنمىرسىكرەنمىر آنچلى اپرىل 184%ء 184 سىكرەنمىرسىكرەنمىرسىكرەنمىر

نے اپ استاد کو حور بن کر کب سے بدو قوف بنار کھا تھا۔
اس کے پیل فون پر سے شار میں جر آنے گئے وہ میں چر سے پڑھتے چر سعد اسے پر ہتے جس سعد اسے اپنی میں کا اس تحص کوئیں میانتی تھی۔ وہ بالکل بھی اس تحص کوئیں جانتی تھی۔

"خدایا یؤنی کیا کردیا صرف کملاڑی بنے کے چکر میں بہن کی خوشیال اجاز دیں۔" قیوم صاحب چینے کے گئے۔ میں کرگئی۔ گے۔ حورز مین برگر گئی۔

"آلی مجھے بچالیس آلی مجھے بچالیس ویکسیں بابا مجھے مار رہے ہیں "وہ چیخے ہوئے اس کو مدکے نے پکارنے لگا۔

"ا بی بهن کی خوشیوں کو تباہ کردیا تھے کر کٹ کی زبان میں مجماتا ہوں۔ تو نے اپنی بہن کی عزت کوآج آ و اُن کردیا آ وُث ہوگئ ہماری عزتال گھر کی عزتال گھر کی عزت؟" قیوم صاحب غصے سے چینے چلانے گئے۔ وورد تے روتے منہ ش بربروائی۔

"بال من آؤت ہوگی ہیشہ ہیشہ کے لئے من آؤٹ ہوٹ کے لئے من آؤٹ میں آؤٹ ہیں ہیں اور کی اس کی موث کررونے کی۔

〇



نہ جاہت کے جذبات الگ
نہ خاہت کے لمحات الگ
نہ خوشیوں کے لمحات الگ
ہے ساری بات کیروں ک
تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ

بی امال کی اکلوتی بنی کی رحمتی کے دن جول جول جول مرب الرب تصان کے چیرے براتو کیا کھر کے درود ہوار برجی حزن کے مصراح جا بھلادو برجی حزن کے بارل نمودار ہونے گئے تھے۔ اچھا بھلادو برجی خزن برجی کی بھی و چہار کی واز سے وجن حن بی امال کے چیرے پر چھائی ادائی دکھے کر رکا کی ہے بد دائی ہوجائی ادائی دکھے کر رکا کی ہے بد دائی ہوجائی ادائی دکھے کر رکا کی ہے بدت ہوجائی کی جس ہمت نہ ہوتی کہ ورز ایس کی دو حرف بول سکے درنہ کہیں کر برجا۔ جو بھی بہو ہے نے ہمت برحانے کی وسٹ کی لودوا سے رش خ برجی بہو ہے نے ہمت برحانے کی وسٹ کی لودوا سے رش خ برجی بہو ہے اور مندی برحانے کی وسٹ کی لودوا سے رش خ برجی کے دو مندی در کھے می دائے۔

"ارے تم کیا جانو پودے کی طرح سینج سینج کر بردان چراف بی ماری میں میں جانو پودے کی طرح سینج کی کر بردان کردیے کا دکھ جب اینے اوپر براے کی تا تو مال کے آئسو یاد آئس کے '' وہ پجم اور آئس کے ۔'' وہ پجم اور آئس کے ۔'' وہ پجم اور آئسوں پرآ جاتا۔

" متم لوگوں کوتو سکون حاصل ہوجائے گا کہ بہن ہے جان چھوٹی اس کی نت بی فر مائٹوں اور نخروں سے خلاصی حاصل ہوجائے گی۔ " وہ کسی اور سوچ کو اجا کر کرنے کی

کوشش کریس ای عم کوسوا کرنے کا ان کا بیطر بقد بہت بان تھا کہ بندہ کی اور طرح سوگواں و جائے۔

مالانکدوہ بہت انجی طرح جائی تھیں کہ تلید عرف مو سے انہیں کوئی پُر خاش بیس کی۔ اکلوئی بہن اور اکلوئی ند ہونے کے نامے اور مجمد نی امال کی حدسے بڑھی ہوئی محبت دیکے کر بھی انہوں نے توکی کا بلی بھو ہڑ ہے اور خود ہر طبیعت سے مجموعة کرلیا تھا کہ بنس کراس کی ناجائز ضد کو بھی پورا کرنے میں تامل نہ کرتے اور ہرینہ تو تھی ہی چود ہویں مدی کی بہو کہ معاطلی کرنا کت کو بچھتے ہوئے زبان بندی کو بی اپنا سب سے بڑی نیکی بھر بھی اور جپ جاپ خدمات کوائی سب سے بڑی نیکی بھر بھی اور جپ جاپ خدمات کوائی سب سے بڑی نیکی بھر بھی اور ال

"آج محود جاب كول بخمرور بعالى نے كول كات كول كات بيكا موكاء" جس كى بتا يران كى سيدى سادى جي كو كول حي لك كى سيدى سادى جي كو

"آج تنور کا مود یوی سے اچھا ادر بین سے آف کول تھا؟" ذراذرای بات کودہ بیٹے بیٹے کین توزنگا ہون

سنگرونمبرسنگرونمبر آنچل اپريل ۱۵۵ م 185 سنگرونمبرسنگرونمبرسنگرونمبر

ہے تاڑتی رہیں تا کہ بہن کی طرف سے وہ ذرّہ برابر بھی عَاقِلَ مِينَ وبين ليكن في المال مسلسل "توجيفر مايي" كاريدُ سكنل آن كيورتيس فعاضدا كركان كي جيتي اولاد كا رشتہ طے ہوا جس کے لیے وہ بہت فکرمند رہی تھیں کہ پھولول میں تو لئے والا خاندان بھی نصیب ہوجائے خیر بہت جانج رہال کے بعدمردا صاحب کا مرانہ قائل تبول منبرااورانبول في مى يسنديدكى كىسندوسدى

دونوں کمرانوں میں شادی کی تیاریاں مونے لکیس كونكدم زاصاحب كي برے بينے كووالس جرمنى جاناتھا اورای چمنی کے عرصے میں شادی بھی ہونا قرار یائی تھی اور تاریخ ملے ہوتے عی لی امال کی آ جموں میں ساون بعادون كاموسم أن عبراتعار

ا نازوں کی ملی بٹی کوغیروں کے ہاتھ سونے وینا بھی کیا غضب ہے خرمیری اوقات بی کیا ہے جب برے بادشامول سفيرول ادروليول في بيشول كويابا بادر دومرے كمركى راه دكھائى تو مس كس كھاتے من مس وان کے یاؤل کی دحول می جیس ہوں۔" شندی سائس محرتی وہ ال روز كة خرى أنويوهمى اوردومر عدوز كرريسلسله شروع بوجاتا_

ساتھ عربی ان سے چیک کردد مارا نسو بہای لیتی يول في المال كي آمون كوسلسل في جاتاب

الي حالات مي ان كوسمجانا " الل محمد مار ك مترادف ہوتا بلکہ سریندکو ہاں میں ہاں ملانے میں ہی عافيت نصيب موتى - ايسيميل مايول كاون مجى آن مينيا ان کے لیے جیسے آج می رحمتی کا دن ہو۔ تمویل سیلے سوٹ سلے محواول کے زیورات میں خود محی سرسوں کا محول بی بيتى تمى ماتھ ساتھ لى امال كوسلى دى خود بحى آبديده ہوجاتی۔ کمریس مہمان مجی اسمنے ستے جوہس بول رہے يتضفاق كاسلسلمى جارى تماايسي مس أرسرينان كي كسى بات يرنس وي توني الال كرى تكابول ساس كى خرکتیس کو اے ندی رحمی رموج مسی سوجوری ہے ایے میں وہ اپنی المی مسكراب برتفل لگائے سب كوانينڈ

كردى موتى كدكوكي بات أنيس مرى ندلك جائ ال آخرى اورنازك وقت كبين برسول كي خدمت كزار كي واوير نلك جائے۔

ودخاندانى لاكمتى جصابى ركوركماؤ كاخوب احساس تماجمة نسوؤل كي مسل دهار عدل من موراخ تو كرعتي محی لیکن اپی منع قطع برحزف ندا نے دی را سے بس کو رخصت بھی ہوئی اور فی الل بے ہوئ الی ہوئوں ہے دونوں میاں بوی کے ہاتھ یاؤں پھول مھے مہمان الگ اسف كانكاد المديكور بي تقد

" بنی کی جدائی بہت کر اوقت ہوتا ہے خالہ کواندر لے كرچلۇبېت محبت محى أنبيس مىيندى، بېت د شوار موكاان کے لیے پیدنت مجمنا۔"

"اركوكى داكثر كولوباؤ"

"سنوان كى بني كوكالون كان خبرنه موكه مال كابيعالم ہے ہے جاری دہ بھی ہارند پڑجائے۔" " کی خدیادہ محدمہ لیا ہانبوں نے بٹی کا۔"

مركوني ايني عي بولي بول رباتها اوربلسي خوشي والا ماحول ماتم کدہ بن کیا تھا۔ خدا خدا کر کے دہ ہوش میں آ میں تو دوباره و كوكرياليس_

"الاسسال بليزمينش مت لين ال كي آئده زندگی کے خوشیول سے بمکنار مونے کی دعا کریں دہ بہت خوش دے گی۔ "مبرین نے لیاجت سان کا ہاتھ پکڑا۔ "ارے جو بی سلانوال مرے باتھ ہے کمانی تھی اپنا مرقدم مرى آ كمركاشارے براشاني مى ده كيا صدم نبیں جمیل رہی ہوگی جدائی ہر۔سسرال والے لا کواجھے سى ماي كى محبت كامقابله نبيل كريكتني "ان كى الك بى كهاني تحى سأتحد چېكول يېكول دد نے كاسلسند جارى تعار سب نے بہت سلی دی بردی مشکوں سے دونوالے انہوں نے کمائے تنور نے سکون کی کولی دے دی تا کہ فيندا جائ الي من سريداور توركي كمانا كمات ماحول بى كمدر موكياتها جيسے تيسدات كى۔

ددمرى منع باره بع تك سب بيدار موسيك تف سريد

سلكرەنمېر سلكرەنمېر آنچل ايريل ١٥٥٥م 186 ساكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر

رنگارنگ کہنا نیون عے آمانت د تازه شماره شائع هوگیاه دناكونخ كرنيامانيت كاني أفكيل ريجاني والملذات كتلنيكا والامحدمادية بتندايحرر عالمی سازشوں سے ہیں منظر میں وطن پرستوں کے ي اطور خاص ارشد على ارشد كاايك د ليسب ناول ا مريستگر تلتخ كي مفكات من محفوظ مرزيين بغاب كي السي کگداردانتان جوکلاسک دانتانول مین شماروتی ہے AANCHALNOVEL.COM قارئين کي دلچيني کيلئے خوبصورت خوشبوخن بنتخب غزليل تظميس _ ذوق آگبي اقتباسات ' اقوال زرين احاديث وغيره معروف ويني اسكالرحافظ شبيراحم سائل كاحل جاي

سب کے لیے ناشتے کا بندوبست کردی تھی۔ تھکا تھکا سا وجود جسے دات کو ڈراسا بھی آ رام ندل سکا تھا تنویر مسلسل نوٹ کرد ہاتھ آگر پھر بھی ماتھے پڑشکن لائے بغیردہ ہر فریضہ انجام دے دی تھی۔ بی امال بھی ستے چیرے سمیت میز پر آ می تھیں مبرینہ نے ناشتہ دیا۔ "میں میں سرینہ نے ناشتہ دیا۔

" پہلے پالو کرلو کی نے ناشا کیا بھی کہیں دولواں ونت تک عانے کو ہاتھ جی بیں لگاتی تھی جب تک کہ میں مذکھانا شروع کرو تی ۔"ان کی رائی شروع ہو چی تھی۔ "آپٹی کا بھی شادی کا کھر ہوگا تیا ہیں ابھی اشمے بھی

ا کی کا می کا می کا می کا می کا بیل این این کا می بی کا میں ہول کے کہ بیس اتی جلدی میکے سے فون جانا اچھا نہیں ' پہانہیں وہ لوگ نیا سوچیں۔''ان کی بھائی نے طبیعت صاف کی تو وہ خاموش ہوگئیں۔ یہی بات سرید سمجھانے کی کوشش کرتی تو وہ اس برج شدور تیں۔

ان کی انتها پندی کوسب بی نوث کررہے ہے و لیے والے روز تو ان کی ہے تالی عروج پر تھیں ہوں گلے نگا کر روڈ میں کی ہوئے کا کر روڈ میں کید بیٹی کوسسرال بیس مقل بھیج دیا ہوجبکہ گوخود جیران مربیان کی جسے بہتی باران کی یہ کیفیت و کھوری ہو کی ہے گھر بلومہمان بھی دنی ونی اسی سمیت منظر سے آؤٹ ہو گھر بلومہمان بھی دنی ونی اسی سمیت منظر سے آؤٹ ہو گھر بلومہمان بھی دنی ونی اسی سمیت منظر سے آؤٹ ہو گھر بلومہمان بھی دنی ونی اسی سمیت منظر سے آؤٹ ہو گھر ہے ہے۔

ولیے کے بعدال کی مربلورو نین تھی اور بی المال کی اودن کا بناراجو گاہے دگاہے کمارا جا۔

"میری عوالیے رائی تھی ایسے چلتی تھیایے مدر رائی تھی کہ والیے رائی تھیایے مدر رائی تھی کہ والے کا کہ است اللہ کی جانے کا اس کی نگاہوں میں ایسی بھی بھی جی تھی۔

لیک کرسل کان سے گاتی اور حال حال ہے ہیں۔
''ارے بی میں کہال تمہارا تمبر طاشتی ہوں جاتی تو ہو
کہ تمہاری ال پڑھی لکھی نہیں ہے ورند پریشانی کس
بات کی می روزی تم سے بات کر لیتی یہال تو تمبر طانے
کے لیے دوسرول کا مند و یکھنا پڑتا ہے۔'' ترجیمی نگاہوں
سے کام میں معروف بریند کی طرف و یکھا جوان کی اس

سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل ١٥٥٥ء ١٨٦ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

رچه نه معنے کی صورت میں رجو نگر کئی (20771/2)

طلب يرفورا تمبر طاديا كرتي حى جاب كتف عى ابهم كام يس مشغول کیوں تا ہوتی۔ رواتی ساسوں کی طرح فوراً بہوکو عدالت من مسين من وفي تاخيرند كرفس-

عجيب عم زده ساكمر كاماحول بوكيا تفاجب كمر كابزا اس طرح کا ماحول بنائے رکھے گا تو جھوٹوں کی کیا محال کہ وواس مس رتى برابر محى فرق لا يحقه دونول بوتيال محى محف محفے ماحول میں تی رہی میں۔ سرید توری کے

سامنا يك موزتو حال دل بيان بي كربيني _

"المال كوتو خوش مونا ماسي كداب ده تمام ذمدداريول ے سبک دوئی ہو چی ایں درنے آج کل عمردسید الرکیاں مال باب کی راتول کی نینداڑائے دے رعی ہیں۔اجھے رشتوں کے انظار مس اؤ کیاں بور می مور بی بین محوتو محر مجي مناسب عمر من بياني في هيد محيب ال بي مي کے ملمی رہنے گی دعا کریں اورخود مکھ پاکس ہروقت ہیں محرتی رہتی ہیں۔" کاؤی پر نیم دماز تنویر مسکماتے ہوئے اے ملی ارجعنوا مث کاشکارد کیدراقا۔

"جس طرح کہاندں میں جادو گرکی جان کی طوطے س مولی ہے تا میری بیاری ہوی! اس طرح نی الال کی جان کو میں ہے اگر آئیں خوش دیکنا ما ہتی ہونا تو ان کی مال مين بال طايا كرو خواه غلط عي بات كيول شهو-" رومي روشی ی وه است اور لطف دستدی می

" ماردن كى زندكى بيريندا كران كابوژ حاول اى بات يسكين ياجائ ككونى إن كح جذبات كاحاى بو كوكي مُرى بات تبيس باقى رى گوكى ذا تيات كى بات تواس كيسرال والااب جس طرح وابي اسعة في كري يماراميدكريس"

"ایی بنی کی محبت کی دیوانلی میں میری ذات کی ناقدري من قدر مودي بالبين شايدا حيال مي نبين " مزید بحث اے گوارانہ کی بس موج کے دو گئے۔

اليه يس كوك سال كره كاون بحي آن ببنجاده جوايي سہیلیوں کواکشا کرے کمریس دھوم دھام سےمنایا کرتی معى بِرا ج وونبيل تعى تواليا كوئى المتمام بمي نبيل تعااور

مجیلے اہتمام کی رونقیں بی امال کو سے بی شدت سے ياماً رى مى _

" كُوتِي تورونتين تعين جهوني جهوني خوشيال ابتمام ہے منایا کرتی تھی اب تو کمر میں برطرف وحشت برتی ے۔" برید کن دی کھی کوئے۔

والمال جلس اسے گفٹ دے کرآتے ہیں ویسے مجی شادی کے بعدایک بارمی نیس سے اس کے مروہ می خوش موجائے گ "اجا مك خيال آنے يوه جيك كريولى -جوالا انہوں نے بوے کڑے تورول کے ساتھ اے محوراتو وہ اندرى اندرسهم كرده في مى كسي تحد غلط بول ويا مو

"میں بہلی بار میں کے تعربےاؤں کی تو قافلہ نے کرمیں جاؤل کی۔ تمہاری دونوں بیٹیال جھے جی بھر کے اپی بنی ے بات کرنے دیں گا؟اس قدرا قت کی پرکالہ میں کہ الله كى يناهدات كے سسرال والوں كے سامنے تتني سكى محسوس ہوگی میں خود بی جاؤں گی تورج مورا سے گا ادرا کی دودن رمول کی محی اس کی ساس مید بلاتی راتی میں آئی العمى اورساده ول بي كون سابار بارجانا موكات ابان ك عزائم کی اس کونیر موئی تھی خیرای بہانے اے کمل کر ہنے کا تو موقع کے الے کے لیےدورس کے وہ کا کھی کہ ائی بچیوں اور شوہر کے ساتھ کچھ پر لطف اور اطمینان بخش وقت كزار سكي

"جیسی سے کی مرضی" استی ہے کہتی ان کی فتف كرده وشرينان كى جوكوببت يستمين اور في الى في اسے دورکردیا تھاجن میں میسن کے لشوماش کی وال کے بڑے چیلی کماپ کا آمیزہ محمر کی بنی رس ملائی وغیرہ۔ ایک مرشاری کے عالم میں سرینہ نے سب چزوں کی تيارى كردى في ال محى فهاد توكر تياريس_

" دیسے تو تم کیک بھی کمریس اجما تیار کر لئی ہو ہر تہاری میں کامی خیال آتا ہے "ان کی ایب می سری سیس مونی تھی مجر تھی بہت بدی کرم فرمائی تھی کہ کو کے آ محاس كحفن كالجمي احساس مواقعاً "آ ب كويمكي كهناتهااب ونائم بمن بيس-"

سلكره نمبر سنكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل ١٥١٥ء 188 سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

"چورزو جانے دو ویسے بھی میری بی آئی میو خبیں کہاں کو اتنا کھودہ بس بیوانی خوش سے لے چاری ہوں۔" انداز اب مجی متکبراندی اور احسان جہائے والا ۔ وہ مندی سائس بھرے رو کی۔

ادهر نی امال ایک سرشاری کے عالم میں لدی پھندی عوے مربیجی محیں رائے سے نہوں نے کیک محل اور خوب صورت ساموث محى كفث كي طورير الياتمااور بنی کوم یرائزدے کے چکر میں اون تکب نہ کیا تھا۔

عوجران بریشان آلیس و کمدری می مک سک ہے تیار وہ شاید کہیں جانے کی تناری شن میں۔ بنی کو مکھ لكاتے بى دہ مجرستاً بديده بولسل

"كيا موالان! فيرتوب كمر من سب فيك ب نا۔آ ب رو کیوں رہی ہیں؟" چوڑیوں اور مہندی بحرے باتعول سے وہ آئیس خود سے الگ کرتی مویا ہوئی وہ بارہ سے بالوں کی سینگ کو ہاتھوں سےدرست کیا۔

"لس مخصاتے داول بعدو مکوئراً تکھیں بحرا تمل دویے کے پوسے کمیں خکا میں۔

'اُف.....آپ بھی نا' صد کرتی ہیں۔'' وو البين صوفے پر مضم ہوئے بولی پیشانی پر ایک وویل می پر کھے۔

"آ ب كاروة د وناائمي مياسين بحول دالى حركت ب آب كي محى المال!" ووالتي جيسي ملي باران كاليه يسند يدوهل

"ارے بھٹی بٹی کود کھے کران کے جذبات قابوش منیں آرے جلو چھوڑو جانے ووقم فرحان کونون کرو ك تك آئے كا اوركب بم تكلين مے " ساس نے بيارے اے مجمایا۔

يل الى كول كو يحد موكاسالكا بيده والي كونو كسيس ربي تمي جو چونيال شراان كاليو برجد تفاسيد متي كي الله بالوك كميل جارب بين؟ "بهت خشك وازان كے كلے ہے بما مدہوئی۔

"مال مين! آج محوى سال كره ك خوشى من بم

ریسٹورٹ میں کھانا بھی کھائیں کے اور کیک بھی کا ٹیس ے۔ بیساما پروگرام فرمان کا طے کردہ ہے آب بھی مارى ساتمو چلىن ـ "ساس جىكىس ـ يمال وسارا اجراي الك تما أبيل تواميدتي ان كے كلے لك كوكم كم آ ده منترتو ضرورروے کی بردوتو بداری سےفرحان کا تميرملاراي كلي-

ان کی بردی بیوکافی ریفریشمند رکه کرخود تیار مون چلی تی سمی سال نے ای میٹی وی کھو بھائی بھالی اور ہمیجوں کا حال ہوچمتی رہی بس میس یو جما کیآ ہے کے جذبات كاكيا حال ب-وان دات كس كى الماجيني من كرر رہے ہیں۔ والدصاحب آئے تو حال جال ہو تھ كرجانے كى تياريون من لك كي أمين محى ساتھ علي وكما-

" میں نہاں جاؤں کی پوڑھی جان!ابھی تو تھک کرآئی موں '' کافی اصرار کے بعد بھی وہ جانے کو تیار نہو تعیں۔

"شى بہت مارى چيزين تيرے كيے بنوا كراا في مول البیل مناسب جکه رکھوا دے ورنہ خراب ہونا شروع موجا تمن كي "انبول في نشان داى كى كمثايداى بهاف وہ ساری چزیں و کھ کرخوش ہوجائے اوران کے ارمان کو منفك منع يده تيزىت يرفوم سركر فى "الالآب كرك من جاكس خوومناسب مكه ير

رکووی اور آرام کریں۔ ہم آب کے لیے کوانا پیک كروالين مي المحى وليمن كى فرمت تبين ہے۔ "وه خوشبوؤل من بى تىزى سے كمرے سے نكل كى بيدى كو محی جوضد کر کر کے ان سے اپنی سندیدہ چیزیں تار کروایا كرتى محى اور جب ہے لي امال كى طاقت وكن ش کھڑے ہونے ک حتم ہوئی انہوں نے سرید کواس کی خواہشات بورا کرنے کی ذمہداری سونی دی می جب دوموفے پر براجمان ہوکرتی وی دیکھتے ہوئے مزے لے کے کر کھائی تودہ واری جاتیں۔

آج بھی خدانے اسے شادوآ بادی رکھاتھا براس میں ان كاكوني عمل وظل بيس تحا كار فرمائي تحى تو فرحان كي محبيت ک اس کے بخت میں میں تھا خوش رہنا برآج اس کی

سنگرەنمبرسنگرەنمبرسلگردنمبر آنچل ايريل اودام 189 سنگرەنمبرسنگرەنمبرساگرەنمبر

كاؤهم جوتها كونے روكا۔

"ایک دوروز اورره نس چریار بارکهان آنا جانا

المبينمبرينه كواكيلي رہے كى عادت ميں منور ممی رات کودیرے مرآ تا ہے۔ دو بچول سمیت وہ ڈرلی مولى " ملى باربيوك نفسات عدماً كابى مولى عين -"ابتم آنا..... ول توحاما كهدي (اكردل جاب تو) يربد مزكيبس مسلانا جامي ميس-

رات میں بہت ساری چزیں بہوسٹے اور ہوتول کے ليخريدي ول ايك في مك سيسرشار تعالم يندف دوسری بی شام البین مرے دروازے پر دیکھاتو تاہیں میٹی کی مجٹی رو میں ۔ کہال وہ مجھدن رہے کے ارادے سے تی کیس کہاں ای جلدی

"كيابواالال إخريت توسي محك فعاك تواس ا ... "ملام كے بعدال كفرائى۔

"ارے ہاں سب تھیک اور مست ہیں۔" وہ تیزی ے اندرا محکی ۔ "میں جی انم منی کوسیراب کرنے ملی کی تن حالانکہ میرے آس یاں کی میتی سوعی بڑی ہے۔ بيك الك طرف ركمة تلاثمة تحمول سميت بريندكو كل لكالياوه كمحدة يحصت بوعة حيران يريثان ان كى رم كرم گداز بانبول میں سائی۔

"دُرتُونْبِين لكنا تما السلط من "" وه جاتي تحيل وه الميم من درلي ب

"جی بہت لگا تھا شام کومغرب کے بعد کیکن تی ہے با جلدية مح عفان جومس منون من بل بل ترري وتت کے تصے انہیں سانے سے کھوتو وہ بھی جان کی تھی كهجس سكون كى طلب كارووان كى غيرموجودكى ميس تقى وه راحت ابان كاوجود فرابم كركا_

كونكه فوكواس كي نعيب كي خوشيال الم مي تعين اب اسائے عصل کوئی مولی عبیس الی تھیں۔

خوشیوں کی باک ڈور کی اور کے ماتھ میں جلی تی تھی۔ وہ رات کھانا کھائے بغیر سوئی تھیں کیونکہ ان لوگوں کو والیسی میں بہت در ہوئی تھی گھونے آئیس جگا کرامرار کیا كه وكماليس يراب وبرحايكا معده تفانامناسب انم كا عادی بیس رہاتھا سودہ دوبارہ سوئٹس ۔ پھران کے بحر کتے جذبات بحى مرد يوسي تقي

مع اشتے کی میزیدہ کھی بھی کھی اس کے برغس تجوبهت تعلى تعلى أن كى خوش مزاج سيرهن أن كوبمريور يردوكول دے رى ميں اور فاطر مدارت ميں بحى آئے آئے میں رحوجس کے لیے دہ شادی سے لے براب تک تمن مبيذ كي عرص من مسلس أه ويكاس متلامين جس ك فكريس ووهمل مل كمآ دمي موچي تعين كدلوكول في كبنا شروع كردياتها

این کی جدائی کا مجرااثر مواہد فی امال بر "ووان کی موجودی کوسرسری انداز میں کے سرفرحان کومیٹی میشی نظرون سيد كيدرى تقى فرحان كالبحى يمي رعمل تعارجس کی خاطرائی زندگی کوروگ لگالیا تھا دوان کی محبت سے بفراني دنياش من موهي تمي

اس کی جاہت فطری عمل تھا شادی کے بعدار کی کا ماحول اور مرار ہی تبیں بدلتے محبت کے پیر ممی بدل جاتے ہیں۔ میکے کی جاہت ٹانوی حیثیت اختیار کرجاتی ہے۔ میکے میں اس کا پیمرز مل لی الال کی محبت کی شدت يسندى كى وجد عق كمانمول في بهوكو بقي كادرجيس ديا تحاورنه محبت تقسيم بوكرانتها يسندى كوجنم ندوي _

محوك محبت كي شوريده لبرول كونيا راسته نظرا يا تواس نے رخ بدل لیااور بی ایان ایل بی غیر مقسم شده جذبات كدائرول من مركرروكش حس كااحساس أنبس اب موا تمار کو کے بخت کی خوشیاں اسٹ کی تعیں۔

سرينه كفيب كي جابتين وه كما تختص جس ك باک دوران کے ہاتھ میں تھالی می تھی۔ شام تک دہ مانے کو تیار ہوگئیں ان کی لائی ہوئی چڑیں اہمی تک بین نے کول کرنیں دیکھی آس اس اس اسیاے خوردونوش

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنيل اليريل ١٥٥ م ١٥٥ سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر



		2	مقدر	بارے	~ ~	بين	تحيل
5	رہے در	نہ	مر اور	رہے گھ	خ		
5	يق يَرُ			قصهٔ سار۔			الممس

لحصه اول كاخلاصه

وباب احمد كاام ورث المسيورث كايرنس بان ك بیم نوشین غیرمبذب خاتون ہیں۔ کھر میں آئے دن عتنف ارشر كرانا ان كاشوق ينوشين كود ماب احمر ي ج بجبده إب احد برطرح سافتين بيم كاخيال ركم ہیں۔ تیمورحسن اور وہاہ احمد دونوں ہم زلف ہیں کچھ عرصه ملے دباب احد کو برنس میں نتصان مواتو تمورحسن رسے ہے۔ انہیں سہارادیا اور ساتھ ہی اینا بنگلہ می رہے کے لیے وعدياتفا بس من الجمي وبإب احمدا في مملى كماتهده رے بن جبکہ مودسن ای بملی کے ساتھ لندن ملے مح ہیں۔ وہاب احمد کے تین جعے ہیں تکسن ، ڈوالنون اور نوفل میں۔ تعین نوغورٹی میں برحتی ہے اور ایک الا کے جاویدکو پند کرتی ہے۔ ذوالنون ابنی اسٹڈی اورٹریننگ کے سلسلے عس اسلام المادي باوض بوال كالح كاطالب علم باور برى معبت نے اے بگار دیا ہے۔ وہاب احد کا بھانجاعلی محم يرصف اورنوكري كيسليط من وباب اوس مين ربتاب تموردسن الي ملى كساته في رجانا جائي إلى مردايل كاويراميس لكاس ليے دواے دہاب احمر كے باس ميج ویے ہیں۔نوشین کا رور را بیل کے ساتھ تھیک بیس ہے أنبيس رائيل كاوباب باؤس تالسندنيس آياده ما متى ميس كه را بیل کسی مجمی طرح بہاں ہے واپسی چلی جائے را بیل کو ان کا روید دک می معمل کردیتا ہے۔ نوفن رابیل کواسے دوستوں سے ملوانے لے جاتا ہے نوفل کے دوستوں سے

الكررايل كوبهت غمسآتا باوروه غمسكمرآجاتي ب منسن جاوید کے ساتھ ما منے کا بلان بنائی ہے اور كمرية بورات اوروباب احمرى المارى عدولا كويش مجى نكال سى الله الله الله والنون كى محبت من الرفار ب نیکن ذوالنون اے روحائی برتوجدے کے لیے کہنا ہے اورائے مجما تا ہے کہ اجمی ان باتوں کا وقت نبیس ہے۔

(اب آگے پڑمیے) "دکاوای بات کا ہے بٹی کرتم بری ہوئی ہؤتم جیسی جي وو پيدا موتي عرجانا واسي قا-" واب احميكاس جملے نے ندمرف سن کے بیروں سے سے دین مینی لی تھی بلکسیے محروالوں کے سر رہمی جرتوں کے بہاڑتوڑ دئے تھے تھن کے ہاتھ ہے بیک چھوٹ کر نیچ کر گیا تما۔ دوبری طرح شیٹا چکی تھی۔

اليكيا كمدرب مود باب احمر؟" نوسين في الكيس بملات بوغ أنبس وتمت بوئ يوجما تعار " محمك كهدر ما بول مين ده بني جو باب كى عزت كو

یاؤں تلے روند کے چلی جائے۔اس کے کیے اور کیا کہا جاسكاع؟ وباب احمد في بهت منبط سكها-"آب بتائي كري كرة خرمواكياب "نوشن نے چلا كريو حماتوه عصب ننس كود مكمتے موئے بولے "ائي اللاولى بنى سے يوچھوكديكمال جارى بيك" "آپ جانے میں بائے کاس فیلوز اور اسا تذہ کے ساتھ يوغورتى سےاسٹڈىٹرىپ يرجادىى بيے"

الكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر أنچل البريل 108%ء 192 سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

بازنآ میں۔ "بیریقینارائل کی سازش ہے۔"

"بال یقینا بدرائل بی کی سازش ہے کہ اس نے تمہاری بی کے ان کرتو توں ہے ہودہ اشادیا اس کے جموث کا بھا تھ ان کرتو توں ہونے جموث کا بھا تھ ایک وڈ دیا اور اس کھر کی عزت کو خلام ہونے سے بچالیا ۔ دائیل شہوتی 'نہ کرتی پرسب آو آئ تمہاری بہ بی جی ہوتی اس بی جی بھی ہوتی اس خمیرے جاری کی ہوتی اس خمیرے جاری کی ہوتی اس خمیرے جاری کی ہوتی اس خمیرے جاری کے ساتھ ۔ "

" جادید" نوشین نے دہاب احمد کی زبان سے جادید کا نام ساتوا سے بقین آ عمیا کساس کی بٹی بی قصور وار سےاور رائیل کا اس سارے معالمے بیس کوئی قصور نہیں کوئی عمل وظل نہیں ہے بلکہ اس کا تو احسان ہے ان پر کہ اس نے انہیں دسوا ہونے سے بچالیا۔

"بال اوراگراب بمی تم دونوں مال بی این جرم سے
انکاری بونور شوت بھی و کولور تصویر ساور سالی ایم ایس
جو جادید کے مبر سے مکین کوکیا گیا اور تمین کا جوائی ایس ایم
الیس بھی طاحظہ کرو۔ یہ اس کے اڈے پر جارت کی جمی تو
اکسی جانا جا بتی تھی۔ جادید سے کورٹ میرے کرکے بنی
مون کا بلان تعالی اسٹری ٹورکے بیجھے۔ وہاب اتحد نے
رائیل کے دیتے ہوئے تمام جوت اس کے سامنے رکھ کر

غصے سے کہاان کابس بیس جل رہاتھ کدوہ تمین کوئڑی سزا

دیتے مردوباب سے منبطی انتہار ہے۔

دائلین تم جس فض کے ساتھ بھا گئے کی پلانگ کردی محصی نال دوال وقت حوالات میں "بنی مون ' مناد ہاہے۔

کل جیل میج دیا جائے گا اے کی کی اے کل مات سی لڑکی کے ساتھ ایک ہوگ سے کرفناد کیا گیا تھا دہاں اس کی محیتر کو گئی گئی کی اوران واول کے نیج خوب جھڑا بواقا۔ جس کے نیچ میں جوید نے اپنی محیتر کو گولی اگر ہلاک کردیا تھا تم ایک مادی واستان رقم ہے اس کا تو پیشہ تی ہو میک شرافت کی سادی واستان رقم ہے اس کا تو پیشہ تی ہے تھا گئی کی کا حمان دو سے کردوات عزت اوٹ کر نے شراف کر ایک افران میں جاوید کی شرائی کردائی میں موادید کی سادی واستان رقم ہے اس کا تو پیشہ تی سے تھا گئی کی کا خواند دے کردوات عزت اوٹ کر نے شرک کی خاتی ہوں کی سے تھا کہ کی کا کری خاتی ہوں کی سادی واستان مرائی میں اور میں اور سے بیروں پر انگری کا کری خاتی ہوں کی مادی کی مرد کی مردوات کی سادی واستان میں موادید کی مردوات کی مردوات کی سادی واستان میں موادید کی مردوات کی سادی اوٹ کر سے شرک کی خاتی ہوں کی مردوات کی مر

"جموت بولا ہے اس نے دمول جموئی ہے ہم سب کی آئی میں بوغور کی سے کوئی اسٹری ٹرپٹیس جارہا میں نے فون کرکے معلوم کرلیا ہے۔ وہاب احمد کی بات پر منظمین کا بدن خوف سے کا ہے لگا۔ طلق میں کا نے اگر اس کا جموت بکڑا ممیا تھا۔

"كيا.....؟" نوشين كوجمنكا مالكات تو پركمال جارى محى يه.....يمب تيارى كمال جانے كى تقى؟" "يدكر سے بماك دى تى ايك لاكے كے ماتھے۔"

"بیکمرے بھاک دی می ایک اڑے کے ساتھ۔" "کیا.....؟" نوشین کی تو جرت کے مارے آسمیس مین کی میٹی روکئیں۔

" اورنوشین بیگم کل جودولا کھیش رقم میں نے لاکرائی الماری میں رکھی تھی وہ می الماری سے غائب ہے۔" سے "مسسمی نے نہیں چرائے آپ کے دولا کھ۔"

تکمین نے ہکلاتے ہوئے کہاتو وہ تخی ہے بولے۔ "اچھا! میں نے ابھی تمہارا نام بھی نہیں لیاادر چورخود عی وضاحت کرنے نگا۔"

"پر کت ضرورا آپ کی ادائی رائیل کی ہوگی اور نام میری بینی کانگیا جارہا ہے۔" نوشین نے رائیل کی طرف تو یوں کارخ موڑا۔

"ا چھا ابھی معلوم ہوجائے گا کہ پیترکت کی لاڈی اس کے بار اس کے سامان سے وہا ہوں کے بار اس کے سامان سے وہا ہوں نے کانچ عصلے لیجے میں کہا تو تکمین رونے کی روشین نے کانچ ہاتھوں سے تکمین کا سنری بیک کولاتو اس میں سے نم مرف دولا کو روپے نکلے باکہ نوشین کے ذیورات اور جوز پورات اور جوز پورات اس نے تکمین کے لیے بنوا کے رکھے تھے دہ بھی اس بیک اس نے تکمین کے لیے بنوا کے رکھے تھے دہ بھی اس بیک سے برق میں سے دھے گئی تھیں۔ اس کی اپنی بیٹی نے اس کا غرور فاک میں ملادیا تھیں۔ اس کی اپنی بیٹی نے اس کا غرور فاک میں ملادیا تھیں۔ اس کی اپنی بیٹی نے اس کا غرور فاک میں ملادیا تھا۔ سب کی نظروں میں کرادیا تھا۔

" كيول اب يايقين؟" وباب احمد في حييت بوئ المج من سوال كياتووه فيربحى رائل كون من من من في

معكره نعبر سنكره نعبر النجل البريل 1010ء 193 سنكره نعبر سلكره نعبر سنكره نعبر

كمرانيس موسككا أئى جى مسرج شيد في ال كفلاف تمام ثبوت ا کمنے کر لیے میں اور مہیں رائل کا اور ای دوست درین کاشکرگز ارجونا ماہے جنہوں نے ال کرجمیں اس دلت اورمعيبت سے بيلا مايل نے بي مونے كا حق اوا كرويا بهن مون كا فرض جمايا بداب محى الرتم ودول كاحساس زنده فبيس محتاتو تف عيم ير "وباب احمد كريدر يكوان والانكشافات في جهال ان كو

حران مردیا تحادیا تعمن درتوشین کو بولنے کے قابل نیس جهوراتها تلين أو جاديدي حقيقت جان كرخوف عارائني مى اعداحيال مورباتها كدوه لتى برى اور تعين غلطى كنے جاری كى دايك فروب كے بيجے بعال رى كى ایک جمونے حض پرایئے ہی جدیانانے جاتھی۔ایے آب کوائ آسانی سے اس عفل کوسونب رہی می جواہے استعال كردبا تغاراحساس ذلت احساس رسواني اوراحساس ندامت نے بیک وقت است این شکنے میں جکڑ لہاتھا۔

"جاؤايي كرے من اوران وقت تك محص الى شكل مت وكمانا جب تك حمهين الي غلطيون كااحساس ند موجائے۔جاؤاسے میلے کیش محول جاؤل کہم میری بنی ہواور میں کھ غلط کر بیٹوں جی جاؤ میری نظیرول سے دور " واب احمد نے عصیلے اور در شت کیج عمل ملس سے کہا تو دہ روتی ہوئی این کرے کی طرف بھا کی سی نوشین زیورات اور قم افغا کراینے کمرے میں جل کئیں۔ نونل غصے سے معیال بمینیا بارنکل کیا علی می لاؤنج ک طرف چل دیا۔

"مائل بني تمهارامياحسان ميسماري زندگي نبيس اتار سكول كالمجيتي معوسعا خوش معود مجيد فخر عيم ميرى بني ہو۔ خوش رمواللہ مہیں ہر سکھ نعیب کرے آمن۔" وبأب احمف مايكل كواتع يربيار سياوسويا

"تویہ بات می جوم تلین کے بارے میں جھے سے کرنا ماہ ری میں۔"علی نے رائیل کے لاؤع میں آنے یہ منجيدكي سيكمار

" تم تو واقعی بہت جنس مو بہت سمجھ داری سے سارا معالمدسنجالا ہے تم نے آئی ایم امیریسڈ۔ علی نے اس کے چرے کود کھتے ہوئے ایمان داری سے کہا۔

"أ في ايم سوري مين السليط من تباري وفي مدوبين كرسكا_" على كا اشاره تكمين والمصمعاف كي طرف تعاوه سمجون کا گا۔

الش او کو سے می میں کھا جما کرنے کے لیے ک کی مدد کا انظاریس کرتی الله کانام کے کرکام شروع کردی مول کمیانی پی آپ تی چی مان ہے الاتا نے سجيدك ب جواب والعل مناثر موت بغيرندسكار

"ایکسکوزی" علی کے کچھ بولنے سے بہلے ہی وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گی۔ جانے کیوں رائیل مکومسوں مور اتیا کراگردہ زیادہ در دہاں اس کے سامنے بیٹی رے كاتو بلمل مائے كى۔اس كىدل من مجيب كالملي ع كي كار ول بهت تيز تيز ده وك د ما تعليا م تعميل بندكيس تو آستموں میں بھی علی کی صورت سائی تھی اس نے تعبرا کر

نوشین بینی ملین کے مرے من ندمی طوفان کی طرح داخل ہوئیں۔ للین بیڈریٹی کی اے میکر کر کری ہوئی۔ الهم اللمين كالب طلورساته على وتعين كازور دارهمانيال كدخساركومكاكيا والزكمز اكربيذ يركرني "مرکی تمباری ام میں سوچ میں نمیں سکتی تھی کہتم ميري بني موكراتي كري موئي حركت كرسكتي مول "آپ کی جی مول جمی تو بیگری موئی حرکت کی

ے" نلین می غیصے مرک کر ہولی۔
" شف اپ ۔" نوشین غصے سے بے قابو ہوتے الاست يولى _

"تم اس دو مح لفظ جادید کے لیے ہاری ناک كوانے چل ميں - باب كى منت كى كمائى سب كراس فراؤے برلنانے ملی تھی۔ ووب مروشرم سے آج آگر رائل شموتی تو تم تو تکل می میں مارے ماتھے پر بدنا می کا ومدلكا كوارى بس عين شديد فرت كرتي بوناس

عكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النول الويل الريل الهدام 194 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

لرك كااحسان مندينادياتم في محصد من است برااور بدنام ثابت کردی تھی الثال نے ثابت کردیا کہ براادر بدنام ماراجلن ہے۔"

"تووكيدليانا مام تقدير كالحيل الثدتو وكيدرياب ناكه جمونا کون ہے اور عاکون ہے؟" تلمن نے رقی کی الی بنس كركها_

" بكواس بندكردية كمايا بيم تحميل مجموث كى تربیت دی ہے میں نے مہیں۔ "نوشین غصے ہولیں۔ "إلى ين محمد كمايا عالب في من جوث ب بروائی رشتوں کی مالی غیر مردوں سے دوی اور کمریں نفرت اور ناقدری کے مظاہرے میں مجم سکمایا ہے آب نے مجھے بیٹیاں تو مال کا بی عکس ہوتی ہیں ال من نے وی کیا ہے مام جوآج تک آب کوال مرمیں كرتے ويكھا ہے۔ أي ي بهت اجھے بي مرآب نے بھى ان کی قدر نبیس کی آب نے ہردہ کام کیا جو ڈیڈی کو پیند منیں تھا۔ کتنا خیال رکھتے ہیں وہ آپ کا ہم سب کا تمر ہم سب نے انہیں ہمیشہ مایوں بی کیا ہے۔ وکھ بی ویا ہے آپ کی مسکراہت اہراد کول کے لیے غیر مردوں کے لیے با بے شوہر کے لیے آپ کے پاس ایک محکمامث كمنس ب آب فيمس ديدي كفلاف كيا ديدي توہم سے بہت پیاد کرتے ہیں۔ آج میں انتہائی علط قدم المانے جاری کی تواس کے چیے بی آپ کی تربیت اور نيت كارفر ماشي."

"كيا بك رى بوتم؟" نوشين في تشكيس نظرول ے اے خورا۔

" محیک بک دی مول دائل محیک کہتی ہے کہم اسے احول کا تربیت کاعس موتے ہیں۔ہم وی کرتے بیں جوہمیں ال عمالی ہے آپ نے یمی کوسکھایاہ ائی اولا دکوتو محرم وغصر سی بات برے مام؟ " تلمین نے سنجيد كى سے كہاتو نوشين جى داب كمالى بابرنكل كئيں۔ "ناك مين دم كرديا ہے اس الركى نے در كھنا ميں اس لڑی کے ساتھ کرتی کیا ہوں؟ میری اولادا ج مجمعے بی طعنے

وے رہی ہےسب اس مانکل کی وجدسے ہوا ہے سمجھ رى موكى كدين إس كالشكر بجالاؤل كي مونهاس كي ويس الى بيند بجاؤب كى كەسارى نىدكى يادر كى كى " نوشين غصے علا مل بول موج رای میں ادراس کاد ماغ ایک نی سازش كاجال بن رباتعا_

\$0...\$...\$

" كهال موتم مسر بيندس ؟" كرن لال بمبوكا بولى ال كرربا تفااوركمانا عيلي برنكا تعا-كرن كرى كمسكا كروي بيندكي اوركمانا كماني كمان جكن برياني اورسلا وتعار ووالنون بات كرنے كے بعد كمرے ش آياتو كرن كواسينے كمرے مس و كوكرال كروكيالا سياعداز وبيس تعاكده يول كي ون ال کے کرے من محی آعتی ہے۔ "تم يهال كيا كردى مو؟"

"و کے بیں رہے بریانی کما رہی ہول۔" کرن کا اطمينان قابل ويدفعا اور ذوالنون كوايي ريخيش خراب ہونے کاخدشہ تھا۔

"بديرياني محي ميري ب اوردم ملى مراب جلونكلو يهال سے سی نے دي لياتو مرك كيام تعده جائے گى " "جہیں اپن عزت کی فکر ہے ادر میری عزت کی کوئی پردائیس - ووریانی کماتے ہوئے بول-

ممہیں خود عی پروائیس ہے اپنی عزت کی ورنہ تم مر عدم عل مى نا تى ــ

"كيامطلب؟ تم ات برنيت اورملي نظرك مالك كنت تونهيس مؤمس توحمهي شريف الأكام معتى مول تم خود مجى بي كيتے ہوتا۔"

"كرائم ببت المجى الركى موخودكواس طرح بمول مت كرو اور جب مى كويندكرت بين كى سے بيار كرت بي او خودكوال كى مرضى اوراس كى بسند ي مطابق رُمالنے کی کوشش بھی تو کرنی جائے تا می تو حقیق مجبت ے تم میسا جائی ہوئی دیا جاہوں بیضروری تونبیں بي تم في بحص حام أوجواباً من محل مهمين حامول يوكون

سنكر ونمير سنكر ونمبر سنكر ونمبر آنچل الريل ١٥٥٥ و ١٩٥ سنكر ونمبر سنكر ونمبر سنكر ونمبر

محیت نہ ہوئی۔ آئی لو زندگی محیت کے بغیر ہ کونیس سے کو عبت دین جاہے مب کوائی محبت سے مرشاد کراسب مس محبت بانو مرواليي كي اميدمت ركفو" دوالون نے نهايت سجيد كي ساس مجمايا-

"تو تمہاری طرف سے میں جواب میں مجمول ـ كرن نے بہت الدى سےاسے د كھتے ہوئے كہاتو بس בלו פו תפן לש אפלענים_

"غراق مت ازادُ ميراء"

"ارے میری بیجال کہ میں آپ جیسی پری اڑک کا مَانَ ارُاوَل _ نو و نے حمہیں یا ہے مجھے مشرقی انداز واطوارش دعلی شریک حیات کی خواہش ہے بیوی الی ہو جوببت احيما كمانا يكاسكني مواسي كمركو يجانا سنوارنا مانتي مؤ رشتول كوآليس من جوز بر كفي كاكر جانتي مؤببت مجى ہوئی اور بر حی نعمی ہواللہ جی سے بھی اس کی خوب و تی ہوا كيترنك مؤجيسي ميري خاله جان بين وولندن من رئتي میں کین الی مشرقیت اہلد ہب ان کے برمل میں چملکا ب-دوبركام ش البات كاخيال رفتي بي كد كم غلونه موجائے۔" ڈوالون نے اشین کے حوالے سے بات كرتے ہوئے كہا۔

"الى الركى تم اين ليما مدرينواليما كي ووز ان جب تمهاري خالد ميس الله ميال كي كاسع الم كرتي تعيل-راكيسوي صدى ميمسر ذوالنون اب سيكواجيمي لركي بى ل جائے تو عتبرت مجميل - جارى مول مساورا كنده تهادے بیجے می نہیں آؤل کی۔ " کرن نے بہت ا اور مخت ليج من كما-

"اے ہم اچھے دوست تو میں نال دوئی بھی ختم سمی شاید بہلی بار کھل کرہس ری کی۔ کردی ہوکیا؟"

" دوسی کے بعد عبت ہوسکتی ہے مرعبت کے بعد دوسی تہیں مرف ووی تبیں مسرز والنون کیونکہ دواموت سے ملے دی جاتی ہے موت کے بعد ہیں۔" کرن نے اس كے چرك وسرت مرى اظرول سد محمة موئ كمالور ال كرے سے تيزى سے إبراكل كى۔

سنكرەنمبر سنكرەنمبر آنچل الريل الان امام مادەنمبر سنكرەنمبر سنكرەنمبر سنكرەنمبر

"اوگارُ!" زوالنون نے تنی میں سربلاتے ہوئے گہرا سالس ليول عضادج كياً-

\$\$\documber\$

"السلام عليكم ذرين آني كيسى بيسة بي " سايل نے خوش دل ساس سے کے منے ہوئے سلام دعا کی۔ "بہت خوش ہول کہ ہم نے اپنی دوست کو برباد

مونے سے بحالیا شکر ہالشکا۔" "السلام عليم على من ألى " رائيل في حوتك كرورين كى

نگامول کے تعاقب میں دیکھا علی روش برے کر روہاتھا بيداست فيست روم كي المرف جا تا تحار

"وعليم السلام كيا حال بمسترى معلى في اخلا قارك كرمسكرات موع الي في خريت دريانت كي-"بالكل تحيك مول مستنس-"

"اوكا بالمراتس كري جمع كحكام ب-"على نے مسکرا کر کہا اورآ کے بدھ کیا۔ راہل کے دل ک בפי לי אט גים בי לים-

" إت كيارسالي على بمائى كى مرجال بجركى اڑی سے فریک ہوجا میں۔الٹکیاں تھک کر ہار مان کر أبيس بمائي كين يرجبور بوجنتي بي ميرى طرح-" ورين نے مردآ و بحر کر اس انداز سے کہا کدرائیل بے ساختہ تحلکما کر بننے کی علی نے اپنے کرے کی کھڑگی ہے اے بول منے دیکھا تو لیے مرکزو ساکت ساکٹراد مکمانی رو کیا۔ کتنی دکش تھی اس کی آئی اور جب سے دو یہال آئی

"رابل ایک غیرمعمول از کی ہے۔ بہت کیئر تک اور سوئيك مى ممالى نجائے كول اس معموم كے يہيے اتھ وموكر يدى بي أبيس واب رايل كااحمان مند بونا یا ہے کہاس کی محدداری کی وجہسےان کی می مرسے بما منے سے رسوا ہونے سے فی گئے۔ رائیل اگران کی زیاد توں کابدلہ لیما مائی و بہت مان تعال کے لیے

کہ جو تھین کرنے جاری تھی اسے کرنے وی مگراس نے اسامیس کیا اور تلین کوائی مین مجمع ہوئے اس مرک وہاب امول کی ازت کوائی ازت مجمع ہوئے کہ می برا ہونے سے بحالیا۔

على في ول بيس سوما اورساته ساتحدايا سوث كيس ميك كياروه تن جارون في لياسلام باداي كرجار با تھا۔ ضروری کام بھی تھااور امنداور عنان بیک بھی اسے یاد كري عيال فالميد شام يا في جي كالمح اوراس وقت ہونے من نے رہے تھے۔ وہ اوسین کواسین جانے ے گاہ کرے خدا مافظ کہ کر باہرآ یا تورائیل کولان مس فهلتے دیکھا۔

"رايل من اسلام بادجار بامول مهيس كم منكوانا مولو مناؤ "على في جائي كول السام الما كما كرمايل كو خوش گارجرت مونی می ان کے یو جھنے سے دوم سرادی۔ «منیس حینک بودیری می -"

"او کے گذبائے۔"علی نے محراکر کہااور جانے کے ليمرا_

"أب واليس كبة كي عيد" مايل كي زبان ے بانتیارنگل کیا علی کا کے بوجے قدم رک منظ اس نے گردن محما کرد محماتو وہ اس کے دیکھنے پر جل ی موكر نظري جمكا كئ _ باتعول كي الكيول كو تحبرابيث يس آبس من بوست كرتى الكرتى دو على كوبهت معلى كى_ " آئی ایم سوری جھے آپ سے بہرس بوچمنا ما ہے تھا۔" رائل نے اس کے وجیبہ جرے کو دیکھتے ہوئے فحالت سے نہا۔

"النس اوك من ان شاه الله تمن ما ون تك لوث آؤل كائم اناخيال ركمنا-الشرمافظ" على في اس ك چم سے کود کھتے ہوئے مسکراتے ہوئے زی سے کہا۔ "الشرمافظ ـ" رائل ني بعي جوابامسكرات موت كها اور جی تک علی کی گاڑی گیت سے باہر نیس نکل کی وہ اے دہمتی ری می ۔اے لگا جے اس کا دل محی علی این ساته بى كى موروه است دل كى بدلتى كيفيت برجران

مجی تھی اور شادال محی تھی۔ نوشین کی زبان کے دخم اسے علی کی یاداورعلی کے خیال سے مجرتے ہوئے محسوس موت تھے جیے ہے ایک شریل میان اب می اس کے مونول يأ مفري كي-

* O ... • ... O

كرن نے اسے جذوں پر بند با يده ليا تفا ايسانيس تفاكماس في دوالنون كي حاوج وردي مي بلكسيه واستانو مرکزرتے دان کے ساتھ اور کمری ہوتی جاری گی۔بس ذوالنون كسامضاب ده أيك كالح فيلوك اعماز مسى ربتي كمي كبير سامنا موجاتا توحال احوال يوجيد لياحل جلنا تھا کہدواتی دوریال کول رکھتاہے ایے اوراس کے ایک بميشرات فاصلول سے كول لما بي محى محكمتا كول البس عا كوئى الى الت بس سائ كل كدوات يادكرتا بالهيت ويتاب اسياسي في فاس محتاب وه بريك كروران لان من مجلى في فروالنون است وكم كروين جلاآ يا-كرك استايات وي محديق م "بيلواكيا حال ٢٠٠٠

"معروف زندگی ش مری اد کے سوا آ تأسس كوكى مراحال يوجيخ كران نے بے فودى كے عالم مس اسعد كھتے ہوئے شعريزها

"ارے میں ہو چوتو رہا ہول تمہارا حال؟" وہ ہنتے موے بولاتو جواب می کرن نے پھر شعر يرد حا۔

ول وكعايا كري اجازت بمول جانے کی بات مت کرنا تحقے بھو لنے واک بل جا ہے وه بل كه جيموت كميت بي اوك!

ووالون في ال كي شرعي المعمول مي و يمية بوي جوایا بیشعر بر حاتو کرن کے اند جیے بلی ی کوندی تھی۔ المحمس جنيك جعيك كراسه ديكه كرجيهاس كاابي سامن موجودكى كالقين كردى موب

"ارے یاراب میں اتا بھی کشور میں موں جتناتم

ساكره نمير ساكره نمبر ساكره نمبر النجل الهايويل الهاهاء، 197 ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

جمع جمتی ہو۔ وواس کے بول و کھنے پر بولا۔ "تم المحمى طرح جانة بوكه يل حمهي كيا جحتي ہوں؟'' کرن نے حقیقت میں لو مجے ہوئے معنی خیز

"بال ويتهاماى قسورب على في الونيس كما تما ك محے ہے بار کرو۔" ذوالنون نے کہا۔" بہت سے لوگ ملیں محتهميں البحى زعركى ميں اتى جلدى دل كويا بندمت كرو_ مى تىبارى بېت عزت كا مول تىبار بى جذبات كى قدر كرتا مول مرحمهين اينا إبندنيس منانا حابتها من نيس حابتها كم عن الح ك عدالى نصل من الى عرفواو مباري سامنة الجهارك رشول كانطاري لكيماسي تم ائن حسین موکد کوئی مجی از کاتمهاری خوابش کرسکتا ہے۔ مر ابھی تھے وقت نہیں ہے۔ مناسب عربیں ہے۔" ذوالنون نے ایک بار محرات رسان سے مجمایا ووسنر کماس کے تکاوڑتے ہوئے ہول۔

"بال شايدتم تعيك كتب بوطرعبت كي كوئي عرنبيل موتی " كران نے بس كركماتووه الخامر فكر كرره كيا۔اے كرن كى ديوائى سيخوف آرم تفا ـ ذوالنون بلاشبخوش عكل وجوان تعا- يا في فث تما في قدادر بمراجم الجماحيم فوجي کث بالوں من ایک بیم بیرولگ تھا۔ کالج کی اثر کیاں اسے سراب سائيس روعي مي دو ذين تما تاب كرف والا ببترين استود نث تها اسالده كالمجى منظور نظر تعاييكرن لا كه نا جا ہے ہوئے بھى اس كى طرف منى جلى آئى تى _ كرن كواس كيسوا بحيظر نبيرة تاقعا

\$\$....\$....\$\$

تنسین اس ون کے بعدے کرے سے بند ہوکررہ کی متى _ا_ دوره كرائي كم عقلى اورناداني يرخصا ر باتعارايي ال مدتك جانے والى حركت ير ندامت كا احساس اس مارے جار ہاتھا۔ ایک فلرث اور لا لچیٰ ہوں کے پیجاری عض ك ليائ مذبالناف اورائ كمروالول كى عزت داؤ يرلكان كاحساس اسائدوى اندر كجوك إكار ما تعار جاديد كى اصليت ال في اخبارات من يده لي كى اس

ائی محیتر کے آل کے الزام پر چاکی کا مکان تحالور الله کاشکر موا کہ ذرین کے والمآ کی جی جمعید نے جادید کے موبائل فون سے ملن کاسل مبراورالیں ایم الیں ڈیلیٹ کردئے تصاور دائیل کے کہنے یر بی انہوں نے نگین کے نمبر رہینج کیاتھا تا کیدائیل بھی محروالوں کے سامنے میں کوان غلط الدام صدوك سكيساس نے وہاب احركوسب محصماديا دكماإدرسنادياتها جبى سب كح حسب توقع مواجلا كيا مر اب تلين نظري نبس طاياري هما ده تو خودا ي عي نظيرول مں کرئی گی۔ دوروکراس نے اپی مالت خراب کر لی گی۔ رایل کوروج کرمت کرے سے کرے س کا گی۔ مین بید رحمنوں پرمرد کے بیٹی تھی۔ مائل اس کے سامنے بی بیڈ کے کنارے مربیٹے کی۔ تلین نے سرافعا کر اسعد بكماتوقة المتكىسي بونى-

"آئیا یمسوری!" "تم كيور معانى مانك رعى مو؟ معانى تو مجمع ماتمى چاہے تم سب ے میں نے سب کا مان و زائے شرم سے يرجمكايات خاص كرديدى كوبهت دكاديات من في-" منين في بملت لهج من عامت عالما

"آب واحساس موكيا بناكآب في سيفادكيا نؤ بحرتوسب تعبك موكما احساس مدامت موادما محمول ا المرامي مراكلين الوانسان اندر بابرسه باك ماف موجاتا ہے۔آپ اللہ تعالی سے معافی ما کے لیس توب كركيس كما منده أب من محمالانس كريس كا الله آب كوفورامعاف كروي مے دفيرى بہت وكلى بين آب كے لے آپ ان سے معافی ما تک لیس وہ آپ کو معاف كردي مع ـ " دايل نے اس كا باتھ اسے باتھوں ميں لے کرفری سے کہا۔

"میں ان سے نظرین نہیں ملا یاؤں کی میں تو ایسے آب سے نظری نہیں ملایاری دائل۔ "وہ مدنے کی تعی رائل دمی مولی۔

وسيحي آيا خودكوسنجالين غلطي انسان سعى موتى المان وو بجائي العلى كاحساس موجائي أور

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل الريل الها ١٥١٥ م 198 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

وہ اسے سدھار لے۔خود کو کمرے میں بند کرنے سے ميلا المنس معارة بالركلين في مرے الى زعر کا آغاز کریں ای ایجیش کمیلیٹ کریں ایے ڈیڈی اور بھائیوں کا تخربٹیں ۔ آ سے سب چھے کرسکتی ہیں۔ "تم بہت الحجی مورائل۔" ملین نے اس کے رضار ير باتحد يعيرا-

"جو كزر كميا اس بمول جاكي كي آبي ان شاء الله آ بح سب ببت اجها موكا-آب مجداد مي إلى بال معل می جائیں گی۔ چلیں اس مرے ہے بابرتکس " رائل نے مراتے ہوئے کہا

ں۔ مرامے ہوئے نہا۔ "منیس میں ڈیڈی کاسامنانیس کر سکتی۔"

"ایک ون تو سامنا موگا تا ان ہے تو چرآج بی کوں جیں؟

المنیں مائل محمد من مت تیں ہے ڈیڈی کے مامنے جانے کی۔"

"عراتب يحماته جلول"

"تم الى چاختهيس ساته و كي كرشايد ديدى زياده غصه

"أَ فَي أَيْمُ شَيُورُ وَهُ بِالْكُلِّ بَمِي عَصَّهُ نَبِينَ كُرِينٍ سِيُّ چلس " رائل نے بریقین کہے میں کہا اور مسرات موے اس کا باتھ بکر کراے مرے ے باہر لے آئ۔ وہاب احمدائے کرے میں تعدرانیل نے دروازے پر دستک دی اوراجازت ملنے پرتلین کا ہاتھ کڑے اعد داخل موكل - وباب اجمصوف يربين إخبار يره رب تعد نوشین ڈرینک نیل کے سامنے مٹمی نیل پائش نگاری می دونوں نے انہیں دیکھارائیل کود کھ کرتو نوشین کے ماسع برخل بز کئے۔

"ديدي بم في آپ ووسرب و نيس كيا؟" مانيل نے دہاب احد کو و کھتے ہوئے بوجما تو وم حراو عے اور اخدارته كركمائد ميل يردكمة موع بول "ملیس ملاش افی بنی کے نے سے دسرب کول الودُل كا آدً"

"وَيْرِي كُلُ آ لِي بِبِت شرمنده إلى اورا ب عمالى ما تلخة أنى بين بليز ألبيل معاف برديجي "راجل في بہت جمکتے ہوئے کہا اور ساتھ بی المین کوان کے قریب كرديا وباب احدرخ بجيرك بينه مح كويا في نارامكى كا اظماركيا عمن روي كرده فئ مايل في ال كمانولكو كزكر بلك عدباؤ كساتهاس احوصل وحايا-

"ویڈی میں کو جیس کہوں گی سوائے اس کے كه محمه معاف كردين بليز ديدي ابي بني كو معاف کرویں ورنہ آپ کی آل مرجائے گی۔" ملین كمنول كے بل ان كے سامنے ينج كاريث ربيتى ال كمنول ير باتدر كروتي الاعتمال وبالباحم ے سینے میں اولا دکی محبت ہے ہمراول تڑپ افعا انہوں نے مملی استحمول سےاسے دیکھالوراینا دست شفقت اس كرم برد كديا_دايل في مكون كاسانس ليااور حيك ے کرے ہے اہر جل کی فشین نے مسکیں نگاہوں ےدائل کود کمااور پرتمن کوجود باب احد کی سے ے ملی محوث محوث کررور ہی تھی ۔ نوشین نے محی شکرادا کیا كه باب بني من جوناراف كي الهالآ خرفتم موكي اوراس كا سارا کریڈے بھی رایل کوجا نا تعالور بربات نوشین کو مريدسلكارى تحى-

....· ☆ ☆ ☆...

رایل ان می اکیلی شیخ نفی ایمی مما مایا ہے بات مولی می ان کے لیے بہت اوس موری می اوسین کے رویے نے اے بہت ہرث کیا تھا۔ تھین اور نوقل مجی اب معجل محے تھے۔ سوائے وسین کے رویے اورسوج كرايل كى بحدث بين آرافاكة خردداس ساس قدربد من اوربد كمان كول بي"

"بيلوسس!"نوفل ال- عياسة كريولا-"آؤ نوفل کیے ہو؟" مانیل نے مسراتے ہوئے استبو يكعار

" يل ايك دم فث بول ـ " دواس كما عنوال لان جير رجه ما۔

سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر آنچل اپريل ١٥١٥، 199 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

"سوری اس دن کے لیے۔" وہ مجل سا ہوکر بولا ڈنر والى رات جو چھاس كےدوستوں نے كياس يرمعفرت

كُولَى بات بيس م محد كي بي مرامقعد تا " س! آپ بهت اليمي بن اور بهت و بين جي بم است محداديس بن آب ائي معرى بن ائي محدادي کی ایس کیے کرلتی ہیں؟ "نوفل نے اس کے دش میکتے چر سکود کمتے ہوئے دل سے کہا۔

"مں نے اب تک کی زعر کی ہے ہی کچوسیماے كمابول سے لوكول كے رويول سے اسے يرش سے تجرز ے انسان اگر جا ہے توہر بل زعر کی سے ہرانسان ے کھے نہ کچے ضرور سکمتاہے تم بھی دل نگا کر پر موتہیں اہے ڈیڈی کا بازو بنا ہاں کا نام روٹن کرنا ہے۔ان کا قائل فرینا بنا با ب "رایل نے بری بوزمیوں کی طرح استمجايا

"ان شاء الله " نوفل نے رجوش کیج میں کہا۔ "ميل في ما كام كما تعاده موكيا كما؟" " في موكيا من في آني كي مم بلاك كروادي مي اور ان كونى م محى لا دى محى ـ "

پانی سم س کے نام رجر وحمی؟" راہل

ئے یو جہا۔ "گلآ پی کی پرانی سم ان رجٹر ڈمخی۔" "سر السر حشہ فی چلو میاتو احمای موا کمان رجشر دے درنہ بولیس انویسٹی میفن میں اگر جادید کے مو اکل کالز کی ڈی ٹیلو نكاواني من تو يكى كاسيل مبرمجى تريس موجاتا اور يرابلم كرى

ایث ہو می تھی۔ اوائل نے مطمئن ہو کر کہا۔

أب بهت جنيس بن يوليس والول كى طرح بات كو مرائي تك جاكرسوچي بين "نوقل فيرلاتووه بنسدى "آپودهادے مرس مرف دکھ طے اورآ بے نے اتے خلوں اور بیارے سب نظراعداز کیا المدی آنی کے معاملے میں استے خلوص اور سیائی کے ساتھ سب خل کیا

ال مرك اوربم سبك مرت بحالي"

" عزت اور ذلت الله ك باته على ب "ال ليكن دسلية آي تي بنس ال الرآب ام ك ردیے کی وجہ سے مرے اور کی آئی کے رویے کی وجہ

سے سب محمد مونے دیتی تو کون روک سکیا تھا اورآب نے بنائمی ملے کے بنائس ایوارڈ کے اتا کھے کیا ہارے لے کوں؟"

"بات يهمر عد بعالى كهض اليي بي بول-" *****

رات کونوشین کے مجم مہمان کمر بر مراو تھے۔مرد خواتمن دوول ای تصریب بنگامه بهای اگر بردواب احدا یک دن کے لیے کرای مجے تھے دات کو کی وقت ان کی واپسی متوقع تھی اورنوشین کواعماز ہ تھا کہ اکثر رات کوفلامیت لیث ہوجاتی ہے یاد ہاب احمدرات کے سفر كو ملتوى كرتے ہوئے الل منح تك الى والى ملتوى كردية إن اى ليان كى غيرموجودكى سے فائده ا خاتے ہوئے نوشن نے اسے سرکل کے لوگوں کو دو کرلیا تھا۔امل میںان کے بیدوستان کیاندن بلت بھائی ے کے کافرض سا ے تھاسعد کھنا ماینے تھے کہ نوشین جویدی بری باتس سال جاس کی بمانی کسی ہے؟ رابیل سے ل کرمجی متاثر ہوئے خاص کرمرد معزات تو ا سے گہری اور میلی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ان کی آ جمول من جو چک می ده را بل کو بهت نا کوارمسون مورای می جب دہ سب کمانے میں معردف ہوے تو وہ كل كرائي كريس بل آلي

"بلوری گرل تم بهال کول آ کنس مارے سأتعد فرانجوائ كردنات أولس جوسر ممرالنساه كالجزاموا بٹا تھا۔رابل برکب سے نظرر کے ہوئے تھا اس کے ماتے عی خود مجی یکھے چلاآیا۔ رائیل اسے بول ایے كرے من ديك كر كمبرائي-اے نوشن كے رويے اور سوج سے کو بھی بعید نسل تھا۔

"آپ بلیز جائے جھے ذرنبیں کنا میرے مرحل

ستكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الها المريل الها ١٠١٥ م 200 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نم

رائل کے کرے می محمے چلی ہے۔" تلین نے ان کے جاتے بی کہا۔

"خود بى توخىس آئے تھے پہلے يا كى تھى البيس دوت ، نظاره دے كر "نوشين نے بے نيازى سے كہا۔

"او پلیز مام بس کردیں بیڈ رامد میں رائیل کواپنے کرے میں لے جاری ہول بیدہال موجائے گی۔" کمین

سر ہے۔ کی ہے جاری ہوں پیدہاں موجا ہے گا۔ یو نے تیز ادرساٹ کیج میں کہاتو دواورا کینے کیس۔ دوقر مرکب میل کے جاری میں کا میں اس

"تم ایما کردرائیل کیسٹ روم میں جاکے سوجاد ا علی تو دیسے بھی اسلام آباد کیا ہوا ہے دہاں کوئی میں جائے گا درنہ ہی ان لوگوں کا شور مہیں ڈسٹریب کرےگا۔"

"جی بہتر۔"رائیل نے ہتدہے کہا۔ سیس اس کا ہاتھ پکڑ کر کیسٹ روم میں چلی آئی اور جب تمین کونیندا نے لگ تو وہ اپنے کمرے میں آ کرسوگی۔

نوشین کے مہمان می تب تک جانچے تھے۔

علی کو ضروری کام تھا اس کے آجا کہ بی واپس آ تا ہڑا تھا۔ مات کے گیارہ نے رہے تھے جب وہ دہاب لات کہنچا۔ سب سورے تھے وہ سیدھا گیسٹ دوم میں چلاآ یا۔ لائٹ آن کر کے اپنا سوٹ کیس سائیڈ پردکھا بیڈ کے کیارے بیٹھ کرایے جوتے اتارے اور الماری سے اپنا شلوار میص نکال کروائی مدم میں چلا گیا۔ کے دریہ بعد دہ فریش ہو کرآیا تو صوفے یرسونی ہوئی مائیل کود کم کر تھنگ گیا۔

"بديمال كول مورى بي؟" على في حرت سيخود

سے سوال کیا اور ہوا صوفے کے ترب کی گیا۔

"کیا چراس کے ساتھ اس کھر میں کوئی کیم کیلی کی
ہے؟ کیا چرکھ فلا ہوا ہے رائیل کے ساتھ؟ کیا ممالی
نے اسے چرسے برٹ کیا ہے؟ آخرابیا کیا ہوائے جو
اسے یہاں گیسٹ روم میں پناہ لیما پڑی؟ اور یہ بیڈ پر
سونے کی بجائے یہاں صوفے پر کیوں سوری ہے؟"
ایسے بہت سے سوال علی کے دل ود ماغ میں سراف ارب
تھے۔اس نے اسمال میں ہے اتھ یو ماکراس کے چرب پر
کھرے دیے بالوں کوئری سے چھے کیا تو اس کا چروا ہے۔
کھرے دیے بالوں کوئری سے چھے کیا تو اس کا چروا ہے۔

درد مور ہاہے۔ انتل نے سیاٹ کی میں کہا۔ انتل کے کرے
"آپ کہیں تو میں سر دیا دوں۔" اویس مزید کے جاتے ہی کہا۔
آکے برصا۔

'آپ جائے بہاں سے اوالی نوفل۔' دہ تیزی سے جواب دی آئیس بکارری تھی۔

و او کے او کے جس جاتا ہوں۔ "اویس نے اس کے آ آ واز دینے پرشیٹا کر کہاتوای وقت کمرے کا درواز و کھلا اور عمیرا ند چلاآیا۔

" کیول بھی کیا ہور ہا ہے؟ ہم بھی تو بڑے ہیں راہوں میں۔"عمیر نے بہت عامیانہ لیج میں کہا اس کی ہوں زوانظریں دائل برجی تھیں۔

"ایکسکوزی آب اوک بہاں کیا کرے ہیں؟"
تمین اس طرف آ نگی تھی اور صورت حال دیکھتے ہی
مانٹ کی کہوہ دولوں رائیل کو پریشان کردے ہیں
اور ساتھ ہی اس نے توشین کو می آ واز دی۔

"موم لیرانیس بهان سے بلائیں رائیل کے بیوروم می آنے کی کیا تک بنی ہے؟"

"لو آپ کے بیڈروم می آ جا کی پھرتو آپ کوکوئی اعتراض بیں ہوگا تا۔" عمیر نے تکمن کو مردہ انداز میں و کھتے ہوئے کہاتودہ غصے سے تپ کرلال ہوگئی۔

"شناپ" و غیصے بولی نوشین سب د کورہی میں۔ میں است کی دہی است کی میں۔ میں است کی میں۔ میں میں میں اس میں میں اس

"موم ان لوگوں کو ڈرائٹ روم میں لے جا کیں پلیز۔"

"اوکے ناراض کیوں ہوتی ہوڈیئر جارے ہیں ہم۔" اولیں نے تھین کے چبرے کو مجری نظروں سے و کھتے ہوئے کہا۔

"دیسے منز دہاب آپ کی بھائی بہت حسین ہے۔" عمیر نے جاتے جاتے رائیل پرنگاہ ڈالی تھی۔ رائیل سلک تی۔ رائیل سلک تی۔

"مونمان لوکول کوکول بلایا ہے آب نے مربر جنہیں مجمر بدی بالول کوزی سے پیچے کیا تو اس کا چروا ہے میں بھی کیا تو اس کا چروا ہے میز ہیں ہوری سے بات کرنے کی کے بیر سے بدی سے جاندگل آیا ہو علی نے غیر

المالكره نمير سلكره نمير أنچل الويل ١٥١٥م 201 سلكره نمير سلكره نمير

ارادی طور براس کی بیشانی کوچمواتواے محسوس موا کدوہ آو بخاریں جل رہی ہے۔اس نے اس کی نبش چیک کی وہ والعي تيز بخارض متلائقي_

ادگاڈ! اے تو بہت تیز بخارے مرب یہاں کیوں ب؟ مماني كويما جلانو خواكواه كاسكيندل بن جائے گا۔" على في محم ليج من خود كلاي كي عين اتى وقت كري كا دردازه بهت برى طرح بجناشروع بوكيا_دستك اتى تيزمى كدانيل محى بربرا كرافه بيني أس في كالود يمهاتواس كے اوسان خطا موسك على نے درواز وكھول ديا۔سامنے نوسین کمری تحیں۔ علی کو دیکھتے عی بریشان کہتے ہیں

"على بينااتم نے رائل كوكيس و يكها بيس نے سارا کمرو کیدلیا کہیں ہیں فی رائیل اے می کی جواب دول کی ایمی مبن کو کہاں چکی گی وہ؟''

ممانی آپ این فی بال مت کریں پریشان مت مول رائل مال بودوريمسن "على في سخيدكى سے متاتے ہوئے سائیڈ بر موکر انہیں اندرا نے کاراستدویا تووہ بکل کی تیزی سے اندر داخل ہوئیں۔رائیل مینداور بخار ے بوجمل کی محول سے انہیں و کھے دہی تھی اور اٹھ کر کھڑی ہوئی گیا۔

اے میرے اللہ یہاں کیا کردی ہے بہ حراف تمبارے بیڈروم میں کیسے آئی الی؟" نوشین نے رائیل کو خوخوارنظرول سيد ميمة موسيعلى سي يوجعاتو على كوجي كرنث ما لكا تما است اب احساس مود باتفا كداس نے نوشین کورائیل کی یہال موجودگی کابتا کر تعنی بزی غلطی اور بدوق کی ہے عل نے پریشانی سے کہا۔

"ممانی" آئی ڈونٹ نویس توخود کھدریر سلے آیا ہوں

اور یہ بہال بہلے ہے موجود میں ! امل جانتی ہول اسے بدکن چکروں میں ہے تم نے اے ویسے منہ میں لگایا تو بیان او جھے جھکنڈوں پر ارآئ ہے کوں دی بہرم کھے ذراحیانیا کی ایک غیر مرد کے کرے میں محتے ہوئے۔ شرم نیآئی مجھے دات

کے اس پہرمنہ کالا کرنے آئی کی اینا میرے ہمانج کو بدنام کرنا جائت ہے۔" نوشین کی زبان جتنی تیزی ہے مل ری می ہاتھ اتی عی تیزی سے رائل کے بال نوج رے تھے علی اس افراد برشیٹا کے دہ کیا۔ اس نے نوشین -2/5/5/2

ونعمانی کیا کردبی بیرا ب چیوزی اسے-" "من اسےاسی مرسی بیس رہنے دول کی سیمری بمای کا باعث بے کی نکل فرک یہاں سے اہمی اورای وت نقل مالميس تو مس كى مالى يا چيزاى سے تيرا نكاح يرموادول كي " نوشين نے رايل كا بازو پكر كرا ہے دروازے کی جانب دھنیلا۔

"دكي تماشالكاركهاع تم في "وباب احمد في كرتي مونى رائيل كواسين بازووك من تفاما تعالب نوشين أنبيل بوں امیا تک و مکیر کر بو کھلا کئیں۔ رابیل کی حالت کاٹو تو بدن میں ابومیس موری می علی نے ویکھا یاسل کی ركمت سفيدير أفي مم مدے دو كنگ بوكي مى لك تى جيے جسم مل جان بى نماؤه بہت بكلى ى محسول كرد الق ول عن يرب بهت برا لك د باتعالي

"آئے آئے آپ بھی رکھے این لاؤلی کے كاراے تماشا تورين رسى ب مارا اے على في بعى لفٹ نہیں کروائی تو یہ یہاں علیٰ کے کمرے میں پہنچ کئی اے رجمانے کے لیے اے بدام کرنے کے لیے۔" نوسین نے بڑی ہے رحی سے راجل کے یا کیزہ کردار بر تمبت لكاني كي

"يدسب بكواس بميرى دايل ايمانيس كرسكى" وہاب احمد نے رائل کی سرد بزنی حالت کوتٹویش سے د میست ہوئے پریفین سبح می کہالوعی نے فورا کہا۔ " امول جان!ايا كونيس موامماني كوغلوني مولى ہے آپ جانے ہیں مجھے بھی اور رائل کو بھی ہم الی كرى بونى تركت نيس كريكتے"

" بجصے يقين بي بياً " وہاب احمد نے ول سے كہا۔ تلمن نوفل اور بواجی محی آ وازیس س کروہاں آ گئے

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۵۶ م 202 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نم

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

تے اور صورت حال جانے کے بعد تمین اور بواجی تو مدے سے دیک رو کئیں کے نوشین نے کئی مشامال ملی محى دابيل كويرا فابت كرنے كے ليے۔

"رایل کواب میں اس محریش ایسے ونہیں رکھوں كى الصليل دالناى موكى بهت بينكام بياسانكام والناضروري موكيا ب آب الجي اوراى وقت اس كانكاح كرادي ما الصلندن كى كلت كواوين مي السي يول شر ميمهار كي طرح مزيد بيس محرف دول كي "الوتين في جلاتے ہوئے کہاتورائیل صوفے بربیدمی ہوکرڈ مے ائی علی نے بے قراری سے اسے کھا۔

"تمهاراد ماغ خراب موكيا بيركيا كم جارى مو؟" " محیک کمدری ہوں اے بہاں رکھنا ہے وابھی اس

کانکاح پڑھوا میں۔" "اہمی مم متعلی پرمرسوں جمانے چلی ہو تکاح کوئی امد حسم ایمل غاق ہے کیا؟ اس وقت کون کے گاجس سے میں رائل كاتكاح كروون؟"

" الى بيم جوكيداركابياب "نوشين في مسخرانهانداز

"واث!" وہاب احمد اور تلین کے منہ سے ایک ساتع لكاتحار

"بال تو آب كاكيافيال على شادى كرے كااس بحالای سے۔

اشفاپ واساحد في عام "تمہارا اپنا خون ہے بیتمباری سکی مین کی اولاد ہے اكر خدانخواستدالي وليي كوني بات موتي مجي تو تمهاري سمجه دارى اوررشت دارى كا تقاضا توريقا كرتم ال معاسليكو خاموتی سے میندل کرلیس ندکے شور محاتیں۔"

"بال تواتنا تو كردى مول كداس يبال ركما مواب اب تك اب الردوالون يهال مواتو يساى ساس كا تکاح کرادی تا کہ بداد مراد مرمنہ ارنے سے بازا جاتی ' سے' نوشین نے غصے سے کہا۔ اس في تو تو تو السيم من المحمل اليادر شايدول محى "

دار محرزوشین کے کال بریز اتف ان کامبرومنبط جواب دے تباقعار

اد مائی گاؤموم شی از مائی سسمرے وفل نے تری کر كهار دانيل توساكت يبيني سب كحان دناتمي مجنيل ری کی اس کے ول پر کتے زخم کی تصادح میں کتے فخر برست مورب تقيدي جاني كي ال كاخداجانا تعا "بب سدهر محي نوشين بيكم مكرتم ندسدهما" وماب احرفے فی اور تاسف بحرے کیج میں کہا علی لب کاث رہا تعاريب كيامور باتعا؟

"میں سب کو بتاؤں کی اس کے کارنا ہے ویکنا میح كاكرم في الكالكان في التوين والل كماته جوكرول كى ووتم سبد كيموعي-"نوشين في سب ك مائ میز برنے برغے سے مزیدا کے جولہ ہوتے موئ انقاى كيج ش كما

"تم این مرکی این شوہرکی این فاندان کی ورت جوراب برلاؤ کی جوکام تمہاری بی کرنے سے رہ می مانیل کی بدولت دو کام تم کرنا مامتی بوردے افسوس كى بات ہے"

"انسوس كرف كاموقع لوآب كومرور المكابس مونے دوذرا۔"نوشین نے غصے کہا۔

"رائل كا تكاح آج موكا اورائكي موكا بواجي آب حاركمان في كوون كرس اوروفل تم امداني انكل كوون كرو کہ یہاں ورا چیچیں۔ وہاب احمد نے اما تک سے چھ سوی کرکہا۔

"او کے ڈیڈ۔" نوفل نے کہااور تیزی سے باہرنکل میا برائی کاس کے ہیچے کی س

المحلى من مبن كوياني بلاؤ سنبالوايي " وباب احمد نے تھین ہے کہاتو و فورا مائیل کی طرف لیکی۔

"خروار جوتم اس کے قریب بھی پھیس دور رہواس

"موم بليز بس كردي اب را بل وكيست روم ش نوسين كار جمله مل مواتها ساته بى وباب احمركازور آپ نے بى بعیجاتها كيلى يهال نيس ميل تورائيل يهال

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل الهايويل الها ١٠١٥ سكره نمبر ستكره نمبر

سوجائے کی اوراب آب اس معموم پرتمت لگاری ہیں۔" میرے بچوں کی مال ہو۔" دہاب احمد نے سخت اور حکمیہ لین نے ساٹ کیج میں کہاتو انہوں نے کھا جانے والی

> الل في ودوبرمماني كؤون كرك متاويا تفاكه عن مات کو کمر پہنے جاؤں گا۔اس کا مطلب ہمانی نے یہ ے جل کی۔ ورامه جان بوجه كررجايا برائل كوبدنام كرنے ك لے او مائی گاؤ! آئی بڑی سازش اس معموم لڑی کے خلاف اف على في دل عرب وجار

ووعلى بينائم وكورب مونا يهال كيا مورما باب مرى عزت تمادے اتھ مل ب يول مجوكدا يك مجود الم ما في الرت كي الكدام

مامول جان! يا بيكي يا عم كرد بي بين الله نے وہاب احمد کی بات من کران کے لیج کی بے بی بران کے ہاتھ تھام کر بے لی سے کہا تودہ دھم اور جھرے ہوئے للح من يو لي

"علی منے تم میری دائل سے شادی کرلو۔" " تى سىن على نے رائل كى طرف ديكماده كم مى بت في بيني تم اس في مي وباب احدى بات س كريل مجركوني كوديكما تعار

اليكيا كمدب إن آب؟على كول كرعكاداتل سے شادی بیسب جانا ہے اس کے بارے میں اور اس کے مال باپ کی مرضی اور موجودگی کے بغیر کیے ہو گئی ہے اس کی شاوی؟" نوشین نے نث سے منہ کھولا تھا وہاب احرنے المینان سے کہا۔

"ويسىى بىسدائىل كىشادى بوسكى ب "ماجل کے مال باب اس شاوی کولیس مانیں سے مس تو وقی طور براہے یہاں رکھنے کے لیے اس کا نکاح كرافي كا كمدري محى _ بعدا تيوداور الشين مارى كرائى شادی کوشلیم کریں مے۔"نوشین نے تیزی سے کہا۔ "ای کیے اہمی نکاح ہوگا جیسا کرتم جائت ہواوراکر اس کے بعدم نے رائیل کوکی می طرح پریشان کرنے ك وسش كي أو بحريس بي ول جاول كا كرتم ميري بيوي اور

المح ش كهار

" مونبه ش بحى ديمنى مول بيانكال كنف ون جلا ے؟" نوشین نے طنو و تنفر محرے لیجے میں کما اور دلال

"على ميريم نے جواب تيس ديا بينا اس وقت اس مستفا الي الم عن م في و يكايد وراك ال بی کو برباد کرنے برقی ہادر کیے مری وزت تار تارکا جامتی ہے میری مجود کی مجمو بیا اس وقت اس سے زیادہ بہرا کو گی نیس ہاں مسلے کا کمری بات کر میں ای رہ جائے کی اور تم ید بردی بیس مولی کرتم بعد می بینکان حم كريحة موجهال تمهاداول واب بعدي وبال شادى كرليما مراس وقت برى بات دكولو"

" تھیک ہے مامول جان! میں رائیل سے لکارے لے تارموں۔"علی نے سجیدگی ہے کہاتو رائیل کےاغد ایک اور مخرار میات علی جسود دل سے بیار کرنے لکی تھی اس کا بیاراے ل ریا تھا مر بھیک میں مجدوری کے کاسے مس ر کو کڑ حالات کی ملین کو کم کرنے کے خیال سے اس کم ك ورايان كور الماري الماري المرابي المجود أيار ما قوا ووایک ان جای ستی کی دیشیت معلی کی زندگی می وافل موری می وه می کهدوں کے لیے اور محر علی کے ا علیمرگی کا خیال وہ محمی تکاتے کے بعد۔ "رائیل کی سانس تمنے کی تھی۔ اے عالی بیں طاکب سے تکاح نامے روشخا کے

تمین رائل کواس کے مرے میں لے آئی اے ورداور بخار کی دو کولیال کھلائی اور بیڈ برلٹادیا۔اس کے موبائل کی ب بی تواس نے موبائل افعا کرد کھا۔سعودی عرب سيتموراورافعين كافون تعاساس كادكه لا كحول ميل دور میشماس کے ال باب کول تک بھی کانی کما تما شاید جمي انبول نے بيان اوكرات ون كياتا۔ "السلام عليم!" رائل فيسل آن كيا-"وعليكم السلام جاني ميري كريا كيسي مو؟" ووسرى

سنكره نمبر سنكره نمبر النهل الهالي الهريل الم ١٠١٥ م 205 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

جانب الشمن بول ريي تمين ان كي آواز من متا اور مبت دونوں بی چھلک دی تھیں۔

ومماعما جلدي عوالي جائي من أبكواور مايا کو بہت مس کردہی ہول۔" وہ بھٹکل اینے آنسومنبط

"میری گڑیا! ہم بھی جہیں بہت زیادہ می کردہے ہیں جملی بارتم ہم سے آئی دور کی ہونا۔ ہم تہارے لیے بہاں بہت ساری وعاتمیں مانعیں مے اللہ حمیس بہت سارى خوشيال دي محبيس دي كوئي دكوندوي الله جي میری رائیل کو۔" اهین نے محبت سے کہا اور پھر تیور

" تي پايا ك جان!كيس بيرى كريا؟" أَ كُمْسُ يِو يَا إِجَالَى " وَالْمُعَلِّقُ مُولِي اللهِ وَالرَّيْسِ بِولَ. " آئی نو بینا و مال بھی تو آپ کے اینے ہیں

میرادل بین لگ ربایهان بس آب طدی سے آ جا تي چرم والي اندن عليس مح الي مريس ریں کے

"ان شاءالله! بينااياني موكامرا بدركول ري مو كيا مواب أكل في وكوكما بيا؟" مين و بس آب كيا قاري مي "

"اومیرا بح میری جان! بس ہم مج کے بعد اکتان بن آسس کے ووف وری چندا اینا خیال رکھنا۔" تیمورنے يبت محبت بمرے ليج من كماتواس في بشكل القد حافظ كباادريل فكرديا

رابيل بلك بلك كردورى في حيران في كداس كا كردار كيسا تابيمول موكميا_

"على بثا كماة كمالو" بواجى ال كے ليے كمانا لے كر

بری تو بھوک بی مرکن ہے۔ علی نے نے کل ہے

اوماف كى مالك بأسافيشين بيلم كَ آكمي بمت و کھنا' بیٹا ہاس چی کے ساتھ دوہری زیادتی ہوگی۔'' بواجى نےاے د كمتے ہوئے رئى سے كماتو يريثانى سے يوتمن لكار

"أخرممانی كورانيل سے كيا مسلد ہے جس ون سے وواس مرسل آنى بيم في الماكدولاكي سكون ے یہاں ری ہویا کی نے اسے فوٹ کرنے کے لیے كچه كيا مؤبك بركسي في اسده كه بي ديا بادر ممانى في تو صدى كردى بيا خركياد تمنى بان كرايل كماتحدوه كيون اس كے ساتھ بيطالمان سنوك دوار تھے ہوئے ہيں مالاتك واتوان كي على بما تي بيك"

"بینا بات بہے کوشین ممورمیال کو سند کرتی تھی جبكه تبورحسن كوافشين بسندهمي اوروباب احمه في مملي افٹین کے لیے رشتہ انگاتی مر چونکہ تمورحسن کے ال باپ یفان سے بہلے تیوراور اسمین کرشے کی بات كرائمى اس لے انہوں نے وہا۔ احمد كے ليے اوسون كو ما تك لياب بن وتمين كواى بات كاغميرتما كمتمور في ال ك جكه أشين كوكيول بيندكيا "بواتي في سترة سته اے ساری بات بنادی قلین نجانے کب کی می اس نے بمی ساری بات من لی محم اوراس کی سجید مس بھی توسین کا رویہ کیا تھااوروہاب احمد کے ساتھاس کی بیزاری اور سرد مبرى ك دجه في خود بخود كلير موني مي استافسون مور ماتما ائی ال برکدانہوں نے استے اجھے شریک حیات کی قدر منبس كى خود مى حسدكى آك من جلتى ريس اورايي شو جر كومكى الى محبت يدعروم ركعا اوردائل كوايي بدليك آ مسترجلانے لیں۔

"بیٹا.....تم کھانا کھالینا' ہی چلتی ہوں۔"بواجی ہہ کہہ كرجائي أو تلين كود كم كريو كماكنس. "بوائی آب جاکرا مام کریں جھے الی بھائی سے بات كرنى ي

ہاتھوں کو سینے ہوئے کمالور صوفے پر بیٹے کہا۔
"اچھا بیٹا۔" بواجی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور
"بیٹا تم دل برا نہ کرؤ رائیل بہت اچھی اور نیک کرے ہے اہر بیٹی کئیں علی اپی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ "اجمامياً" بوايي نے ال كمر ير باتھ جميرا اور

ستكره نمبر ستكره نمبر النجل اليوبل الدام 206 ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

پرمانی نے مہیں مرے کرے یں دیکولیا تو محرایک نے سیال کے چرے اور کیجے سے پریشانی بنگامہ کمڑا ہوجائے گا۔" علی نے اسے دیکھتے ہوئے سان چملک رہی گی۔ بزارى اورى يمنى كار

" ب فكرندكري اب كوئى بنكام نيس موكارويي مى موم اس وقت وید سے الانے میں معروف ہیں۔" علین في جواب وياتوعلى في كراسانس ليا-

" كوكيا بات ب؟" على نے اي باتھ ے بضخ كا اشاره كيار وه موسف يربين في اور اي د مکمتے ہوئے ہو جمار

"آپلاکى دائل كىنىت يرشك كيا؟" "منیس مجمے یعین ہے کہ وہ معصوم ہے وہ ایسا کھی سوچ بھی ہیں علی اس بر عمل تو بہت دور کی بایت ہے۔ علی نے ایمان واری سے جواب دیا کو معمن نے

"شكر ب ورنه ين أو مجى تنى كمآب بحى رايل كو غلطانه يحمد عدول

المتكنين من بمي آ كليس اوركان ركمتا مول عقل اور مجمد جمد من من عن من ماموس اس ليدر الديرى عادت جس ب كى كے مسئلے من يامعالے من ما تعلت كرتے ك إل مراب جرداعل كوير بساعة مى كما كياب جعے بھی اس کم می مسینا کیا ہے واب رائل کے ساتھ مل کھے غلط میں ہونے دول گا اس کے پیزش کے آنے ك وه ميرى منكوحه ب مجرجياس ك مال باب اور ماموی جان مناسب مجلیس مے دیای موگا۔"علی نے سجيدكى سےجواب ديا۔

"توا ب ع في رايل بينكال فتم كريس عي" "اييا كي مح كم الروقت امناسب اور بل از وقت ہوگا امجی تو میراد ماغ اس الجھن سے بی باہر میں نکل یار با كديد مرع ساته بواكيا ب؟ من تو يبت مخاط ربابر معالمے میں اور اس طرح سے میرا نکاح موگیا مجوراً اور مصلخاببت البسيث مول من ال وقت مير عي من أك

"ابتم ال وقت يهال كيول أحكي رات كاس معلوم موكاتوايك اورفينش كرى ايث موجائ كي"علي

والله على الله الله الله المرس البيس ويدى منالیں مخ بس آب جو بھی فیصلہ کریں سوج سجے کر کریں اور دائل کے کرداری یا کیزگی پرشک بھی مت مجھے وہ بہت باری اوک ہاس نے جم پرجواحسان کیا ہےوہ میں ساری زندگی محول نبس سکتی اور نداس کابدلہ دے سکتی ہوں۔اس نے سب کے ساتھ اچھا کیایادجوداس کے ہم نے اس کے ساتھ براکیا۔اور چھدر ملے جو کھے می ہواوہ بھی موم کی کیم می انہوں نے خودرا بیل کو گیسٹ موم می مونے کے لیے بھیجاتھا۔"

"و و کون؟" على نے يو جما تو اس نے سارى بات متادى۔

"كوئي عورت إلى على بعالمى كساته الساكر على ب مسوج بحی بیس سکتا تھا۔ انہوں نے جان یو جو کررا بیل كويهال بميجا... اووميرے فدا! اي بحي اف كلي تم رائل كاخال ركهنااس كاطبعت مجير تحكم كنبيس لكربي تھی اوراس صورت حال میں میں مرد ہو کر اتنا اب سیٹ ننس اور بریشان مول تواس معموم بدکیا گزردی موکی؟" الم بنى جاكرة مام كرورات بهت وكي بمع مايل کوڈا کٹر کے ماس لے چلیں گے چیک پ کے لیے۔" "ہاں یہ میک دہے گا او کے گڈیا تشہ " مکمن نے مجی المحتے ہوئے کہ اور وہاں سے جلی آئی۔

"میں نے کہدویا ہے وہاب! بینکاح چند دوں کا ہے افسین اور تیمور کیا تے بی علی دائیل کوطلاق دےدے گا اور میں رابیل کی شادی ذوالنون ہے کرداؤں گی پھر سبائمك بوجائكا "نوشين في وإب احمرت ملسل الجهت موت كهار

"تم كفي كون كرن كالبيت اورنيت ركمتي موتس تو يرسب لملى غلط نساوتا أفاح كوني تعيل تبيس بادر ذوالنون ے تم کول برامنا ما ہی ہورائل کو تم تواس سے شدید

ساكره نمير ساكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ء ٢٠١٥ سنكره نمير ساكره نمير

نفرت كرتى مونا جريب س لي؟اساني بويان کا خیال کیوں آیا تمہارے سازی دماغ میں اتی نفرت

"آپوكيالكائے كمي رائل كوعبت ے رکول کی اسے تو میں ایسے دکھول کی کہاس کے مال باب ون مات روا مل کاس کے لیکو وجردوزمریں کے جردوز جئس كخيرا نازم بالبس الى اولاد يرتربيت يرزعركى ير محبت بر بالمال و مكنا من كي ان كا ناز تورق مول كيے ان كاغرور فاك مي لائي مول مون

" غروراليس ميس علمهيس إنشين بيكم الم بهت ای محمدیدی عورت مواور دوالنون کی عرشادی کی بیس بوه ائی تعلیم ممل کرنا جا منا ہے ورندار کیاں تو وہاں بھی بہت بن اس کے لیے اور میں ما بیل برمز پر ظلم بیں ہونے دول م محسل تم"

"م ممى من لووباب احمه" نوشين في ان كالريان يكركها ومعلى رائيل كوطلاق وكالمجرش للمن كى شادی علی سے کیاؤں کی میری جی عیش کرے گی اس کے ساتھ و کمنام کی ی کی کران ہے گا۔"

" می کی گھر سے بھا کنے والی بلانگ علی کے علم میں ے وہ کول شادی کرنے لگاتمہاری بی ہے۔ 'وہاب احمر نے غیے سے اس کے ہاتھ اسے کر بان سے مناعے اور حقیقت پیندانہ انداز میں کہا تو وہ نیند ہے يوجمل كبيريس يول

"بالما تمهاري وي يواب احداثم في محصواناي نہیں ہے تم نوشین بیکم کوجائے بی بیس ہوا بھی۔" یہ "جمہ سے زیادہ تہمیں اور کون جانے کا نوشین بیکم؟" تلمن جوائے كرے من جاتے جاتے ان كي اوازي س كردك في محى سارى ياتس منف كے بعد افك بهاتی موئی اینے کمرے میں وافل ہوئی ای وقت دورے مؤ ذن کی آ وازسنانی دی۔

"الله اكبر الله اكبرى صدا قضام بلند مودى مى _ يبت عرم مواقف الشد يمكل م بوع اس كدرباريس

حاضری دیے برسول گزر مے تصر تلین کے قدم خود بخود وضوك ليا تحد محيال في مازاداكى اوردوروكرايين كنامول كى معافى ما كل رائيل كى خوشيول اورنونل اور

ذوالنون کی محت دسلامتی کے لیے قصوص دعا کی۔ اس مات كى منع بهت خاموش كى وبابلاج كورو وبوارتك دم سادم اداس نظرول سے ایک دوہ می وتک رے تھے۔ کرے کین ایسے خاموں تے جیسے کوئی سانحہ موكيا موساخة كزرافها فمراكب في بردائل برجس كا اعتبارتار تارمواتها جس كرداركوداغدارقر اردياكيا تعااور جس کی یاداش می اسے ایک مجوری کے بندھن میں بانده دیا تمیا تھا۔ علی ہے تو وہ مبت کرنے کی تھی مرایخ نام کے ساتھ علی کا نام جس طرح منسوب مواقعاً اس کی رتی برابر می خوش نبیس مولی تھی بلکدایک بوجدساس کے ول يهآ برا اتعا كدوه ايك ان جاعي ستى بن كر محبت يجيمر يەمىللا كروى كى بئال كى عزت نفس جروح مونى تفى اے بہت دکھ مور ہاتھا۔ ایل ای انظروں میں بیوقعت ی مونی می وه اس کی آن اور انام کمری چوٹ بڑی می اور بید سب ده بزے حوصلے سے سمدری تھی۔ وہ خود محی جران می کاس نے یہ سی کیے سے لیا تھا؟ شایداس کے مال باب کی دعا نیں ایس کے ساتھ تھی جواسا تامنیامبرادر ومل بختے ہوئے میں۔

رائل لان مي مممى بيني تي جي على وبال جلاآيا۔ رائل کی جالت د کم کرده رئب کرده کیا اگرچه دوسلیقے ے تار ہوئی تھی مرآ تھوں کی وجن اور سرخی اس کے دکھ اوردردكى كمانى بيان كردى تقى على كى بجديث بين آرباتما كالىكالدكى بافع الصيحول كراي "كيسى مورايل؟"ملى نے ہمت كركے يوجمار

"الحدالله بهت الحجى مول- ميرى وجه ي آ زبردی کے بندمن میں بندھ محظیمیں جاتی ہوں کر کمی کی زندكي من زبروي مسلط مونا كتنا تكليف ده موتا ہے ليكن آب أزاد بن ممايا كاتف ميآب بحص مى اس دي ت زاد كرد يجيكا من يس ما مى كريرى وجسة ب

سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الريل 1018ء 208 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

تكليف برداشت كرين برانسان والي زندكي الي مرضى ے گزارنے کائل ہوتا ہے۔"
"اور اگر میں اپی زندگی تمہاری مرضی سے گزارتا

جا ہول تو۔ علی نے اس کی بات کے جواب می فری سے بهاتورائيل نے چونک کراس کا چمرود یکھا جہال خلوس تھا مسكرابث متى مررايل كول من كوئى الجل بيس بوئى تھی اے بی لگا کہ دواے دکھ کی کیفیت سے باہر تکالئے کے لیے ایسا کہ دہاہے۔

"زندگی برے فیلے جلد بازی میں ہیں کے جاتے مسرعل! اورآپ کی زندگی سے آپ کے والدین محمی جڑے ہوئے میں ال کی رائے اور خوا بھی جی یقینا آپ ک مرضی اورخوابش براثر انداز بوگی اورنوشین آنی کو توآب جانے بی میں جیے انہوں نے بدرشتہ کروایا ہے ویے ی دوائے م می کروادیں گی۔" رائیل نے نہایت سجيدكي سيحكهار

تم نے اپ مما پا پاکویدسب بتایا؟"

"كول؟" ووجرتول بس كمرايو مضالكا_ "انہوں نے مہیں آئی تکلیف دی ہرٹ کیا ہے سب كرك محى وومز على بين تم كيول برواشت كردى بو ممانى كايدوييا"

"كول كه بيمر الي بين مرى ال كرشة میں اگر یہ مجھے تکلف دے کرخش میں تو یہ مرے لیے ریثانی کی بات بس بے ریشانی کی بات تب مولی اگر مس ان کے لیے تکلیف کاباعث بن جالی نوسین خالد سی كلت يانسي محرومي كي وجهايها كرتي بين كوني احساس محروى بيمشايد يا كوئى خصه كوئى انتقام مجمع إن ير عصفيل آيا بكدرم تاجان بادرم اينمايا ياكويه سب بنا كروفي اوريريان مبيل كراما من مناسب وقت آنے براہیں خود عی سب کھمعلوم ہوجائے گا اور عی واب انکل جنہیں میں میشہ سے ڈیڈی گہتی موں انہیں شرمندہ می نبیں و کھے عق میں۔ جھےان سب سے بیاد ہے

اورشتوں کومضبوط بنانے کے لیے بہت کھنظرانداز کرنا ير ايس نے بجيد كى سے دمير ، دمير الى بات ممل كي توعلى متاثر موسة بغيرنده سكاراس كي سويج اور بمت يرات دفك رباتها_

"اور رات مجى تم خاموش ربي ممانى جموت بولتى ر میں اور تم نے بی بھی جیس بولا۔

"آپومري بيكناي ريفين تعاج"

"بس ای لیے خاموش می جب میرادل صاف تحاتو مي كيول وضاحت وتي عن اين مفاني كيول جيش كرنى؟ دوس كى بات عمار موع بغيرنده سكار رائل الى لزى ونبيل تمى كداستاتى آسانى سے تظرافداز کیا جا سکے وہ اٹی ہر بات میں اینے ہر من میں اینے ہر اندازين اسيخ وجود كتمام رحسن مس الي كشش اور متى ممی کہ علی جیسا ان رومیفک اور محبت کے چکر سے دور رہے والامروجی اس کے سامنے زیر ہوگیا تھا۔اسے بوں لكدما تفاكراس كادل رائيل كامحبت عس ووب حكائ اس کاروم روم رائل کی مرای کا طلب گارے وواس کو ای زندگی سے الگ کرنے کا اقدام بھی بیس انعا سکے گا۔ یکا یک بی علی کےدل کی دنیا بدل کی تھی۔اس حسن وعبت کی دیوی کے سامنے سرتنیم فم کرلیا تھا۔ اس ابسرا کوائے سارے سے جذبوں کا مالک اور حق دار مان لیا تھا۔اے اب تمام دکوں سے بچانے کا فیملہ کرلیا تھا۔ اس کے آ نسووں کے جذب ہونے کے لیے اینادائن کشادہ کرلیا تھا۔اس نے دل بی دل میں اپناآ برائل کومونب دیا تحالوربهت بلكا مجلكا بوكراب ومسكرار باتحار

" كياسوچ ري بو؟" رايل كو كمرى سوچ يس كم و كم كرعلى في يوجم

المرسوج ربى مول كدوالي الدن جلى جاؤل ويدى ے بی ہوں دہ مری کمث کردادیں یا پھر تا الا کے مرتمیج ویں مجھے"رابیل نے سجیدگی سے کہا۔ " كون؟ ابكون تهيس عك كريكا تمهاراتو تكاح

سنكره نمير سلكره نمير انچل اپريل ١٥٥٥م و 209 سنكره نمير سلكره نمير سنكره نمير

مجى موچكا ہے؟ "ای کے جانا جا ہی ہول اوشین آئی پھر سے کھالنا سيدها كري كي اور بين مزيداس كميل كا حصرتبين بنا جاہتی میرے کردارکو ہےاعتبار کرنے کی کوشش کی انہوں نے اس کے بعد بچاہی کیا ہے؟ "ووایے آنسو پیتے بوے دکھے ہولی۔

"بارمان ری ہوان ہے!"

ادنبیں بلکہ من بیس ما متی کہوہ ایل فکست سے دل برواشته بوكر مريد ابنا وقار كهودي _ من بار مان والول میں ہے ہیں ہوں۔"علی نے اس کی باتیں س کراہے محبت ورفتك وفخر عد مكها-

"ليكن تم كهيل نبيل جاؤكي كونكه مماني تمهار الاالو ے محر بھی کچی غلط باتیں کر عمی ہی تمبارے معلق ال طرح بات بور ے خاندان میں مجیل جائے گی اور میں نہیں جابتا كم برمزيدكوني كجزاجمالا والعائم ديدى كماتحد عی اور وفل کے ساتھ انا ابوے مران سب ہے ملنے ضرور جانا محر وہال رہنے کی ضرورت نہیں ہے اور کوئی بریشانی موتو فورا مجھے بتانا او کے" علی نے شجیدہ مر دوستاند نبج من كهاتواس في اثبات من مربلايا

محريس عيدكى تياريال زورول برتغيير رابيل بمي ممنین اورنوفل کے ساتھ شا پیک کرنے گئی می ۔ان دونوں سےاس کی اب گہری دوی ہوئی تھی اور ذوالون سے مجی فون پر بات ہوئی رہی می رائل ایک دو بار ممن کے ساتھ نو غوری می تی می اوراس نے اس کی سہیلیوں کے ساتھ خوب انجوائے کیا تھا مگین اورنونل رائیل کے ساتھ بہت بے تکلف ہو مکئے تھے بہن بھائی والا رشتہ سمج معنول میں قائم ہو گیا تھاان کے جے جس سے وہاب احمراد بہت خوش تھے مرزشین اتن ہی خائف اور نالاں تھیں۔ للمن اورنوفل اب الي تعليم برجمي ول يستوجه وسدب تعدرايل كواس بات كى ببت خوى مى على مع فيكنرى کے لیے کمرے لکتا اور رات کونؤ دی بے تک بی وہاب

لاج من اس ك قدم يزت تهداس كوكمان يمن كا موش بحى تبيل قفا ان دول اوراس كابتكار بحى تيار موكميا تعا جے وہ فریک کروا رہا تھا آج کل۔ نوشین کی شدید خواہش تھی کہاں کے نے شکے میں اس کی بھی ملین دہن بن كرجائ اورراج كرےرائل نام كا كا فائس على كى زندگی سے تکالنا تھا اور بیسب وہ تیوراور آشین کے ان تك كردياوا مي سي

وباب احمد كاختى كى وجد عدائيل كوزياده تو محضيل كهدرى مي مراي دوي ساسي سلسل به بادر کرانے کی کوشش ضرور کرتی رہی تھیں کہ اس کاعلی ہے تكاح عارضي المروق كارشة جورا على في مجوراً على كويهكر والحويث ميايرا عاورندوه ال جيسي بدكرواراركي كے ساتھ كوكى تعلق ركھنے كالمجى روادارنبيں ہے۔

علی اسلام آبادایے مال باب کے ساتھ عید منانے جار ہا تھا یہ ن کردا بیل کادل اداس ہوگیا تھا۔و مون رہی می کیمید کے دن او وہ کمر پر ہوگا اس سے باتھی کرنے اور اے دیکھنےکاموقع مسرآ نے گا محروراد جار باتھا کل رات كى فلائت محى اس كى اورنوشين في على كى والده الى تندامينه عزیز کوفون کر کے رائیل کے بارے میں بہت غلف اعماز يس ماياور على عن الاح كاقصة مى تمك مرى لكا كرساديا_ امنية شديد غص من المحلى كالله فان سي يوجع بنااتنا براقدم كيما فماليا؟ اوراس في اب تك ان ساس بات كوجميا كركول ركعا بواع

" إاس من على بي حارب كاكوكي تصوريس بوه توو باب نے اسے منع کردیا تھا کیونکہ طلاق تو علی نے دے ی دی ہے داہل کواں لیے دہاب نے سوجا کہ مرک بات مرى ش رب واجهاب خوائواه آب يمى يريشان مول گی عن تو مجوراً آپ کو بتا رہی مول کونکہ اس الاک کے تیور جھے کو تھیک نہیں اگ رہا ہے علی کواچی طرح سمجما ويجياكك وورابيل كوتين حرف لكهر كارغ كردے بعلا وولزك مارے على كے لائق تعورى ہے۔ نوسین نے ایند کے غصے پر تیزی سے آگ چیز کتے

سلكره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل ١٠١٥ م 210 سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

امں بھی آب کے ساتھ چلوں پھیو ہے بھی ل

" محربیں "علی نے سوٹ کیس بند کیا۔ " كيول؟ كيا أنيس محى مير عالم في خوشى

"رائل بليزميرے يائ تباركى سوال كاجواب تہیں ہے یوں محدلوک وہاں محی تمہارے خلاف ایک محاذ المل جا ہادرو سے محی میں ایسے سیم مہیں وہال لے جاسكم بول مي وبال عيدمنان جاربابول كونى بني مون میں کہ تمہارا میرے ساتھ جانا ضروری ہو۔"علی کوامینہ کے فون نے ان کے غصاور نارافتکی نے ڈسٹرب کردیا تھا ای کیے وہ سارا غصر رابل برنکال بیٹا تھا۔ رابل اس کے لیے کی بیزاری اور درتی سے بہت دل کر ہونی می۔ "او ش نے کب کہا ہے کہ آپ بی مول منانے جارے ہیں۔جومراجانا ضروری مؤادرویے می مارا نکاح مجوري كاز بردى اور چندونول كاساس مس ايسا كميمس سوچ بھی نہیں سکتی ... آئی ایم سوری میں نے بہت ہی بكانداور احقانه فرمائش كردى آب سے اطمينان سے جا تي اورة ب وايدوالس من عيدمبارك "رايل في سجیدہ مردهم کیج میں کہا اور اپنی بات مل کرتے ہی كرے سے بابرنكل كى على محدكمنا جاه رباتھا مرمايل نے اے مہلت ہی ندی علی کواینے رویاور کیج کی تی كاشديت ساحياي بورباتها الرينان ابنا غمدنكال دیا وہ لتنی ہرہ ہونی می اس کردیے ہے بیخیال بی علی كوبي مين كرف لكارات في موا كم جاف سے ملك

ذوالنون محرجانے کی تیاری کردہا تھا۔اس نے تھین

"بالعبدك لي جاربابول كروالي انظار كرب اورنوال كي سوته ماته رايل ك لي بحي لفلس خريد _ تصدو كفلس د كلد باتفا كدكران أحى-

رائیل سےمعددت کرلے مردائیل اس کے سامنی

نبیں آئی شایداس سے خفاتی ؟ وہ ای بے جینی میں اسلام

و فیک مجتی موشر د باب کو میرا بینا بی ملاتها قربانی کا بمرا بنانے کے لیے۔' امنہ نے شجیدہ' سات کیجیس کھا۔

"أيا! اين بى ابول ك كام آية بي نال اور كر کون سامہ متقل بندھن ہے۔ ہم نے کسی کوہیں بتایا کمر کی بات کر میں ہی رہے تو بہتر ہے لوگ سنیں کے تو والنيكيسي الميل من تي كي؟

"بال البتى توتم تعيك مواجهاعلى آئے كا توبات كرول گاسے تم ساؤگی کیسی ہے؟ استحان کب مورے ہیں اس كى؟"امنى فى خىدى سىكمااورىلىن كابوجىنى دىر من نوشین نے اس کی تعریفوں کے بل باندمنا شروع كرديا تا توال في امنكومهاى ديا تعاكد أبيل للمن ے اچنی بیونیس ل سکتی۔

"على تم في ايك كال مرل كوابنانام دعويا شرمبين آئی مہیں راہل جیسی بے حیالاک سے نکاح کرتے موسي كياموكيا علمهاري موج كو" امين عيد مراى نه مواعلى كوفون كرميتمس اورجومنه ميسآ مايولتي جلى كنيس على يريشان تعاكدان كوراييل اوران كونكاح كاس في متايا؟ "امی بلیزا آب کولسی نے بہت غلط متایا ہے رائیل مركز الكانيس بي مرآكر كرآب وسارى بات ماؤي كا تب تك آب ابنا عمد مندا كريس "على في بهت كل سے جواب دیا تو انہوں نے فون بند کر دیا۔

"أخر مماني كوكيا في على يون سب كاسكون برباد كركي؟ ووخودكامي كرتے ہوئے اینا سامان پك كرد با تحاجب دروازے يرد ستك مولى اس كاجازت دينير درواز وكملا اوررابيل اندر چلي آلي _

"السلام عليم!"رافيل في اعدام كيا-"وغليم السؤام خريت تم يهال؟"

" يى فيريت عبا باسلام إادجار بي"

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل الهايويل الهاداء 211 سنكره نمير سنكره نمير

آ بادروات، وكيا-

" محر جارے ہو؟" كرن نے اسے و كھتے

"بال اور بهت اليسايك بدرول مي ديدي وفل كل اور مائی سویٹ کزن رائیل سب سے ملاقات ہوگی ان شاء الله ایدا فی شیوراس بارجم عیدیر بهت انجوائے کریں مے مں نے سب کے لیے تفش بھی خریدے ہیں۔" ذوالنون نے فوق عربور لیے میں مایا۔

"رائیل کے لیے بھی " کرن نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ اس کی کیفیت اور اس کے کیچے کی چین کو محسون كرتے ہوئے ممكراتے ہوئے بولا۔

" إل رائل ك لي ايك ذريس ايك جواري سیث اور منذ بیک خریدا ہے اسے یقینا پیندا میں کی برسب چزیں۔

"جہس لیڈین شایک کابہت تجربے" " إل حب شرائدن ش تعانا توخاله اوررايل کے ساتھ اور بھی نبیل بھائی کے ساتھ شایک کرتا تھا۔ رایل کی پندا پندکامی مجمے باہے۔ اس نے

تغیل سے بتایا۔ "سب کے لیے مفس خریدے بی مرے لیے تو کھنیں فریدا ہوگا تا۔" کرن نے بچل کی طرح منديجلا كركيار

"منبیل خریدنے لگاتھا مجربیروج کرنیں خریدا کہ اگر ایک بارگفت و سعدیاتوتم برعید پر محصه سے گفٹ کی اس لگا کے بینے جاوگی۔ والنون نے شرارت سے کہا۔

" دفعه وجاوئم منهمين أو كسي كادل ركمنا بمي نبيس آند ا تا برا سوچے ہوئم میرے لیے میں ای کی گزری ہوں تمهاری نظر من تم "" کرن نے اے دونوں ہاتھوں ے مجھے وظیلتے ہوئے کہا۔ اس کے نسو بہد لکلے تھے۔ ذوالنون تعبرا كمياب

"اوكم آن كران ص توغراق كرد باتما يار تم توجول كي طرح رونے لکیں دیکھو میں تمبارے کیے بھی مجھ لایا ہول۔"اس نے جلدی سے اپنے سنری بیک میں سے

ایک ڈیے ڈکال کراس کی طرف بردھاتے ہوئے کہا تو وہ مليق وازيس بولي_

PAKSOCIETY1

" وجواس لائم مرے لئے مماری رائل کا گغٹ ہوگا جواب جھے بہلانے کے لیےد سے ہو۔" "رابل كالنث مي كى ونبيل د يسكنا سمجنس اور اتی بر کمانی الجمی نبیس ہوتی ہم میری دوست ہواور تمہارے لے مں نے بین کر فریدے میں بدد محمود بے رتمبارا نام بھی اکھا ہے کران '' ذوالنون نے است کے بر لکھا اس كام يرافى ركوكردكمات موع كماتواس فمكرات

> موئ وباللا

"وباب لاج" من بهت عرص بعداتي يررونق اور خوش کوار عیدمنانی جاری کی جہال سمی ایک دوسرے کے ساتھ المی خوثی موجود تھے۔ قربانی کے بعد تعین اور رائیل نے شنواور ہوائی کے ساتھ ل کر کن میں بکوان ایائے ذوالنون نے مجی ان کی مدکی رات کولان میں بارنی کو کا انظام كياسجي بهت انجوائ كردي تقدراتل كومما یا انتیل اور علی کی محدت ہے محسول ہوری محی ممایا اورمیل کافون می تعاراتیل نے انیس عیدی اور ممایا یا کو ج کی سعادت مامیل کرنے پرمبادک باودی۔ایک علی ہے بات نہیں ہوئی تی اس کا فون و آیا تھا مرعلی نے سمی ے بات کی تھی سوائے رائیل کے چھے اور نہ سی کرن ہونے کے نافے جی میدمبارک کمدد بتا نوشین کو ضرور خوشی ہوئی می کیل نے رائل سے بات نہیں کی اور رائل کا ول بجد کے رومیا تھا۔ برات کوسونے کے لیے لین توعلی کی وجيبر مخصيت اس كي محمول شن المائي مي اورساته يي آ نوجى به نظے تھے۔ وادل اى دل ميں موج رائ مى کہ میں تو علی سے بہت پیار کرنے کی ہوں اور علی کیا البيل ملى جمه على عبت ب

(انشاءالله باتى آئدهاه)



سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير أنجل الريل ١٠١٥ م 212 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير



یانی کی ضرورت ہے محبت کے شجر کو پھر یر بھی پیز آگائے نہیں جاتے احماس اگر ہو تو وفا پھولے تھلے گی دستور محبت سکھائے نہیں

> "ارے مای ایسولو کا کون سمانیا ڈرامہے؟" شاہ مراد كاقبقهد يزافطرى ادرز دردارتها ، يميشه كي طرح رحثى اس كى خوش مزاتی کا ساتھ دینے کے بجائے اٹی مکہ چوری بن ئیں۔اس برحمیرا کے ماتھے بریزنے والے ان گنتِ بل شرمندگی نے بری طرح سے آ تھیرا بداولاد بھی بھی جمی انسان كے ليے كيساامتحان ابت موتى ب

> "لبس بينا إلى كيا كهول جمهين تواس مندى الركى كايتا ہے۔" انہوں نے قریب بیٹے شاہ مرادکو دھیرے سے مفائی دیتے ہوئے التح کی واس نے اثبات شرمر ملایا۔ "بس رہے دورخشی کیا ہم مجھتے نہیں جب ہے سونیا ے شاہ مراد کے دشتے کی بات او بن ہوئی ہے ، محتر مدکے مراج ى ميس ل رے دوتواباتى كى خوابش كى درندودكيا جمتی ہے کہ میرے بیٹے کورشتوں کی کوئی می ہے۔"میرا كيول كى سے دئ ووردش كى ند ہونے كے ساتھ ساتھ سرهن بنے جاری میں۔ سونو سے محبت ای جگہ یہ دروازے پر اللَّتے سفید کارڈ کو دیکے کرجل بھی گئی فورا ہی بمالى كے كتے كذا كـ

> ومنبيل حميرا! اليي تو كوئي باتنبيل ورامل سؤوك طبعت آج مج سے خراب ال لیے شاید "جموت یو لتے ہوئے زبان لؤ کمرائی تو انہوں نے لداد طلب نگامول سے شاہ مراد کود یکھادہ مسکرا کر بیاری ای کی مدوکو ميدان من كوديرا محربات سودكي حل جس كي ماه من وه مى اونى يازى بى كوسكا قايرساتى بى دوىجى تو کودے شرارتی مسکراہٹ سے لیوں وجوتی۔

"اوہومما! ش محی کتنا محلکو ہوگیا ہوں انجی اوآ یاسونو كري عي مع عدد تما توس نے بى اسے فول يرب مشوره دیا که دروازے بر و دنٹ وسٹرب کا بورڈ لکے کر لگاؤ اور مزے سے سو جاؤ تا کہ کوئی تھے نہ کرے علمی میری ہے كيا باوكوں كو بتانا محول كيا۔" شادمراد في مال كامود مُكِ كرنے كے ليے بات مناف

"الىسى لىيناتى المجى سے بيال باقوشادى كے بعدمان تمارا كيام كا؟"ان كي تكامول كي كات في شاہ مرادکو یانی یانی کردیا مرکیا کرتا اس کے لیے سونیا کا وجودلازم ومزوم تماس كيغير جينامشكل بهت ہی مشکلشاہ نے جمر جمری سی لی۔ رفت کواس کی ہے بنی کی ہٹ دھری برشدید خصر آیا مرنند کے سامنے منہ كحولن كامطلب بأت كومز يدطول ديناتها

"اجماماى! اب بم حلت بي، سونو كي طبيعت ممك ہوجائے تو اے یاد دلائے گا کہ اے ای کے ساتھ شانک رہانا ہے آب اس کے ماتھ پروگرام بیث کرے اى كون ير بناد يجيكا "شاون وائك كاكب بمل يرركما اورائے معنے بالوں کو الليوں سے سنوارت موسے اٹھ

"مونیا کو پہلے سے بتا دینا تا کہ میں جس دن اسے شابک کے لیے لینے آول وہ پہلے ہے تارر ہے، سنہو كرجب من آول ودرواز _ يركى حتى دواره في مؤس اندرنبس آول کی،اے اہرے ی کے کرلول کی،ہم لوگوں کا وقت ضائع نہ ہو۔" حمیرانے بڑے مرے دل

سلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچل اپريل ١٥١٥ ١٥١٩م 214 سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

سے بیٹے کی یادد ہانی پردہ ہات کی جس کی دجہ سےدہ یہاں
آئی می تاکیل بیٹے کر پردگرام سیٹ کیا جائے ، پرسونیا کے
بوں کمرہ بند کر کے بیٹنے پران کا مود خت آف ہوگیا تھا۔
دخشی نے اثبات میں سر ہلایا ، نند کا خصہ جائز ہی لگا ، سولو
نے کام تی ایسا کیا تھا۔

"انچما مائی! پریشان مت ہوں سب محک ہوجائے گا۔" شاہ مراد کو بچین سے بی کم کواور معالمہ ہم چھوٹی مای سے کچھ خاص انسیت محسول ہوتی استحمول بی آنکھوں میں سلی دی۔

"سونیا سے بات کرنی بی پڑے گی۔" رختی نے خیالوں میں کھوئے مورا۔
خیالوں میں کھوئے موراد در تک چھوڑا۔
"ایک بات کہوں رختی بنی کو اتنا سر نہ چڑھاؤ کہ پرائے گر جا کراس کا گزارامشکل ہوجائے۔" حمیرا کے الفاظ تیرکی مانندنش کول میں پوست ہوئے لب مینج کردہ گئیں۔

دومی! بلیز اس می مای کا کیا قصور؟" شاه مراد کی آسمول می انتجا کے ساتھ ابجیسوالیہ وکیا۔

" چلو۔" انہوں نے نگاہ افعا کرآ ہے خوبرد بینے کو گھورا،
گورا چٹا، براؤن آ محمول اور براؤن بالوں والا شاہ مراد،
جس کے چبرے بررہ والی نرمی اس کی وجاہت میں
اضافہ کرتی، خصہ آیک دم بیار میں بدل کیا، تی ہوئی
بعنویں معمول برآ کئیں۔

"اس لاکی میں پھپنا بھی تو بہت ہے، ہوئی ہوگی شاہ مرادے کی بات پر کھٹ بٹ درنہ مارا خون اتا بدلیا ظاتو نہیں۔" حمیرا کی ایک عادت الجمی تھی، وہ ناریل جیسی تعمیں،اوپر سے کڑک اندر سے زم ماس لیے دل فوراصاف کرکتی تھی۔

دومما! آپ بہال ایسے کون بیٹی ہیں؟ "مونیا بہاکر لان میں جائے کا مک تھا ہے وافل ہوئی تو مال کولان چیئر برسوج میں کم بیٹھا پایا۔ زشش نے سراٹھا کر دیکھا سروقد، چہنی رنگت والی سونیا کی سنہری آنکھوں کو کا جل کی ڈوری

نے محرائلیزی بخش، کرے نیچ جاتے ہوئے لیے کھنے
الوں سے موتی کی طرح ٹیکٹا پائی، جو کیلے ہونے کی وجہ
سے باند ھے نہیں گئے تھے موحش نے نظری منائش۔
"سونو! چلودو پٹامر پرلو۔" انہوں نے چاروں قل پڑھ
کراس پر پھو تکتے ہوئے ، ہیسے ت

"مما! مجھے ہا ہے۔ آپ محصے زیادہ دیر ناداش رہ بی سکتی۔" سونیا مال کی مجت بر کھل بی آئی، مال کے گئے لگ کر کھن کی پوری کھی مرف کی دشی کی نادائشی پھر ہے ہو کہ د

"التنی دفعہ کہا ہے کہ جب تہاری تیرا پھو بوادر شاہ مراد
آیا کری تو کمرے سے نکل کران سے تمیز کے ساتھ ملا
کرو، پرتم پرتو کوئی اثر ہی ہیں ہوتا ہی کہتی ہوں دہ تہاری
ہونے والی ساس ہیں کچھ خیال کرو سیان کی اجمائی ہے
کہ وورشے واری کی دجہ سے بیٹر سے برواشت بھی کردتی
ہیں، کہیں فیرول میں رشتہ ہوا ہوتا تو دو سر سے دن ہی توث
پروہ کتا
تاراش ہوکر کی ہیں۔ "رشی جو بہت دیر سے بحری بیٹی تی
تاراش ہوکر کی ہیں۔ "رشی جو بہت دیر سے بحری بیٹی تی
تاراش ہوکر کی ہیں۔ "رشی جو بہت دیر سے بحری بیٹی تی
بیندی کوسلام چی کی الدور کھی آگر فیس دی۔
پیندی کوسلام چی کی الدور کھی آگر فیس دی۔

"افوه! مما اگریس ده کارڈنیس لگائی تو آپ کالا ڈلاشاه کا کچہ دال کچامیرے کمرے ہیں گھی کردماغ چائے لگیا، کپویو کی تو آپ رہے ہی دیں ان کی عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کرمیرے چھچ پڑ جاتی ہیں۔" سونیا نے ہوئی ہیں۔" سونیا نے ہوئی ہواسے الوں کو سمیٹا ادر کچر لگیا، ہواسے کثیں منہ برآ دہی ہیں۔

"سواؤیس و کیدی ہوں کے مری تری کاتم بے جافا کدہ
اٹھارتی ہو،اگر تمہارے باپا کے کانوں میں بھتک بھی پردگی
کہتم نے حمیرا کے ساتھ میسلوک کیا ہے، تو تمہارا دماغ
فیکانے لگادیں کے سماتھ میں جھے بھی خوب سنا میں کے
تمکا ہے تا اپنی اکلوتی بہن کے معاطے میں وہ کتنا پیلی
ہیں۔۔۔۔ ویسے بھی تمیرانے بھی جہیں غلاقیس ڈاٹا جو بھی
کہا تمہارے بھلے کے لیے بی کہا۔" وشی کو اچھی طرح

سلكرەنمېرسلكرەنمېر انچل اپريل الىدىد مادەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

اعازه تعاكد بني كى جان باب كخوف ي الكان جاى لے ظفرا قبال کانام کے کروروادیا۔ویے می دوان ماؤل میں سے بیس محی، جو بچوں کے دلوں میں مسرال والوں کے خلاف کدورتمی یالتی ہیں۔

"كوه! مما في ووكيا كتي بين كركيبون كرساته ممن می بہتا ہے اس اس شاہ کی دجہ سے بھے بھو بوکو سی اکنورکرایزال"مونیائے مسکراکر ال کو مطابط الکاکرمنانے کی ایک اور کوشش کی۔

"بياً! أخرابيا كب تك صلي كاتم لوكون كي با قائمه منكنى مونے والى بي كرتمبارے مزاج بى ميس ملتى،كيا کی ہے شاہ مراوش ،اگرابھی حمیراس کے لیے ایک اڑی وصورة نے تطابق كمرے دم براروں ل جائيس كى مراد بعائی کا بنا تا برابرس بے بر حاکما بندم اوراکونالرکا اس دور مس ایسے لڑکوں کی تو بہت ڈیماغ ہے۔دور کول جائیں تممارے چوٹے جاجا اظہرے خودائے مندے حيراكوا فردى كدكراكراقبال بعاني بيدشة ندكرنا جاجي تو من شاہ کو اپنا داماد بتالوں گا۔" دش نے اے بچھ کی سنجی تمانی جای تا که دو ای عقل کا تالا کولے پرسونیا تو سونیا عدوى دُماك كم تمن يات.

"اجما يوروى فولى كى بات بي مو يوكوما ب فورانی اس مونی کے لیے ال کردیں و سے می بنگی بی شاہ مير عماد عد لے لكا تا بولندكر على كم اس كابينك اكاؤنث زيرو اوجائ كا" سونيان منت موے اسے تین مخری کی یہ ال کا غصر دیکو کرمنہ بسور کر

"اظہر کے جاہے ہے کونیس ہوتا کیوں کہ شاہ مراد ايسانيس حامتا اورخميرا كومحى مرحوم باب كى خوابش كا باس بورنتم ار کا حرائتی الی میں کے بدشتہ م مونے میں دومنٹ نہ لیں۔" رحتی نے بیارے بی کے بالول کو سنوارتے ہوئے نری سے سمجمانا جایا، سونیا نے گائی مونون كويدردى سيكاشح موع سر بلايا

"مما! پلیزیهان مجی آپ سب نے اس وال دال

کے کی بات کو بی اہمیت دی تا کہ وہ کیس جا ہتا اس لیے بید رشتة قائم ہے۔ بھی کی نے میری میاہ کاسومیا بھی شاہ کے ساتھ شادی کے لیے مری بیس جاری "سونیا کالجالک دم فوكير موكيا_

"الى بات نيس بيا برام سب فى كرجو فیصلہ کیا وہ تم دونوں کی جملائی میں کیا ای میں مارے فاعان کی بقام می ہے۔"رخش نے بی کی تم اسموں میں ويمحتهوي كها

"مما! يه بي بات تو جمع كاني بي خاعران كي بقاء يه مسكر _ كى ما كك بحين كى منك وتك زي جهالت اتنا ترتی یافتہ ہونے کے باوجود آپ لوگ اجمی مک ان صنول رسم ورواح کو لیے بیٹے ہیں میں کوئی بھیر بری تعوری موں کہ آپ کے فائدان کو جوڑے رکھنے کے چکریں جینٹ چڑ حادی جاؤں۔ می آج کی برحمی کمی باشعورلاکی موں جس کی اپنی بھی کوئی پیند نا پیند ہے۔" وه غصے من کمڑی ہوگئے۔

"كياتم كسي اوركو يبندكرتي مو؟ ايساب محي تواس بات كو بميشد كے ليے مبنى ون كردوورند بهت سے طوفان اس مركادات د كولس مر" فشي نے بروتي من بيني كالماته بمنك كركها

"مما!ایک فنول ی بات کے لیے آپ کا ای بنی رے اعتبارا فو کیا آپ کیا محتی میں کہ میں نے جواس بات کے خلاف آواز افھائی ہے تو وہ کسی اور کی محبت من سنبين مما ايها بالكل نبين بس ميرا نقط نظراتنا سا ہے کہ جب مارے مذہب نے جمی شادی کے لیے از کاوراز کی کو بسندیدگی کاحق دیا ہے تو محرآب اوگ ب رشتے مالوں می کول طے کردیے ہیں؟" مونیا کی جدبانی تقریرے رحتی برکوئی ارتبیں کیا اے سونو کی بملائي مقصود مي سونيا كي اتى عربمي شمي جين وسيع تجربے سے وہ گزر چی ملی۔ اس نے شاہ کی صاف شفاف آتھوں میں سونیا کے لیے گہری، تھی، پانی جیسی سفری محبت بلکورے لیکی دیمسی تھی۔ پرسونو کابس جلما تو

سلكرەنمىر سلكرەنمىر آنچل ايريل 108%، 216 سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

وہ شاہ کو کیا جبا جاتی جس کی وجہ سے وہ اپنی مال کی نظاموں میں مفکو کے خبری۔ رختی سر تعام کر بیٹے گئیں۔ بی کی مندزوری نے ان کی جان نکا لئے میں کوئی سر میں کی مندزوری نے ان کی جان نکا لئے میں کوئی سر میں کی مربیل کی جوڑی۔ دوا ہے کیے جہائی جوابی ذات میں کم سی تو ہمیشہ کو جمالا نے میں گئی ہے۔ رختی شعندی سانس بحرتی اندر چلی کئیں۔ سونیا جانے کا سب لیتی ان لیجات میں کھوٹی جب شاہ مراد نے اتر اتے ہوئے اسے یہ موئی خبر سائی جس کے بعد سے ان مال جنی میں ناکر اشروع ہوئیا۔

"سونو حمہیں پا ہے کہ اب تم ہمیشہ کے لیے میری بنادی جاؤ کی میرابس چنے تا تو ساری دنیا کو اپنی اس خوشی میں شامل کرلوں ۔" شاہ مراد کا چہرہ جوش وجند بات کی تصویر بنا ہوا تھا۔ سونیا نے حمران ہو کراس کی بات تی۔

برے حق سے شروع ہوا جب شاہ مراد نے برے حق سے کہ کیااوراس کے کانے سے کہ کیااوراس کے کانے سے کہ کیااوراس کے کانوں میں یہ بیار بحری سرگوشی کی سونیا کی کہ بحد میں نہیں آیاوہ ویسے بہت لیے دیے سے دیاوہ اس کی بیار بحری سرگوشی میں کئی بات محک سے دیائے میں جاگی۔
مرگوشی میں کہی گئی بات محک سے دیائے میں جاگی۔

"" شاہ تی افتریت تو ہے یا آج آپ کے دماغ کا کوئی بھے ڈھیلا ہوگیا ہے؟" سونیا نے عادت کے مطابق اپنی مخروفی انگی محمائی اور بغیر لحاظ کے اسے جمازا اور ساتھ ہی گاڑی میں بجنے والے رومینگ گانے کی جگہ کرکٹ کی کمنٹری ٹیون کردئ شاہ کے بیارے موڈکاسٹیانا س ہوکررہ گیا۔

"الرق افراستعمل کر تمیز سے مابدولت ند مرف تمبادے بین کے مکیتر بیل بلکستنقبل میں بجازی خدا فی اللہ واللہ میں بازی خدا فی دالے ہیں۔" شاہ مراد کی شوخیال عردت پر تمیں مسکراتے ہوئے ایک آکود با کروارنگ دی بیان البخی آکر دری ہے۔ دہ جان بھی تو کیے اس پرتوا ہے بیارکو بانے کا مرور طاری تھا۔ جمیرانے جے

سنكره نمير سنكره نمير النجل النجل الريل ١٠١٥م 217 سنكره نمير سنكره نمير

ہی اے خوش خبری سائی وہ بے اختیار گاڑی نکال اور اپنی پریم کھاسنانے سونیا کے کالج پہنچ کی لیکن اس سر پرائز سے سونیا کا تو دیاغ پوری طرح ہے خراب ہوگیا۔ وہ اپنے والدین کی اکلوتی میں می اس کی مرضی کے بغیر گھر میں کھانا بھی نہیں بگتا کہاں بدرشتہ طے پانے کی اتنی بڑی بات اے بہنم نہویائی۔

"ایا اوی بیس سکتا میرے ما پایمری مرضی جانے بغیر سے فیصلہ کر بی بیس سکتے۔" سونیا نے اپنی بیاری ی ناری کا کا کسٹور کر بڑے ان سے کہا اورا سے ذبان چرائی توشاہ کو ایک دم بیار آئیا۔ وہ جب سے گاڑی میں بیٹی تھی کی میں بیٹی تھی۔

"اچھا چلو کر جا کر مای سے پوچھ لیں اگریہ بات مجمح نگل تواہے ہاتھوں سے پیزابنا کر کھلاؤ کی۔ونے میں کوئی خدات نہیں کر دہا۔"شاہ مراد نے اس کی بحرانکیز آنکھوں میں

ووج ہوئے تا جوار

"بهار مرحم فرس و جمی ایسا کوئی ذکر بیس به واو یسے بھی میں ایسی نفسول رسمول کوئیس مائی یقینا شاہ مراد غداق کرد ہا بوگا۔"اس نے خود کوئیس دی ہو ایسے می سونیا نے اپنی زندگی میں شاہ مراد کو بہت کم می شجیدہ دیکھا۔ سونو کا موڈ بحالی کی طرف روال ہونے لگامسکرائی اور گاڑی میں رکھی می ڈیز جیک کرنے گی تا کہ من پسندگانے لگائے۔

"پلیزسونو! میری زندگی کے استے پیارے کی کو ہوں چنکیوں میں نداڑاؤتم میری زندگی کاوہ سپنا ہوجس کی تجبیر پانے کے لیے میں ہمیشہ سے بے کل رہا اور اب پورا ہونے کا یقین ہواتو پلیز کوئی نیا مسئلہ نہ کھڑا کردینا ورنہ میں قو جان سے بی جاؤں گا۔"شاہ مراد نے اسٹیر تگ چھوڈ کردونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑے دل میں اندیشے جو اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

''ارے ۔۔۔۔۔شاہ کے بچے سنمالو۔'' گاڑی لہرائی تو سونیا جینی۔اس کا سرخ ہوتا چرہ دیکھ کرشاہ سراد کی ہمی چھوٹ گئ تواس نے دانت چیں کراسے کھا۔

"اچماسنوتوجب من فرت درت درت ای سےتم

ے شادی کرنے کی بات کی تو وہ خوب ہسیں اور میراا یک کان پکڑ کر بولیں۔ بیٹا تی ووتو بچین سے تی تمہارے تام ر بک باب تو دلوری مراانے کا وقت قریب ہے۔ مس توامي كي بيه بات من كراي وقت بمنكر الأالخ لكا بحروه بولیں کہ ہم سب سونیا کے امتحان ختم ہونے کا انتظار مريب ين اكروهوم دهام عدمم اداكركي بم دونون كى معلى با قاعده طور برانا ولس كردى جائے ـ بيمى سارى بات اب محمم ملى وئى شك بي "شاهمراد في الى خوى شيئر كرتے ہوئے سوال كيا۔

"ہونہ "" کیا ہے کی بول رہا ہے؟ اتی سجیدگی سے ایسا نداق کرنہیں سکتا سو نیااس کی بات س كرسوچ ميس يز كئي _

"اب بتاؤ بھے سے شادی کروگی؟"شاہ نے ایک ہاتھ ےگاڑی سنجالی اور دوسرے ہاتھ سے ایک گلاب چیش کر تے ہوئے اے بر اور کیا محمبیر لہد، بیار محری موش آسمس، چرے یر حمائی تی خوشی کی جیک اور شاہ کی مخصوص خوشبواس پر ہر پوز کرنے کا بیاراانداز ایک کھے کوتو ساوكادل بمى اس كى سنكت كے ليے كل اشار دونى ازلى ضدی ین انا اور لفظ مک نے تو جیسے تن بدن میں چنگاریان ی مجروی _ من کیا کوئی نے جان چر ہوں؟ جس کی برسول میلے بھٹ کردی گئ ہو۔ منفی سوچوں کی بوجهاز بازك سادل نورأمر جهنك كراس كي مخصيت كِرُاس عابرتكل آئي۔

"كب أبكان كب الوفي عديما مطلب ہے؟ میں کوئی چیز ہوں کہ میری بگٹ کردی تی، جی حبينصاحب مين اس دوركي ايك باشعورازكي مون، میری ای می کوئی مرضی ہے۔ زبردی کا تو سوال بی تبیں ہوتا، ویسے بھی میں جب تک مما سے نہ یو چھاوں،آپ کی بات بریفتین مبیں کروں گی۔ "اس کے شکھے انداز اور گالی مونول سے مسلسل مونے والی کولہ باری برشاہ کی ہلی چھوت تی مونو کان می اداؤیں فے اسے داند منایا ہواتھا وہ کوئی عام سطی ی لڑکی نہیں تھی جوان جذبوں کی صدت

ے بھل جائے ،شاہ کی پنداتی ملی ہوئ نہیں عتی ہے، اس کے کرداری معبوطی نے ہی تواس کے حسن کے گرد نشش کا ہالہ کمینیا تھا۔اس کی محبت اور زندگی نے ہمیشہ ائی ذات کے تقدی کا خیال رکھا ورندشاہ مراد جب سے ائم نی اے من کر کے باب کی فیکٹری میں جی ایم مناجہاں جا تأويال باتعول باتعدنيا جاتا بمونيا مس بس ايك بي يرائي تھی۔اس کی صدے برحی ہوئی سادہ لوجی دوڈرتا تھا کہ کی دن دنیا کے ہاتھوں الی چوٹ نہ کھا بیٹے کدازالہ مشکل ہوجائے۔وہونیا کےمعاملے می غیرمعمولی صدیک جاکر حساسیت کاشکار ہونے لگتا۔ محبت می حساسیت نہ ہوتو وہ مبت ندمونی محبت تواس بهارکانام ب جوفزال رسیده چول کو می برا مجرا کردی ہے۔

"سونو ہمیز! جوہمی فیصلہ کرنا میسوج لینا کہ تمہارے مندے تھنے والی ایک ندمیرے جمم سے جال نکل دے كى " دو كمر كے سامنے الرنے لكى تو شاہ نے اپنے بحارى مردانه بأتعول ساس كسفيدرم وطائم بأتعول کو تمام کرالتجا کی۔ سونو کا دل اس کی طرف لیکا مگراس نے نا کواری کا خول ج ما کرشاہ کو کھورا مگر وہ استے ول مش انداز میں اے دیکھنے میں مصروف تھا کہ ہونیا کی ول کی دھر کن بے قابوی ہوئی بلیس ارز نے تلیس ول فریاد کراٹھا ہراس نے کان نددحرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے ے گاڑی کا دروازہ بند کیااس کی طرف دیکھے بغیر بھاگ كمرى ہوئى اىمدى كيفيت سے باہر نكلنے كے ليے جلدى ےدروازے برگی بیل برانگی رکھوی۔

شاہ نے اس کے چرے برقوس قزح کے بھرے رگول کوائی نگاہول میں جذب کیا اور مسکراتا ہوازن سے كازى بمكالے كيار دل بهت فوش تما محبت برشے ميں جلوه كردكهاني وي دنيامجت كردهوت اظرآني اسميت كااحساس كيابوالكا كهذندكي بجمكائني مؤمحبت مي تبيس دل مل بتى برده ددمرارخ بمول بينا كالمبت كے ليے سازشیں میں کی کئیں دشمنیاں میں یالی کئیں اتحت وتاج مجی تھنے گئے۔

سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٠١٥ م

"مماایہ شاہ کا بچہ دال دال کیا کیا فضول ہم کی ہاتیں کردہاہے؟" مونیانے بیک سائیڈ ٹیمل پردکھا، کالا گاؤن اتارکر کری کے مقعے پردکھااور مان کے ہاس کی میں بینچتے ہوئے بری طرح سے ہائی آئی۔ بعض دفعہ ہاہر والوں سے لڑنے کے مقابلے میں خود سے جنگ کرنا زیادہ مشکل ہوجا تا ہے۔

"ارے ... بیکانی ہے کمر کے داتے کے بی میرا شاہ کہاں ہے آگیا؟" رخش نے پیار سے بین کو پائی کا گلاس بکڑا یا متضاد جذبوں کی الیک بورش جھائی کہ پسینہ پسینہ ہوگئی چبرہ الگ غصے کے مارے سرخ ٹماثر بن کیا، رخش نے بیار سے بینی کودیکھا جوڈا کمٹنگ میل کی کری پر دھم سے بینے گئی۔

''وہ جھے یک کرنے کائے آیا تھا بڑی شو ہار ہاتھا کہ بیساس کی منگ ہوں جھے تو اس کے نام پر بک ہوں وغیرہ جھے تو اس کی باتوں پر یقین ہی میس آیا جھوٹا کہیں کا جس نے بھی جمادیا کہ میری زندگی کا اتنااہم فیصلہ میرے مما' پایا جھے سے پو چھے بغیر کر ہی نہیں کئے' نمیک کہا تا؟''اس کی اتی طوش مبالغہ آرائی بہتی باد جودر خش کی خاموثی براس کا ما تھا تھنگا۔

"بتائے نامما! میں نے ناماتونیس کہانا؟" سونیائے جلدی جلدی بانی کا گلاس خالی کیا ادرسوج میں کھوئی ہوئی مال کا چروا بی طرف مور کرسوال کیا، رفتی نے بیٹی سے نظریں جرائی اورمر کرسالن گرم کرنے گئی۔

"مما! آپ چپ کیون ہیں کیاوہ ٹھیک کہدر ہا تھا؟" دا زیسے شخ

" چنوالیا کرو پہلے تم کمانا کھالو پھر ہم دونوں آرام سے بیٹے کر اس بارے میں بات کریں گے میں نے تمہارا بیٹے کر اس بارے میں بات کریں گے میں نے تمہارا بہند بیدہ لوگ گوشت اور منر بلاؤ پکایا ہے۔ " رحتی بی کی ضدی طبیعت سے دانف تھی ای لیے فی انحال اسے دومری طرف ممنا چاہا۔جانتی می کراگر بات اس کی مرضی دومری طرف ممنا چاہا۔جانتی می کراگر بات اس کی مرضی

کے خلاف ہوئی تو بھوک ہڑتال ہے بھی گریز بیس کرے گ اکلوتے بچے بھی جمل والدین کی بے جامحبت کا تاجائز فائدہ بھی اٹھاتے ہیں۔

''شاہ مراد! تم ہے تو ملی محیح معنوں میں نمنوں گئ الی مجی کیا ہے مبری؟ بیاڑی اپنا معالمہ خود بگاڑے گا پھر مائی مای کر کے میرے پیچھے کو ہے گا۔' انہوں نے دانت کچکھا کردل ہی دل میں شہ مراد کو تخاطب کیا' وہ سونیا کی فطرت ہے آگاہ ہونے کی وجہ سے اپنے طریقے سے سمجما تمی پرشاہ نے جذبا تیت دکھا کر کلہاڑی خودہی بیروں پر مارلی ہی۔

"نوممانو پہلے جھے پوری بات بتائے اس کے بعد ہی مل کھی کھا نے پینے کا سوچوں کی ۔"اس نے قطعیت ہے کہتے ہوئے کا ساتھ تھا م کراپنے ساتھ دالی کری پر بھالیا۔

"بینا! بات بیے کہ شاہ جموث نہیں بول رہاتھا، تم واقعی اس کی شکرے کی ما تک ہو۔" رحش نے دھیے سے اے بتایا۔

"ممااییآب کیا کہدئی ہیں؟ ش آب کوکول پر
اتی بھاری ہوئی تی کہ میرے بڑے ہونے کا انظار بھی نہ
کیا، پالنے ہے ہی جھے فضول رسم وروائ کے جھینٹ
چڑھادیا۔" سونوایک دم جذباتی ہوگئ دل میں دردکی الی لہر
انگی کہ آ تھے ہے آ نسو بہد نظے میسوج کروماغ کھننے لگا کہ
شاہ کے سامنے تو بڑی شینیاں مارآئی پراس کا انتحقاق مجرا
انعاز بلادجہند تھا۔ اپنا آب ہے مایہ بلکا اور حقیر لگا۔

"سونوا میری جان! جیساتم سون رای بوالی بات
بالکل نیس اصل می تمهاری پیدائش پر اباجی نے ہی تم
دونوں کی منٹی کا علان کردیا تھا، شاہ اس دفت پانچ سال کا
تھا۔ اباجی کینسر میں جتلا تھے ڈاکٹر نے جواب دے دیا تھا
تھا۔ اباجی کینسر میں جتلا تھے ڈاکٹر نے جواب دے دیا تھا
تمہارے پایا اور تمیرا سے محر لے آئے تو انہوں نے
تمہارے پایا اور تمیرا سے یہ بات کی اس دفت حالات ہی
ایسے ہو گئے کہ ان کی آخری خواہش جھتے ہوئے کی نے
ایسے ہو گئے کہ ان کی آخری خواہش جھتے ہوئے کی نے
کوئی اعتراض میں کیا۔ عام حالات ہوتے تو تمہارے پایا

سكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥م و ١٠١٥ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

بمی نہیں مانے جانی ہونا دو تمہارے معالمے میں کتنے روش خیال ہیں۔ آب تم عی بناؤ کوئی بیٹا! ایسے دفت میں اسين باب كوكي مايوس كرنا ميران بحي باب كي بات ير سر جماديا بم سبالي يوزيش مس بعلاكيا بولت ان كي خوتی کی وجہ سے فامول ہو گئے۔ مال بیضرور ہوا کہ تہادے بایانے سبکوتا کید کردی کہ مرک بات مرتک ى كدودركى جائے۔ يہ بالكل يس ما ہے تے كمال بات کی بھنگ تم لوگوں کے جوان ہونے اور شاہ مراد کے لی ة على من من من المنتجين اورتم دونون يرد حالى المعالى من دل لگانے کی جگه تعنبول مسم کے خرافات میں رہ جاؤ۔'' خاموتی ہے مال کو تکنے تلی مجراس کے دماغ نے ایک اور

"ماناداداتی کے فیلے کی سے مجور موسے برشاہ مرادكو يمل يدبات كول مائى فى جه سي ماف جمياليا كيا كال بعنى وهمرد بنااس اوليت دى تى بس الركى مول اس کے محمد کوسی قابل بی نہیں سمجما مالال کہ یہ صرف ال كائبيس ميرى زندگى كائبى بهت ابم معالم قما براس کو ملے اعتاد میں لیا گیا اس نے مجھے پیند کرالیا، تو سبمتنی کی تیاری می لگ مے اور فرض کریں اگروہ انکار كرديتا تواس وتت آب لوك كيا كرتے؟ "سونيانے مليش می بااس محصایے حساب سے عنی اور مطلب وحویز نکالے وہ شاہ کو تا پہند جیس کرتی تھی اگرو یسے تی اس سے نوجما جاتا توشايدوه انكارنه كرتى مكران حالت كيحت جس طرح المسي مجبوركيا جار باتعاده ناقل برداشت لكدبا تفاتني موجول في ساد عدائ مسدد دكردي تهد "میں ہیں اڑک کیا کے جاری ہو ہوش میں آو ہو جبیاالناسیدهاتم سوج ربی مودیها کیجینین ارے تمیرا

انبوں نے شندی سائس بحرکر بنی کوامل بات بتائی سونیا

مرس نے بی تمہارے استحانات حم ہونے کے انظار مسابنامنه بندر كما وفأش الميزام كما تياري كحدوران تمهارا وهميان دومرى بالول عن لكانا كيا سي محا؟ بس اتى ى

بات كا نسانه بن حميا وه كما كميت بي فيكى برباد كناه لازم ـ "رخش نے جلدی جلدی بات سنجانی جای تا که شاه كے خلاف مونو كے دل يرجمايا غبار مساف موسكے

"مما! آپ شاه کی محبت می ماے کوئی مجی صفائی چش كرين، ين بيات محول نيس عنى كدسب في دندگى كاس ابم معاف ش اي فيت دى اور جمع ديوار س لگادیا اور بال پھو ہو کو اہمی مطنی کا دن مقرر کرنے سے منع كروين الجمي عن وبني طور يراك بات كے ليے تيار بين -" سونو نے بچوں کی طرح منہ بنا کر مال کو فیصلہ سنایا اور اٹھ کھڑی ہوگی، بٹی کے تود نے رحتی کے ہاتھ یاول

"سونو جانو! ساری عمر میں نے سسرال والول کے ساتھ بہت اچھے طریقے سے نبھا کیا ابتم یوں واویلا میا كركول مرير خاك ذلواد كى مثاه بهت اجمالزكا بوه مهس خوش رکھے گا جی عصر محوک دو میرا دل کوائی دیتا ہے کہم اس کے ساتھ ایک محر بور دندگی گزاروگی اور مال کا ول بمی جمونی کوای بیس دیتا۔ انہوں نے بی کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔اب پیارے منانے کی کوشش كان كي المحس مرآكس

"آب محتی کول نہیں اس نے بھین سے اب تک جمع بہت ستایا ہے، آھے بھی کوئی سرمیس جموزے گا۔ سونونے مال کی آجمول میں آنسود کھے تو دھرے سے کہا رحتى بني كخودسافة الديثون سي بلبلاأتيس

"اجما تمیک ہاب میں کونیس کھول کی تمہارے مایا بی اس معالم عمر تم معمیس محد و مین کود انهوان نے برومکی دے دی مرجانی می کہ ظفراقبال کے سامنے ان کے منہ سے لکا موا کیک لفظ بھی بورے کمر کو بھونچال ك زدير لي ت كالفراقبال لا كفرم المبعيد كي ير ائی زیان اور اصولول کے معافے علی فاصے بدلحاظ اور بے فک ہوجائے۔

المجي تو غمے من ب چند دوں من خود محك موجائے گی۔" سوو کا چرو اثر کیا وہ خاموتی سے این

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥م 220 سلكره نمبر سلكره نمبر

كرك كالمرف يده كالدائهون في الي نازو بلي بياري بنی کو جائے ویکھا اور سوچا مراس نے توجیعے بورے مر ے کنارہ کئی افتیار کرلی، مال سے بات چیت کم کردی صرف باب كرماية اسية آب كونادل فابركرتي ورنه ا ون وسرب كي حتى است درواز ، يرنكا كراغريرى ربتى_شاديمى اسے فى بارمنانے آيا، پيول لايا، جاكليث لا یا مراس نے ساری چزی دست بن میں محتک دی ده دستک و سعد سے کر بار کیا محروہ پھر ٹی رسی اٹھ کروروازہ نہیں کھولا۔

شاه کورخش نے بھی اس کی جلد بازی برخوب جما زیالی وہ خود مونو کے حراب سے بات کرتمی تو بات يون نه برقي شامر جما كر بنتار باعظي محي واس كى بى محمرابحى سب سفرياده ووي يار باقعاليك طرف محبت تو دوسرى طرف مال كے مند كے بار سے موسے زاوي جائے تو جائے کہال آج کل وہ ونیا کا سب سے مظلوم مخص شيو برحائے کروں سے بے بروا سوو کو منانے کے طریقے موجے میں جاہواتھا۔ ساور بات ب كاليهب برواا عادال يربهت ع رب تق رخشي بني كى حركتول يرسر كاركر بينه جاتى مرآج توسونو نے حد کردی۔ شاہ کی گاڑی و کھتے ہی خودکو کمرے میں بند

كرليااور حميراك آسكابعي وسنيس ليا-

"برسب كيالادے بطے آرب مو؟" شاه مرادنے بہت سادے پیکس لاکر دھی کے سامنے دھر کردیے تو انہوں نے تی وی کا ریموٹ سائیڈ برر کھیا اور مسکرا کرشاہ ہے ہو مصلیں حس کی سائس محولی ہوتی گی۔ "كياناي الك بغته وكياب آب كى لا ذلى كورد في موے نہ بی فوان افعالی ہے اور نہ بی خودے بات کرتی المان كاكوشش كرد الدول" الل ك جرير اتن معموم ی بے مارکی می کردشی نے آھے برد راس کا

معمارکومی اے بلائی موں۔ وخش نے سونیا کے

كرے من جا كيا ہے شاہراد كيآنے كي اطلاع دى۔ معما! پلیز ہاہے شامتحان سر پر ہیں تیاری کرنے دیں۔"اس نے مال سے نظریں جرا میں اور جلدی سے كتلب كمول كرمند كة محكرلي-

" بجير كونبيل يماتم دومنث من بابرآ جاؤ بصليملام و وعاكر كوالي رد من منه جانا-" حسى في ساكما "افماممى ند منى كسوالدرى دنياك لكر

مس جلاراتی ہیں۔"اس نے ج کر کتاب بند کی اور مال ك يجعة كل

"السلام عليم!" اس في تروش بن سي سلام واغالور والبرم رفي في

"سونو بليرسنو مدد يموش تمهار ، لي كيالايا ہوں؟"شامراداس کے چیچے لیکا۔

"كيا ٢٠ وه مروت عن واليل لمني على يرنقر ألى كاغذي ليثاليك بواسا بكث تعاول بس اثنتياق جكااور جلدی ہے کھولا۔

"مرے کے سلائے ہو؟" شاہراد کے قریب آکر مین دهنی اور شاه مرادی بلی جیس رک ری می مونیا ک بجين كي تصوير تفي جس مين وه روتي موني بار يي دول لگ ری می - جے شاہ مراد نے اتلارج کردا کر بہت نفی فریم مر الواياتما_

"اتنى مدتى دوتى تصويركوكي اوراجي تصوير بيس في " بكى ي مسكرا مث ال كراون كوچوني محر فا برند كياورند شاه مراده لي جاتا

شاهم اونے متكرا كرمونيا كود يكھا۔

"رخشی ارے خاتون کہاں موں؟" ظفر اقبال برے خوش کوارموؤش بورے کمریس کوم کوم کر بوی کو بکار ECI

" فی بہاں ہول، چھے رشیدہ مای سے دھلائی کروا ربی ہول۔" مفائی کا جنون انہیں ہرونت معروف رکمتا میاں جی کی آواز پر مسکرا کر جواب دیا۔

سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر أنچل ايريل ١٥١٥ ١٥١٥ سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر

"فاتون! محوری کام وام آرام سے بیٹہ کرمیری بات میں ایک خوش خبری سنائی ہے آپ کو" فلفرا قبال نے بیار مجری شافروں سے بیوی کود یکھا بھی پر انہوں نے جنت بتا ہوا تھا، وہ ہائے ہائے کرتی رہ کئیں پر انہوں نے وائیر بیوی کے ہاتھ سے جنس کر مای کود یا اوران کے کیلے ہاتھ تھا ہے زیردی کمرے میں لے آئے۔ مای نے صاحب کی شرارت کو مسکرا کرد یکھا اور پالی ڈال کروائیر طائے۔

پسس میں اپ کو کیا ہوگیا ہے؟ رشیدہ کا تو خیال کر لیتے ، بڑھا ہے میں اس کے سامنے می چو نجلے دکھانے لگے۔" رخش نے جعینپ کرتولیہ سے ہاتھ ہو کھیے اور ناز سے بولیں۔

ظفر اقبل مسراتے ہوئے بستر پر دراز ہوکر بودی کا خصر انجوائے کرنے گئے۔ دیلی بیلی کوری چیٹی می ان کی خصر انجوائے کرنے کے دیات میں اب بھی اتنادم تھا کہ وہ ان کا دل انتخاب میں کرے دکود بیتی کہیں سے جوجوان بیلی کی مال تی بی بیس تھیں۔ اس سے جوجوان بیلی کی مال تی بی بیس تھیں۔

"فاتون! اب انسان چونے ابی بیدی کوی دکھا سکتا
ہے، پروس کودکھاؤں گا توجوتے ہی کھاؤں گا اور بیتم نے
بورھا کے کہا؟ دل ہونا جاہے ، عمر میں کیار کھا ہے۔ " ظفر
اقبال نے رخشی کے چوئی کو تینے کرائیس اپنے نزویک کیا تو
وہ بیر بہوٹی بن ٹی، چیرے پراترتی لالی ظفر اقبال کو کام کی
باتیں بھلانے کی ۔ان دونوں کی از دوائی زندگی کی کامیائی
کے بیتھے، ظفر اقبال کی ہلکی پھلکی طبیعت کا بھی خاصا دفل
تھا۔ دو زندگی کو یوجمل کرنے کی جگہ ہنتے مسکراتے
گزارتے آئے۔

"فیر سنے آئ بری سالی صاحبہ کا فون آیا تھا وہ زوہیں، مہیب اور بہو کے ساتھ اللے ہفتے کرا چی بنی ربی ہوگی کوخوش فہری سالی مربی ہوگی کوخوش فہری سالی مربی ہوگی کوخوش فہری سالی مربی ہوگئیں۔
"کیا ہوا بھی؟ ہم تو امید کرد ہے سنے کہ اس فوشی میں آپ کہیں گی ربیاں تو

چرو ساڑھے بارہ بجارہاہے۔'ان کی شوخیاں جاری و ساری تھیں۔

اچھا.....آیا آربی ہیں؟" رخش نے ان کے ٹوکئے پر اینے آپ کوسنجالا۔

الاورم الوسم المستعلق آب خوش سے جموم الحمل کی مراکبات خاتم القان کا موڈ راگ درباری جمیر نے والا مود ہاہے۔ "خاتم اقبال کا لیجہ کی می می مین خیز ہو جلا ان کو ہمیشہ جرت ہوئی کی رخی ہی اپنی بہن سے ملنے کے لیے اتا وُلی نہیں ہوئی اور دروانہ کا بھی حال بہن سے جدا نہیں ورنہ لا ہور کون ساور دروانہ کا بھی حال بہن سے جدا نہیں ورنہ لا ہور وی ساور دو تول مرف ولی گرم جوش وکا وکا کی نہیں وی جو اللہ میں کوان ساور میں کی شادی بیاہ کے موقع پر قریب لے آئی ہے سالوں میں کی شادی بیاہ کے موقع پر میں ملاقات ہوجائے تو ہوجائے ۔ اور نہون پر بی بھی میں ملاقات ہوجائے تو ہوجائے ۔ اور نہون پر بی بھی کی مادائے دوسر سے کی خبر خبر ہے دریافت کر کی حالی۔

« کمیاس دقت ان لوگول کا آنا مناسب ہوگا؟ انجی

تمیراشاہ اور سونو کی محلی پر دورد ہے رہی ہے۔ "دخی نے شوہر کی طرف دیکھاوہ کھی ہراساں کی نظر آئیں۔
"ارے بیٹم صاحبہ! آپ بھی کمال کرتی ہیں ہیں تو شیوں مناسب وقت ہے، ہماری آخی گھر والی بھی الی خوشیوں بحری گھڑی ہی جہاں موجود ہوں گی، درنہ شادی کے است سالوں بعد بھی اس ہوجود ہوں گی، درنہ شادی کے است سالوں بعد بھی اس سے وہ بے تکافی پیدا نہ ہوگی، جو کہاں والوں کی آمہ ہے۔ بھی لوگ سسرال والوں کی مسرال ہے تھی کوئی آئے ہیں ہم تو ترستے ہیں کہ ہمارے سرال ہے بھی کوئی آئے ہیں ہم تو ترستے ہیں کہ ہمارے سرال ہے بھی کوئی آئے ہی سرال ہے تھی ہوں ہی شان لوگوں کے لیے اور والا پورٹن تھی کے کرواد تی ہوں۔ "رضی نے شوہرکی رضا کو جانا تو تھوڑی کرواد تی ہوں۔" رشی نے شوہرکی رضا کو جانا تو تھوڑی گرم جوثی دکھائی ورنہ حقیقتا اس وقت اپنی بہن کا آنا ہے۔

بهت کھلا۔ سونو نے بھی بھین کی مطلق والی ہات کو لے کر مر شن ایک بنگامہ مجایا ہوا تھا اس پردری آپا کا مزاج۔ ''ایک ہات ہوچھوں خاتون! ناراض تو جیس ہوں گی؟'' وہ خاصے بجیدہ نظر آرہے تھے۔

" تى بوجىي؟" وومتوحلى ك شوبر كاچرو و كمين

سكرونمرسكرونميرسكرونمير آنچل ايريل الها١٥٥٠ عدد سكرونميرسكرونميرسكرونمير



لگیں، کہیں سونو کے اٹکار کی بھٹک ان کے کانوں ش

ود کیا آپ دووں بہوں کے بچ کی بات برکوئی اختلاف ہے؟ "منبول نے رحق كا چرو جانجا۔

"ارے بیں برآپ نے ایسا کول موما؟"وو اسيخ ليے بالوں كوكمول كردوباره جونى كى شكل ديے ہونے چوس

"بس دونوں میں دوگرم جوثی کمی دکھائی جیس دی جو ہمرسب ہمائی بہنوں کے بیج میں ہے وری آیا اگر ہم ے کیں لتی بھی میں تو خاصی کیے دیے ہے رہتی ہیں ای لیے مجھ لگا کرشایدوہ مجھے پہندہیں کرشی آج ان کا فون آیا تو مس خود حرت زده ره کما که زندگی می بهلی بار انہوں نے محصائے عارے بات کی۔ عفراقبال الجھا کھے ہے لگے۔

"ارے بیں بس آیا کی عادت بی کھالی ہو ہے بھی آب اینے بہن بھائوں کا موازنہ کسی مدمرے سے كي كريك بي مانج ل الكيال برابر مودى مولى بين." رخشی نے نری سے بات پتائی تو ظفرنے سر ہلادیا۔ان ک ایک اچی عادت یہ بھی می کدوہ چروں کے چھے ہیں برتے نہ بی البیل کی بات کی بہت زیادہ کرید ہوتی جو بتاديابس ووى مجدليا

اجماخيرجومي موجم مهمان أوازلوك بي ان سبكو كسى چركى كى محسول بيل مونى جائي بحملانا موتو درائيور كساته جاكر لياسية كار" أنبول في يدى كالول كو بيارى تصميمايا اورليب ناب افعاكر في دى لا و في كى طرف برده کے رخشدہ نے منڈی سائس بری شوہر کوتو معجاليا مراسات تكايى أياكمنانان آيا

دردان رخشندہ کے والد کریم الدین کی بہلی المیہ سے محی، زمردنی بی کے انقال کے بعد کریم الدین نے کمر کے نام یوی کرویا۔ کے حالات سے مجور موکر مہناز سے دوسری شادی کی جو رشتے کے انظاریس کمر کی والمیز تھا ہے عرکی تیسوی سیرحی

چر می تمس آبیس بن اس کی این بچی پر بہت بیارآ یا جو مندد کھائی میں مجتنے کے طور پر فی تھی انہوں نے اس پرایا بارلانا حام المكن جانے معانہ كے حراج مس كوال س اتی فتی مری فنی کدوہ بیشان کے خلوس کو جا پاوی جستی۔ ان كاورائي في قاصلي ويوار، مليدن عقامً كي و كررت وتت كماته مكانيك الى عصبوط كرنى چلى ئى مېزادايك ئىك خاتون مى يېونى چيونى باتوں كو نظرانداز کے بن مال کی بی کاند صرف لحاظ کرتی بلکہ بہت خیال رکھتیں۔ بھین سے بی اسے اپی جلانے کی عادت موتى _اكر بمى كى بات ير ندكردى جالى الوده دونا دونا ي ويق مجوداً كريم الدين اس كي خوابش بودا كريخ شايد يى دجهى كون بدن اى كاخودمرى بدع كى اوروه ائے آپ کوکوئی بوی شے بھنے گی۔

وماغ مي شاطرانه سوج اسے نت في وامول ير آ ماده رکمتی وه جهال کریم الدین اورمهاز کویاس یاس جیشے دعمتی۔ می اس کے کان ش وردافت او می پید ش مروثد دووں میاں بوی اسے آپ کو بعول کر اس کی فدمت مں لگ جائے۔ رفتی کی بدائش کے بعدو جے دروانہ کا غصر سوا نیزے برجائع کیا۔ باب کی محبت میں شراکت درشراکت کا کلیداہے بالکل جیس بھاتا، ہروقت ملتی کرمتی رہتی، کہتے ہیں چرے سوچوں کے مکاس ہوتے ہیں۔ کی دجہ ہوئی کیاس کی ساری خوب صورتی کو

منقی وجوں نے کھانا شروع کردیا۔ رفتنی اسکول جانے کی تو اجا تک کریم الدین کا ٹرانسفر لا مورموكيا_ نيا محله في لوك بهال آكرمها زف سسكو كى تالما كدونول ان كى كى بنيال بن مهناز في شروع ے بیت کرکر کے کمیٹیاں ڈالیں اور جب مناسب میے جع مو محال ایک درمیانے علاقے میں مناسب کمرخرید لیا۔ کریم الدین ہوی کے استے مشکور ہوئے کہ مرمہاز

وتت كادهادابت موئ ببت آ مي لكل كميا مرتبيل بدلاتو دروانه كاحراج بكدون بدون اس كى زبان كى دحار

سلكره نعبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنجل اليريل ١٥١٥ م 224 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

من تیزی آئی می رخش کوتو و کھتے ہی اس کے دل میں كانناسا چيد جاتاس كي خوب مورتي التيلي أتكميس متوالي حال ان سب ير بحارى بياراداخلاق درداندكو بميشداحساس متری میں مثلا رکھنا۔ لوگوں کی تعریقیں اے نا کوار كررتس اب توكريم الدين بحى بدى بي كى روش سے یریثان رہے تھے۔وری نے کر بجویشن کرلیا اور حثی انثر م آگئ تو انہوں نے جنداز جلد بری بنی ک شادی ک عُمانی مبناز نے درداند کردشتے کے سلیلے میں آس یاس کے لوگوں سے کہنا شروع کردیا۔ آخران کی مراد برآئی۔ مجهل كل مس ريندالي فاطمه فالدف اين بما نج سرفراز کے کیے مہازے بات کی ان کی جمن جو کا کے مے والے كمرانے من بهائى كئى مى ،ان لوكوں كا بنا ماولول كا يزاكاروبارتعا لزكاممى يزهالكمااورخوب روتعاسان كوكول كو جس شام آناتها مرحتی نے خوشی خوشی مال کے ساتھ ل کر کھر کو جیکایا۔ بہن سے ڈرتے ڈرتے جمیر جماز بھی کی جواب میں دری کے چرے برآنے والی وکش محرابث نے اس کا دل شاد کردیا۔ محرفها کرخود کا بل موث بہا۔ آیا كوبزلياس ببناكر بكاساميكاب بمى كرويا فمازيزه كر بہن کی خوشوں کے لیےول سے دمیروں دعا تیں ماتی۔ يده بوكياجس كاس في تصور بحي بيس كياتها-

لڑ کے دالے ان سب سے ل کر بڑے فوٹ ہوئے۔ سرفراز میاں خود ہی ساتھ آئے تھے کریم الدین نے الركوالون كي خوامش يردري كمعاطي من روش خيالي كا ثبوت ديا ، في كواكك نظر دكماني كي اجازت دے دى۔ رخش ان سب کے ج تلی کی محروی می مرفرازات دابا بعالى كروب من اتنا بعايا كربعانى جان بعانى جان کتے اس کامنتہیں سوکھا۔سارا کام خوش اسلولی ہے ہوگیا ان لوكول نے كمر جاكر جواب دينے كاعنديد يا رخش كالج ہے آ کرسوئی ہوئی تھی کہ برتن تو نے کی آ واز سے اس کی آ تکه علی به به کی بها کی محن میں پنجی اونیاتماشه کمراتھا۔ بها يكاى كمرى وفي-

"آب توبين جا بي من كر برجك آب كى بينى كى وادواه مبناز كولكا آج الن كى بميشك زبان بندى سارى عمركى

مو جب بى توسوامنا كركلاني جوزايمنا كراس منحور سرفراز کے آ کے بیش کردیا، میں دیکھیں رہی می کہ بیکسی مجمی جاری کی۔" رحنی کہ کھی جم منبس آرہاتھا کہ یہاں کیا

مبنازا لك محرمون كى المرح سرجمكائ كمزى اين اورائي بني ير لكنے والے فروجرم كى صفائى وينا ماورى تھیں ، در دانہ کا جلال عروج پر تھا۔وہ شیشے کے سارے دو برتن تو ڑنے پرتل کئ جس میں کل ان لوگوں کو تا شتہ چین کیا گیا تھا۔

" آیا! مواکیا ہے خرتو ہے؟"اس نے ممرا کردووں

او ہو آئی خرکا ہو چنے والی ارے جہال ترے جيسي چندال مودمان خيركمان؟ شريى موكاء وروانه كى جلتى تكامول فياس كاطواف كيا_ بهن كانداز مرده تحبرااتمي_

" كيابول رى موآيا الى تبونى بهن كے ليے الى بات كرت مهين دراشر ميس آئى؟ " رفتى كواس كاعاز تخاطب برایک دم غصرات کیا۔

"اوحرا" بين كى يكي من كلي بتاتى مول لميس مول تیری بہن من تو سوتلی ہے اور سوتلی عی رہے گی جب عی و او نوف اور تیری مال فے اینا اصلی جره و کھادیا۔ ورواند رخش کے ہو جینے بردو در کراس کے یاس کی اور بالوں کوایے ہاتھوں سے مروزا۔ نفرت سے زمن محکوک دیا۔ اتی تكليف اسے بال كيني رئيس موئى جننى لفظ موتلى م مونى مهناز اوركريم الدين في آج تك بيربات جيوتي بني ے جمیائے رکی اور درواندکو بھی تی ہے مع کیا تھا کہ بھی بمی اس کے منہ سے لفظ سوتیلا نہ نکلے مرآج غمے کی شدت میں دو مب کے بحول بیٹی ۔ رخش نے بے یقین نگاہوں سے مال کودیکھا جوان دونوں کوالگ کرنے کی كوشش من بلكان مونى جارى مى _

"دري بينا! ميم كيا كهدرى مو يحصوج مجهر بولو-"

سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر آنچل ايريل ١٠١٥ و 225 سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر

"بن کرد دری بہت ہوگیا تماشہ چلو اپنے کرے میں۔" وہ طیش میں چیخ اور دردانہ نے کھا جانے والی نظروں سے دونوں ماں بنی کو گھورا اور دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی اورزورے دروازہ بند کرلیا۔

" کاش کریم الدین آب سیخی پہلے دن سے دکھاتے تو آج جمیں بیرسب تماشہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ مہنازی شکوہ کناں نگامیں ان کی نظر دن سے نگرائی شرمندگی اور پہلے تاریخ کا این لیست میں لے لیا۔ وہ مجی کیا گھیتا وول نے آمیں اپنی لیست میں لے لیا۔ وہ مجی کیا خلطوں کو جمیشہ صرف نظر کیا امید نظی کے جمیم دورداندگی غلطیوں کو جمیشہ صرف نظر کیا امید نظی کی جمیم فرداندگی مرفوراانکار کہلوادیا گیا جس نے درداندگی جگدرخشندہ سے شادی کی خوابش کا اظہار کیا تھا۔ فاطمہ خالد نے بہت مجھلا ۔ بوی کی نہیے چھوٹی کی ہی کردوہ اتنا خالد نے بہت مجھلا ۔ بوی کی نہیے چھوٹی کی ہی کردوہ اتنا الیس میا ایک کر سے گا تو صرف رخشندہ سے گرمہناز اس معالے میں پھر ہوگئیں۔

کریم الدین نے ایک مہینے کے اندراندر ساوگی سے درداندکی شادی اپ دوست کے بیٹے ریحان سے کردی، خوش محل کم تعلیم یافتہ ریحان ایک وفتر میں معمولی عہدے پر فائز تھا۔ شاید درداند کوال سے بھی اچھارشتہ ل جاتا۔ گر اس نے جس طرح کھر میں جنگ کا محافظ کول رکھا تھا۔ رو

درداندگی جذبا تیت اور غصے نے اسے دکھوں کی بھیر مں اکیلاجھوڑ دیا مرووی میں کا جھڑا۔اس سے لکی تو سكون ياتى _كريم الدين مع برواشت شهوا_كارى بجر كر كھانے منے كا سامان ليا اور لاؤلى بنى كے كمر جا ينج _دردانه باب كي آوازس كرمنه موز كركمزى موكى مد مجی ننیمت رہا کہ اس نے راش کینے یر اعتراض میں کیا، شاید پید کی آگ نے اس کی اٹا کے شعلوں کو وقتی طور بررا کھ کے وہر میں تبدیل کردیا۔اس کے بعد کر یم الدين في معمول بناليا كدوه برماه الك معقول رقم كا ورافت وا اد کے نام میج ویتے۔مہناز کی نیکی کے صنے مرر دهنده كي شادي بهت الحص خاندان من طع يا كن، ظفرا قبال کانعنل شہر کے ایک مشہور متمول محرانے سے تھا۔ان کی امال کوٹر کی کی خوب صورتی اور کم عمری بھا گئے۔ وه بیاه کر کراچی چلی کی جہال اس کے شوہر کی گارمنٹس کی فیکٹری تھی۔اس کے فرض کی ادا کیٹی کے بعد بہت جلد بي آ كے يتھے مہاز اوركريم الدين چل سے دخش روتي مولی ما مور پیچی ۔ مہل باردونوں مبیس مکے ل مرروسی "مامى ا دارانگ كيا مور ما بيكا بوي مريدارخوشبوارى ب "شادنے کی می مستے ہی مامی رفش کی طرف مند كركے جب كرة ارائك ساؤك طرف جمك كركها اے جان كامره ى الك بوتا اورده بى بواسونيا كامنه جمونى - كى كى لمرح بن كيا-

"بس مِينا! برياني دم د عدى مول أكت موتواب في كرك جانا-"وويرياني كى طرف متوجيكس، ويكم بغير پولیں۔ سونیا جورائد بنارای تھی کام چھوڑ کر جلدی سے ورواز مارى المرف بوهي مرشاه جس كى سارى حسيساس كى مانیٹریک برفائز رہیں۔جلدی سے برد کرزم و ملائم کلائی تعام كراية كرى يرجماديا سونيان مال كالحاظ كيااورات غصے سے صورتے رہی اکتفاکیا شاہ مرادے کا در صاح کا كراس د كماس كالتحقاق بمراانداز سودكواك لكاتاتن مر ال كے مجمانے كا كھاڑ تواسوز بان بندر كى۔

"واه واه آپ نے تو میرے پیٹ کی بات چمین لى،اب اتاامرادكردى بيرو آب كادل ورن ك جارت كم ازكم مل أونيس كرسكا " شاه ف شرارت ب پيٺ ير اِ تحديد سرت بوت کها۔

"الله في الب بيشام تك معلط رب كا الراجي توكتنا رباع؟"سونيان اب بغورد كميت موع سومار برادن جيز اوراسكن كلركي تي شرك من الكي يرمي موتي شيو ص برای وندسم لک رباتهار

و کیا نظر لگاؤ گی؟ مای جھ پر چھ مرجیس دار کر ملادیں۔براہلا خون بب بہت جلدی نظراک جاتی ہے۔ خاص طور پر بری نظر والول کی۔" شاہ نے کالر کھڑے كرت بوي خصوص فوريسونيا كواني مده جرى تكابول ك زديرد كماساته ساته سونياكى برادشت يرجران بوا_ "بال بمئ مرابيا بي عي شفراده الله تظريد س بحائے۔" رحش فے معروف انداز میں اسے جواب دیا وہ کہاب تلنے کے لیے پین میں جلدی سے آئل التے

بہن کی مخدوش حالت دیکھ کراس نے باب کی دراخت مل سے حد لینے سے انکار کردیا۔

كتے يں الى سے ميكا جب وہ على بيس رعى تو مر رخش بار بار لا مور جا كركيا كرتى - بهن تو مال جائى بعي نه تھی۔ دل کو زخمول کے سوا کچھ نہ دیا۔ مکان کے کیے كاغذات بواكراس بورأو يخط لي كركميس بعديس رخشی کوئی دعواند کر بیشے مبناز کا ارمانوں سے بنایا کمیا مکان سداندکی دمترس ش جلا کیا ، جے ج کماتی نے کچے چیوں ے ریحان احرواک برجون کی دکان کروگی اور بالی مے ائى فىنول خرى در الله تللول برلكا كرار ادية _رحش نے باپ سے کیا دعدہ بھایا۔ بمیشہ بوی بہن کا خیال رکنے کی کوشش کی، چھوٹی ہوتے ہوئے بھی دہ بدی نی۔ برعيد تبوار بربهن ببنوني كوتحا نف كابراسا يكت جميجتي، اسے دووں ہمانجوں کوعیوی کے نام پر معقول رقم مجواتی۔ ر عان می سیموالی سالی کی وجہ سے اب بوی سے دب لگا تو دروانہ کو بھی احساس موا کہ مورت میکے سے بھاری مونی ب،ای لےاسے اختلافات کی مواشوہر یا بجل کو لکنے ندوی گزرتے وقت کے ساتھ وروانہ کے حرائج کی تحق كم مولى تو انبول نے جھوٹی بہن سے و نے موابط عال كرى ليے فون يرمال احوال يا كريى ليتى ديمان كے بعد مالات سے الاتے لاتے تھك كئيں۔ زندگى كى كشمانعول بل رحشي جس طرح تازه موا كاروزن ثابت مونی پھرکیادہ یاگل محی، جواس کواین ہاتھوں سے بند كرنى _ دونويل بمنول كے درمیان ایک فاموش مجموت یا میاای کے بھی بے کردوبار مبین لکا کہوہ ایک دوسرے ك وتلى بين بي ، سبانيس كى ي بجعة تعداب ي سالول بعدورواندن خود سرحتى كمرآن كاعنديه دیاتو منی کے سارے مظرال کی تکابول میں مجر کے، مال كي مشقت بحرى زندگي كياياد آئي ،آجمعيس بحرآ تيس-آج بھی آسائشوں کی بہنات میں ورواند کی وجہ سے والدين كو من والى تكليفول كوياد كرك لكنا جي برسوكان في الماكرة علال

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر النجل الريل ١٠١٥م 227 سكره نمبر سكره نمبر سكره نم

"مای! وہ کیا ہے تا کہاب کھے زیادہ فرائی کریں مجھے بہت پند ہیں۔ "شاہ نے دفش سے فریائش کی۔
"میں نے مہلی باراتی محنت سے میکن، کہاب خالہ کی میلی کے لیے بنائے اور بیشاہ کا بچہ۔" سونیا کی برداشت کی مدیسی آ کرفتم ہوئی۔

"مما! پلیز استے سالوں بعد بری خالداور میرے کزئز آرہے ہیں اور آپ مغلا توڑنے والوں کو جمع کرنے میں لگ کئیں ان کا کیا ہے بیتو روز اندی یہاں یائے جاتے ہیں۔" سونو نے کزئز پر زور و بیتے ہوئے غصے میں شاہ کو کھورا۔

"بولیبولی مکر ہے کھتو بولی اب مزہ آیا تا اور نہ زندگی دیران ہوگی تھی۔" شاہ کی ہمی چھوٹ پڑی۔
کتے دنوں بعدتو اس کا دیدار ہوا تھا آ کھوں کی بیاس بھلے بھی فی ہوگر من کی بیاس کا کیا کرتا؟ وہ سزلباس میں دیے بھی غضب و حاربی تھی ، آ کھوں پر لائٹر، گائی لپ، میکتے کھلے بال ۔ شاید مہمانوں کی آ مدکی دجہ ہے اس طرح خودکو کھلے بال ۔ شاید مہمانوں کی آ مدکی دجہ ہے اس طرح خودکو تا ہمام کیا تھا ور نباول جلول حلیہ بنائے کھر ہے ، جب تہمار ہے سروال آ وی تا تو بھلے بھوکا بی جمگاد بنا۔" وہ تہمار ہے اس اللہ آ کھ د بائی ۔ سونو نے سلگ کراس کے آئی بازو میں ایک آ کھ د بائی ۔ سونو نے سلگ کراس کے آئی بازو میں ایک آ کھ د بائی ۔ سونو نے سلگ کراس کے آئی بازو میں ایک آ کھ د بائی ۔ سونو نے سلگ کراس کے آئی بازو

"" آه ... "چوت آلئے رخودی اپنانازک ساہ تھود باکر بیش کی ۔ بیش کی مالیت کوانجوائے کرنے لگا۔

"غصی میں اور الربائتی ہے۔ "شاہ نے سو جا اور دکش کی مسکراہ ساس کے جمرے ہونوں پر مخبر گئے۔
"مود جم میں آتا ہے بغیر سوچ محصے بول دی ہو۔ شاہ کو یہاں آنے کے لیے تمہاری پر میشن کی ضرورت نہیں۔ بجھ میں نہیں آتا کہ اس لوک کا کیا ہے گا؟" وشی نے کوئٹ رہے گی آئے دیسی کو در سانو کی کلاس لینے کلیس جو مر اور باتھ اور باتھ اور باتھ کوئٹ منہ بھلائے کمڑی این دوسے کا کونا مروز رہی جمکائے منہ بھلائے کمڑی اینے دوسے کا کونا مروز رہی

تھی۔وہ دل ہی دل میں بچل کی باتوں کوانجوائے کردہی تھی۔گر ابھی سونیا کو دبا کر رکھنا ضروری تھا در نہ دردانہ آپا کے سامنے جانے کون سے کل کھلا بیٹھے۔

"ارے مای کول پریشان ہوری ہیں سرال جاکر استھا چھوں کے کس بل نقل جائے ہیں۔ آپ کی سووہی میں سرال جاکر سے اسے دیکھتے ہوئی جائے گی۔ "شاہ نے شرارت سے اسے دیکھتے ہوئی باہر نقل کی موٹ میں ہوئی باہر نقل کی رفتی ہوئی باہر نقل کی رفتی نے بٹی کو جائے دیکھا اور شاہ کو تندیمی تگا ہول سے دیکھا۔ وہمر جمکا کر ہاتھ جوڑنے لگا۔

شاہ مرادگو ذرائمی اندازہ ہوتا کہاں کے بے ضرر خماق کوسو نیا اس انداز میں لیے گی تو وہ بھول کر بھی الی یا تمیں نہ کرتا۔

"فلد جی! مشر با دُادرا کو قیر تو یکاری ہوں فالو جی
کے لیے بکرے کے کوشت کا استوجی بیلایا ہے، ان کو
بہت مرغوب ہے نید "سفینہ جوان کو کول سے چھلے ہوے
مشر لینے آئی تی بتاتی ہوئی بیالہ لے کر پکن کی المرف بردھ
گی۔دردان کی موادی اور جہوٹے بیٹے مہیب کے ساتھ
اس کی بیوی سفین کوئی اور جہوٹے بیٹے مہیب کے ساتھ
کراتی میں اتری تی ۔

"آیا! آپ کی بہد فینہ جھے بہت پندآئی۔اشاہالقہ عواصی جھداراورسلیقہ عور ہے، جب ہے آئی ہے پورا کہن کی استعمال اور اسلیقہ عور ہے، جب تو کام کرنے بی ہیں دیتی۔ میں تو کہتی ہوں کے آپ بہت خوش قسمت ہیں ورندآئ کل کارکیاں تو سسرال میں کائی لیے دیئے سے دبتی ہیں چہ جائیکہ فالہ سال کا مرکم وہ تو گنا ہے اس فاندان میں جائیکہ فالہ سال کا مرکم وہ تو گنا ہے اس فاندان میں جائیکہ فالہ سال کا مرکم وہ تو گنا ہے اس فاندان میں جائے ہوں میری سونو بھی ایسے بی کن اپنا لیے۔ "حشی کی فائد سے بہن میں تو انہوں نے کھلے دل سے بہن کے سامنے انجم افتر اف کرڈ اللہ

"اے دخشی میم اپی ساؤ کا موازند ہرایک کے ساتھ

سلكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر النجل البريل الهدام، 228 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

مت كرنے بين جايا كروبال بيس تو ميرى بعالجي كى توبات بى الگ ب اور بيسفينه بس بهن دور ك وحول سہانے بروی منی ہاس کوتو عادت ہودسروں کی جا تری کرے تمبر برد حانے کی درنہ جھے سے بوجھو بیمراہی وم ہے جوال جا باول کے ساتھ گزارا کردی مول ۔ بس بهن ميدهي مول الى ليسب في مرض علانية بن-دردان کو بہوکی تعریف بالکل نہیں بھائی بہن کو مکسن لگانے كے ساتھ ساتھ سفينہ كے بارے بل بھى مدح سرائى كى رفتی کوان کے منہ سے ایک یا تمس من کرد کھ ہوا۔ آگردہ بری بهن كى مزاج آشنانه موتى توشايدان كى بات يريفين بمى كرنيتيل مروه توخودان كي زخي ميس

"آیا! پرمسی مجمور وواجی تلی اب دیکھے نا آپ کی بدى بهو كمر كوسنيا لنے والى بو جب مبيب كى دلهن آئے گی تووہ می اس کے تعنی قدم پر سیلے گی کیوں کہ جس مرکی بری بہو تھیک ہو وہاں عموماً بعد میں آینے والی بہوؤل کو مجمی کھرے نظام میں آئی مداخلت کا موقع نہیں لمآر" دشی نے زی سےان پرسفیندگی خوبیال عمیال کرنے كي وسن كي ودرداند يمنينا كرمر جمنكا_

أنبيل كراجي آئے ايك ہفت بى جوا تھا۔ دونول ببنس وحوب من تخت برميني سزى كان ري تمس ارے دھشی تم دیکن میری چھوٹی بہوتو بری بر بھی

بعارى مولى - دردان كالبجمعن خيزها ـ

"اجھاتو کیا صبیب کے لیے بھی اڑی دھوت رکھی ے؟ ' رحش نے سے آنوول کوچمری سے مریح ہوئے

المبين بهن ايك سفيندكوغيرول عدلا كرجريانى اب جموتی تواہے میکے ہے جی لاؤل کی۔ درداندکی ات نے رخشی کاندرخطرے کی منیان ی جادیں۔

"كيامطنب من مجي جين؟" خمري رحثي ك باتحد

"اے اواتی نا مجھ تو تم مجھی نہیں تھی جوان بنی کی ان ہو میں صہیب کے لیے سونیا کا ہاتھ مانگ رای ہوں، سلكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥ و 229 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

وبے واسے لڑ کول کی میں یہ میں نے سوچا کہ میری بھاتھی ہوگی تو میرا خیال مجمی زیادہ رکھے کی شریعی اسے پکون پر بٹھا کر رکھول کی۔ویسے بھی صہیب نے توجب سے سونو کو دیکھا ہے ضد لگا رکھی ہے کہ جھوٹی خالہ سے رشتے کی بات کریں۔ "انہوں نے خوش دلی سے تبدرلگایا رر حتی مین مین نگابول ہے بن کود یکھنے لگیل

"آه.... يالله رحم لكما ب كديرا كوني نياامتحان شروع ہونے والا ہے؟ "ان كى نكاميل آسان كى طرف مدد ے لیے انھیں۔

"ارے اس وفعدتو میں کراچی آئی بی بہت خاص مقصدے ہوں۔ائے صہیب کے کیے تمہاری سوو کا ماته مانكناميا متى مول ـ "دردان كى مبت كايرده جلداى حاك ہوگیا سوفو جو مال اور خالہ جانی کو جائے دیے آرہی تھی حران ہوکران کی باتن سنے لگی۔

"آیا! رامت اے گاصبیب اجمالزکا ہے پرمیں شایدآ بول ای سونیا کی بات و میری ندے مے شاومراد سے بین سے بی طے ہے ہم نوٹ تو جلدان ددول کی با قاعده منی کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ اس نے

متعجل متبعل كروت بتاني-

"اے واہ بہن! کردیا تا برایا سونو کا رشتہ محی طے کردیا جهيه بوابحى ند لكنه وى ويسيم مى الجى رتم بونى توتبس نا البيل منع كردوكوني آفت لبيل آئة في اب توفي رشية جورنے کاموقع تہارے ہاتھ میں ہے سوج اواب یا تونیا تعنق برے گایا ہمشد کے لیے حتم ہوجائے گا۔ انہوں نے سفاک سے کہااور جذیاتی بلیک میلنگ شروع کردی۔ آيا! جِنْعَلَى آئي وَكِي مِنادول برجها مو ان كا قائم ر بهامشکل بوجاتا ہے اب میں اپنے سرال سے تمنی او مبيس مول مكى رى مهيب كى بات من خوداس كارشتاكى المحى لاكى سے كرداووں كى " رفتى نے بين كا باتھ تھام كر لجاحت سے کہا جے دردانہ نے ناراضی سے جھڑ الیا شاید ورواند کے ذاکن میں وہ ای برسویل برانی رخشنید مکی۔ جوال کے ذرا سے غصر مرد بک جاتی تھی مگروہ بھول کئیں تھیں کہ

وقت ایک سائیس رہااب و باول کے نیج سے بہت سا یانی گزرچکاتھا۔

البس ببن ريخ دو د كم لى تمارى محبت تم بميشدان لوگول سے دب کر رہا رہی صہیب کے لیے اوک دُموند نے کی ہات و مس سالوں سے بین کام کردی ہوں لا بور من مرابب براميرج بورو بسفينه كويمي توش فى يىندكيا تفاجس كى تعريف كرتة تمبادى دبان بيس مخبررى مير _ يمسيب كومحى كي نبيس موكى فيريس جب تک کرا کی میں ہول سوج لوویے بھی ابھی رسم ہو کی تو نہیں اگرتم میں ہمت^تبیں تو میں اس معا<u>لمے میں خو</u>د ظفر میال سے بات کرنے کو تیار ہوں۔ " وہ جوش میں ہوش کھو جيمي زورو وروس من يربري يري-

"آپان ے کوئی بات مت کھے گا جھے ہی کھ سوینے دیں۔ "رحی کا چروائر میادرداندا ج می ملے جیسی تعین _ مفادی ماری رحتی نے فی الحال اسے تالغے کے لیے ایسا بول دیا تھا دہ نہیں جائے تھی کہ بات شوہر کے كانون تك ينج وه جوبرى أيا برى آيا كرك أبيس اى عرت دےدہے ہیں دوان ہے جی جا میں۔دردانہ بہن كرو چول يش م و كي كرد بال سيد هر سيسا تم كنس . سونو زے تعامے جران و پریشان کمڑی نظر آئی تو دردانے جلدی سے مرجھے کے آنو بہاتے ہوئے اسے بعيني ليا مونيا بمي برى خاله عيمت كى نغمالى رشتول کے لیے تری ہوئی سونیا کو مال کا انداز بہت برالگا تھاوہ خالیک مبت ہے بڑی متاثر نظر آئی۔

"بڑی فالد تنی انجی ہیں جھ سے کتنا پیار کرتی ہیں۔ مسبيب بعالى بمى كتف شجيده مزاح اوراسارت يس كم ازم شاہ جسے بر تمیز و تبیس کیامف نقہ ہے جو ش خالہ جاتی کے مرياه كري ماؤل دوجهد كنا باركرتي بي محويوك طرح نبيس كه برونت كي محتيل وسفينيه بماني محي التي الحجي ہیں۔"شاہ سے تاز و تاز و مند ماری مون کی ای لیے سوچیں كْدْنْد بون لليس- جائ كركب ش جما كيت موية اس نے اسے الدرمی جما کے لیاور بھولین سے مسکرادی کم

عمری نے اسے دنیا کو پھانے کی صلاحیت بی کہاں بخشی مى اس بردروان كابروتت كالحبيش نجماوركرناس كى روح كوجيساندرتك سيراب كركميا-

سونیا بی بی کن کامول میں لکی راتی ہیں دو کمڑی ہارے یاں بھی بیندجا تیں۔ عمیب نے محرا کرفیل کا شیشہ جیکاتی سونیا کوآ واز لگائی انتا پیسہ ہونے کے باوجود مجى دخشنده كادماغ خراب بيس مواتفاء كمركا كثركام وه خود کرش اور بدی عادت انہوں نے بٹی کو بھی سیکما تیں تعیں۔ روسیب جو بھائی کے باس بی بیٹا جائے لی رہا

"تي بولي كوئى كام تعاج" سونيا خوش دلي سے بولى استعاينانيكم كوليع ويصب ويتحالاكزن برأنيس لكتاتها جو كتابون مي كويار بها- شاه كي طرح بين جان كيابات محی اتناج نے کے باوجوداس کی ہربات کی تان شاہ پر ہی آ کراؤی میں محبت تو نہیں،اس نے خود کو ٹولا محرس جعنک کرمسیب کے یاں جاہمی ۔

"جناب! به بناسيئ شاعرى وغيره سے محى كوئى دلچسى ے؟ مسهیب نے خوش کوار ماحول کاللف اٹھاتے ہوئے وروسانس اين اندميني اورسكراكر بولا فالدوان كالممر كتن التح علاقے مي برے سال من الملات محولوں کے بودے المحمول کوتراوث بخشے ایک ان کا کمر کی میں محصنے ہی کئر کی بد ہوسے د ماغ سر نے لگا۔

" خیرشادی کے بعد تو میں او ہر دالی منزل میں شغث ہوجاؤک کا انسان کی اٹی برائیوی بھی کوئی چیز ہے۔ صہیب کادماغ تیزی ہےمنعوبہ بندی کرنے لگااوراس نے گخر سے سر اٹھا کرسٹہری ہارڈر والی سٹک مرمر کی سرهیول کود مکھاجواد بری منزل برجا کرم ہوکئیں تھیں۔ " تى بس المعصفركوسننے كى حد تك بہت كمرائى ميں تبیں جائی۔" اس نے بے بوائی سے کہا صبیب الی موچوں سے باہرا یاتو دل سونیا کے معموم حسن برفدا ہونے لكدموش موكرات يك تك و يمضلكا

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥م و ٢٠١٥ سكره نمبر سكره نم

مسهیب اویکموسونیا کی کهدری ہے۔ 'زوہیب کی نگاہی ان دونوں پر بی کی تھی بھائی کوئین دفت پر پکارا تو دوہوش دحواس کی ونیاش اوٹ آیا۔

"كيا كميدى مو؟" ووجمةن كوش موا_

"ہماری گڑیا کوشعرو شاعری سے پکھ خاص لگاؤ نہیں۔"زوہیب نے دانت پیس کر بھائی کود یکھا ادر مکک فراہم کی۔

"الحیاجاوی بات بیس الحی کنے کے گا۔ ممہیب نے بالوں میں خاص اداسے ہاتھ پھیر نے ہوئے کہا۔
"بالکل اب تم شعروشاعری میں دلجی لیماشروع کردو ورند بعد میں مشکل ہوجائے گی ہمارا میں بیب کاس معالیے میں ووق بہت الحل ہے۔" زوجیب نے فورا بی ایک جموت گر ااور بھائی کو آگھ مارتا ہوا جی کو کودش اٹھا کرئی وی ایک دونوں تنہائی میں بے وی ایک دونوں تنہائی میں بے دی ایک مرف بڑھ کیا تا کہ دونوں تنہائی میں بے دی میں دواس کھیل کا یانا کھلاڑی جو تھرا۔

"بددوبیب بھائی کوکیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے تاان ک؟"سونیانے مند بگاڑابوی خالہ کی بات اس کے کانوں سی بڑ چکی می مرووانجان بن ٹی۔

الرے کو جیل ان کی توعادت ہے خدات کے "اس کے شکھے تیورول سے صہیب تھبرا اٹھا وہ بنتی ہات بگاڑتا سبیں جا بتاتھا۔

"خیرہمیں کراچی آئے ہوئے کافی دن ہو گئے گرآپ کیسی میزیان جی کہ محمایا چرایا بھی نہیں۔" صہیب مطلب کی بات کی طرف آیا اے دیے بھی کھونے پھرنے کا بہت شوق تھا پھر خالو کی بڑی کی گاڑی جی جینے کامزونی کچاورتھا۔

" ہونہ بہتو ہے جلیں، پھر بناتے ہیں ایک پروگرام آب بھی کیاباد کریں گے کہ س کی کرن سے بالا پڑا ہے۔" وہ ہس دی۔ صبیب کولگا کہ آس پاس جلتر تک سے نج اشے ہوں دواس کی ہس کمونے لگا۔

"ارے سونوا ذرا ناشتے میں میری مدد کروانا۔" منینکی کام سے باہرا کی توصیب کو بول سونیا کے قریب

بیشاد کوکران کاول دھڑکا ذہن ٹی فوراشکر ساور چراکا خیال آیا بہانے سے اسے بلالیا۔ وہ صبیب کواچی طرح سے جائی تی جے کی کی ہردوسری لڑکی سے عشق ہوجا تا تھا جمویا، سطی بخود غرض انسان جواکی خوب صورت جسم کوئی بیار کا محر بھتا تھا۔

پیری روسی می ایست می ایست و نیااور دختی نے اتی عرب سے سفیند کرا چی آئی اسے سونیااور دختی نے اتی عرب کی اور میں کیا جائیں کے بل محر میں کہیں کے می مرازشیں بروائن چڑھ جاتی ہیں۔

'' اف میرے ہوئؤں پر مسکر اجث کے بچول کھلانے کے لیے سونیا جی آپ کا خیال بھی کافی ہے۔' مسیب نے اسے بھائی کی بکار پر جاتے و کھا تو سر ماری سے انگرائی ئی۔

"ای منون کا کیا کردل جوسونو تک پینچے کی راہ میں رکادت بنا ہوا ہے: "ایک دم شاہ مراد کا مسکراتا چرہ نگا ہول میں می گھویا تو ہاتھ فضاء میں عی تھہر کئے۔ مسیب نے مسکراتے لیوں کوئی ہے بھینچا چھائی کا خول چنخے لگا تنہائی مسکراتے لیوں گؤتی ہے کی ضرورت ہی کیا تھی ول میں اپنے اور نقاب چڑ مانے کی ضرورت ہی کیا تھی ول میں عادت کے مطابق شاہ مرادکو بری بری گائیوں سے فواز نے لگا۔

''کیا طال ہے بھائی، بہن کیا آ کمی آپ نے تو ہم لوگوں کو بھلائی دیا۔''حمیرارخشی اورسونیا کود کھیر کھل آئی۔ شکفتگی سے نداق کیا جوسونیا کو طنز لگا وردانہ کے زیر سایہ رہ کراپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آ لودگی م ملئے گراپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آ لودگی م ملئے گراپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آ لودگی م ملئے

"واواتم اورشاه کوکیے جملاسکتی موں۔بس وہ مہمانوں کی وجہ ہے معمرونیت بڑھ گئے۔ آج آپاسب کو لے کراپئی کی وجہ سے معلول سے تیار موکر کسی طغے والوں کی طرف نگلی تو میں جلدی سے تیار موکر یہاں آگئے۔"رخش نے مجبت سے نذکو گلے لگا کرچو ما۔ "سونو بیٹا اکیا سونج رہی موجہ خونا؟" ممیرا نے سونیا کو "سونو بیٹا اکیا سونجا رہی موجہ خونا؟" ممیرا نے سونیا کو

سوچوں من م پاتوبولی۔

"بينا! بهلے ايسا كروڈ رائيور سے سابن نكلواكر كن ميں

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٠١٥ م 231 منكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

رهواؤاور پر بواے ایکی ب جائے بنوا کرساری چزیں پنیوں میں رکھ کرلے آؤ۔" دخی نے اسے ست ست سا بيضة ديكمانو فوراى المن شن كياروه يهال سفك وبالكل تاريس كى رخى زيردى لے كرا كم ميسى_

"سونوبواتو چمنى يرجي تم لوك بمغويس مائ بنالاتى موں _'انہوں نے اندر کی طرف پر حتی سونیا کودیکھاتو بیار ے یکارا۔

"ارے نہیں بھلا سونیا کے ہوتے ہوئے تم کیوں حائے بناؤں کی بیٹھ جاؤ۔" رخشی نے نند کا باتھ تھام کر ده بارهموفے برا شمالیا۔

" بھانی! تحریت تو ہے۔ کیا کیا بنا لا تھں؟" حميران مسكراكر بوجهاا پول كود كيدكرمود ايك دم خوش

" سچھ خاص نہیں میں نے آج آسیکنی اور اسریگ رول بنائے تھے مانتی موں کے شاہ کو بہت پسند ہیں بس ای لیےسب افعا کرگاڑی میں رکھولیا اور آ کئی۔" رقی کا المداز اور خلوص بنادث سے اتنا یاک ہوتا کہ میرا بھی بھی بمى بمائي كالسمت برد شك كرتي _

"وه آئيں گھريش جارے.....بھی ہم ان کو بھی این فریب خانے کود کھتے ہیں۔ "شاہ مراد بوا کوجائے كالميني كن من داخل ہوا تو سرخ كرتے اور بليك رُاوُ زريس مونيا كوجائے كا ياني ركھتے ويكھا۔ اس كى تو دل کی گلی محل استی۔

"ويسال كوغريب فاندكت بي الوحل كيابون مي "سونيان ادهراد مرنظر دوزاكراس شاندار ميكت بأن كو و یکھاجس کے کیبنٹ کی دوؤ کی چیک این قیمت خود بتا رای تھی مراداحمہ نے اینے مرکو ہرمہنگی سے مبتلی اور قیمتی اشياء على الحادد مركمجان لكار

ہا ہا۔ اب کل ہے یا جمونیر اتمہار ای ہے۔ اس کی اصل قیت تو اس وقت یا چلے کی جب میری مونو کے قدم یہاں پریں مے۔'شاہ نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بیار سے کہا اتنے دنوں بعد

د يكما تولگا التحمول كى روشى لوث آئى ورندونيا اندجيرى ى كنے كئے تھا۔

"بس. بس. اینامنددوی رکومیری جوتی کو بھی یہاں آنے کا کوئی شوق نیں۔" مونیانے اس ہے نگامیں ملائے بغیریان میں جائے کی تی ڈالتے ہوئے تی سے جواب دیا یہ جانے بغیر کے اس کی بات نے شاہ مراد کے دل کو کیسازخی کردیا۔وہ محوم کراس کے سامنے آیا اورددوں باتھوں کو کاؤنٹر یراس طرح رکھا کے وہ اس کے ميرے من ميس كردوئي۔

"مس سونیا ظفرا ناتو آپ کوای مریس ہا کر جھ ے جدا ہونے کا کوئی خیال آپ کے دماغ کے آس پاس مجمی بحنک ربا موتو اے فوراً جعنک دیں میرالعلق ایک غيرت مندخائدان سے بم افي عورتوں كے معافے میں بہت حماس واقع ہوئے ہیں آپ کوچھوڑ دینے کا تو سوال بی پیدانبیل موتا-"شاه مراد کی انگلیس سرخ انگاره بوئنیں۔ سونیا عبرا کرکسمانے کی مگرایی جگہ جیوڈنے ک امت نه کرسکی۔

" شاه مراد! ثم خود کو سجعتے کیا ہو؟ میں تمہاری زرخرید ونذى بول جوتمبارے اشارول يرجلوں كى ''سونونے جيا جبا كرئها_

..... آ ابعی میری بات ختم نبیس موئی تم بجهےاس وقت سے بیاری ہو جب مجھے بیار کا مطلب مم یانبیں تھا۔معیتروالی بات تو مجھے ابھی پا ہل ہے اب تو بیاراورغیرت دونول بی جذیمهاری آزادی کے چ میں حائل ہیں۔ میرے سوائسی اور کی بنادی جاؤ بير من بھی ہونے تبين دول گا۔ لفين شاہوتو آزمالو الس مانى چينځ ـ " شاه مراد كا چيره غصے ہے تمثما انعاانكي افعاكراے دارنك دي۔

" تمہاری بات میں سے شروع ہو کرامیں بر ہی کیول حتم ہوجاتی ہے آگر ہے ہم دونوں کی زندگی کا معاملہ ہے تو مرف تمہاری مرضی کیوں؟ میں مجونیس شاه مرادصاحب نعيك بركيجي زبردي بمرية بسم تو

سلكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر آنيل اليريل الهاداء 232 ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر

ال مرش آئے گا برمیری روح بہت چھے روجائے کی۔'' سونیا کواس کی محبت بھی دھونس اور دھمکی کل وہ اس ک محبت کو سمجدی تبیس بالی تحی۔

"اتی بےزار ہو مجھ ہے؟" شاہ مراد کی آتھوں میں امیا مک می اتر آئی دہ جسکے سے دہاں سے ہٹااور تیز قدموں ہے باہرنگل کیا سونیادیں کاؤنٹر برمرنکا کر بری طرح رو دى انسانى فطرت بحى عب تغيرات كالمجموع ب حامل عمت کونظرانداز کرے لاحاصل چیزوں کے بیچے بھا گا ربتاب بثليمغالط مسرباات بندموتا بتبنى توسونیا بھی لفظوں کے ہیر مجھیر میں الجمی رہی دل کی آتھ ے میکنتی توشاہ کی مجت کی جائی پرایمان کے آئی۔

"كيابات عه بهاري سونيا كريا كيون اداس لكري ے۔ ورداندنے سونیا کے برابر بین کر بارے او جھا،جو كتابس اين سامن كهيلائ كري سوج من كم كي شاہ مراد نے اے بہت ہرث کیا تھا۔ اس دن کی اثر ائی کے بعد سے دونوں میں بات چیت بھی بندگی۔

" محليس فالدجاني إس يزمة يرمعة سريس ورد بونے لگاتو يهال آئی۔"

"اجما يبال آؤ من بالول من تيل نكاول اين مساح كرون في كدسارا درد بماك جائے كا، بجين من تمباری ماں کے کرتی تو وہ فریش ہوجاتی تھی۔ بیتو بس رشی کے سسرال والوں کی وجہ سے ج میں دوریاں ماکل ہولئیں۔"انہوں نے تیل کی بوٹل کھول کراس سے سر ر مسائ كرتے ہوئے جموث كمڑنے ال بات يرتو بورے كمر كوكمال حامل تعاب

"وه عى تو برى خاله ميرى سارى سهيليان ايخ مضيال والول كے قصاف تي بي تو ميرے ياس بتائے كو كجير بوتا الى نبيل - بس حسرت عان سب كامندتكا كرتى ـ" اس كى آواز گلوكىر بوكى درداند كا شاطر دماغ فوراً كام بين لك كميا-

مكت كراتي اورلا مورآ جاتي محرث يحتهين غريب خالد منے میں شرم محسوں ہوئی موگی ۔ اپنی مال کی طرح۔ "وروانہ نے فرراس کے جذباتی بن کافائمہ افعا کرنے برکا کوامالا۔ موقع جوال مما بحركول ندفيض ياب بوتس- ويعيمى رخشی ظفراقیال کے ساتھ کی کام سے باہر کئی ہوئی تھی ميدان صاف و كي كرده كوريري _

ومنبیں خالہ جانی! آپ غلاسوں مربی ہیں۔ ہمارے كمرش كونى الياليس وجنان من ندي مما "سونون فورا ى مركر خالدكود يكعااور مال كيهمايت كي-

"اے میں بیکب کمدری ہوں کدوہ ایساسوچی ہے۔ و عارى تو بهد الممى براے سرال مى ترارا بفى توكراب" وناك يضرر عاعراض يردرداندن فورا ويترابدنا-

"بري خاله! من مجي نبيس آب كيا كهة عامق بي؟" اس نے مز کر بغور دروانہ کود کھا۔

" جے! برامت ماناتہاری محولی میرابہت تیزے اورشاه مراداس سے می جار ہاتھ آ کے۔ رفتی نے توجمہیں بھی بتایانس موگا اور نہ ہی تم اس سے بوجمنا برحمیرانے ساری عمر میری مبن کوغریب میکے کا طعنے دیا اے اپنے بعائی کی دولت کاشروع سے بہت زعم تعامیری بہن بھاری كياكرتى، ابنا كمربيانے كے ليے جھے سے ملنے سے معذرت كرنى ارے تمبارے دوسيال والوں فياس كے دل برببت كماؤة المحروه وفاشعار بندى مندياف ند نكالاسر جمكا كركز اراكياوه توان لوكول كوباؤهم اس قدر رہتی ہے کے اگر میں ایمی مجی ان لوگوں کے خلاف کچھ مندے نکالول تو اللا محمدے على الربينے كى ۔ ورواندنے بحاجى كے بحولے ين كا ناجائز فائده افعاتے جوت اس كي سوجون كارخ منفي ست يرموز ديا يسونيا كنفيوزي أنيس تح ين بعي لكنا كرميرا بهويوالي نبس بمي سوچي بزي خاله کہ نو سیح رہی ہیں۔ جب بی تو شاہ کے رہتے والے معاملے براس کی مال میں کی مگدان لوگوں کا ساتھ و تی "میری بی ایساظلم برتم ظفر میال سے کر کر ہے۔ دردانہ نے جبودیاس کا کام ختم سونیا کوسوچوں میں

سلكرة تمير سلكرة تمير سلكرة تمير النجل ايريل ١٠١٥م 233 سلكرة تمير سلكرة تمير سلكرة تمير

مم ما کرمسکرادیں۔

بنہیں بڑی خالہ! شاہ مرادادر پھویوا یے بیس ہیں۔'' وه کچر می سوچی بردل کا ایک کونا اجمی مجی ان لوکول کی حمایت کرد ہاتھا۔اس سے عل کے دروانداور فسیاد پھیلاتی ا درواز وكحلاوه وبك كرمستعدى عصابح كرنے لكيس-

"ارے واو بھی خالہ اور بھا بھی میں بڑے لاڈ مورے بیں؟" تغفرا قبال سامان سے لدے معندے تی وی لاؤنج میں وافل ہوئے تو دروانہ کوسونیا کے سر کا مساج كرتاد كيوكر جبكي

"بال بعيا! بم أو محت والياوك بي يسدكوري تو بيس بارمبت ى افغ المعتميس ببت زمت دے رہے ہیںاب والی کا سوج رہی ہوں۔" درواند فے مسكرا كربنونى سے كاحت سے كماركش جوان كے يجھے اندر واخل مونی می بهن کے جانے کائن کردل بی دل میں خوش مونی کیکوئی طوفان لانے سے میلے آیانے والیس کا توسوما ورنقاس كى جان ولى يركى مونى تى _

"يدكيا أيامس غير محتى بي است سالول بعداد آئى مين المحالوس آب كوبالكل جان بين دول كاخرب ليج مس نے ابی آیا کے لیے سے تمن موث فریدے ہیں امید ہے کہ پندا میں معے؟" ظغراقبال نے رفتی کے کھے کہنے ہے اس کے جانے کا بردرام ملوی کردیا خوش ولی ے محراتے ہوئے بھیفون کے بیٹی سوٹ ان کی کودیس ر کے دعنی کے جمرے بر میلی اندی دواندکومز و دے گئے۔ وه كون سائح ع مارى محيل _المحى توان كايلان اومورا تما سوت د کمد کران کی آنکموں کی جبک بڑھ کی گل ظفرا قبل کو دعا مي دين

"رُحْشَى خاله! آجاوُل اندر؟" سفينه مسكراتي موني رخشندہ کے کرے میں داخل ہوئی جوائی الماری تعیک -650

" إلى بال مغينه آوَ مَا ا يُول كوا جازت كَي كيا ضرورت؟ وو خوش ولى سے مزى اور صوفى ي سے

كرز عدر دكرسفيذك لي بفي كم مالك خاله! آب اورسونها مجمع بهت الحجي لكيس اورول ي بالكل مخلف يغرض بديات رحش كواس كالهدوكي سالگاده و که و که کورگ

"ہونہ....آیا شروع سے بی کھالگ مزاح کی ہیں ابھی شروع شروع کی بات ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتدوه تمارے ساتھ سیٹ ہوجا کی ویسے بھی میری ایک بات باوے باند مے رکھنا بیشرقی عورت بی ہے جيد كالميلي الملق والمال ورفتول كالمرح جودموب ك يخي عبيل كريمي اسي في بين والول كوسار فرائم كريع بي الكلاى طرح مارى وروس كي قرمانون كي وجہ ہے تی مرانے ج برے جیں۔ '' دشی نے بطاہر اس کی دل جوئی کے لیے میس کی در شدوہ جانتی می کرآیا كماتح أرار كاايا سل بيل

" چپوژی خاله! میری تسمت میں جو برائی کسی تعی وه مجھے ل کی طرسونو "اہمی اس نے بیدی بولا تھا کہ وردانہ تیزی سے کرے ش داخل ہوئی اورسفینہ کا رغك فق موكيا

آسية نا آيا بيضي من في سفينه كو بلايا تفا مشوره كرسكول كريك بركون سے كيرے يہول؟" وحتى ف دردانکالال بعبوکا چرواورسفیند کو میراتا و کی کرجلدی سے بات ينائي ـ

"بال كول بيس بعلا مجمع كيا اعتراض موكا يرمجم بعي الجی سفینہ ہے بہت ضروری کام ہے۔"انہول نے دونوں كونحودكرو يكحار

" چلوکوئی تبین میں بے بادای کرتا شلوار مین لول کی تم جاو دیموایس کیا کام ہے؟" دشی نے نری سے کمااور سفين كوا محمول عي المحمول من كل دي-

"بهوا ذرامرے كرے تك چنا-"نهول نے كاچيا جانے والی تکامول سے میما بناوتی لگاوث و کھائی۔

"جی ملیے " سفینہ کے منہ ہے مری مری آ دازنگی دہ فورأان کے بیچے سرجما کرچل دی دشی کوشہد ساتھا جیے

سنگره لمبر سنگره نمبر سنگره نم

درداندكواس كا اورسفينه كاتنهائي مس بات كرنا يسندنيس يملي بحي دوان داول كوبات كمنا د مكوكر چوكنا موجاتس_ اكلاند محور في اكثر في من كودير تم آج إن ك اندازوں کی تقید بن ہوگی مرکبوں؟ رختی حیران ہوئیں۔

کیابات ہےای کن سوجوں مسم میں؟" شاہ نے والمنك تبل يروكن فروث باسكن من ساك سيباغا كركماتي موع ال عدوال كيار

" یا نبیس مجھے تو رخشی اور سونیا کی سجھ نیس آری؟" اسے میرابہت ج ی مولی لیس شندی سائس مجرے اور کی المرف دیکھا۔

" كول أب كيا بوكيا؟" شاه نے مال كے بيجيے كمز ع وكما لد صدبانا شروع كرديا-

ارے ہونا کیاہے، آن جھے مونیا کوماتھ لے کر شا پنگ پر جانا تھا تیاریاں پوری ہوتو رسم کی تاریخ رکھی جائے مرمنے می تہاری مامی کا فون آسمیا کہ سونیا اپنی فالد کی فیلی کے ساتھ کیک پر جاری ہے ای لیے شایک رئیس مائے کی تو آج کا بروگرام کیسل كردين - 'انہوں نے تفصیل مائی تو شاہ کے دل بر كا شا ما چیما ملی بارابیا ہوا تھا کہاس کے ماموں کے کمر كونى يرورام بنايرات خبرتيس-

"او ال با ب سونوكي كال تو آكي تمي ماني جي ا كنا المككو موكم مول "شاوف السي تفري جرات ہوئے بات بنائی ورنسا ج اس نے آس سے چھٹی بی اس لیے کی تھی کدوہ ان دونوں کو شانیک پر لے کر جائے گا۔ حميرا المحمس مي كى برتى رحمت ما فسرده موكى سيحى يرجى

"شاد!ادهم اكرميموم رى بات غور سے سنو" انبول نے بینے کا ہاتھ تھا م کراسے اسے برابروالی کری بر بھایا ہار ے اتے رکرے کی بالوں میں ہاتھ محمرا۔

"جىاى ابوليے-" دومال كى محبت يرز بردى مكرايا۔ "بينا! بجے سوز بہت بياري ہے مرتم ے زياده بيس

ہملااس طرح سے زعری کی گاڑی کیے ملے گی؟ ہیشہ شادى اس كرنى ماي جومهيل ما بدندكى سراول ے بر جاتی ہے درنہ وہ عی حال موتا ہے جوتمارا موریا ے۔اس ارے می الحجی طرح ہے موج لوا بھی بھی در نبس موئی۔" نہوں نے بری سجیدگی سے بے کودیے لفظوں مستجمانے کی کوشش کے۔

"درية مويكل إاب أب توبيمض ما قابل علائ بـ"ال نے سیدملے ہوئے بقراری سے کہا تمیرا في بين كاطرف تظر بحركرد يكمار سفيدني شرث اوربليو جينز مس اونيالساس كي وجاهت نظرا عماز كي جاف والي تو نس نیکن ثماید سونو کوشاه کی محبت بن مانتے ما گئی جب بی ال نے قدرنہ جاتی۔

"تم اس كي خاطر كتنا بعي جموث بولو جمع سب خرراتي ہےاس دن میں جب دولوگ یہاں آئے اس لڑکی نے جانے ایسا کیا کہا کہم تیزی سے گاڑی بھگاتے جانے كال نكل يزيدو مى رفتى كوليكرفوراوا بس جل كي ش كوكى بح نبيس مول جوان باتوں كونه مجمول بالشت بمر كاثرك نيايا موابات معاملات مدهارلودرنه جس دن میرا دماغ خراب مواش ظفر بمالی سے بات كرفي الله جاول كى " جوان من كى ب جارى يران كا مزان الفت يانى جيها موكيا ـ شاه كو باتع ياؤل بمول محے بات مامول تک جانے کامطلب کچے بھی موسک تھاوہ سونیا کے معالمے میں کوئی درکے تبیں نے مکنا تھا۔

"بليزاي! جمع ايك بارسونوس بات كريخ وي ال کے بعد بھلے آپ ماموں سے بات کر کیجے گا۔"اس نے ال کے کند معد باتے ہوئے انہیں شندا کرنا جایا۔ " مُعك ب مريبات ادركمناز بردى قائم كي بان وانے رہے نا یا تدار ہوتے ہیں ویسے بھی مرے مے مس کوئی کی میں جو ہرونت اپنی مدلیل کرواتا محرے یا تو مواوسدهم جائ ورندمى جاكرخودى بدرشته فتم كردول كى _" انبول نے اللی افعا كروارنگ دى _ ليج كى تى نے شنهم ادکواندر تک بلا کرد کھ دیا تھااس نے ہمیشہ بہ بی محسوس

سنكر ولم رستكر و نمير ساكر و نمير سنكر و نمير

Scanned By Amir

کیا جیے اس کی روح کے تارسونو کی محبت سے جڑے ہوئے ہیں اس کے بغیر جینے کا تصور بہت پھیکا اور اتنا بے رگ لگنا۔ شاہ نے ایک جمر جمری لی اور گاڑی کی جانی اشا رنگ لگنا۔ شاہ نے ایک جمر جمری لی اور گاڑی کی جانی اشا

"بات سنو لی لی جو مال سے زیادہ پیار جمائے ، مجا کیا کفنی کہلا کے اگر میری بہن اور بھائی کے لیے تہارا کیج مجھے علاج کرنا آتا ہے ایسی طرح سے جانتی ہوتا؟" دودانہ نے کرے میں وافل ہوتے ہی سفینہ کو بستر پر دھکیلا اور اس پر چھٹی تو بیہ جو بستر پر لیٹی فیڈر کی رہی تھی ہم گئے۔ اس پر چھٹی تو بیہ جو بستر پر لیٹی فیڈر کی رہی تھی ہم گئی۔ "ایاں! وہ میں آو بس خالہ کی مدد کردہی تھی۔" سفینہ کے منہ سے بدید جملے نکلے۔

"بس....بس سب جائق ہوں زیادہ دوسروں کی ہملائی میں ہلکان ہوئی تو خود پرترس کھانے کے قابل بھی مہیں چھوڑوں گی۔ دردانہ نے ہاتھ اٹھا کراس کی بات کائی۔سفینہ چپ ہوگئ، جگ بہی تو انسان بھول سکن ہے من بہی بعولنا بہت مشکل ہوتا ہاس نے تو پانچ سال میں کانوں پرکزارے تھے۔

المال ارحشی خالداتی الحجی ہیں اور سونیا تو ابھی بہت میں کم عمرادر معصوم ہے میں کہدری ہوں کے صہیب کوتو کئی اور لا کی شادی شاہ ہے ہوئے اور لو کیاں بل جا میں گی۔ اس کی شادی شاہ ہے ہونے دیں۔ اس نے دردانہ کو خاموش دیکھا تو معمن لگاتے ہوئے ہوئے ہوئے کا باتھ ہوئے سمجھانا چاہا مگر دردانہ نے دانت کی کیا کر اس کا ہاتھ مرد ڈدیا۔

روبور بات المال بليز مراباته تو ميموزي ببت درد بور بات "ال كمنه سسكاري لكي مرورداندى مرفت الى نازك كلائى يرادر خت بوگئى۔

"الزى اپ جامے بى رہو جھے زومیب نے سب
ہناویا ہے قصمیب اور سونوك شادى كى بزى خالفت كررى
ہناویا ہے قصمیب اور سونوك شادى كى بزى خالفت كررى
ہاتو چونى ہے پكر كركم سے تكالئے
مى در شیس كروں كى ديسے بحى تم جیسے ل)كاكوئى دومرا تھكانا

کہاں ہوتا ہے؟ "وردانسے ویسی آواز میں دم کی دی۔
"میری بات مان لیجے میں تو غیر سہی سونو تو آپ کی
بھائی ہے بیٹیز اس کا بیچھا چھوڑ دیں۔" اس نے لجاحت
ہے منت کی۔

"دنیاکے بازار میں اپنے لیے خود سے بر تلاش کرنے والی الا کیوں کے منہ سے تصفیق مزوجیں دیتی اس لیے میر سے اور سونیا کے معالی سے دور ہی رہ ہور ہی تمہارے حق میں بہتر ہے درنہ جنی تی ساوتری بن کر رفتی کے سامنے چیش ہوتی ہوتا سارا کچھا چھٹا کھول کر رکودوں گی۔ منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گی۔" دروانہ جب بدلحاظ ہوتی تو انتہا کو بینے جاتمی۔

"امال! سوج سمجے کر بولیے بات کھلی توسارے چہرے ہی بے نقاب ہوجا کیں گے پھر کیا میں اور کیا آپ؟ سب ایک ہی قطار میں کمڑے نظر آئی میں گے میرا تماشہ بنانا ہوتو خود تماشہ ضنے کے لیے بھی تیار رہنا۔" سفینہ بھی اذیت کی انتہاؤں پر پہنچ کر ہوئی۔

" بکواس بند کروبردی چلی ہے بچھے سکھانے ارے بچھے جانتی ہونا؟ تو بید کو بیٹیم خانے میں پھٹوادوں کی پکی کی صورت کو ترسا دوں کی ہاتھ ملتی رہ جاؤگی۔" دردانہ نے اپنے ہاتھوں کی گرفت اس پر سخت کی اور وکھتی رگ بریا کن دھرا۔

"آپاس کے علاوہ اور کر جمی کیا سکتی ہیں۔" سفینہ فیا۔ فیخرے دردان کود یکھا۔

"بان تم جانی ہونا کہ یس بہت کورسکی ہوں پرتم
کونبیں کرسکی س زعم میں ہوئی بی تہارے میکے والے
جی منہ بیں لگاتے ورنہ کیا تھا امیر ماموں سے کہ کر
زو ہیب کونو کری نہ دلوا دیتی اب ایک راستہ عمل رہا ہے تو
چلیں دیوار بنے بھانی ای میں ہے کہ اپنا منہ بند رکھو۔"
وردانہ کے عزاج کا سورج سوائیز ہے تک جا پہنچا تھا معاملہ
مرف بیخ کی شادی کا ہیں ان میب کی بقاء کا بھی تھا۔ جتنا
قرضہ جڑ ھا ہوا تھا اس کی جند واپسی کی تہ بیر نہ کی تو گھر
واپسی کی می امید نہیں۔

سنكرونمبر سنكرونمبر أنچل البريل ١٠١٥ منكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

"اجماال اس سے کھیں کول کی بس میری ار المراد الماري الم كرونت ي تكناحا باتوورداند في وركاجم كادب مراس پرسعدهلیل دیااورده بستر پرجا گری۔

الى يى بىتر ب-سفينة داسوچوتىباداميال كماتا ای کتناہے یہ مرای حوصلہ ہے کہم سب کا خرچ افعاد ہی مول کل کوش ندری و تم سب کا کیا ہوگا ایک مسبب ہے اے بٹریان گلا گلا کر بڑ حایا تکھا یا مگروہ چھوٹی موٹی ٹوکری كرنے كوتيار نيس ميس كے ياس جائے قرياد كروں ياد ركمنامير، العدم سبك ذاركي جبنم بن كرده جائ ك." درداندنے دویے کے بلوے آسو ہو تھے اور بزیرداتی ہوئی

"ویسے کون می ہماری زندگیاں جنت کا نمونہ ہیں ساری عمرآب نے دوسروں کے ساتھ براکیا بھر بھلااحھائی كي اسيد سي لكائي بنى إن آب بحر بحى كمين الرجي موقع ملاتو مس ان او لول کواس وحوے سے بیا کررہوں کی بیکون ما فلنفہ ہے کہ اسے دھوں کو کم کرنے کے لیے ووسروب کووهوکا ویا جائے میں نے تو عمر محروصوب میں جننا ے کونی تیم کونی سامیددردور تک دیکھانی میں دیتا ير ميس سونو کو الى حالت تك ينتيخ بين دول كى " سفيند ف اين مي توبيدكوسمنية موية موجا ويسيمى ايك بني ك ال من ے بعد سے اس کا ول سادے جگ کی بیٹیوں کے لیے كداز بوكميا تغا-

"كيابات بع؟ لوك آج كل بهت مصروف بي افث بی نبیں کرائے۔' سوو جدی جلدی میکر سے سینڈوی نکال رہی می اس کے بول قریب آ کرزورے یو چھنے پر وہ ڈر کر اٹھل پڑی۔اس کی بچھانے حرکت بر

" سونو يار! بھي توم حكرا ديا كرو ـ" شاه مراد نے دكھ مجری تظرون سے اسے دیکھا مان سے ہات کرنے کے بعداس کادل اتنا ہول کہ دومیج میج می ، موں کے مربیج

حیااس سے دل میں افعقا وروشیئر کرنے کی معصوم ی خوابش في مرافعا إرسونوات نظرانداز كركاي كام مس دوباره معروف مونی وه بری طرح سے جل بھن کر كباب بوعيار

"شاه بنايم كبآئ" وشي كن من آن تواس و کھے کر جیران رو لئیں۔ اس سے زیادہ اس کی خاموثی نے يريثان كياورنه جهال وهموجود مووبال بنكاف المحميكولي عيلة نظرات-

"بس مای! غیرول سے کیا فکوہ اسے بھی اسے نہیں رے ۔ 'اس نے سرخ آ مھول سے سونیا کو کھورااورافسردگی ے والا۔

"باع ایے کون اول رہمو؟" دشی نے بیادے اس كى كريردهب لكانى-

" آب لوول نے کنک کا بروٹرام بنالیا مجھے بنایا مجھ ميس مازم جيآب سيوراميدنجي-"شاهي المحول ے ارائش جملکے کی حقیقت میٹی کہ براراز ان سمی رسونیا نے ان سے یو جما تھا کے شاہ کو بھی باالیس پر انہوں سنے منع كرد ياده خود مال كى اس بات يرحيران رونى _

"ود میا! ان اولول نے اجا تک بی میضے میشے کیک رکھ کی بیں نے سوحاتم اس میں ہو مے اس کیے منایا نبیں ۔ '' خش کوجندی میں یہ بی بہانہ سوجھاور نہ حقیقت یہ مقى كدو بيس ما متى تقى كدوروان آيااورشاه مرادكا آيس مي زیاده ٹا کرابواوروه اس کے سامنے الناسید حمایول ویں۔ پر انسان بزار مديري كرلے جو برائي دروش موني عدد

موے ی رہتی ہے۔ "چنیں کوئی ہات نہیں میں بھی پوری تیاری ہے آیا موں۔"اس فے سائیڈیٹس د کھے بیک کی طرف اثارہ کیا، جس میں بیت بال، بہل م جیس کے مکت مسرل واٹر کی ہوتن اور جوس کے ذیبے رکھے نظر آئے۔ مامی کو پشیمان سا د کھ کراس نے ایے بیک کی طرف اشارہ کیا۔ انجی جون میں والیس آتا ہے تکلفی سے باتلی کرنا شاہ مراد رخش کو

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۵۵ء 237 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

"واو یار! شکریہ بہت بھوک لگ ری ہے۔" ناشتہ کر کے تبیں لکلاتھا ای لیے سینڈو پی کی طرف

"مما! ان کو بول دیں زیادہ فری ہونے کی ضرورت تیں بیم نے مہانوں کے لیے بنائے ہیں۔" اس نے الجى دومر مصيندوج كالرف باتدبرهاياى تعاكمونيا نے جلدی سے رے اٹھالی مجوراً ہاتھ شوے ہو تھے۔ "میندوی مزے کے بے ہیں برتمانیدار فی جی" وہ اے دیکے کرمسکرایا جو کالی جینز بلیو شرت اور کالے اسكارف يس يوى تمرى كمرى كالى-

"كول محى م فقوان المارز ق ساتھ لے کرآ تا ہے بہرارے مہان کیے ہیں جوا سے بی چل بڑے۔ "شاونے تبقیدلگا کراہے جلایا۔

''اے بیٹا! ہاری فکر چھوڑو یہ بتاؤ کر کسی کے مگر جانے کے بھی کوئی ادب آ داب میں کے بیس ہوں عی مع مع مندافا كرچل يزے اور بد كن ش محمد كيا كررب مو؟ بمتى ايمان كى بات بميراصهيب تواليي باتول سے كوسول دور بھا كتا ہے۔" دروانه كا انداز بہت ى تفحيك آميز تماوه الجي الجمي كن من داخل موكى تو شاومراوكي بات من كرجل كتي_

آنى جى الميز مرد امول كالحرب كى فيركانيس جوم آنے سے مملے اجازت طلب کتا محرول "شاد کا انداز بهت التحقال بمراقاان كى بي جار اصلت بهت كملى ای لیےای نے منہ بنا کرجواب دیاور شدہ بروں کا بہت احترام كرتا تعاب ونيا كوجى بزى خاله كاشاه كويول أوكنا يجه اجماليس لكاتعار

"آیا! کیا کمدری میں اگر آپ کے بہنوئی کو یا جلاتو وه كافي برامن كي محي وحتى في مجراكران كالماتحدوبايا_ "اولى من في ايساكيا غلط بول ديا جوسب ينج حمارُ کرمیرے سیمیے ہوئے۔ بھائی خدالتی ارتی ہوں جے برا لکے کان بند کر لے جوان اڑکی کا محرے ایے بر وقت كا آنا جانا همنے بازى بى بى مومو يكونى شريفوں

کے ذھنگ ہیں کوئی دیکھے تو کیا سوے ویے می اڑکوں كاكياجاتا بدياى ولاكى كى مولى بين ورواندن ا پنا واؤ کھیلا وہ اس محریس جوسوج کرآئی می اس کے ليے شاه مراد كا ياكا شاتو ضرورى تعااى ليے اس موقع ير بننج كربنكامة شروع كرويا تعا-

"برى فالدكومراكتناخيال ببات فالمليس-"ان ک باتوں نے سونیار سوچ کے دروا کے۔

"او مرے اللہ آیا کیا ہولے جاری ہیں بلیز فاموس موجا كس إيهال عيام جا على بماركمركا معاملہ ہے۔ وقی نے شاہ کامرخ موتا جرود کماتو دروانہ

كأكم المحجود " إل مبن غلطي موحى جو بما في ك محبت من بول يرعم توعون كرفيرار آل ودوانف وياك طرف د کی کردد ہے کے بادے معنوی آنو ہو تھے۔

"مماايرى خالد في اليماكياغلط بول ديات سب في ان كاليجياى ليليا كمال باليس مرى عزت كااتنا خیال ہے جو باتھی آپ کوسوچی جاہے وہ سوچ رہی ہیں مرجی آب ایمابول رق جی ۔ ورواندی کی دول سے ک جانے والی برین واشک برے مع وقت بر کام آ کی وہ آج كل ان بى ككانول سے من رى كى ان بى كى آئمول سعد کمدی کی۔

" حيب موجاو جن باتول كالمهيس بالبيس ال بارك يس بات كرنے كى خرورت بيس "شاه نے برى ورو بحرى نگامول سے سونوکود یکھاجورخش کے جلال کانشانہ نی اے دردانسک باتوں نے وود کوئیس پہنچا جوزخم سونوکی زبان سے لکے پھراس نے خاموثی سے اپنا بیک اٹھایا اور دشی کی بیار كنظرانداذكما تيزى عيابرنكل كيا-

درداندنے فاتحانہ نظروں سے رخش کو دیکما جوس پر باتدر کے تسویماری کی سووایے کرے می بند ہوئی مى - كنك دمرى كى دمرى رەكى كى زوبىيب اورمىلىب كو ہا چلاتوان کا موز آف ہوگیا۔ سرسیائے کا موقع جوہاتھ ے نکل کیا تھا گے ال کوسانے کان کی وجہ سے بی ب

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنيل ايريل ١٥١٥م عدد سكره نمير سكره نمير سكره نمير

سب مواکیا ضرورت تمی جم ابر حانے کی برسونیا کے رو نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ ظفر اقبال کوان دونوں عمل نے انہیں شاواں فرماں کردیا۔

> مر کا ماحول ایک دم بدل حمیا سفینہ نے دکھ بحری تكامول سيساس اور فالدساس كود يكهاول عى ول مساينا عبدد برايا-

''سونو جانی! چلوادهرآ کر بیٹھو میں جہیں اینے ہاتھوں ے اجار، برامے کا ناشتہ کراؤں میری تو کوئی جی تبس سادے ار مان تم بری بورے کروں کی۔ ورواندنے چھوٹا سالقمه بنا كرسونيا كيمندش والاراس فيوالد جبات ہوئے سرشادی سے آمکھیں بند کرلیں صبیب جوسانے تخت بریراایشد باتا جلدی سے سونو کے برابرا کر جیک كربينه كياده وراكهمك كردور مولى_

كماؤل كا يمسيب في سونيا كمندش جاتا موانواله

'' دادی! مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے مجھے بھی کھلا دیں نا۔ 'یوٹی نے ان کی ٹائلیں پکڑ کر ہلایا تو ہموں نے تا کواری

"اوب لي الم يهال آكرمرك ياس بيفووادي حمہیں بھی کھلائیں گی۔' سونیانے بیار سے توبید واسے اورصہیب کے درمیان جگہ بنا کر بٹھا یامعموم ی بدیلی مونیا کو بہت بیاری تنی می ، عام بچوں سے الگ زکوئی مدرندی بلادجد کا رونا وجونا حیب ماب این کھلونے سے میلی رہی۔ وہ کانے سے والی پر اس کے لیے روزانه بهت ي حاكليس لاتى تو توبير كى المحمول من روشنیان ی مجرجاتیں۔

كمرك احول مس يحيل چند دول بے تاؤ ساتھا رحشی ادر سوفوس بات چیت ندمونے کے برابر می بردونوں

"الى! يكياسونيا سے ملتے تى مجھے بمول كى مر بحى ليك لياتو سونيا جحك كريكي بوكن اسے براتو لكا برخال كى مجت میں برداشت کر کی درداندنے بار بحری نگامول سے ددول كوساته ساته بينهاد بكهار رخشي جودهوب مس كرى ۋالىلىتى كى اندرتك كول اتى ـ

كاختلافات كى مواجى ندلكنے يائے باب سے كيا كيا وعدہ رخش کے بیروں کی زنجیر بن کیاورن آیا کو کھڑے وم چان كرديق دردانداى زم مزاتى كاتو فائده افغارى مى _ رختی براس کادباؤ مسلسل بر در باتحاس نے مطالبہ کیا کے صبیب ادر سونو کے رشتہ کی بات ظفر اقبال کے کان ص ذا لے رحتی مختلف بہانے منابنا کر مک عی برول کی بات کی بہن کوخر نہ ہونے دی اسے ہاتھا کے آیا کو جانا تو ير عكابي وه كب تك اينا كعريار جوز كريبال يري ربيل کی وہ صبر ہے اس مری کائی انظار کردی تھی کہ جیسے ہی وورخت سغر بانرهيس اورالا موررواشمول وه دوسرعون ى تندكى طرف دور لكائے سونیانے اسے جتنا ستایا۔ اس كے بعدتواس في تہد كرئيا اب توريم كى بات بيس موكى بلكة الريك شادى كى بات طى مائى مائى كى-

آیا کے اراد سے اس پرسفینہ کے ساتھ ان کا روبیاس کا مجرا<u>یا</u> ہوا انداز رخشی کو اشاروں کنابوں میں بہت کچھ سمجانے کی وسش ان سب ہاتوں نے ال کر دحتی کے كانون من خطرے كي منى بجادى تحين ايك ادر بات جو اس خت بری لئی وه مهیب کابیانے بھانے سے سوورد منڈلا ٹاودنول میال بیوی نے اینے کمر کا ماحول اور بیٹی کی تربيت صغ سد مصراد عانداز مل كى اس كالتيجدية لكا ك مونوكو مرع موت كى بيجان شهوياتى -سبكواتي طرح صاف دل کا مجھ کر ملتی رحتی کا دل اس دن سے درتا تعاكنهمال كالحبت يحجمو الجمولق سونياجس المرحان لوگوں کے ساتھ چینٹیں بوھانے میں معروف ہے ایک دفعداعت وی بیری نوتی تو دہ دھزام سے مند کے تل جا مرے کی۔ وہ بس ائی بی کوالی عی تکلیف سے بیانا ما التي كي مردروانه آيامونع عي بيس دسيس-

دل اداس مواتو نضاء مس عجيب جس طاري موكميا سونيا

بزارى لان مى نكل آئى۔ "شاه كا يجده وال وال كياء لكتاب اس بار يكايكا ناراض

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل البريل المره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

ہوگیا ہے۔ کتے دنوں سے آیا بی ہیں۔ شایداس دن جھے
سے چھذیادتی ہوگی خروہ بھی و کم ہیں چلوا چھا ہے خس کم
جہاں پاک سونیا نے سورج کی شعاعوں کو مورتے ہوئے
سوچا جنہوں نے لان کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ شاہ مراد کی یاد نے
اسے بے چین کیے ہوئے تھی، وہ دونوں ہمیشہ ایسے بی
لڑتے پھر مان بھی جاتے ، مراس بارتوانا کا کھیل درمیان
اسے کو مان بھی جاتے ، مراس بارتوانا کا کھیل درمیان
اسٹ کی تھا اس کی جیت کس کی ہار ہوئی بیتو آنے والے
وقت کو بی خرمی ۔

"اف! كتنا خشك اور بورنگ موسم بكيا كرول؟" سونیانے آسان کی طرف دیکھاجس کارنگ بدلنے لگاوہ تعک کرسٹر صیوں بربی بیٹھٹی کدامیا تک دورے بادلوں كر جني أواز ألى اورتيز مواكم طيخ كيس وه موسم كى تہدیلی برخوش ہوکر کھڑی ہوگئ موڑی ہی در میں بارش کے قطرول نے اس کے حسین رضاروں کو چھولی، مست مواؤں کے ساتھ ہونے والی تیز پھوارنے لان کے ہے ہے کو سراب کردیا مرجانے کون اس کی بیاس بڑھ کی موسم كالطف الف في الن كي يكول في جاكر كمرى مولى . مواكر ساته جموع موع شفاف يانى ك قطراعات بعو کئے ملک اس نے جموم کراہے اطرافی کا جا تزہ لیا موسم کی خوش کوار تبدیلی نے جسے جادو مری چنگی بجا کرسارا منظرتی بدل دیا تحا۔ دخل کرصاف ہوجائے والے ہرے بجرے جمومتے ورخت کیکٹی مہنیاں ہنتے پھول جن پر سے نیک شفاف یانی مونیانے بڑھ کراے ای اوک میں بمركر فضاويس احجمال دياب

" کھنے سال ہونے والی بارشوں میں شاہ مراد نے کتی شرارتیں کی، گراس سال وہ سرا ہوا منہ بنا کر گھر ہی پڑا ہوگا۔" سونیا کو آیک دم اس برغصہ آیا۔ کتی عجیب بات ہے کہ جب کوئی ہم پر نیار ہوتا رہتا ہے تو ہمیں اس کے جذبوں کی قدر نہیں ہوتی ، جب وہ خاموتی ہے ہیں جہ نہ بات ہے تو ہمیں اس کے جذبوں کی قدر نہیں ہوتی ، جب وہ خاموتی ہے ہیں ہوتا ہے تو ہمیں اس کی یادستانے تی ہے۔ سؤوجی شاہ مراد ہے تھے ہیں اس کی یادستانے تی ہے۔ سؤوجی شاہ مراد ہے تھے ہیں اس کے سک گرارے بل کی حسین یادوں کی یلغارا سے براس کے سنگر ارے بل کی حسین یادوں کی یلغارا سے

این نشان پر رکھ لیتی پر وہ جب اس بات کا اقرار کرنے
گلتی تو انا دیوار بن کر راہ میں کھڑی ہوجائی۔ پراس وقت
چیرے پر پڑنے والی پائی کی بوندول نے بیاحساس ولا ہی
دیا کہ شاہ مراد کی بہت شدت سے محسوس ہورہی ہے۔
"شاہ مراد! میری دندگی میں تہماری کچھنہ کچھتو اہمیت
ہے، ورنداس طرح سے تہماری یاد نہ ستاتی۔" سونیا نے
آئیسیں بند کر کے بارش سے لطف اٹھا کر پہنی بارا ہے دل
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری مسکرا ہث نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری مسکرا ہث نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری مسکرا ہث نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری مسکرا ہث نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری مسکرا ہث نے اس کے

صہیب جواس کے ماتھاس بیارے موسم کوانجوائے
کرنے ،اے ڈھونڈ تا باہرا یا تو سونو کے بھیئے حسن کی حشر
ساہنیوں نے اسے جیسے بے خود کردیا، بھیٹی زلفیں، بند
ایکھوں پرسایہ کیے ہوئے لبی بلکوں پرشہرے پانی کے
قطرید دواس دفت تدرت کی منائی کا ایک شاہکارنظر
ارتی تھی۔ صہیب جیسے آوارہ مزان کا دن ستی میں ڈولا،
میٹودی میں دواس کی طرف بڑھا کہ شاہ کی کڑئی آواز
نے اس کا نشہ ہرن کردیا۔

"سونو! چلوجلدی اندرجاؤ کیا حدید بنایا ہوا ہے۔ فوراً
کپڑے بدنی کر آؤ۔ "شاہ نے قبر آلود نگاہوں سے
صہیب کو گھورتے ہوئے اپنا اپرا تار کرسونیا کوائی میں
لپیٹا اور تختی ہے کھیٹر اہوا اندر نے کیا۔وہ آ تکھیں کو لے
جران و پریٹان اس کے ساتھ تھی جن کی ۔شاہ کا جلال
د کی کرصہیب و رکروہیں دبک کیا۔وہ دونوں بارش میں
استے ممن تھے کہ کھلے دروازے سے اندرا تے شاہ مراد پر
نظری ندیزی۔

" یہ کیا بہ تمیزی ہے۔ شاہ پلیز! میرا ہاتھ تو چھوڑو۔"
سونیا جس نے اس کے چینے پرآ تکمیں کولیس تمام ہاتوں
سے لاغم اس کے ہاتھوں کی خت کرفت سے نظنے کو بے
تاب مونی۔ سفید کلائی پرشاہ کی انگیوں کے نشان شبت
موجکے شے اس کے جارجاندانداز پر کچھ در بل اشخے والی
محبت کا جذبہ ایک دم مواموگیا۔

" مجمع مزيد كوكى بات نبيس كرنى، يمليتم اندر جادُ اور

ستكره نمبر سلكره نمبر ستكره نمبر النجل الربيل الهدام 240 مسلكره نمبر سنكره نمبر سلكره نمبر

كيرے تبديل كرفيال خنك كرواورانسانوں كے جليے ميں والس آؤ" شاہ نے اس کے بھتے بدن سے نظری جائی اور گرجا، سونیا جوساری باتوں سے لاعظم می اس کے اس طرح سے رعب جمانے براس کا دماغ مجی گرم ہوگیا مادے سہرے مذیب غصے کے دیلے میں مید کے اوروہ يري كرباتهدم على ملى في-

"اس کی بری نگاہوں سے اٹی مجی موتی می سونیا کو جميا كرد كمنايز على "شاهوين كمر المنسال معنج اسام كمز مرسب وكمور نے لگا۔

"سونو! می جمهیں بہلی اور آخری بار وارننگ دے رہا موں کہ اگر استندہ تم مجھاسے اس محنیا کزن کے آس ماس می نظرا فی و تمهاری خراس "سونیانے میے ی موبال يرشاه كى كال اثنيند كي وه بولا _سونيا كادل عجيب سابوكيا_وه تی وی کے سامنے بیٹھی اپنامن پسندسوپ دیکھے دہی تھی کہ ال كالون أحميا وه خواخواه الجعندلكا

"شاہ مراد! اب آب اس بات کا فیصلہ کریں گے کہ من سے بات کروں اور سے میں؟" سونیانے می غصے سے بوجھا۔دردانہ کے کال کھڑے ہوئے۔ دو بھی وای بینی کینویر ہاتھ صاف کردی تھیں۔

" ال بالكل جوش كبول كالمهين ووسب مانتاير _ گائم جانتی ہونا کہ میں تمہارے لیے کتنا کی ہول یہ بات قطعى برداشت نبيس كرسكنا كهونى ابراغيرامندا فعاكرتهبيس محورتا رہے۔ شاہ کا بس نہیں چل رہاتھا کہ وہ فون میں ے نکل بڑے اپنی بیاری مای کی وجدے اس فے کاظ کیا ورندای وقت ساقصد بے بات کرو بنا فون براہے بیارے سمجانے کے نے کال کی تھی تراس کے بے قرے انداز منتكويروه جوش سامل يزاتها

"اب مسراتم اسے آپ وجمعے کیا ہو؟ پلیز جاؤادر جاكرائ مروالون برحم جذاؤ محمد برنس من كوئي تمباری ملیت نبیس موں، ویے میرے سیدھے ساد سے کزن نے تمہارابگاڑا کیا ہے؟ جوتم ہاتھ دھوکران وہ آپ کالاڈلا کھی بھی کے میرے ساتھ بھلے جانوروں

كے يہے را كے مو، كرتم لوكوں كوتو زيردى كرنے كى عادت بنا" كوئى سونيا كو باتمى سنائ بملاات کمال برداشت۔ بغیرسوے مجھے فون بر بی جلانے كى_درواند_فىسىب كاباتحددبايا_دونول بى كيوكمانا چوز کراس کی طرف متوجہ و کئے۔

"میں کون ہوں؟ اس کا یا حبیس جلد بی لگ جائے كا_رسم كن محاز من _سونيا ظفر! ثم تيار ربهنا اب تو ۋائر يكن شادى عى موكى - نادويك ايندواج-"ياهكى آ تھوں سے شرارے نکلنے لگے۔ بیے و دوف اڑی مجمتی ى ايس اي ساتوساتوميرانقصان بحي كرائے كى مر امی شاہ مرادزندہ ہاس کے بیارکوکوئی میلی نظرے و کھنے کی ہمت مجی کرے گا تو وہ آ تکھیں نکالنے ک جرأت دكمتا تحار

"اوہلور دھونس کسی اور پر جماناتم جیسے شکی انسان ے شادی معاف کردو پلیز آ تدہ یہاں فون كرنے كى زحت مت كرنا _كم اذكم مين تم عے كوئى رابط نہیں رکھنا جا ہتی۔'' سونیا نے غسہ میں اس کو جواب دیا اورا پنائیل فون زین بردے مارا۔رحتی شور کی آواز من کراس طرف نکل آئیں۔ سینے پر ہاتھ ر تھے جہاں کی تہاں کمرِی روکئیں۔

"اجما کیا بڑا!تم کیالی ہے کم ہو؟ جود ہو باتو میری بہن کا دماغ بی خراب ہے جوالیے شکی اور بدمزاج لڑ کے ے رشتہ جوزنے چل ۔ وردانہ نے موقع سے فائدہ افھاتے ہوئے روتی ہوئی سونیا کو گلے سے لگالیا۔

" آیا پنیز!یه مبلے بی بائتابر تمیراور بان دراز موکی ے ال کی بے جا حایت کرتے مزید سر پر نہ ج م سے " دی نے غصے سے مونیا کو تھیمت کر دردانہ يالك كياروه بي ساتى بدووفى كاميديس ركمتى محی۔ان ب کے سامنان نے جوتماشلگایا۔اس کے بعدتو دردانكوكمل كربو لنفكاموتع ما كميا-

"إن آب كے ليے تو مي عى دنيا مس سب برى مول

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنجل الريل الم ١٥١٥ء 241 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

جیما سلوک کرے، آپ کونظرمیس آتا۔" سونیا روتے موئيولي_

" جی خالہ! سونیا ٹھیک تو کہدرہی ہے۔ہم اس دن مجی بارش میں کمڑے لان کا نظارہ ہی تو کررہے تھے كمثاه مرادآ بإاوراب جانورول كالمرح تحسيتا بوااندر کے کیا بھلا یہ کوئی شرافت ہے۔ ٹری غندہ مردی ہے۔ ميراتواس يرباته الحدجاتا برخالوكالحاظ كركميا يصهيب نے بھی الما مانی کرتے ہوئے ہیرو بنے کی وحش کی۔ رفتی نے اے کڑی نظروں سے مورا اورسونیا کو لے کر اندرى طرف بروكى -

" جانے دے بیٹا! شاہ مراد کا خصہ تی ہماری راہیں بموار کریے گا۔" وروانہ نے فلند جماڑا۔ مہیب کی بالمجيس ج كئيں، دونوں نے مسكرا كرايك دوسرے كى طرف دیکما، ایک ی فطرت ایک سامزاج سوچے مجى ايك جيبابى تتے۔

" جمعے بھی بہتی لگتا ہے۔ ویسے المال میری ادا کاری ے فالہ بمی متارکی ا۔ مہیب ہیشہ کی طرح خوش نہیوں کے بہاڑر چر مناشروع ہوگیا مرساس کی خواب خالی کی۔

رحتی نے بانی سر سے اونیا ہوتا و یکھا تو مجورا می باتیں ظفراقبال کے گوٹ گزار کردیں، جس برہوں نے مونیا کی دو کلاس لگائی کہاس کے ہوٹی فیکانے آگئے،دو دن تک کرے میں بی بندر بی بردش نے اس باراے منايا بمى بيس ـ بال دروانه اورصهيب ماكر جي حضوري بس

اینے کمر کا ماحول مجرا و کھے کرا خرفش نے خود ای دردانہ سے وہاں سے جانے کی درخواست کردی جس بر لبلے تو وہ خوب لڑیں پھر الکلے ہفتے والیس کا عندیہ دیا منتلول سے اڑتے آڑتے رحثی کانی بی شوت کر کیا سفینہ نے خالد ماں کے کھر کا شرازہ ہوں جھرتے دیکھا تو رنجیدہ ہوگئ، اس نے زوہیب کو بھی اس معالمے میں شرمنده كرا جاما، يرده كاكر حاتابت بوا، ويع مى اسك

كونى الى سورج توسم نبس ان عى لوكون كا محتاي - يوى اور بی کافرید می وروان جیے تیے ہورا کرتی ، محروہ کیےان كات م كويول يا تا محالى في الك آمراد يا كدونيات شادی کے بعد خالوسر کی فیکٹری میں سب سے پہلے بمائی کومنی کی توکری ولائے گا، جب مفاد بری کا دور دورہ موتة كوئى ياكل بى موكاجه يج بول كركانون بعرى رامول ير قدم رکھگا۔

"سونیانی لی اونیا میے کی ہے تم مجھے اسے قابل نہیں مجمتى موااى كينظراندازكرني مول المسهيب فيتح كائ جاتے ہوئے لان می سونیا كو پكرليا۔ جو كتر اكر نكل رى كى _

ارے بیں صبیب محائی اس بر حائی میں معروف رئتی ہوں۔ مصبیب کے اس طرح اوار فکل بنانے سے و المحودي شرمندي ي بولى-

"بیشاه کا بچیمی تنی لزائیال کرداد __فضول میں مما كادماغ بمى خراب كرديا ـ"اس كى تان أكراى برنونى ـ ال دنت بعي اي كفلطي دكماني دي

شاہ مرادے لڑائی کے بعدے مونیاصبیب سے میخ ى كى، مال كى طبيعت خرالى كاذمددار مى خودكو جانا توياول پار کرمعانی ماتی رفتی نے بھی موقع و کھے کراس سے وعدہ لیا کہ وہ شاہ مراد کی بات مانے کی اور صبیب سے بات چیت نبیں رکھے گا۔ حرصہیب مسنسل اس کے آھے منہ لٹکائے شریف بنا محرتا۔ وہ زم ول اڑکی پریشان ہوگئ سکی کئس کی سے اور س کی میں ویے بھی اے سروا ہے اب تک برمعالم من شاہ بی تصوروار دکھائی دیتا ورنہ ميب تواس كمامغ بزى شرافت سدماردواب غلوجمتي مي وسي

" بمالی! آپ کے پاس ٹائم ہوتو جھے آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے؟ "مونیا نے اپی لال ہوتی ٹاک کونشو ہیے سے رکڑتے ہوئے سفینہ سے بوجھا جو پکن میں وال کو بمعادلكاري كحي

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير النجل الها المراه المراه نمير سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

" ہاں جانو یوچھو۔" اس نے چواہا بند کرے تولیہ ہے باتحد يونجمااور متكراكراس كي طرف متوجه وكي-

" كي كون؟ كي محمد من المال المل من يوى خاله كا آج كل محمد ير بهت دباؤ دال ربى مي كدهم صہیب سے شادی کے لیے رضامند ہوجاؤں، باقی معاملات ووسنجال کی۔مما کی طبعیت سے بات سنتے ہی خراب ہونے لئی ہے پر فالدنے باتوں میں سے می جایا ك الريس في الكاركياتوشايدوه بميشك ليي بم ي سارے دشتے ناتے تو زوری کی ابن حالات میں میرے یا کل ہونے میں تعوری کسر بی رہ کی ہے۔ دہنی طور بر بہت منشر ہوئی ہول او آپ کے پاس جلی آئی ماک طرف شاه مرادادر محويوي يل ودوسرى طرف ميرى ده خاله جنهول نے مجمع نمیال کی محبت کا مرہ چکملا۔ میں میس کی موں۔" سونیانے سر پکڑاتو سفینہ کواس پر بہت رس آیا۔وہ جانی کی کداس کی ساس کی جذبالی بلیک میانگ کآ کے اس کی کا تغیرنا مشکل ہوگا۔ وہ اس کا باتحد تعام کر کرے من کاکاریه

"مونيا! تم ملي ميرے أيك سوال كا جواب دو؟" سفینہ نے محبت سے اس کا چمرہ او پر کیا اور بالوں کی لٹ کو كانول كے يحير كے موئرى سے يو ما۔

" في بماني! يوجيس؟" سونو نے سفينہ كو ابني كلالي

"شاداتنا چھاہے محرتم کول مسلس شادی سے انکار کردی موج "سفینہ نے بدھ کے موکر یو جھا کونکہ آج اس کی ساس این بیوں کے ساتھ بازار تی ہوئی میں۔وہ توسفينكيمي ببال اكيلام موزع كاخطر مول ليغ يحق من میں کی وزروی ساتھ لے جانا جا می می مردشی کی طبیعت خرالی اور کھا تا ایکانے کاعذر کر کے دورک کی جندی جلدى كالىمسوركي دال كوشت ادر جمعار _ عياول بناكرده مونياكے ساتھ بيئے كئ ايساموقع ددباره لمنامشكل تعار 'رہے دیں بھائی۔وہ کتنااح پیاہے مجھے ہے بہتر کون

احساس دلاتار ہتاہو ہے جی می شروع سے ان جین کی منتنبوں و محمول سے الرجك محى، ابنى دوستوں كا خوب نداق اژاتی تمنی اب ده عی فضول رسم میر برساته بانده

دی گئی۔"سونیاایک دم محمث پڑی۔ "با با اب میں کیا کہوں لڑی بھی انسان کو ہیرے کی قدر نہیں ہوتی 'وہ کو کلے کوئی تیمی جان کرا تھا لیتا ے الحدث کا لے ہوجائے ۔ تو یا چلاے کا بے ساتھ كساظم دُمايا "سغيناف دردمري ومرى اومرى ادر كيس

" يس مجي بيس؟ "اس كي وأي عقل عاميد مي ميدى ي جاعتي ي-

میری ایک بات بانوگی میں جو بات تم سے کرنے جاری ہول اس کاؤ کر بھی کی سے سیس کروگی ورشمیرے ماتھ بہت براہ ما میری گڑیا جھے ہے میں جائے گا۔ میری زعر می خوش کی داحد کران میری کی ہے درندتو میری روح مک کر تی کر چی موجی ہے۔ وعدہ کرد" سفینہ کی برموج نگاہوں نے اس کے محرد کھیرا تھ کیا۔ سور کے بھول بن نے اے ڈرایاس کے باوجود دورمک لينے كوتيار موكى _اينا باتھ آ كے كيا جے مونيانے كرم جوتى

" بی ہمانی! آپ ہولیے می آپ کو بھی کسی مشکل من میں ڈالوں کی اور سر اور اکو کون آپ سے جھنے گا؟" سفینہ کے انداز نے اس کے اندر کھد بدھ محا دی تھی، وہ مرك كراس كے زويك ہوكی۔

"تمیاری بری خالہ انہوں نے دھمکی دی ہے کے اگر مل نے مہیں کی بتایا تو دو میری بنی کوسی يتيم خانے مجوادی گی۔"سفینددہ کی موکی۔

"أجما أيك بأت بتاؤا كياتم جائتي موكه جيب تم مبيب كي دبن بن كراي مسرال مي قدم ركونو كبيل ے کوئی اڑی چیل کی طرح آئے اور حمیس اوج والے، تمبارے نے لو ملے دلہا کی جوتوں سے تواقع کرے؟ مفينكالبجدجذباني موكيا-

جانا ہوگا۔ ہروقت کی دوس، دھمکی اے مرد ہونے کا ملكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الهاي المام المام الكره تمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

"ارے بھانی کیسی بات کردی ہیں؟ بھلا ایسامجی المیں ہوتا ہے، وہ می نی دائن کے ساتھ اڑ کی کوسب سے زیادہ اس دین مان سان دیا جاتا ہے۔ مجھے تو ایس کوئی رلمن نظرتبين "كَيْ ويسي بحى صهيب بمائى سي شادى مشكل ب" سنونے حرانی سے کہا، اسے شک ہوا کے شاید سفیند معانی ندال کرد بی میں۔

"دنیا می ایک ایک دان موجود ہے۔" سفینہ ردتے مونے بول مونیا تھرااتی۔

" کون کون ہے وہ ممالی؟ جس پر اس سمالی محرى بافادآ يزى "سونانے بس سے يو جمار

'' یہ جو تمبارے سامنے بیٹھی ہے ۔ ' تمہاری سفینہ بمانیجس نے اس لڑکی کے ہاتھوں مار کھائی ،جس کو اس کے دلہانے شادی کا جھانے دے کرخوب تحا كغ اور میسے بورے اور بعد میں شادی سے انکار کردیا۔' سفینہ نے اپنا متد دونوں ماتھوں میں چھیا لیا، جسے دنیا ہے جی جمیان مائی ہو چر پھوٹ محوث کررودی سونو کو چھے میں میں آیا کے وہ اس بات پراہے کیے لی وے، جلدی سے دوڑ کریائی مس کلوکوز ملا کرلائی اوراہے يلاياتو سفينه كوتموز اقرارآيا_

" تم رخش خانه کی بات مان نوادر کوشش کرو جب تک مم يبال سے عالمبيل جاتے ميري ساس يعن ابى خالد اورصهيب ميال سعدور بى ربوئيدى تمهار حت مي بمتر رے گا۔' سفینہ نے اس کا ہاتھ تھام کرد نوانوں کی طرح کہا، فرزانوں کی صف سے وہ ای دن نکل کئ جب زوہیب کودل دے بیٹمی۔

" إِمَا فِي الْجِمْعِ مُرْجِمِهِ مِنْ مِينَ آربا خاله كَ لِمِنْ الْسِي مجى موعنى ب، يانبيس كيول مجيداس بات كاليقين نبير ہور با؟" اس كى آئموں من تشكيك كر تك ليرا النهے،

"ال تم محى تعيك موكول كه جومي جانى مول ، ووتم نبیں ماتی بعض اوقات حیکتے پھر کوئیمی مجھ لیا جاتا ہے، اس کی جیک دیک میں بول محود کردی ہے کہ اصلی فتی

کے مجیر می بی بیس بڑتے مرجب وقت بڑنے بران کی قمت الوالى جانى بودواك ميے يعمر ميں تكلتے بس یدی فرق شاہ مراد اور صبیب میں ہے۔ وہ ہیرا ہے تو صهيب ال عام عالك تعلى بقر" سفينه كمون كورنى ي بولی۔ سونیا جوسفینہ کے باس مجھے آئی می اورا جھٹی بریشانی ے سرکوتھام کر بیٹھ کی۔

" بمانی! آب کبنا کیا ماه رسی میں؟"اس نے تعوری در بعد خيالون من محولي سفينه كومنجور ار

"سونيا! من نبيس ما مي كمي كيمهارادل خراب كرول ـ اشارون مستجمانا مالا كالم السياي تمجم واؤر لكاب مہیں ساری بات بتائی ہی بڑے گی اس کے لیے بھلے بحصامية زخمول سعوه كمرغذا تارفي يؤي جويان حال ہے میرے جم بری میں روح برجی لگائے گئے۔"مفینہ كالمجمول عاسات سوبه تكليد

" بغير بماني! ماري إت بتائي ورنه بمراول بند موجائے گا۔ "سونیانے ہاتھ جوز کرالتھا کی توسفینے نے حامی بحری_

سفینہ حال کو فراموش کیے بہت ہجھیے چکی گئے۔ جب ووامال كي معموم ي سفي محمد روبيب سي عشق كركے برياد ہوگى۔

مبت بھی کیا چیز ہے؟ ایک ایا ملسمی دروازہ ہے جس سے ایک پارداخل ہونے کے بعد واپسی کا کوئی راستہ مبیں رہتا محبت کرنے والے اس کی فسول عری میں یوں مرفار ہوجاتے ہیں کدوادی عشق میں ملتے ملے جانے کا جنون كم بى مبيل موتا يرحمانى ربتا ب_ محيت ساسحرونيا میں دوسرا کوئی تبیس ، محبت کے متوالوں کی اسلموں برخور فرامونی ک ی کی بنده جاتی ہے محروہ بی نظرا تا ہے جووہ و کمناو بح بی عمل کے بیری بن جاتے بی ، محبت کے سوز وگذاز میں کو سے اس کے اسرار ورموز کی کھوئ میں مر بول بوجائے ہیں۔

ال برستم عشق كى داستانيس رقم كرف والول كا انداز ماں کے معموم دنول کو بول مخر کر لیتا ہے کہ ہرکوئی اس

سنكر ونمير سنكره نمبر أنجل ايريل ١٥١٥م 244 منكره نمبر سنكره نمبر سنكره تمبر

Scanned By Amir

کوچیشق میں ایک بارتو قدم رکھنا جا ہے تی جا ہے ۔۔۔۔۔ یہ تو وہ آگ ہے جے ایک بارچھوجائے وہ اس میں جتن ہی رہتا ہے۔ ایسا خوش ڈاکھ ہے کہا ہی جو ایک بارچھو لے اس کی مفعاس مرتے وم تک زبان ہے بیس جاتی ہی مجبت کی مونی جاتے ورنہ ایساز ہر بن جاتی ہے جس کا کوئی تریاق نہیں۔ سفینہ بھی اس عشق کے حیل میں اپنا آپ بارٹیشی۔۔ نہیں۔ سفینہ بھی اس عشق کے حیل میں اپنا آپ بارٹیشی۔۔

سفینه کی والدومروری بانوکی اینے مسرال والول سے مجی بیں کی۔ زبان درازی وہ میلے سے جہز میں ساتھ لا میں تھی۔ شادی کے بعد انہوں نے مجموتے کی مادر سے اینا سر و حداعت کی کوشش عی ندکی ۔ شوہر سے مید شكايتي رئين، سفيندكي بدأش كالمجي يجمد فاص اثر نه موا۔ اب تو اشرف علی ان کی باتون سے تھرا کر دوستو<u>ں</u> می وقت گزار نے گئے، تعجد وزی کل کل بور کی آخران کار ائیاں ایک دن اس نی بر کانی گئیں کہ اشرف کے منہ سے خلاق کے تمن لفظ نکل تھے، پشمانی کی پشمانی.... شریف آدی این جذباتی قدم پراست انسرده موسے کے سفینہ کاحق بھی سروری بانو کودے دیا جو روتی ہوئی بھائی كساته وادى تعس - أبيل شوبر ال مدتك وان کی امیدند می گھر چھوٹا سائی سیجھے پروہ اس کی ملکتھیں۔ ال طرح من واليس كانوانبول في سوح الجمي ندفوراب توالبيس شاينا موش ر باشه غيشه كاول ميكو كات كدان ك زبان درازی ان کی بربادی کی فیصدوار بی وہ زبان جو سرال مِن كُتر في كى طرح چتى تى يبال آكركميل رك كر بمول تني _ بعاني تني خدا ترس تعين _ نيذ يرثو في والى افراد برانسرده بوكران كى دل جوئى مي لك تنفي كل كى تیز وطرارمروری و نوکی نفسیات آن منظ کر کھلانے تل۔ اتی زددر ع مولی کے خود کو دنیا کی سب سے بدنھیب عورت تصور كربينيس، ايس من ان كي توجد الكوتي بني ير ي بيم بث كل اشرف على ول يبال سدا تن بذار موا کے دوست کہ بلاوے پر جمیشہ کے لیے سعود ی عرب مدهاد مح ایسے دقت می سفیندکو ان کی محبت کی بہت

منرورت می و و باپ کو یاد کر کے جیپ جیپ کر روتی پر یہاں آگر سروری نے اپنی د نیابسالی۔ وہ ہوتی اور اس کا کونہ سفینہ مال و تی رہتی ۔ مال کبی فماز وں کی ادائیگی میں مصروف رہتی یا قرآن شریف کی خلاوت میں مشغول ہوجاتی ، جب د نیا دار تھی تو ایک وقت کی نماز نہ پڑھتی۔ آج نہ ہوئی تو د نیا ہے کنارہ کش ہوئی۔ ایک نظر اشی کر بھی یا جی کو بیار ہے د کمتی اور خوش ہوئی ، ایک نظر اشی میں بلوس بٹی کر بیای گئی۔

سفینہ ہاموں کی بچیوں جیسے کپڑے جہنی ان کے ساتھ ہی گاڑی ہیں ہان کے اساتھ ہی گاڑی ہیں ہان کے اسکول جائی۔اس کو سی اتالی جیب بخرج ہانا جو دومروں کے لیے مقررتی۔ کمر ہیں مجال ہے جوائل کے ساتھ ذرافرق رواد کھا گیا ہو۔ مای سلمی میں ایس نیک روح سفینہ پرشو ہرکی اتی عن یات و کھ کر بھی منہ نہ بتاتی۔ مروری ای بات پر خوش جھوٹی جر پر کر انہیں نہ بتاتی۔ مروری ای بات پر خوش جھوٹی جر پر کر انہیں دعا کمیں دیتیں۔

کاش وہ ای وقت صرف بنی کی آنھ میں جما تک استیں جو بیائی گی ہے بیائی اس وقت اور بڑھ جاتی جب المحل اسے گاری کا تھے ایمی کو گود میں المول بنے کے پائی ہونے پراسے گاری کا تے یا بنی کو گود میں اٹھا کر اس کا منہ چوم لیتے۔ سفیند کا دل ایسے وقت میں کی کی اٹھتا۔ وہ اس پوری رات نہیں سوتی جب اس کے کرنز اپنے امی اور ابو سے پورے استحقاق کے ساتھ ناز کرنز اپنے امی اور ابو سے پورے استحقاق کے ساتھ ناز کرنز اپنے امی اور ابو سے پورے استحقاق کے ساتھ ناز کرنے ساتھ اللہ جو تبجد کی نماز کرنے میں معروف ہوتیں۔

"بونهه کیا بات ہے؟ بیٹی نماز پڑھ دہی ہوں اپنے کروگ ہو گناہ ہوگا۔ سوجاؤ۔ "مروری بی کے باتھ سے اپنا پلوچیئرا کردوبارہ نیت یا ندنی اور سفینہ مال کودیمی رہ جاتی جس کی طویل نمازی شم ہونے کا یا م ہی نہیں گئی۔ بجائے دمیان توازن قائم رکھنا ہی اہم بات دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا ہی اہم بات دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا ہی اہم بات بے ورندز نمر کی دشوار ہوجائی ہے ایک اور تن کا ہوتی تیں موجیل کے ایک ہوتی تھے۔ دین کی موتی ہیں۔ دین کی طرف لوئی تو دین سے کئارہ شی اختیار کرمینی حالا تکہ

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل شده ۱۳۰۱، 245 سنگره نمبر سنگره نمبر

سفيذكا بمى ال برقق تعا-

وتت اجمامو بابراكزرى جاتا ہے۔ مرورى كے بالوں مں جا ندنی جمر کی اور سفینا کی کمزور یوں کے ساتھ جوان ہوگی اس کی خوب صورتی میں کوئی کلام نہ تھا۔ خاموثی ملیع ی بیای آ محمول والی سفینہ کے کچن سنیا لئے سے سلمی کو بہت آسانی موئی سنی نے بھی ابی زعمی سے مجموتا کری لیا۔ اما ککشمرے یائی می زومیب نے اپنی برجوں مبت كاليمر مينك كرالحل ى محادى اس كى كزن وجبه ال دن بخار کی وجدے کالج نبیل کی موه اکیلی ڈرائےورے انظارش كالح كيث يركمري في كدوبيب فياس کے قریب آگراہے ایک لغافہ پکڑایا۔ وہ بکا یکا رہ گئی۔ اتفاق سے ای وقت گاڑی بھی آگئی اس نے دھڑ کے دل کے ساتھ وہ لغافہ بیک میں ٹھونسا اور زوسیب کی مدھ برسائى تكامول سے بحق بياتى كارى يس جاميمى اس ے ہاتھ یاؤل الجمی تک لرزرے تھے۔ دو پہر میں جب سب سو محققواس نے وہ گلائی لفافیہ ماک کیا، گلاب کی بہت ساری چال اس کے دائن پر مرائش ، تازہ محول کی خوش بونے محود کردیا۔اس نے دہ محقر نوٹ کی بار پڑھاجو مرف ایک ائن اورموبائل نمبر برمشمل تعارزو بیب نے ا ینا کون مبر نکھنے کے ساتھ نوٹ میں اس سے صرف ايك باربات كرف كخوابش كااظهاركيا _ بقول زوبيب کہ اگراس نے فون تبیس کیا تو دہ ساری دات اس کے محر كيابرا كمزاريكا-

" میں آئی پاکلاپی ایمیت پر بی خوش ہوگی، یہ جانے بناہ کہ آئی پاکلاپی ایمیت پر بی خوش ہوگی، یہ جو انے بنا کہ ایمیت پر بی خوش ہوئے تھے، جو وہ آئے دن لڑکوں میں بانشا رہنا اسفینہ نے بی کے بلانے پر اپنی داستان حیات سیمیں مدک دی۔ تو بیدرخش کو کے پاس بی کیٹی تھی۔ وہ جلدی سے اس کا ساگودا ندرخشی کو دے کرنوٹی تو سونوکوا پی جگرمجسمہ کی طرح بیٹھا پایا۔

"اس کے بعد کیا ہوا ہمانی؟" اس نے جلدی سے یو چما۔

"بن من وه ب وقوف الركى جس كى قسمت خراب

ستی۔ یہ سوچ کرا ہے فون کرمیٹی کہ پہلی اور آخری دفعہ بات کروں کی یہ بہلی اور آخری باری خلطی ہی تو زندگی کی سب سے بڑی خلطی بن جاتی کے باتوں کے سنہرے جال میں ایسالیٹی کے ٹکلنا مشکل ہوگیا۔

جعيس عاقما كرزوبيك وكازى اوريزے سے كمر نے متاثر کیا۔اسے تلوق ہوئی میں نے مجی بھی اسے میہ بتانے کی کوشش ندکی میں جو بمیشہ محبول کوری مولی می ڈرتی محی کدرخوشال محدے چمن ندجا میں، ای جموث كى مراتو يارى مول اب تك خير مساس كى مبت كى عادى مولی _ زعر می رنگ سے جر گئے _ زوبیب کی باتوں نے مجھے جیسے ساتویں آسان بر پہنچادیا۔ قدم زمین بر تکتے ی میں فضاوں رہاتی خوشیوں کے ریک میرے آس یاں منڈلانے لگے،ای کے سپنوں مس کھوٹی رہتی، جہاں وہ میرا ماج کمار اور میں اس کی مانی تی اس کے ول بر حكومت كرنى، زوبيب في آسته آسته محديريد بات واضح کردی کہاس کا تعلق سفید ہوئی مرانے سے ہے۔ جمعاس بات سے بھلاکیافرق بڑا۔وہ جمع برشادی کے كيدوردين لكاريمر يجمين أسل أرباقا كديدبات منه کے نکالول امجی تو میری کزن جو جھے عمر يس بوي محى، ووجى برهائي لكمائي مي معروف محى، من نے اے انظار کا کہا مراس کامنعوبہ تو مجھاور ہی تھا۔ سفیندکی اعمول میں یادوں کے دیے جل استھے۔ سواواس ک بریم کتا حرانی سے سنے کی۔

"فراید دن دوبیب نے مجھے بتایا کدامال اس کا رشتہ کراچی میں رہنے والی اپنی بہن کی بٹی سے مطے کردہی بیں، جونہ مرف بہت خوب صورت بلکدامیر کبیر بھی ہے۔" سفینہ نے آنکھول کو پو نچھتے ہوئے سونیا کو بغورد کھا۔ "کس سے جھے سے ان کا د ماغ تو تھیک تھا؟" سونیا یہ

سفيدجيوت كرافيل بزيد

"میں یہ بات س کر چل اتھی ،اس کی محبت کا نشدایا چر ما کمار نامشکل تھا میں نے اس سعدود ن کا دفت مانگا اور پہلی بارا بی ای سے میری کر ماگری ہوئی۔ میں کمرابند

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر أنچل الريل الهداداء 246 ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

مینی ہوئی۔ ''انہوں نے مامول کے گھر مینچنے سے بل ہی جمعے فون کیااور کہنے لگے کہ میرے راشد ماموں نے اے آفر کی ہے کہ اگر دو مجھے جموز دے تو دواسے منہ مائے ہیے

دیں مخے مراس نے منع کردیا کیوں کددہ صرف جھے ہے محبت کرتا ہے۔ سفینہ بدردی سے آئی۔

"کیا بھائی! انہوں نے تحرو کلاس قلمی ڈائیلاگ بولا اورآپ نے ان کی باتوں پریفین کرلیا؟"سونیا نے جرت

"بى جب آئمول رىحبت كى فى بندى مولومحوب کی غلط بات بھی سیج کلنے لگتے گئی ہے بھر تہاری خالہ کے مرانے کی ایک فاصیت سیمی ہے کہ وہ محمد ادر کرنا جائے ہو یانہ جائے ہوسامے والے کو کویٹس کرنے کی ملاحیت سے ملا مل ہیں۔خیر می ان لوگوں کی چکنی چڑی باتوں میں آ کر ماموں کے سامنے کھڑی ہوگئ۔ میس تماری فالہ سے چوک ہوگی۔وہ مجی کہ میں اسے ساتھ خوب وهن دولت لے كران كے كراتروں كى۔ مامول نے اجا تک کمڑی ہوجانے والی اس شاوی میں بہت کھدیا۔ مناسب دیوداور سامان کے ساتھ جھے بعث كے ليے وداع كرديا۔اى نے بھى ايسے موقع ير فاموى افتیار کرلی۔ شاید می نے ان کو بھی بہت مایس کیا تھا۔ یس جھی تھی کہ انہیں میری پردائیں۔ برای نے میری رحمتی سے ایک دن بل مجھے متایا کہ میری بھلائی کے لیے انبول نے ساری عمر ماموں اور مای کے تعر سر جما کر کر ارا كياسية أب وايك مرع تك عدددركما كمبل بحالى نه جمیں کے طلاق یافتہ نندان کی زندگی میں وقل ویے آ کی بدان کے مبر کا بیصله لما کے داشد مامول نے اہے بڑے بیے سے میری شادی ملے کردی فراز کے واكثر في بعدنم ف الدين من الله كاعلان كياجانا تما بلکہ ماری دعمتی مجی موجاتی بریس نے زوبیب کو بھی میں لاكرائي المول سائي نفيب محود واليساس سنومي في ان دات ركيساتم دُهاي سفينه كي جيكيال

كركے بين كئ _ زوبيب ے شادى كے ليے إلى ك علاوه من كونى دومرى بات سننے كوتيارى ندھى ملمى مامى نے بھے بہت مجمایا مرعقل مونی توبدن تعوری دیمتی۔ راشد مامول نے اسے ذرائع سے زوبیب کے ارے عى باكرواياتوبهت مايس موئ -"سفينا محر ملك كى _ "اب مجی ال لحول کے بارے میں سوچی مول تو خبرامث موتی ہاور شرمندگی الگ تمہارے کزن نے محد برابیا کیا جادد کیا کہ میں اٹی سدھ بدھ کھویٹی، ان اموں کو بی خودسری دکھانے کی جن کے احسانات کئے كفرى موجاول توشايد مارى كنتي ختم موجائء بران كى نیکیال حتم ندموں - خرانہوں نے اینا فرض مجمع موے جے بھا کرسے مجالا۔ زوہیب کے بارے عل ووسب علاجوال في محمد جميايا ووكند علاق ك ایک جمونے سے کمریس دہتا ہے۔ کی اثر کول سے فلرث كرچكاہ، كاموحام كحفيل كتابان كى مال كا چوناسا ميرج بورو ہے،ان سب كى كمائى كابيتى زرىعد بــــ تہاری فالدائی زبان کی وجہ سے بورے مخے میں منام ہیں، اکثر کلائشٹ کو بے رقوف متانے کے لیے این ای مِندُ م مِيول وُلاكا بنا كريش كردي بي _ بحد شاديال مي كرائى يں۔زوبيب في انٹرے آمے پر حاليس ايك بعالی اور ب مسبب جو ماشرد کرنے کے بادجودروزگار ب" بیسب باتے ہوئے سفینہ کی اجموں سے آنسو فیک ہوے۔ سوف جیران ویریشان اپنی خالہ اور ان کے مِوْل كِكارة عن ريكى-

"آپ نے کیااپ ماموں کی باتوں پر یقین کیا؟"

سونیانے اس کے تعندے پڑتے ہاتھوں کوتھام کر پوچھا۔

«منیںراشد ماموں کے بیسب بتانے سے بل

میرے یاس زوہیب کی کال آگئی ۔اس نے بوی

دُھٹائی سے کئی جموت بول کر جھے ورغلادیا۔" سفینہ کا لہجہ

ایک بار پھر کھویا سام یا۔ یاد ماضی اس کے لیے تو واقی
عذاب بنی ہوئی می۔

"زوہیب بھائی نے کیا کہا؟" سونیا کو بے

سلكرەنىبرسلكرەنىبرسلكرەنىبر أنچلى اپريل 1010%، 247 سىكرەنىبرسلكرەنىب

بندنہیں ہوری تھی اس کی بری حالت دیکھ کرسونیا بھی رونے کی۔

ردنے بلی۔ ''رفعتی کے بعد کیا ہوا؟''سونیا نے تعور کی دیر اور او جما

وتمهاري خاله كاخاندان أكرصرف غريب موتاتوش مرجى خاموثى سے كزاراكرليق پريدلوك توغيظ فكے، ص جب رخصت ہوکر ان کے محر اتری تو سب کے منہ مچو لے ہوئے تھے۔ان کا خیال تھا کرمیرے مامول مجھے جہز من گاڑی۔ بنگلہدی کے بے تحاث دیاجانے والاز بور كير البحي إن كى تكابول شن شهايا خيرا بھى ميں ورواز _ يرى پنجي تھي كەلىك خوب صورت لڑى چيل كى طرح آكر مجھ رہمی اور دیوانوں کی طرح مجھے توجے تی ،اس کے مانی نے شروائی سنے زوہیب کی جوٹوں سے توامع شروع کردی۔ وہ تو صہیب اور محصے والول نے ج بحاو كروايار مجمع بعدم ياجلا كتمباري فالدجوميرج بورو چاتی ہیں۔وہی انہوں نے موئی قیس لے مراس لڑکی کا رشة زوسيب سے طے رویا تھا۔ان کا تو کام ی کی ہے۔ فیں وصول کرنے کے بعدوہ نرکی میں بی کوئی عیب نکال كرار كوالوس كى جاتب ساتكاركبلواديق اركى وال ائی ان کے فاطر حیب ہوجاتے تو کوئی ان کے دفتر میں آ كر شور شرابا كرنے كنتے۔ خير اس ازكى كو كبيس سے زوبيب كى شادى كى خرافى تودو كمركاية دعوعر فى مولى يهان بہنچ می بھرشادی کے میلے دن سے میراجوتماشہ بناتو آئ تك يس سرس كالمتخره في جولي بول "سفينه نے مندى مانس بمركراية أنويو كي_

''تپ نے اپنے اموں سے مرد کیوں نہیں لی؟'' سونیانے ان کاد کھائے اندراتر تامحسوں کیا۔ ''ہم میمیں الد کو موں کی خطی میر یہ کوشش کا ک

"البس يبين ال لولول كى فدچلى بهت كوشش كى كد من مامول كدر ير باتحد بميلان جادك يريش ندكى ـ يبال من في اين آب سے بحى ضد باندھ ئى ـ اس وجه سے زوہيب في بحد ير باتحد بھى افعايا ـ برائي كيے كى مز اخودكودى بجرامال كا نقال كے بعد ـ مول كى

پورک بیلی ہمیشہ کے لیے امریکا شغت ہوگی۔ جانے
سے پہلے دہ مجھ سے رکی طور پر چیزوں سے لدے
پمند سے ملئے آئے۔ پر زوہیب اور ایال نے ان سے
ایک بےرخی برنی کہوہ دس منٹ سے زیادہ نہ بیٹے۔"
سفینے نے زخی مسکال لیول پر سجالی۔

"آپالیے حالات میں کیے گزارا کردی ہیں۔ طلاق لے لیں۔" سونیا کوزوہیب بھائی سے نفرت محسوس ہوئی۔

"میں نہیں جائی تھی کہ زندگی کا ایسا بھیا تک چرو و کھنے کے لیے ایک اور سفینہ تیار ہوجائے۔ ہیں نے تو بہہ کی فاطراپ آپ کوتریان کردیا۔ ساری خوشیاں اپنی پیک جس کے ایک ایک تاریس آنسو پرو دیے۔ پرائیوٹ گر بچویشن کیا۔ اب ماسٹرز کی تیاری کردی ہوں۔ استحان دینے کے بعد کہیں جاب کے لیے ابلائی کروں گی۔ اس نہیں جاہتی تھے۔ استحان نزدیک تھے۔ پر بجورا آپایڈا۔' اتن کی تمہید کے بعد سفینا ب اس بات کی طرف آپی آٹا بھی اتن کی تمہید کے بعد سفینا ب اس بات کی طرف آپی تیا۔ دیگر رپھی تھی است ڈرقا کہ ہیں درداندہ ایس آئی تو باتیں دیگر رپھی تھی است ڈرقا کہ ہیں درداندہ ایس آئی تو باتیں دیگر رپھی تھی است ڈرقا کہ ہیں درداندہ ایس آئی تو باتیں دیگر رپھی تھی است ڈرقا کہ ہیں درداندہ ایس آئی تو باتیں دیگر رپھی تھی است ڈرقا کہ ہیں درداندہ ایس آئی تو باتیں کے پاس کی بی کرسوئی تھی۔

"اجا تک کیا ہوا؟" سونیا جران ہوئی کے اب می کون ت ال روگئی ہے۔

" تمباری فالد پر کھالوگوں کا قرضہ پڑھا ہوا ہے۔ ان لوگوں نے مرا کھر آ کرخوب بنگامہ جایا۔ امان نے ہاتھ ہیر جوز کر چومبینے کا وقت مانگا اور کھر بند کرے کرا پی دوڑی جل آئے میں۔ "سفینسنے جلدی جلدی جانا۔

المورن المراب الميما قرضه؟ "مونيا ايك كے بعد ايك بونے والے تكشافات سے قرائشی۔

مسبب مدحب كو بابرجائے كا شوق جرايا توكى المجنت ك فركر الع كام كر كرا الله الله الدهر ادهر ادهر الم

سلكرەنمېرستكرەنمېر آنچل اپريل الادام، 248 ستكرەنمېرستكرەنمېرستكرەنمېر

Scanned By Amir

کراور بینے کے سعودی عرب جانے کے بعد منافع کے ساتھ بھیے کی واپسی کالائی دے کر چارلا کھ کا قر ضدابیا۔
باقی زوہیب نے جمعے سنز بردی زیور کا ایک سیٹ لے کر
یچا۔ سارے بھیے جمع کرکے ایجنٹ کے دفتر میں دے
تیچا۔ سارے بھیے جمع کرکے ایجنٹ کے دفتر میں دے
توٹ کھا تا ہے بس ان لوگوں کے ساتھ بھی بہی ہوا۔۔۔۔۔
چوٹ کھا تا ہے بس ان لوگوں کے ساتھ بھی بہی ہوا۔۔۔۔۔
لوگوں کے بھیے لے کر بھاگ کمیا۔'' سفینہ نے سونیا کو
گورک کے بھیے لے کر بھاگ کمیا۔'' سفینہ نے سونیا کو
گمری نگاہون سے دیکھااور ہوئی۔۔

''اوہ! الی گاؤ! پھر کیا ہوا؟''سونیا کے دماغ کی چولیں بل گئیں بعض لوگ اپنے چیروں پر کی جہیں چڑھائے ہوئے ہوتے جیں ایک تہدارتی ہے تو ہم بچھتے جی کہ یہ اصلی ہے جب کدال کے نیچ ٹی جہیں چھپی رہ جاتی ہیں۔ اصل تک پنچنا مشکل ہوتا ہے۔ شاید چس اور فریب میں متلاانسان اپنی صورت فود بھی بجول جاتا ہے۔

"جب ان لوگوں کو ہا چلا کہ صبیب کا جانا کینسل ہوگیا تو انہوں نے اپنے جیوں کا تقاضا کرنا شروع کردیا کمی ایک آگریا تو انہوں کے ایس کی ایک آگریا تھی ساتا تو بھی دومراان مشکل حالات میں بھی صبیب کے دماغ نے کام دکھایا۔ اس نے امال کو یہ بی پڑھائی کہ امیر خالہ سے تعلقات استوار کریں تو وہ انی مردانہ وجا بہت کے بن بران کی بعولی بھالی بی کو پھنسا کر اسے اتنا مجبور کرد ہے گا کہ وہ خود اپنے کمر والوں سے کر اسے اتنا مجبور کرد ہے گا کہ وہ خود اپنے کمر والوں سے صبیب کے ساتھ شادی کی ضد کر ہے گیا۔ سفینہ نے ان مصبیب کے ساتھ شادی کی ضد کر ہے گیا۔ اسونیادل پر ہاتھ رکھ کر مالی بیٹوں کا منصوب لفظ بافظ سادیا۔ سونیادل پر ہاتھ رکھ کر دو جہاکی تھارہ گئی۔

"ان کو جھے ہے شادی کر کے بیافا کدہ ہوتا۔"
"او بھال گر یا! امیر والدین کی اکلوتی اولا و تمہاری دولت ہے بیافت ہے معاملے دولت سے بیلوگ ہی تھے۔" میں دھوکا کھانے کے بعداس بار یکا کام کرنا جا ہے تھے۔" مفیناؤیت سے مسکرائ۔

"ویکموٹریا!بعد کے رونے سے پہلے کا رونا بہتر ہے میرامقصد تمہارا دل دکھانا نہیں بلکہ تمہاری آنکھوں پرجی

محبت کی ال برف کو بھلانا تھا جس کی دجہ سے تم شاہ مراد
کی اچھا توں کو د کھی ہیں پاری تھی دہ علی مند ہے صہیب
کی اصلیت پہنون کیا ای لیے جہیں اس سے بچانا جا ہتا
تھا اور تم اس کی اچھا توں کو بھلائے لڑنے مرنے پر تیار دہ تی اب بھی دفت ہے جمع سے بی پچھ سبت سیکھوا کی دن کی افریت ذندگی بحر کے جملنے سے بہتر ہے۔ "سفین نے اس کا افریت ذندگی بحر کے جملنے سے بہتر ہے۔"سفین نے اس کا انہو نو تھے جو شاید باتھ تھا م کر حوصلہ دیا ، اس کے آنسو نو تھے جو شاید بھی تا دے تھے۔

"شكريد بعالى الرآب ميرى المحس مد كوتيس تومن مما اورشاه كوغلط اورين خاله كوي مجمتى راتي سونائس آف يو-"سونيا كولگا كه آج بهت ي كر بين كل كئيس اور اب اسے بهت ي چيزين بجھيس آئي گيس ميں ا

"البس جانوا کے بات کا خیال رکھنا کرتم و قلطی ندو ہرانا جو میں نے کی کیوں کہ کافی وفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جب ہم چیزوں کو بگاڑ دیتے ہیں تو ووش تسمت کو دینے لگتے ہیں میں نے بھی جذبات میں آ کر غلط فیصلہ کیا ورندا کیک خوش گوار زندگی میر کی منتظر تھی۔ میں نے خود وہ کھڑ کی اپنے ہاتھوں سے بند کردی جہاں سے تازہ ہوا کا جمونکا میری روح کو سرشار کرسک تھ اب تو بس دم ہی گھنتا رہتا ہے۔" سفینہ کی آ تھوں میں چھتا و سے کے موتی چھکم اور سونیا نے اثبات میں مرابلایا۔

ظفر میاں مہر مانی ہوگی ایک کام کیجے گا ہم سب کی
رسوں کی والیسی کی بگنگ کروادیں۔' وروانہ نے پچھ سوچ
کر خفر اقبال کوچائے ہیں کی اورافسردگی ہے ہما۔
"ارے آیا! خیریت تو ہے!' وہ جو پچھ لکھنے میں
معروف تنصان کی فر ماکش پر چونک اشھے۔
یس بھیا! لگتا ہے کہ اب یہان سے اپنا وانہ پائی
انچھ کیا، سلے تو بہن کوئی ہما رایہاں رہنا پہند نہ تھا اب
بھانجی ہمی جنی ہی ہی روٹی کھائی تھی اور اب بھی بیٹھے لہج
نے زبان کی تی روٹی کھائی تھی اور اب بھی بیٹھے لہج

ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل اپريل 1018ء 249 ستكره نمبر ستكره نمبر

Scanned By Amir

رمنہیں بھی ابھی تو آپ بالکل نہیں جاسکی سونیا کے کون سے آنحدد ک بھائی ہیں ایک ذوبیب اور صبیب ہی تو ہیں آئی بری تقریب سر پر کمڑی ہے ان دونوں کو بی تو میرے سادے معاملات دیکھنے ہیں۔" انہوں چیکہ ہوا کارڈ دردانہ کی طرف بڑھا کر ان سے کہا اور کمرے میں موجود باتی نفول می ان وونوں کی گفتگو سننے گئے۔

"دیش کچے جی نہیں کیا کہدرہ ہیں! کون کی تقریب؟" ان کو اچنجا ہوا شک تو انہیں ہوئی رہا تھا کہ اندرون خانہ کچے جل رہا ہے۔ حمیرا بھی دواک بار آئی کی رفتی اور سونو بھی ڈرائیور کے ساتھ کہیں گئی گر سب نے ان کا جیسے بائیکا ک کیا ہوا تھا۔ کوئی من کن تی نہیں ل یاری تی تو انہوں نے میرچال جلی طریبال بھی مات کھائی مڑی۔

مات کھائی پڑی۔
" لگتا ہے دشی نے ہتایا نہیں کہدئی کی کدکارڈ جہب جا کیس تو سر پرائز دے گی آیا ہے زیادہ سونیا کی شادی پر کون خوش ہوگا؟" دہ مسکراتے ہوئے اور کارڈ صبیب کے ہاتھ سے گر گیا جواس نے مال سے پڑھنے کے لیا تھا۔

ربتیں بھائی! کاہے کی آیا ہم کو غیر سمجما کیا کارڈ چپوانے کے بعد بتایا گیا۔"وروانہ کا تو غصے سے برا حال ہوگیارش کو گھورتے ہوئے چبا چبا کر بولیں۔ووٹو بہنوئی سے تعوز اڈرٹی تھی ورنا یک ہنگامہ بجاؤاتی۔

سے دوروری می ورن پیسے ہیں۔ پارسی کو غلاقتی ان جلیں جمیر غلاقتی ہوگئی شاید ورنہ دخشی نے تو خود مجھے کہا تھا کہ وہ آپ کو سر پرائز دینا چاور ہی ہے۔ 'ظغرا قبال کا موہائل نے اشاتو وہ دردانہ کے کا ندھے پر بیار سے دلاسہ دیتے ہوئے ہاہر نکل مجے و بیے ہی ان کو ان کے کاروباری مسائل اتنا مصروف رکھتے وہ خوا تمن کے مسائل میں کم ہی الجھتے۔

" چلواٹھوسب سامان بائدھواب بہاں رہ کرکیا شادی کے دھول بہان رہ کرکیا شادی کے دھول بہان رہ کرکیا شادی کے دور نے اس کے باہر تکلتے ہی وہ اپنی جون میں واپس آئی ،ان کی باث داما واز بورے بال میں کونے اٹھی۔اتے سال کر رنے کے بعد مجمی رشی کا دل

لرذال سیراب می اپنی بہن کارعب تھا۔ پرایک جانور می اپنی اولاد کے لیے طاقت ور سے بحر جاتا ہے۔ وہ تو پھر اشرف الخلوقات میں سے تھی۔ کیسے سونیا کواٹی بہن کی لایکی کے جینٹ جڑھنے دیتی۔

جب سونیا نے روتے ہوئے اس سے معانی ماتی اور سفینہ نے آیا کی عیاری کا پردہ جاک کیا تو دہ ال کر روگی۔ یقین نہ کرنے کا تو سوال بی بیس پیدا ہوتا تھا۔ وہ اور اس کی مال۔ اس سور اخ سے ایک بار بیس کی بار دے جا میکے تھے۔

"آیااب اور بس "دشی نے آسولو تخیادر طبیعت
کرانی کی پروا کے بغیرای وقت شاہ مرادکو بلا کرصہیب
کے حوالے سے کچر ہاتھی بتائی۔ ہر بات بتانا مناسب نہ
شہرا۔ داماد بنے جارہاتھا۔ وہ ماستے کھلے دکھنا چاہتی تھیں۔
اس لیے بہن کا پردہ رکھا۔ اس کے حامی بحر نے کے بعد
میاں جی کو لے کر خاموثی ہے میرا کے یہاں پہنچ گئے۔
میاں جی کو لے کر خاموثی ہے میرا کے یہاں پہنچ گئے۔
ملے یا گئے۔ دردانہ کو کر بداتو بہت ہوئی مراس نے بس کر
مال دیا۔ سفینہ کو بھی صبیب اور سونیا کی بہرہ داری پرلگادیا
کے معاملات مزید خرانی کی طرف نہ جا کی۔

سفینداورزو سبب کے سمجمانے پردددانہ بڑی مشکلوں سے شادی میں شرکت پر راضی ہوئی اور صهیب نے مجمی قسمت کالکھا مجھ کر ہار مان لی۔

دردانہ بوی حیل و جحت کے بعد ہان بی گئیں آورخشی اورسونیانے چین کاسائس لیا۔ رشتے آو ڈیا کچومشکل نہیں مرساری مشکلات آوائیس جوڑے دکھنے میں بی چیش آئی میں۔ رخش نے بھی ہمیشہ اپنی آ پاکوان کی برائیوں سمیت اینا تھااور آج کیے چھوڑ دیتی۔

"بمانیاویری بمانی! تم جیو بزارون سال "شاه مراد نے مامول کا گیٹ کراس کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے سفیند کو کست کو لئے ہوئے سفیند کو کست کھولئے آئی تی ۔

"ا _ نوشے میاں آج آپ کا یہاں کیا کام؟ سب

"اتی کی کولیال ہم نے مجی نہیں کمیلیں۔ ایک دوست کو اسٹینڈ ہائے کیا ہوا ہے۔ جیسے تی رسم شردع كرفى تيارى مووه فورا كال كردے كا اور بم دورت بما محتے پہنچ مائیں مے۔ فی الحال تو آب دربان بنے کی جگه مهریان موجاتی مرف اس کا ایک و بدار کرا دیں۔ م ے شادی کے دن تک کے لیےافاتہ ہوجائے گا۔ پھر الياموقع كب ملے كا؟" شاہ نے سفینہ كے ہاتھ ياؤل جوزنا شروع كردي

"ار كا كول جمع سب سے جوتے يرواؤ مع چلو جلدی ہے رفو چکر ہوجاؤ۔"سفینہ کوشاہ مراد کوستانے میں مزه آر باتعادرواز على المرف اشاره كيا-

''لڑی! محیت کرنے والوں کی بدعاؤں سے ڈرو دعائيس ميث لوزير كي سنورجائي كي-"شاه مراوني آنكه بندكر كے سفینے مريم باتھ ركھانواں كالى جوث كى۔ "اجما شاہ بابا! مرف یا ی منت اس سے زیادہ در مونی توش سونیا کے کرے میں آ کرمہیں باہر نکال دول کی۔'' سفیندنے راستہ چیوڑ ااور اُنگی اٹھا کراہے وارنگ دى تودهمكرا تابواسونياك كرے كالمرف دور كيا۔

"مانی!کون آیا بدروازے یر؟ قسم ساس مہندی نے تو مجھے محاج کردیا ہے۔ بلیز درا بالول میں کیر تو لكادير_" شاه مراداندر داخل مواتواس كي طرف سونياكي

اس نے سفینہ بھے کریے تکلفی سے فر اکش کی دو ہاتھوں بركى مبندى كو تقيم كي آحري بلات معان كي كوششول میں بلکان ہوئی جارہی تھی۔شاہ مراد نے مسکراتے ہوئے اس کے خوش بودار بالوں کوسمیط اور النے سید مع طریقے ے کی لگانے لگار ونیا کو کھی جیب احساس ہوا۔ مہک ب

كر والے مبندى كى رسم اوا كرنے آپ كے مركة موے ہیں بدند ہو کہ داما کی تمشدگی محمد میں اعلان ہوجائے۔" سفینہ نے جلدی سے دووں ہاتھ پھیلا کر شرارت اسيال كاماستروكا

مواول کے ساتھ کانے بھی ضرور ہوتے ہیں جو ا باتھوں کو زخمی کردیے ہیں سارے چول اجھے ضرور اہوتے ہیں کرمادوں کے ماتھ کا فے میں ہوتے۔ انسان کوا تا ہے سلمیں ہونا جا ہے کہ کوئی آپ کی طرف ہاتھ برهارہا ہوتواے جھٹک دوابیانہ ہوجب أأب اس كى ملرف باتحد برهاؤ تواس دقت بهت دير ابوجائے۔

کوئی آپ کی ای علقی او تیس ہے۔

انسان جب مايون موجاتا ہے برطرف سے واسے أَ خريس رب إلا جاتا ع يمغرب وبمولا مواموتا ب ا ا خرجم انسان این حقیقی مالک کو کیوں بحول جاتے ایں۔ یاداس وقت کرتے ہیں جب مارے یا س کوئی ااورداستنبس بخاموائے خداکے حضور جمکنے سے۔

باتمى يادر كمنحك

راتوں کو اکثر اٹھ کر بیٹھ جانا اور سویتے رہنا ایسا

كيون مواية وين يراي خاميان الأش كرين - كمين

ضروري تبيس موتاكه جس انسان سے محبت موده ال جائے محبت قربانی التی ہے۔

رات کوسونے سے پہلے اسے منامول کی معافی ما تک لیا کرد کوئکہ موسکا ہے کہ مہیں موت آ جائے كونكه موت كسي كان ظاربيس كرتي (معاني ما تكنيكا) ايمان زهراشنرادي..... چکوال

توده عى يارى عمك كى اور چونك كرمزى_ "شاه! تم يهال كيع؟" حرت عاس كي أكليس

محل تنس منراورزرد چائ ي كثرار اورزرددو في میں میند ہے بحری گلائی آنگھیں جرے پر المن کا سنبرہ ین شاه مراو کی محبت لٹائی تکاموں سے اس کا تکامیں

الماناد وارموكيار

والياديموناوركياندديمون؟ مووتم بهل ے اتی خوب صورت می یا میرے نام کی مہندی این باتھوں برلگانے کے بعد موکی ہو؟"شاہ نے دل بر ہاتھ رکھ

سكر ونمير سكر ونمير سكر ونمير انحل الهايويل الماء م 251 سكر ونمير سكر ونمير سكر ونمير سكر ونمير

كرب موثى كا كيننك كي وسونياشر الرومي "افودا سے متاد يهال كول آئے مؤجلدى سے نكلو يهال سے كى نے وكيدليا توبدناى موكى ـ " مونيا نے زردى لج منى بداك-

"باتسنو بجمع می کوئی شوق بیس ب مزیدر کنے كابس ووجيز بحصد عدوجس كى دجه عصا تالباسغر مے کرے ممال آیا برا۔ شاہ مراد نے مخری کی انتہا كردى ايك آكليد باكر ول وسونيا مل كي _

"كون ى چيز؟ ميرے ياس تمهارى كوئى چيز نبيس-" حسب عادت وه چر کر بولی۔

"يار! وه ووف ومشرب والذكارة لينة آيا مول" شاه مراد نے سجیدگی سے کہا۔

"وه كارد ميرى المارى من يزابوگايراس وتت مهيس اس سے کیا کام ہے؟" سونیائے مندینا کر ہو جما۔

"سونو جان! اے بہل فرصت میں جلاؤل گا۔ کہیں ایا نہ ہوکہ شادی کے بعد سی بات پر آپ کا موذ آف ہوجائے اور جوارے کرے کے وروازے پر وہ فالم وران كرديا جائے تتم سے ميں تو مربي جاؤل كا متم نے پہلے بی اتنا تر پایا ہے اب مزید دوری کی ہمت تہیں۔ شاہ مراد کا لیجہ مجت سے چور چور ہونے نگاء انکھوں سے بیاری روشی نگل کرمونیا کے رومروم میں سانے تک ۔اس کا ول محبت كى تال يرناج افعا بلكيس ارز في كليس ما ته كوكيك ا في اس ملك ك شاه مرادان بالحور كوتمام بيترادر كلى مبندى كا درائن خراب موجاتاً سفينه في والى انٹری دی اور شاہ کے بائے بائے کے باوجودات کانوں سے کر کر باہر کا داستہ دکھایا۔ بیجھے سے سونیا کی جوزيولى متعمى الني ساسكادل جموم انحار

"مفینه! بیلواس لفانے میں دولا کاردیے ہیں، میرے اکا دخت می انجی استے ہی تھے۔ امیدے کہم لوگوں کی جان مجمر دنوں کے لیے ، قرضہ ما تھنے والوں ے چھوٹ جائے گی، باتی کا انظام بعد میں کرکے

جیجتی ہوں۔' ان لوگوں کی واپسی سے بل دخش نے اشارے سے سفید کو کمرے میں بلا کرایک لفافہ اس کی منحی میں دیادیا۔

ورنہیں نہیں فالہ میں یہ کیے لے علی مون؟"اس نے مبرا کرلفاف دالی کردیا۔

" بس رکالو شنبیس میابتی کیم مزیدلوگوں کی باتیں سنو ارحش نے آنو پو تھے کہ جی تھا دردانداس کی بہن معى وتلى على ميران كاباب وايك على فاايسا أومي حس ك شرافت ك قسمين ز ماند كها تا تعالم ورداندكي ضداوركم لنمى نے اسے كہال سے كہال چينجاد ياتھا۔

" شن امال سے کیا کہوں گی؟" وو متذبذب بوني

و کھی کبدویا۔ کہناتم نے این امریکا والے ماموں عقرضہ حکانے کے لیے منکوائے بی ویے محل جب مصان کے ہاتھ میں آئیں کے تو وہ ان اوگول سے ائی جان چرانے کی فکر میں بلکان ہوجا میں کی نا کہ سوال وجواب میں الجسس کی۔ ' رفشی می ان لوگوں کی نفسیات اچھی طرح سے مجھیں می استراکر ہولی تو سفینہ نے دو لفافه تمني من وبالباب

"جب مبت كاديانسان كاندرجل في والكامل نوربن كرچرون يرجها إجوتا ب،رحشى خاله جي يرخلوس لوگول کی وجدے بی اس دنیا کا کاروبار مل رہا ہے ورنہ بر الوكول في الماس كراتاه كرديا مونا - المشكركوب واب کرے سے جاتا دی کرسفینہ سوینے کی اداس معرابث اس کے لیوں وجھوٹی۔

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۵۶ و 252 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نم



محفل آرا، تھے گر پھر بھی کم نما ہوتے گئے و کھھتے ہی و کھتے کیا سے کیا ہوتے گئے ہ نتا ہی وہر کی تھا جمیں کرتی سنی بوت بوت ہم زمانہ سے جدا ہوتے گئے

"جی یا جی آپ نے بلایا تھا؟" وہ علیے باتھ دویے ہوجائے تم سے "عارف اس کی آ مھول میں اتی گہری كے بوت يوچمى اندروافل مولى۔

" کی میں نے بی ملک عالیہ مردہ امیر کو بلانے کی جہارت کی ہے۔ عارفدال کے جرے کود کھتے ہونے طنزے یونی۔

" شكر ع خيال و آيا مرے كرے من جماكنے كا "غصے كتے بوئ عارف نے بذكراؤن _ فيك لكالى اورياس بى اوندهاير اد انجست افعاليا جومره كو آتے و کھ كرغصے اس اى بيديوج وياتحا۔

"سال يكاكراً الوفدهاري في مراته على برياني كا معالی بھی تیار کرلیا ای وجہ سے در ہوگی۔ " دو شرمندگی يدها دت دين كل.

"أب يناكمن آب وجهد عليا كامتحا؟"رمانيت - 29-

میری الماری ک صفاق کرنی ہے سب پھھالت نے چرانی سے یوجھا۔ ملت يوات خودا ين المحول عدد يفتى تو بومر يحر بحى جب تک مہیں کیا نہ جائے میال سے جو کوئی کام

براؤن آملميس وال كرايخ مخصوص جمات بوع انداز میں پولی۔

"مين الحي سب مجوسيت كرديق مول " وه مجرتي سد بوار کیم جونی الماری کی طرف مری

منک شده رئیسی اور سوتی کیزے الگ الگ خانوں ش لنكائ إلى كالله كمارُ بابر تكال ليا ـ ناتكول كي فينجي بنا كر بيرول كوبلاتے موے عارف مطالعہ كے دوران اے مرايات وين ري_

" يىلىن كاسوت بابرنكال دو ـ يانچىم تىيە بېن چىگى موں بيآف وہائك كرتے كى كر حالى اب ذراول كو مهين بحاربي

"محركيول باجى! آب نے تو برے شوق سے ال كرت يركز حاني كرواني تني ؟" كرة باتحد عن تعاسم ال

"بال اب ميرا يمني كودل نبيل كرة ١٦ ثي جيله كي بني ممين موبهواكى كرحانى والمثرت يبغيموت محل مراتو

سنگرهنمبرسنگرهنمبر سنگرهنمبر آنچل ایریل ۱۰۱۵ و ۲۰۱۵ منگرهنمبرسنگرهنمبرسلگرهنمبر

دل عی اوب میاس کرتے ہے۔"عامف نے ا کواری سے كماتوال في محض كے ساعاز شرم الاديا۔ الدووار جوزے ابتم رکولو۔ میرے کی کام

كر تين " ماتم ى شاباندانداز سے اسے اسے رانے جوڑے مرحت کے گئے تو اس کے جرے یہ بساخة سرشاري كرنگ المآية مي تھے۔جوزول كو بازودك ش بحركر ليع بمرك لي بعين ذالا عارف _غاطبمير

مے مخصوص پر فیوم کی خوشبونے اس کے دل ود ماغ یہ كينسة تنس ساتار ذالا

ارسمرده! كمال روكى مؤركه بالذي كر محى خرب الس- الى دم الحمم الصيار في ادم الكس

"تى ماى البس آرى تى - "و ممراكر يولى _

"ای امرده میرے کرے کی مفالی کردی ہے۔ فی الحال ایک دو مھنے تک بہاں ہے کہیں ہیں جائے گی۔" عادفسن وونس بحرساندازش ال سے کہا۔

"ارے تو کن کون ویکھے گا۔ون دیکمو دھل جا ہے تہارے ابوتو آئے بی کھانے کا شور میادیں سے اے جانے دو باق کی صفائی کل کروے گی۔ معلمہ عارفہ کے یاں بیڈ یہ بیٹے ہوئے مبت سے بولیں جیے ماحب زادى معددخواستكى جادى وو

"مرى فريند رسيدكى آمكى دن متوقع بيدي جائتي مول ميراروم بالكل صاف مترامو دن كور محرم كالح ومل جاتى بيراور باقى كاوتت ياساي كامول س كميادي بن - انتال آف مودي بولت موي عارف الموسيمي

مردہ ماتھوں میں کیڑے دیوے ان کے علم کی منظر

اکثری ایسامنا تھا عادفہ باتی اسے سائے کی طرح اینے ساتھ ساتھ رکھنے کی خواہش مبند ہوتی تو ادھر مای کا وقت نہیں لیا۔ مجی کوئی کام اس کے بنا ہونا تقریباً نامئن ہوتا۔وواس کمر كالل خاند كے ليے الى اى ضروركي تھى تھورى دركى بحث ومحيص كے بعد عارف نے اسے وكن مل جانے كى

اس في جلدي سي بمكون محة جاول المن كري چاہے بر چرمائے ساتھ ی تیزی سے ہاتھ جلا کرسلاد بنانے کی۔ وویتے سورج کی نارجی شعاعی سیدمی کمڑکی ے وکا دیا ہے بروی میں وہ تیزی سے کر اگرم مملکے اتار كرخوان مل لين كرے من آئى توقيم حشمت الله

"بالركى مردوانتائى ستاوركام چورے محوك ي پیٹ یس بل پر رہے ہیں مربدائے مود سے ای کام نمنائے گی۔" بل مجرکواس کے قدم والیز رجم محے تھے مر الطيبى لمحومر جمئك كراندوافل موكى-

كمانا كمان كمان كمان كمانا كمان كمان كالمرخوان لييث كرمائ ج لم يرج مائى اى درران جلدى سے برتن می کفال کے۔ عارفہ کو جائے اس کے کرے میں وے کے بعد همیم اور حشمت الد کوسروکی محرائے مرے كالمرف الربيك

"يتم كمال جارى مو؟" فيم في حرالي سي يوجما " تى ائے كرے مل " مادكى سے جواب ال "تو جائے کے برتن کون دمو کرر مے گا۔" همم نے كرے تورول سے او جما۔

"اب کیا جموئے برتن سے تک یوکی برے رہیں كى؟ "انعاز بنوزد داوراد كى كرقر كى موفى يديث كى حشمت الله في مائك كالمونث بمرت بوع يوى كود يكما تفا_ بكرموزكى المرح هميم كوآح كى كاردبارى معرونیت سے آگاہ کرنے لکے دونوں کانی در تک چسکیال لیے باتم کرتے رہاں دوران مروہ جمائوں کی خری ممل کر چی می دخدا خدا کرے مائے تم ہوئی تو ال في برتن دوكراي كر على في المد مكندكا

كتاب كمول كريمى تونيندك غلى وجد الفظ مُنْدُيت نظراً نِهِ مِنْ عَصِداً تَكْسِينٌ مَسَلِ كُرِد يَكُعَا لَوْ محدواصح وکھائی ویے۔الف اے میں پلس اے کریڈ

سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر انچل اپريل ١٠١٥ ١٥٠١م 254 سلكرەنمېرسلكرەن

لینے بر مامول نے اسے کا مج میں ایڈ میشن دلواریا تھا۔ اگر جہ ای تھیم اس کی مزید برد حالی کے تن میں ہیں منس كالركول بالخصوص يتم الركى كوير حاتى كے بجائے كريلول كامول من زياده ديسي لني جايد كيونكما كل کریں ہی چزیں کا آ لی ہیں۔

"اتو كيا عارفه بالى كوكمر دارى تبيل سيكمني جايي ايم ا سے دائری عال کا ملے کوش کام سے گا۔"وویہ بات مرف دل مل موجي محي زبان يلاف كي متربيل کی کیونکہ ماموں اس کا ایڈمیشن کا فج میں کرا چکے تھے۔ شرك بهت برساة زحتى تنا تاتو يتم بما في كي لي كرى سكتے تھے۔

ومع بهل بى اذان يرافعي مى مامول اور ماى كاناشته اكشده نائم يرى منالتي في كونكه مامول كوسوير عكام يد لكنابهنا تعاظم مستله عارف كاتعاجودن يزسعها فوكرناشته كرف كى عادى ملى فاشت بعى فرمائى أكرة ج باف بواكل اغراب تولازى تىس اكلى مى بعيده مان يوال اغرابى ك ال كالورج لين كالمحى ول كرسكا بمدمروه كواس س یو چوکر ناشتہ بنانا بڑتا تھا۔ دن کی باشک وہ ناشتے ہے فراغت یاتے ہی جرمادی تھی۔ای معروفیت میں اس کے پہلے دو ہر لدر س موجاتے مربائی نے تو تحق ے كهدوياً فنا كه وه ان كي سجيكث من مسلسل غير حاضر جاری ہے توا سے می اس کی رول تمبرسلے جاری جیس کی جائے گی۔وہ فری چرید عل اپنی دوست مریم سے توش في اسائنت تاركرايا كرتيده بهت زياده وي توجيس البت يخنى ضرور محى وحصول تعليم اس كا اولين شوق تھا۔ جے پورا کرتے ہوئے اسے سے معنوں میں دانوں تخيينا جاتا

كالح سے واپسی برسادے كمركى صفائى كريا امول جزوتى توكياكل وتى ملازمه مجى افورد كرسكة تصحركها كيا جائے کہ مائ کو برکام بی مرده کے اِتھ کا پینما تا تھا مرده ك باتد ك يكي كمائ مرددك باتدك د على يتن خوب جي مولى استرى پندتو عارفد كومى اس كامركام

تفاراي تراني من عي الي درينك بيل تعيك كرواتي بيذ کی میادر جمر واتی اور اگر کوئی کام نہ می موتا تب می اے اسے اس می مد کے دمتی گی۔

الويمومرود! اللاعك شرف اورياجات على على كرينه كورللى مول نال؟" عارفه كوئي نيا خريدا مواجوز ازيب تن كركس سعدريانت كرلي _

"في بالى الى بالكل كريد كورك رسى بين بهت اسادت اورخوب مورت ـ "وهجت سر بلاكرسرامتي-

"اوربیایر رسم محوبالک دیے ہیں جے ممہ مک نے ایک مینن شو میں سے ہوئے تھے۔ عارف برے بدے لیوں سے دکتے بالے کانوں سے لگا کر ہوجمتی تو ان بالوں سے محوق شعاعیں عارف کے خوب صورت چرے کومردور محتی رو جاتی۔

مرده کا بول بے خود ہوکر دیکھتے یا کر عارف کے رگ

ويے میں ایک تفاخر مری سرشاری دور جاتی می اس کی مرامتی نظرین توصفی الفاظ عارفه کا بس نه چلنا که ایک لنے کے لیے بھی اے این کرے سے نہ جانے دے مركياكر _ كشيم كالجي أومروه كي بغير كزار فبيس تغار اوال مارج كي شندي ميشي وموب سارے من يميلي موني محي كلان ش كطفوع بنوع محولون يدخوب رنك ويو كاجوبن إمواتفا عارفها كالنوتاز وسل كاشنذك کے جم کور وب کی عدت نے ایک دم سے برسکون کردیا تعا۔ و کری سی کم مواول کے لیج کے قریب می بیشائی۔ يما مديس يونجمانكات موسة مرده كي نظراويرانمي تووہ فیک کررک تی۔ ہاتھ فرش ہے کے بچے ما گئے۔ عنانی لول گلالی رخسارول اور گہری براؤن آ محمول کے ساتھ عارف محولول کے ساتھ بیٹی ایک محول عی تو لگ ری می ایک خوش نما کل جے قدرت نے نازی و کہت ے خوب نوازا تھا۔ لیے محض ساہ بالوں کے سرول سے پانی کی بوندی فیک کریشت کو بھگور بی تھیں۔

"ميرے ياؤل كافى رف اور ملے ملے سے ہورے ہیں؟' عارف نے اپ بیروں کا ناقرانہ

ستكره نمير سلكره نمير سكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥م 255 سكره نمير سكره نم

پاک سرمائی قائد کام کی تھی۔ چھواک مرمائی قائدگان کے تھی کام کے تھی کی ج

= UNUSUPE

ہے ہے ای بیک کاڈائر کیکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای بیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ تبدیلی

مشہور مصنفین کی گنب کی مکمل رہنج
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فاکلز ﴿ ہر ای نبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کو الٹی ،ناریل کو الٹی ، کمپریٹڈ کو الٹی ہر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety 1

جائزه ليتع موئ كهار

"ہے نال مردو!" ساتھ بی اس سے تائید جابی وو اب سے مروو کا خود کو بول یک تک دیکمنامحسوں مردی سی اس کے بیروں بدائ کا دائے زنی نہ کرت خوب كحلاتها_

امل تم سے بچھ ہو چھ رہی ہول؟" ناراضی سے بولتے ہوے عنالی ہونت باہم سکر سے تھے۔

" کی باجی! میں اس آری ہول سے کام درا تمثالون - "مرده جلدی سے بولی حبث بت بو محمے کا كام عمل كيارث من يتم كرم ياني وال كرورا ساشيم اور کیموں کے چند قطرے نیکانے میں اسے چند منت بی گئے تھے۔ سفیدنفیس ی چپل سے یاؤں نکال کر نزاکت سےنب میں رکھ دیئے۔

"عرف بالى كوفوا مخوادوام معدرن توكس كاجرو محى اتنا بعداغ ادر كورانيس من حقيان كياؤل يس ووفرى وطائمت سے عارف کے گلائی ولداز یادل اسے باتھوں ے ملے ہوئے سوچنی۔

عارفہ نے ذراس ہم دراز ہوتے ہوئے ایے گورے یاؤں کو مروہ کے سالونے ہاتھ میں دیکھنا پھر بحربور المينان عصوبال يدبعد عديننگ كرے كى تى _ #●# ... #

مجمئى واليدن بحول كاواحدم شفله كركث محيلة الميند مر دومنت بعد زور دار تفاد کی آواز سے آئی گیت سے آ محراتی توساز وسامان سے بحرے مرسی آواز کونے كونے تك بنتى جاتى۔ دوپېركا كھانا كھ كر قبلو لے باتيارى پکڑتی شمیم تواس شورے سرے یاول تک مجتمع ما الفیس۔ كيت كحول كرمتعدد وربحول كودرايا وحمكايا كرادهم جنوال الر شهوا_ بريائ منت بعد كيند كيث عي تكران اورو يوار كراس كر كے محن من كرتى وہى مسلسل بيل بجانے اور كيت اعر دهر ان كے بعد كوئى ندكوئى بيسمى ت شكل بنا -5/9/1

نول؟" مروونری سے جبکہ قمیم تھین نتائج کی وحمکیال

وے کر بی بال واپس کرتس۔ "اب أكرود باره كيندآئي إيل جي كسى في دروازه يما تو تمباری خربیں مں سونے جاری بول مجھے چل مسنے كَآواز محى ندا عـ "ووافل افرا كر حكمان اعماز عساس اكدكرت اوسة اسي كمر على وفي الدي-

عارف ربیہ کے بال کی ہوئی تھی وہ فراغت کو فنمت جانے ہوئے كاب افعاكر بمآدے كى

سيرهيون بيآ كلي.

چندمنٹ بی مکسوئی کے نعیب ہوئے کہ گیند تھک سال كيرسة مكران كى رمر مل ايك دم سي شديد دردا الما تما المحول من ياني الرف لكاراس في عمراكر میم کے کرے کی ست ویکھا تیل چرنج رہی تھی اندر ے اعتی طیس کی اہرے مغلوب موکراس نے کیاب سائد یہ بی اور تن من کرتی میت کے سیجی ۔ بغلی ورواز استینے کے تعولا۔ وہ نعتک کر رک کی سائے ایک نوجوان کھڑا تھا۔ خوش شكل دراز قد اورسرامراجبي_

"محترمه!ان بجول فكيندآب كمراع عن بدا شائسة اغداز مس مطلع كيا حمياً

"جي بال كوئي أيك بارتبيل بلكه برارياما محى إور عِمْس والْهِس كَرِيعِ فَى جول مُنْيِّن اس بار جِرْزَمْبِيس كرول كَي_'' غصے سے بولتے ہوئے اس نے شعلہ بار نگاہوں سے بحول كوكمورا

ا و يكيس اس نائم واليس كردين فيكست نائم ايسا كري تو آب الكل واليس مت كريس "اس فرى ے مصالحی داو جھائی تو سارے یے اثبات میں سر بن نے کئے۔

"آباياكرياس على عجوابكا يجب اسے لے جا کرشاب سے کوئی درجن بحر کیندی خرید دير ورنديس بتاري مول من كيندتو دايس كرول كي مر س تھ میں زور دار پائی کر کے۔' وہ مخت کیج میں "آئی تی جاری بال آپ کے گر آئی ہے لے دھمکاتے ہوئے ہوئی تو مقامل کے لیوں یہ بے ساخت

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل ادام و 256 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نم

Scanned By Amir

خوب المجى طرح لپر اجوا تھا۔ سانو لیکے چیرے یکی سیاہ آ محموں میں صرف اس کے لیے بیانتہاری ہی ہی۔ ''کموں میں صدف القدصا حب کا کھر ہیاں؟''
''جی دہ میرے اموں ہیں۔''قدرے فخر بیانداز میں ۔''

تقىدىق كى۔ "تو انى كى صاحب زادى سے تو فاران بھائى كى نىبت مطے پائى ئى ہے بچھلے ہفتے "شايدا پكو ياد ہو؟" آخر میں لہے قدر سے طنز بيہو چلا گيا تھا۔

"اوه.....!" وهاكيدم ذهبلي يرمني-

"او کے ایک منٹ اس بات کا کیا جوت ہے گا پ قاران بھائی کے کزن میں۔" چبرے سے شکوک زائل موتے مراہجہ یاک نصوسکا۔

''دیکھیں محرم ایس اپنا آئی ڈی کارڈ دکھا سکتا ہوں ا گراس پرمرف میرے مرحوم والد کا نام درت ہے کئی خاندان رشتہ واری کا حوال نہیں ہے بچھے نہوں نے بھیچا اور میں چلاآ یا۔ دیش اٹ کیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہاں مجھے شاخی نوسٹ سے گزرنا پڑے گا۔' وہ خت جعلائے ہوئے انداز میں بولا صد ہوگی نے اعتباری کی محتر منجانے کون کی بقین دہائی میاور ہی ہیں۔

"آپ اندرا جا تمیل میں مای جی کوانو آئی ہوں۔" وہ دروازے سے ایک طرف ہوگئی۔

قیم کی طرف ہے خت تاکیدی کہ کی اجنی کوائد کھر یس کھسانے کی قلطی نیس کرنی۔ ورند نتائج کی ذمد دار وہ خود ہوگ۔ ایک بیتم ہے ہم اور ہے یار وید دگار لوعر لڑکی کے لیے محسنوں کی ایک ایک بات جا ہے وہ سرسری انداز میں کہی ٹی ہو تھم کا درجہ رفتی تھی۔ جنی تو جا ہے سیاز گراز ہوش یا بھیک ما تفتے والیال وہ آئیس دروازے سے بی لوٹا دیتے۔ ایک روٹی کا سوال یا تھے پرانے جوڑے کی درخواست زم وہمدرددل راہ دکھا تا۔

انواع اقسام کے کھانوں سے کی جرائے کیا ہے جو ذراسائس جو کے گی بھوک مٹادے دی میں مکنے والے برانے جوتوں میں سے کوئی ایک جوڑ اسم محمدار اور مدبر مسراہ میں گئی ۔ محن سے گیندافھا کرخاھے زور دار طریقے سے کی میں پنج کروایس کی اوردھاڑ سے درواز ہندکردیا۔ "ایں ۔۔۔۔۔؟"اس نے بے حدجمرانی سے یک دم بند موجانے والے درواز سے کو مورا۔ کانی مشکل سے مطلوبہ مقام تک پہنچا تو گلی میں کھیلتے

بچوں نے بافقیار کمیرلیا۔ "انکل!اس کمر میں ہماری بال چلی کی ہے بیک تی بہت اچھی ہیں وہ ہماری بال واپس کردیتی ہیں محر جواولڈ

بہت ، بی میں وہ بہت روڈ اورڈ راؤنے طریعے ہے بات وو کن ہیں ان سے بال والیس لے دیں پلیز۔" بہتی ومعصوبات انداز تھا بچوں کا وہ انکارنہ کرسکا۔

"او کے بیٹا! ما تک کے دیکھتے ہیں۔" فطری نرم خوئی سے مجبور ہوکراس نے ناک کردی مرسا منے کمڑی ہستی سے بات چیت کے بعدائ کادل چاہا کہ وہ بچاپ کی اصلاح کروے کہ روڈ بڑی آئی نہیں بلکہ چھوٹی آئی ہوں کی انہیں بقیناً غلط ہی ہوئی ہوگی۔ وہ چونکہ ادھر ذاتی غرض سے نہیں آیا تھا' سو دو ہارہ نتل بجانے میں ذرا مجرکا تامل نہ کیا۔

دروازہ بے حدیثے ہوئے اندازیں کھولا گیا گر سامنے بھرای نوجوان کو دیکھ کر چبرے کے برنقش پہ حیرانی جم کئی۔

"ابحی و فضح نیمنایا ہے گھردستک دیے کامقعد؟"

در دیکھیں محتر مدا میراان بچوں سے محض راہ میری حد سک میں ملائق ہے میں کوئی بطور خاص ان کے لیے آپ کے دروازے تک نہیں آیا تھا۔ "وہ یقینااس کی اجھن یا کیا تھا ہمی وضاحت دیے ہوئے بولا۔" میں فاران بھائی کا کن موں مجھے نہوں نے آپ کے مربھیجا ہے۔"

در کون فاران بھائی ؟" محکور انداز میں پوچھا کیا۔

در کون فاران بھائی ؟" محکور انداز میں پوچھا کیا۔

در کون فاران بھائی ؟" محکور انداز میں پوچھا کیا۔

در کون فاران بھائی ؟" محکور انداز میں پوچھا کیا۔

سامنے کھڑی کو کی کا جائز ولیا جس کے دیلے ہے مربا ہے۔

ہے مام ماکائن کا بھول وارسوٹ تھا۔ دو پندسرے آگے تک

سنكره نمير سنكره نمير انچل ايريل ١٥١٥ء 257 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

رنكت ـ " ده في مركز حران موتى ـ "اوبود فرازى "عارفه خرب منجلانى _ " وه كوني آج كى بات كردى بيده تو آصف رضا بير

ک جوانی کی بات کرری ہے ہینڈسم ٹال ڈیسینٹ ماے تارہونے تک دوٹرال اواز مات سے جا چک تی دو شرالی کے ہمراہ اندر وافل ہوئی توشیم مہمان کو حشمت اللہ صاحب کی دولت کے متعلق تفصیلی آگاہ کردی تھیں۔ فلال جكه يلاث فلال جددكانين سب عارفدك ام وو مامنے کارس یہ سے شو چیں کو دیکھتے ہوئے بغیرمتار بوي يرسب ين جار باتحا-

محمنوں کے بل بیٹے کے مائے بنا کراس نے کب آ کے بڑھایا جے ذرا آ کے ہو کے تمام لیا گیا۔ قیم کی باتول كارخ أيك وم مصروه كى ذات كى طرف مركمياتها-" بینی مامول ممانی کی فیاضی اور خدا تری تعلیمی اخراجات اس نے جلدی سے اواز مات مرو کیے اور اٹھ كمرى مونى اجود نے بے مدغور سال كے جرب يہ المنف والصغفراني تاثرات كود يكما تغاله

\$\$.....♦

شادی کے بے صدمعروف اور مہمامہی سے مجرادد دنول ين الى تمام دمداريال نهايت خوش سلولى سيمر انجامدے كے ماتھ ماتھدهمرده كوب مداود التيال ے دیکمآر ہا۔ شادی کی تقریبات میں تواس کی حیب بی فرالی کی کہال بعد عام مرفوط میں بے نیازی سے مرك كام ثمثاتي اوراب شرك بهترين بوتيك كالباس زيبتن كي مناسب ميك اب اور كطيريتي بالول من ال ك نكامول كوبائد معموع حى_

اجود كادل بساخة عالم كدوات وكركم مقائدكم وہ آج و لیے کے دن مہندی کے دن سے زیادہ بیاری لگ رئی ہے محراس کی بنجیدہ وشین ملبیعت کے آھے دل کی ایک شہری وہ می تواس کی طرح بھین ہے بیسی کادکھ اسين كاندمول بياشائ بحردى تحياس كي طرح مامول "أصف رضا مير جيها؟ لكل مولى توند سانول كساية فقت بن بل بردري في يصده كرشته بي

بدياً سأنش مراوراس كين تم يهال خودخوف خدا میں بل دی ہوئی نیکیاں ان کے کماتے میں ی درج ہوں تو بہتر ہے۔ مر ہونے والے اکلوتے واماد کے رشتہ وارکو یوں کافی ویر دروازے پر دو کے رکھے پر بھی ای اس کی منحانی کرسکی تعیس مجل و برونت اس وج کانے بروہ سروحاات ورائك روم مل كالى ماى ودكاكرسيدها

عارفر کوکس ماحب دیشیت مخص فاران نے ربید کے ممريارني من ويكما تعالف خوب صورتي ككشي ادرنزا كت كو فاران نے ملی بار کھا تھا اور سے سنے اور صے طنے اور بات كرف كالنماز قال ووكمال ندمونا توكيامونا؟ عارفد کے لئے آئے ہوئے بروبوزل کی است میں

ایک نمایال نام قاران نذیر بیک وقت کی کاروبار کا ملک يعيش ربن مهن جاذب نظر شخصيت محريس مرف ايك بور حی مفلوح ال حشمت وسیم کوفور کرتے ہی تی۔

كافى كبى فبرست محى لا تعداداميدادار دولت خاندان شرافت سارے بی ایک سے بڑھ کرایک فیملمشکل تھا ان كاغورونوش كى مفت چلى جوعارفدنے خود قاران كے حق مس فیملدیے ہوئے ان کی مشکل مل نے کردی ہوتی۔ مروہ کمریس ورآنے والی اس اما تک الحل اور معروفیت سے بخول آ کا متی محرفاران کے متعلق ممل معلومات مامل كرنے عروم رى مى كى كونكدكا كج من اوتھ فیسٹیول کے حوالے سے خوب ممامہی شروع דפים אם

عارفد نے سے استوار ہونے والے رشتے سے بے صدخوش مى يجرواب اوريمى روش اور كعلا كعلا رين لكاتما كنظر تكني ندياتي محى خود ثالى كے عادى اب كى اور کی مرح می معروف رہے۔

"ربعية ماف كبتى عادان بالكل مف رضامير دكمانى ويتاب أزلى فرسانداز

سكرونيرسكرونيرسكرونير آنچل ايريل الهواداء 258 سكرونيرسكرونيرسكروني

ووجسكي باديمي ميرا برل زراب وه جولفظ بن كر ميركم كاغذيارتاب L/23.03 اوررت کے انکا الاقات كاسبب بنرآب بال وو جوير عين كادجب جومير ميونون كى دعاب مسام بحول جائے محستاخي كرول بمحى تو كول؟ كدورة ميرانحن ب جع جمد ع دایا ب محصدت سے لمایا ہے مرے کے عصیوں کو ب فیندسلایا ہے محصالي سيد معداستون ير ملخے سے بحایا ہے ميري مين كاحسان يييه بيمول مي من يملي نازي المول بنايا ب النفية تميره اسدنازي

برسول سے محورہ زینب اور فاران بھائی کی ماہتوں اور عنايتول سے بلاور يغ للف افغار باتھا۔

شادی کے ایک مینے بعد فاران وعارفہ درلڈٹورے والس آے تو انتہائی کاروباری نوعیت کی تفکو کے دوران فاران نے توجما۔

"اجودای جان تهارے فرض سے بھی سیک دوش ہوتا جابتی ہیں۔ اپن الكف يارشرك بارے من تماري وئي خاص پسند بيتو بلاجيك شيم كراو "فاران اي مخصوص يتكلفاندودوستانداغراز مساس يوجورب تق بالكل يدے بوئوں كے سے انداز عي فقت ودوى ایک ساتھان کے لیج سے چھلک رہی گی۔

اس مروه سے شادی کرنا جا ہتا ہوں "اس نے ب وحرك نام ليعيار 'كون مرده؟ "قامان يو كي مراد لـ

"أ في ى! مرده دوعارفه في كرن لو كوياتم مرده يس انٹر شقہ ہو۔ "انہوں نے ملکی انعاز میں سر ہلایا۔

"اس كى سادكى احتياط بندى اوراينا كام يعدايمان وادی سے کرنے کی خولی نے مجھے بہت ایل کیا ہے۔ وہ ماف کوئی سے بولا۔

> "چلوای جان ہے بات کرکے دیکھتے ہیں۔" ₩.....

وواجود کو قس رخصت کرنے کے بعد باتی کام آرام معمنانے کی معمول کے مطابق عارفہ کی طرف آئی تو كام بنوز جارى تصاكب المازمه مفالى كردى تمى أوددمرى کن میں معروف عمل میں۔ بوے محرے دھروں كام! وه ادهر ادهر توجدد ع بغير سيدها كميموزين كمرك كمرف وطياة أي حسب عادت دولى كماب کے مطالع میں معروف تھیں۔اے دیکے کرمسکرائی كتاب مائيد ميل يروك كروه ناكون يرومي مرم ماور ورست كرتے ہوئے ہوئے

" پھیلے کی دنوں سے اجود دکھائی نہیں دے رہا۔

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النيل الها المريل الها ١٠١٥م و 259 سلكره نمبر سلكره نمبر

Scanned By Amir

"كافى محتى اور ذمه دار بچه ہے۔ اس كى كتن اور ايمان اور ايمان كاف كر اول كر اول

ائے ہم دروئے شب زفاف میں ہی اس پرزینب میروکی عزبت ومقام کواس پیدا ضح کردیا تھا۔

ماموں کے گھر میں قسمت نے اس کے ساتھ کوئی روائی تیموں والی کہائی نہیں وہرائی نہات ہات ہے گھانے کی اپنی دوائی نہات ہات ہی وہ اپنی حقیقت ودرج سے حرف نظر نہ کی۔ ہیشہ احتیاط کے مطعنے نہ جسمائی وذہ نی افریت خود اس نے بھی اپنی ملاف میں لیٹی زندگی گزاری بھی کوئی کرسانس نہا ہی مقل اول اوائی دوج ساس کے برتھس اجود کی موام رہی ہوزین کی ماورانہ کی فواران اوراس میں فرق نہ کیا۔ فوارشوں کا بی تھے تھا۔ بھی فاران اوراس میں فرق نہ کیا۔ فاران نے تعلیم کی تعلی

مرده کواجود گی نسبت سے اس کھرانے سے بہت محبت اورا پنائیت لی تھی۔

چوٹی گندھ چی متی۔ پھیواس دوران فردوی کے

شاہنا ہے پرسیر حاصل تعتکو کرنے کے بعداب تغییراین سیراین سیرکا قذ کرہ جھیڑے کے تعیل ان کی ضرور یات کے لیے قدران نے ایک کل وقی ملازمہ ہار کر رقمی تھی۔ مراس ماخوا ندہ اورادب سے المدعورت ہے وہ کو کرائی تعتکو کر یا تیس مردہ کا وجودان کے لیے ایسے بی تاکر پر ہوتا جارہا تھا جسے ذعہ در ہے کے لیے ہوا یائی اورخوراک۔

عارف ان کی اکلوتی بہؤ ب صدسوش اور معروف شیرول رکھنے دالی بھی ان کے کرے میں جما تک کرنہ و یکھا نہ احوال بری نہ حاجت روانی وہ اپنی بہو میں جو خوبیاں و یکنا چاہتی میں دو ساری کی ساری بدرجہ اتم سروہ میں موجود میں ۔ بدرو تمکسار مہریان ۔

"ارے مردہ تم آئی ہوتو ذرا المازموں کا کام بھی چیک
کرلو۔" وہ کرے سے نکلی تو ای دم عارفداد پر دالی منزل
سے کل زینے پر سے سیج کرفدم رکھتی نیچے رہی تھی۔خوب
تی سنوری بے تحاشا خوشبووں میں بی قیمتی ملبوس ونیس
سیختن یا راستہ کیے۔

"جب تک ان کے سر پر کھڑے ہو کرکام نہ کرواؤ کرام خور ڈیٹری مار جاتے ہیں۔ روز اس بدد ماغ بڑھیا کی اسم خور ڈیٹری مار جاتے ہیں۔ روز اس بدد ماغ بڑھیا کے کیے لیا کرو " عارفہ ہو لتے ہو لتے میں وسلامس کے فیمنی فانوس کے فیمنے اور جیولری کے فیمنے اور جیولری سے ایک دم ہے شعاعیں ہوت لکیں۔

"جی میں دیمتی ہول۔" شعامیں اس کی نظر کو خیرہ کے دے دی تھیں جمی تو وہ گداز قانین پہنظریں جما کر آ جستگی ہے ہولی۔

الميراآج سزانساري كى طرف لنج بية ادهرى كالمراق كي المراق كالمائية والمراخ ولى الماة فرك والمائية المراح والمراح والمراح والمائية والمراح والم

ادنیس باجی! میں کھانا پکا کرآئی ہوں گھر میں ہی کھاؤں گی۔ اس فی سے جواب دیا۔

"اوہ کم آن! بہال کھاؤیا دہاں آبک ہی بات ہے۔ اجود فاران کا ایمپلائی ہی ہے جماری دی ہوئی تخواہ ہے تم دووں گر ربسر کرد ہے ہو سوایا تکلف نہ کیا کرد۔"اسے سم

سلكره نمير سلكره نمير ساكره نمير آنچل الهريل 1010 م 260 سلكره نمير ساكره نمير سلكره نمير

تایا ستہزائی نظرول سے دیمنے موے عارف رونت برے اعداد میں بولی اورا کے بروئی۔ مروه كما محمول ككنار عايك وم سي تليهون رشك كي بنانده ياتا-

الطح بفت على المنع عارف كابلاومة محمياً

"مرده! رات كود زارع كما يزيردست ما ميرى فريندز كي جيوني ي كيدرتك موكى مينو ياكستاني والنيز كانى نينل سب مي كاربس تم اي در حمراني كك ي والتحكم عاس برايات جاري كيس

"اور كمركي مفاكى اورسيلنك بعي وكمد لينا" عارفه تيز تيزيوني بارار جي كي_

شادی کے بعد عارف کا طقہ احیاب کافی وسی ہوجکا تفا_ يار شير كلب شاخك اس كى زندكى بس المي جيزون مک محدود شقی کی ساجی تظیمول کی روح روال ب حد

معردف دولت کے ساتھ ساتھ شہرت کے تڑکے نے مخصیت کوده جار جا عرالگائے کہ برایک اس کے نعیب بر

الى متارين على مرده تو مرفيرست محى_آخر متار كيون ندموتي مي مدوات والي مال ماب جو تكفل بين كي جنبش ايرو براس كي خواجش قدمون عن ومير كردي خوب صورتی اعتاد مائے والے دوست بہترین تعلیم ريكارة أ مح بعى قسمت كى ديوى مهرمان رعى _شوبرواله وشيدا شمركاميرترين افرادش سعايك ثايد كحواوكول ذائع اورتاس کاخیال رکھوانا۔ عارف نے بالکل الکوں کے سے بیدونیا جنت ہے کم نیس ہوتی اور مروہ کے خیال ش عارف كاشارتمي المي لوكون عس موتا تعا_

شام کے بعدمہمانوں کی آ مشروع ہوئی عارف کی سجی دوست عامفهميسي عي مين بيعد مادرن تيزطرار مغريي انداز واطوار كي شيدا چست اكافي لمبوسات تيز چجتاميك اب معنوى بلند فيقصياس كادل الناطبقي المرافيد كي خواتين ے ملتے ہوئے خوب مبرایا۔

ت بیار ہول سے پر بشان کیول؟ الصابر فارمیسی کی سالھا سال سے آزمودہ اب بیار ہول سے بریشان کریں۔				
اور بلسولة لمات مرت عن اضافه كيلي الم	صالح خون کی انڈ کیار	بَلْدُ رِبْكُور	، حافظه کی قہ کیار	مُقوِّى دماغ.
وريد في المالات المالا	بيدا ن ييخ جسماني قوتيں	المن والمعام	وت ہے مفبوط و صحت مند	مسيل طاع ،
330/- كاخزانه	بنانے لیلئے	280/-	مجتمم بنائے کیلئے	180/-
مرام ارز ب بناه توت مرام المرار بيناه توت مرام المرار بيناه توت المرار بينام توت المرار بيناه توت المرار بي		مُقوَىٰ بِعَرَدِ 280/-	معدہ وجگر کی قوت کیلئے	مُقوٰی جگر 180/ 3
مقول من بهترین جسمانی این مقول می این می می این می	تفاظت صحت إقياً شباب كيلئے		امراض دل سریجاد کسلتر	مُقوِّى قلب
مون المستخات كيلي المستخات المستخال		والنيزس (<u>230/2</u> بها نائش <u>3</u>
(S) (580/- (S) (350/	550/-		950/-	6اهش

ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر النجل الدويل الم ٢٠١٥ء 261 سائگرەنمېر سانگرەنمېر سانگرەنمېر

سورے نے سرنکال ایا۔ تھی نی بوغدوں کا کرنا جاری تھا۔
" پتہ ہمروہ جب بارش اور دھوپ ایک ساتھ ہوتو
کہتے ہیں کہ اس وقت ما کی ہوئی دعار دہیں ہوتی۔" وہیلر
سے دیک دگائے موسم کی نیر کی سے لطف لے دی تھی جب
اجوداس کے قریب جیمی آن تفہرا۔

"بال میں جائی ہوں۔" وہ بہتا رہ ہے میں بولی۔
" کھر کون ک دعا ماگو گی اس وقت؟" چائے کا گھونٹ میردہ کی سا سے میں نظروں سے اسے دیکھا۔
مردہ کی ساکت تھا ہیں سامنے میں مزلد فاران پینس پہلی مورت محصل سفید ماریل کی میرشا ممارت خوب صورت کی مولوں اور سبزے سے وحمی می میں کوئی ندھی نہ عارف نہ فی وستوں کے ہمراہ باہر موسم عارف نہ فی اور فاران بھائی کی میں کہی ہی معروفیت انجوائے کررہی ہوگی اور فاران بھائی کی میں کہی ہی معروفیت ہوگی۔اس نے دل میں اندازہ لگایا۔

"م نے بتایا نہیں کیا دعا ما تگ رہی ہو؟" اجود نے نری سے اس کے کند معے دچھوکر او جھا۔

"دهیس بدوعا کردی ہول کہ کاش میرا گھر یہال ہے بہت دور ہو۔ کی دوسرے ایر ہے جس جہال ہے جسے بیر سفید مارٹل والا گھر نظر نہ آئے جسے دوز اس گھر جس نہ جانا پڑے۔ بس بھی بھار ۔۔۔۔۔ شاید سال جس ایک دفعہ "وہ ہوزنظریں سامنے جمائے ہوئے یونی اجود جیران نظروں ستاہے کیمنے لگا۔

"مرده! من محضی پار باہوں تم بزے کمر کی خواہش من بتلا ہویافاران ہمائی کے مرکب تا ملے میں تہیں اپنا میں چھوٹا سا کمر برا لگ رہاہے۔"اجودا بھس زده انداز میں

پوچیدہاتھا۔

"آپ بحینیں دے نہ مجھے بڑے گھر کی جاہ ہے نہ بی میں کی حسد ورشک میں جتلا ہوں بھے بس اس کم ایک کے اس اس کم ایک کی ایک کم ایک کی ایک کم ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی ایرا بیچیائیں چیوڑ رہا۔" بے بسی سے بولتے ہوئے اس نے مڈھال انداز میں سرود ہارہ تار سے نکادیا۔ آنسو پاکوں کی ہاڑتو ڈکر تیزی سے اس کے دخساروں پہر سمیلتے

"اچهابای ایس چلی بول-"مغرب پر هر کرده دد پشه سر پرات کی طرح اور صعارف کے پاس چلی آئی۔

"تو ہے قریب ہی تو تمہارا کر ہے کی جانا کھانا تو مرد کرلؤادر کم از کم آج تو و حنگ کی در بینک کرلیتیں۔"
عارف السند بدگی سے اس کے سرائے کود کھتے ہوئے ہوئے۔

"معلوم بھی ہے میری سب فرینڈ زآج آ رہی ہیں محکے ہے تم فاران کے کزن کی بیوی ہو لیکن سبلاحوالہ تو میری کرن کا تو خیال رکھا کرد۔" دو میری کوزن کا تو خیال رکھا کرد۔" دو مرح کانے عارف کی ان تر انہاں سے گئی۔

"فاران کے شوروم کے کیئر ٹیکر کی وائف ہے۔ سیل لیفٹ علی اس کا کمر ہے آ جاتی ہے کام کاج و کھنے۔" عارفہ نے سرسری لیج علی اس کا ادعورا تعارف کروایا۔ فاران نے شاوی کی مہلی سائگرہ ہے اسے ہیروں کا ایک سیٹ گفٹ کیا تھا یورپ کے اس برٹس ٹرپ میں وہ اس کے ساتھ ساتھ رہی۔ و میروں شانیک کی دوستوں کے لیے گفٹس فریدے جنہیں تعیم کرنے ہیروں کا سیٹ دکھانے اور ٹرپ کا تعصیلی احوال سنانے کے لیے ایک یارٹی تولازی کی۔

خود پند خود متاكث الراح كالسكيس كا بهترين علاح....

ایریل کی صدت بحری دو پر می نجانے کہاں سے آ کا فاتابادل استھے ہوئے اور برسنا شروع ہو گئے۔

"يار! موسم كا اجتمام تو بنتا ہے" اجود كى چۇرى

ریا سے بہت ہیں ایمی بکوڑ ہادرسوری کا حلوہ بناتی ہوں۔" وود جیمے ہے مسکراتے ہوئے کئن میں چلی آئی۔

حبت بن بآ مدے میں رکی پلاسٹک میل پراس نے کافی سارے لواز مات سجا دیتے سموے پکوڑے کلگا طوہ وغیرہ بارش حمی تو سرمی بدلیوں کی اوٹ سے

سلكرەنمىر سلكرەنمېر سلكرەنمېر آئچل اپريل 1010%ء 262 سلكرەنمېر سلكرەنم

جارب تق

₩......

مجروه الحكے كى دوں تك فاران ميلس ندجا كى يبس ایک وفعہ اجود کے ساتھ جا کر پھپوزینب سے ل آئی ان کے محلے شکووں کے سامنے دوبس معروفیت کا بہانہ ہی بنا سکی۔ بجیب می بیزاری اور بےدلی نے اس کے دل ود ماغ كواسية حصاريس ليا مواقعا كوئى كام كرف كورى طابتان كى سے بات كرنے كو ماى كے دريع عادفدنے اے بلایاتواں نے انکار کردیا۔

"باس غلام مول نال ان کی جو ایک آواز یه دوری جاؤل _ وفلس كريولي _

الحكادن عارفداس كيسل بيمتواز كال كرتي رعي مكر اس نے بالکل اٹینڈ نسک ۔

''آ دھی عمر جی حضوری میں گزار دی ٔ حامتی ہیں اپ اللي عرب ان كى جوتيال سيدهى كرتى كزار دول _كوكى كل من يرُدُ المِقر مول جس كي كوئي وقعت نبيل كوئي حيثيت جيس - ومراياسك ري مي مل مل مي س

اصطرابی طور یراس نے موبائل کوسونے آف کردما المارى کے نیلے خانے میں رکھ کرمڑی تو عارف اس کے سامنے کھڑی گھی۔

"إلى مي؟" إسافتال كمنه عثكار بلاشية ورد مال ش عارف ملى مرتبداس ك ممرآئی می-

الا مجمعة عضروري كام قدامهي ادياك بار مس مسز شاہد کے چیئر بی و نرے واپس آئی محی تواس وقت میں نے ڈاکنڈسیٹ بہنا ہوا تھا چینے کرنے سے يبلي من في جياري المار درينك فيل بدركوري على عمر كيس من تم في الكماتفايال الديم من عارف معقراري مصدريافت كردي كي ـ

"جی میں نے ڈیے میں رکھ کر الماری میں رکھ دیا تھا۔ پھرآ ب نے خودآ کرلاک لگایا تھا۔ 'وہ اثبات

ميس مر بلاكر يولى _

اربان در ما دُل كوم اكروك ال سے ملے کہ مری آ معیں پھر ہوجا میں المين وأنوول ع مردك مائلی توش موں تھے سے بہت کھ مرمیری جا درکومیرے بیرول کے برابر کردے ونیا کی رنگینیوں سے نکال کرمیرادل اسے والی یادے بے چین کردے بساايل محبت كواس قدر مرى روح يس میری دهر کول کو تیرستا می عادت کردے میری آ تکفین میرا دل میری روح میراجهم ہے۔ ہے اور

اے تواہے نورے پر نورکردے تحد ہے ماتحواس قابل تو مہیں ہوں میں ر جب آول ترسه دربارش آنسوون کی بارش می

مداواين جاؤل بردهي دل كا مير _ ظرف كوا تنااونجا كرد _ آتی ہوں تیری دریار می نقیروں کی طرح مير عددامن كوائي رحمتول ع جرد ب مياء كنول...

"ده دُامُندُسيت محصيل رباء عارف خت بريثاني

ہے بولی۔

"برجكدد كيليائ بجه فاران في اينورمرى يركفث كياتها ببت من كااورمير _ ليه وبليوا يل ب عارفه اصطراني كيفيت مسلسل المحسل دى مى - جردى از لى شادالى قى جىمفتو كى ..

"أب يريشان نه بول ادحرالماري بس بي كبيل ركما موكا "وه عارف كم بالعول يه بالحدر كارسى آمير ليجيش بولی۔خودعارفہ کے ساتھائ کے مرآ کرایک ایک چزو حِمَا ذَكُرُهُ كِمُعَاكِمُ سِيثُ سُلاً۔

کہاں تو تاحیات اس گھر بھی ندقدم رکھنے کا تہیے کیے

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل ایران دونمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

مجنم کی کمال کزن کی پریشان صورت د کی کراد مو نے میں من شلكايا وى مادود مدوفطرت لوكول كودهد "آب نے فاران ممالی سے بات کی؟ شایر انہوں نے کہیں و یکھا ہو۔"اس نے ساری اشیا وود باروائی جکہ پر مليقے عد كمتے ہوئے عارف سے يوجها۔

ال دواقواس كى كمشدكى كوذرائجى سيريس بيس ك رے کتے میں ایسے کی دائمنڈسیٹ دہ میری جمولی میں ومير كريكت بين" انتالي بريثاني كي حالت من مجي

عارفارانے ہے بازنا سکی۔

مرده مانى تكى فاران كارقمل ايسابى بلكا يمنكا موكاسة خر ذی حیثیت مخصیت کے لیےدو بارہ سے ایس فیمتی سیٹ لیما کون سادشوار ب؟ اسے نی نے کیوں محسوس ہوا کہ عارفہ کو كونى اوريريدانى مجى لاحق بميرول محسيث كي تمشدك كمعلاوه

₩.....₩

تقريبان جوبن يركي-دلہالہن کوتھا کف ومبارک بادویے کے بعدوہ اوک الى بىل يا بينے جبال ذرائم رث تفار كا اسروبو جاتما

بادردى يرسادهم سادهم موسة بمررب تق بدایک مشہور برنس من سعدیسین کی اکلوتی بی کا ولیر تھا۔ سعدیسین کے اجود کے ساتھ مجی ایسے ی مرے کاروباری مراسم تے جسے فاران کے ساتھ تھے۔

سوجارول كوركمت كرايرى

وريس كا تفاب ش اجود في اس كى مدكى ينك و کولڈن چھول دارسلک کی سازحی کے ساتھ مھنے پانوں کا اسائلش سا جوزا بنائے وہ خاصے اعتباد کے ساتھ مرد وخواتمن کے جم غفیرکود کھروی تھی۔عارف کی آب واب محی بميشده الحامي-

اجودتسي شناسا كوو كميدكرا ثحد عميار فامان يملي مي سي دوست کو مینی دینے کی فرض سے دہاں سے بہت کے تعدات من ایک از کی ادھر چی آئی ب مداسادت وطرح دارجد يدفيش كيمطابق لباس زيب تن كيابوا تعا_

وسی ی محرامت مرخ ابول یہ جائے میں ان کی ممل کے سامنے والی چیئر برنزاکت سے مک کی تھی۔ عارف مینی محتى آئموں سے اے دیکھے جارہی تھی۔ بلاشہ سو فیصد وى دُاكندْسيت تما جوفاران نے اے گفت كيا تفارات مركز مغالطنيس مواقعا موجى كييسكنا تعااس سيث ي اے قبی لگاؤ تھا۔ فاران کا شادی کی مہلی سالگرہ پر دیا جانے والا تخداس كى بناويث اس كول ود ماغ يقش تقى _ دہ محلا کیے دحوکہ کماسکی تھی۔ دہ کیک دم جنگے سے آئی ادر سیدهاا آادی کے سریرجا کھڑی ہوئی۔

یوں ایک دم جھنگے سے انسنے رمردہ نے حرت سے اسع كما كرمارف كساس بمنى لزكي يظريرى ونظر و بي حري ي ي

"الكسكوزى من يوجه على مون يدجيورى آب ف كمال سے لى ہے؟ آ فى من س كنرى سے؟ بہت يونيك وُينائن لگ رہا ہے؟" متوصل نظروں سے فيكلس كو محورتے ہوے عارف نے بیجان زدہ اندازش نوجما۔ " ينكس " الأكى في درا سامكرات موئ كلے كى زينت بے باريرزاكت سانكلياں محيريں كم سامنا شاره كرتے بوئے بول-

"يہ بجے مرے باس نے گفت کیا ہے۔ می حال ہی میں ان کی فرم میں نی اے کی سیٹ پیایا تنٹ ہوئی ہوں۔ بهت فراخ ول اور يأس برين جين " العوب من مشروب كاب م لي بنة مسكرات فاران كو يقران نظرول ي ويكية بوع عارف يك دم كفر عكفر عار كمرانى تومروه نے تیزی ہے آ کے برد کراے تعام لیا پھرسنیال کر قری کری پیشمایا۔

عارفدكويانى كاكلال دية بوئ ايك بروسالى كاحساس فاسعرايا اين حصارش فيلي تعااور عارفه جس کی ذات بمیشان کے لیے دشک دحسرت کا محور نى دى كى اب يصلك دى كى جيم بالكل تى دست!!



استی بھی' سمندر بھی' بیاباں بھی مرا ہے آ تکھیں بھی مری' خواب پریشاں بھی مرا ہے جو ڈوبن جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے مری جو ڈوبن جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے مری جو ٹوننا جاتا ہے وہ بیاں بھی مرا ہے

تبریلی کامل ازل سے بادرابدتک رہے گامری فراندانسان خیالات کی دجہ سے دشتوں میں جس قدر تیزی سے تبدیلی آری ہار کو ہلاکر سے انسانی اقدار کی بنیادکو ہلاکر رکھ دیا ہے۔ یہ تبدیلی ذہنی طور پر کمزور ہراس محص ش آری ہے جوزندگی میں کئی نہ کی مقام پردولت شہرت یا زندگی کے لیے سب کھ داد پرلگانے کو تیار ہوجا تا ہے رہاں تک کمانتہائی قربی اور بیاد سے شے بھی۔

مہائ خان کی موجوں کا تا با باہر کی پر یاؤل رکھنے
کی وجہ سے پہول میں پیدا ہونے والی جرج اہث سے
نوٹا۔ وہ سنٹرل جیل کی قدیم اور پرشکوہ ممارت کے سامنے
میں۔ مہائ نے اپ قدم لوہ کے اس بڑے سالاور سوری
گیٹ کی طرف بڑھائے جس کے پار بادل ہوا اور سوری
کی جیکیلی کرٹوں کا واخلہ بھی منع تھا وہاں زنجیروں میں
بند معے تقدیر کے مارے قیدی اسے جیل۔ گیٹ پر کوڑے
باوردی سیابی نے بناہ یو چی کھے کی مہائی کے لیے جیل کا
ورواز وواکردیا اس پر سے کرم فرمائی اس لیے می کہ اس کے بیا

تبدیلی کاعمل ازل سے ہاورابدتک رہے گا مگر فی اور اس کے جیل آنے کی وجہ اس کا تھیس تھا جس کا مانسان خیالات کی وجہ اس کا تھیس تھا جس کا مانسان خیالات کی وجہ سے دشتوں میں جس فدر تیزی موضوع تھا" جیل میں قیدعورتوں کے مسائل اور ان کی آمد بھی آری ہے اس نے انسانی اقدار کی بنیاد کو ہلاکر کی وجو ہات۔"

جیل کے اندروہی ماحول تھا جس کے بارے میں اس رکھا تھا و بنگ اور عصیلی پولیس والیاں مظلوم اور جمرم برطرح کی قیدی عورتیں جن کے اپنے شب وروز تھے۔ وہ ایک پولیس والی کے ساتھ بیرکوں کی طرف چل وی پہلے مرتبہ جب وہ آئی تھی اس نے چند عورتوں کا انتخاب کیا تھا اور آئی وہ ان سے ان کی زندگی اور جرم کی روداد سننے آئی تھی۔

وہ برک بمبر تمن کی قیدی بمبرسات سوچار کی الم ناک کہانی من رہی تھی کہ اے سامنے ہو وہ آئی دکھائی دی جے دیکے کیے ساکت رہ گئی۔ وہ سنبری شام می لڑکی اتنا شغاف حس کم از کم آئی کل تو کم یاب تھا اس نے لیڈی کا شیبل ساس کی بابت دریافت کی تو اس معلوم ہوا کہ اس کا مہمول ہو وردہ ایک قریبی رشتہ ہے واردہ ایک قریبی رشتہ ہے واردہ ایک قریبی رشتہ ہے واردہ ایک قریبی رشتہ ہے وار پھرمہان

سالكرەنمبر سالكرەنمبر سالكرەنمبر آنچل الريل ١٥٥٥ و 265 سالكرەنمبر سالكرەنمبر سالكرەنمبر

ين مول رم كالمركعا - جان اس من ايدا كيا تفاكهيس كمل مونے كے بعد بحى اس كے قدم اس تك و تاريك كوفورى كى طرف المصف كي جس ميس مول الى سزا كات رى تحى اتى كم عمرى اوراسيرى كاعذاب مهاس كالسهيس چانا تھا کہ وہ کوئی ایساہم پڑھے جس ہے وہ مول کواس مراند احول سے تکال کران کے گاؤں کی آ زادفشاؤں می لے جا سکاوراس کے لیے اس نے کوشش می شروع کردی تھی۔

₩....₩

"المتوام عليم!" مهان اليُوكيث عريم كمَّ فس مِس وافل موئي سليقے سے عاموا آس ان كريے اور دوق كامنه بولتا ثبوت تغا_

"اربيعة أح جم يربيكرم فرماني كس طرح يدتوونى بات ہوئی بھی ہم ان کو بھی اسے آئس کود کھتے ہیں۔" نديم نے كورے بوكرمكراتے بوئے اس كاستقال كيا (دەمهاىن كاتايازادىمى تماادر مىترىمى)

"نديم جھے ب سے ايك بہت ضروري كام ہے ميں ين كري من الى في في مناياكة بالك خاص يس ك تياري مِن الجي تک چيمبر من عي بين آوان طرف آئي." اس في وضاحت دي

"ارے اس کام کے صدقے جس کے سب آپ نے ہمیں رخ روش کا دیدارتو کردایا۔ عدم منعتے ہوئے بولا۔

"آپ محى نالآپ كوتو وكيل نيس شاعر مونا عاہے۔ فالی خولی یا تمل کرتے رہے کے یا مجھ خاطر مارت می کریں گے۔" مہان نے عربی کی باتی اور جمكاتى نكامول ع بحية موئ كها_

"ارے میں تو بھول ہی کیا خوشی بی کھوالی تھی۔" ندیم نے انٹر کم پر کافی اور چیز جنس سینندوی کا آ پدر دیا اور مجرمهان اس سے مول کا کیس ڈسٹس کرنے کی۔ کافی مے اورکیس کے بارے مس سل موجانے کے بعدمہان جانے کے لیا ٹھنے کی وندیم نے پکارا۔

"مهائ تم نے کہا تھا کہ تمہار الحیس عمل موجائے تو الى اور ابوكوشادى كى تاريخ كے ليے بيتے دول_اب تماراكيا خيال عاراب اورانظاريس موتا " تريم في مذب ساس كالماتع قيام كركما-

"بس نديم مول والاكيس مل موجائة آب محصت مناء يوجمي بادات كي الله على "الل في شرمات موس

ابناباته فبخرايا "توجناب!بيكس مارى لمن كى منانت ع مراة تم

مجموش ا پاتن من وهن اس برلگادول كا برسول تيارر بهنا ہم آپ کی مول صاحبہ النے چلیں مے دیکھیں وسی کہ جاری بیاری ی معیر صاحبہ کوس نے اتا امیر کرلیا ےاور پر کھی اغذات بی سائن کردانے ہول کے۔

₩....₩

وہ کمرو جی اٹھائے مگذ تذی پر جلتی گاؤں سے باہر جارای می اس کی دهانی چری سی سے نبرانی تووداس کا كوندتمام كراس مرزلش كرتى اور پراسن كرواجي طرح لیبٹ لیں ۔ کندم کی منبری بالیوں اور دھان کے مبرے کو دیمتے ہوئے اس کے خیالوں میں ایک تی عمر جملمانا "سالاركاروش اورسبرى جذبول سيسجاج برعكاعك "وه نہرے گرو فی برکرس پردکہ بی دی تی ایک پھراس کی

"مول!" كيكر كردخت كي يجي سايك بلكي ى سر کوئی انجری اس نے میٹ کرد کھا سالار سینے پر بارو ليني اس محبت باش نظرون سعد مكد ماتعار

"توبسالارا ون توجع درای دیا۔ وہ می اے د کورمسکراتے ہوئے ہول دواس کے ساتھ ساتھ مگذمذی بر ملخ لگا۔

السرالار!اب وجااداماكي في وكيوليا توبهت ناراش ہوں گے۔ گاؤں کی صد شردع ہونے سے سلے مول نے اسے بلٹ جانے کو کھا۔وہ اینے اداسکندر کے غصے بخولی واقف تھی اوراسے اسے درمی لگاتھا ہر وتت اين سأتمه بندوق ركمنا تعاادا مكندر!

سنكرونمبرستكرونمبرستكرونمبر آنچل ايريل الم ١٠١٥ م 266 سنكرونمبرستكرون

"أيك تو تيرے ادا سائيں نے تھے كر ركما ہے آگل فعل ازنے دے چر تھے ماہ کرنے جاؤں گا مجرد محمول كاتير علدا سائي كياكرليس محـ"وهجبت بجريسنر مے مختفر ہونے برغمے سے منہ محولا کر کہنے لگا اور والیسی کی رادمر کیااورمول اسے راسے پر جل دی۔

مول اورسکندردونی بھن ممانی تضاب کے مرنے کے بعد سکندر باب کی زمینوں پر کاشت کرتا تھا۔ ال نے اہے بھائی کی بٹی سے سکندر کارشتہ طے کردیا تعاوہ جونکہ الكوتي متى اس كيے و شبيل السكا تعاب مول كارشته انہوں نے گاؤں کے مولوی کے بیٹے سالار سے کردیا تھا۔ خاعران مس اس كاكونى جوزنيس تعااور كربيدشة لإن ا ٹی حیاتی میں بی کردیے تھے۔ ماردی مجرجائی بیاہ کر کھر آ کی تھی مرسالار کے لیانے

اہمی سال بعرکی مہلت انجی تعی سالارگاؤں کے اسکول میں ماسر تھا اور بچول کو بہت دیانت داری اور نکن ہے يرها تا تحار سكندرا في زمينول يركاشت كےعلاد او دري تے چھوٹے موٹے کام بھی کرتا تھا لینی وہ وڈرے کے كام كے بندول من شال تعاادرات كامزاج مجى غصيلا اور ميغذ حيفسان والاتخار

"كومرماني! بابراو مريز دوب ك دجدت تبري ہاب یانی و کھ بھال کراستعال کرنا۔ میں آئندہ استے كارْمِ مِن إِنْ مِرنَ مِين جاؤل كي-" اس ن مروحي ماردي كوتهمات بوع كها

"بال بال و تيراء الي مينيم كے ليے ياني واسي تعا ویسے توا تالا ڈ کرتی ہا حدمیرا بیٹا ہے احدمیری جان ہے اور درای مرو کی مرکر لانے من ای باتس منا دال بجرجاني ماروى ذرا تك مزاج تحى موفوراً لميث كرجواب ديا حالانكيمول في الحكمرسرى كها تعال

آج زمينول يرياني كاواراتهااس ليمكندرسرشام ى زمينول يرجلا مما تعابة ج على اسفاي كلباري كى دھارکومجی تیز کیا تھا اور شام کے ڈھلتے سورج کی جملیلی کرنوں کی روشی میں سکندر کے کندھے براس کا مجل

اچمی باتیں ملک کو دکھ دینے والے بھی خور سکمی نہیں 💠 کی کی بے بی رمت بنسؤیدونت تم رہمی كسى كأآ كليتمهارى وجدعة منهو كيونكهميس اس کے برآ نسوی ایک ایک بوشکا قرض چکایا موگا۔ مظلوم اور نمازی کی آ و سے ڈرو کیونک آ وکس کی مجی ہوعرش جر کے خدا کے یاس جاتی ہے۔ المرون كواس المرح معاف كروجس طرح خدا ہیں معاف کرتا ہے۔ عا تشروبالسليم اورقي نا ون كراجي

چک ریاتھا۔

آ وحى رات كاونت تما مكندر تحوزى دريملے سارى بى براک چکرکات کرآ یا تھا اور جاریائی بر لیٹا بی تھا کہ ہاری بمأكتا مواآيا

"مكندرده كورول كے بندےدومرى طرف سے يالى توزرے ہیں۔ وہ جلدی سے انعا کمیہ کے فیے رفی بندوق اٹھانے کے بجائے اس نے یاس رکھی کلباڑی افحالى ودليئ أدمول كماتحدوال ببنجا حيات كوسه كاردوال كرچكا تعاركنارے سے يالى نوٹ چكا تعاب و يمت على كندركا خون كحو لفي لكا حيات ساس كى اكثر منداری مولی دی کی اس نے کلہاڑی سے اس کے مرک يحي واركيا _ كلهارى كالمحل اور حيات كموسد كي كردن ددول خون سرتر موكى دو بدے قد سے نيح كما اور مرح مرخ خون یانی می ملے لگا۔سادے ماری ورکر بحاف کے مکندے اے مدماکرے دیکمااس می زندگی کے کوئی آثار باتی نہیں تھے وہ تعبرایا ہوا وہاں سے بما كاس كارخ وذير كراح في كالرف تعار

مول جانی رکسی بلوری می امان انجی انجی فجر کی نماز بن منے کے بعد آئم جلانے کی کوشش کردہی تھی۔ دات

سالكرەنمېرسالكرەنمېر انچل ايريل شادەنمېرسالكرەنمېرسالكرەنمېرسالكرەنمېر

ملى پموار بون تم اور كن من ركى مكربال كلى بوك تحير، اوراب جل كرى تبين ديدى تعين-

الال جلدي كردي بجير بهت بحوك تكي بن "مول نے تازو کمن کا بیرا تکالتے ہوئے الال سے با۔ آگ جل چکی تھی اوراب روٹی بکانے لگی تھی۔ مول اترنے والی ملی روقی امال سے لے مراوراس مرتعور اساعص اور جسی وال كرمزے لے لے كر كھانے كى ۔ ماروى بحرجانى نيند ے اشھ احرکو بہلارہ کمی۔

مول نے اہمی تیسراچوتھا نوالہ ہی مندمی والاتھا کہاوا سكندر مرايا موا كمرين واقل موا اس كے جرے ير ہوائیاں اڑ رہی تھیں اس نے جلدی سے دروازے کی كندى لكائى اورسيد حاروشال يكاتى الى كے ياس جلاآيا۔ "امال غضب موكميا إلى كوارے برميري حيات موسه سے منہ ماری مولی اور میرے باتھوں وولل موگیا۔" مول کے ہاتھ سے موتی کا نوالہ کرا مجرجائی نے سینے برود بتر مار عاور بين كرنے كى۔

"المال من إس مارنا حبيس حابتا تحا وه بس اجا مكاب يوليس محصة كرلي جائي كرتير سكندركو يوانى مومائے كى اب يس كيا كرون الى؟"اوا روبان مور باتحااورالال کاروئی توے پر پرسی پرسی جل ری می مرآ کے آواس کے اندر کی تھی۔

الناكيدرست بس عين في سكما مول أكر مول خود کو تھانے میں پیٹی کردے تو میں نے سکتا ہوں۔ مول ہولیس میں جاکر بیان دے دے کہ حیات کوسہ اسة تے جاتے تک کرتا تھا اور مج مبح دو سی کام سے کھیتوں کی طرف کی تواس نے اسے قمیرنے کی کوشش کی اورمول نے ایک جان اورعزت کی حفاظت کی خاطراہے مار دالا " امال نے روتی مولی مول کی طرف و یک جو حيرت سے مند كو لے اسے اواكى بات من دى كى _

ماروی بحرمیائی نے رونا دھونا بھول کر احمد کو انھایا اور مول كالدمول بس ركوديا-

مونے سے بچالے اب مب تیرے ہاتھ میں سے مجھے الندس من كاواسط ممس بحال ا

"بيو كيا كهدم بصمكندر! جوان بهن كواسي بدلے مس پیش کرےگا۔ 'امال کی مخروری آواز بھڑ کتے الاؤے - 32

"امال! مول الركى بسب ال سے رعامت كري كاور بعريس بابر مول كاجمائي زين زيورسب في وي كے مقدماري كاور ابت كردي كے كدال في يال ائی جان اورعزت کی سلامتی کی خاطر کیا ہے بس زیادہ سے زياده سال دوسال كراكات كرمول كمرا جائے كى-" " مرسكنددكيا بمرسالاداي تبول كرے كا؟" مول ایک کے بعدایک بات من دی می مالار کے نام براس کا ول زور عدم كا-

"بال بال الل الماري مول ي كناه بم الع خود بتا میں کے۔وواجمالڑکاہے مان جائے گااورا کر پر بھی نہ مانا تو مارى مول كوكون سارشتول كى كى بيديرى ما يى آج کے بھے ساس کا پوچمتی ہے۔ " بحرجانی نے جلدی عال كوهمكن كيار

"چل مول وقت تموزا ہے جلدی ہی بوری طرح سورا موجائے گا ایمی تو صرف میرے باریوں کو پاہمی نے وذریے سے بات کرلی ہے وہ آئیس سنجال لے گا۔ و جلدي سے کلباڑی کے مرتف نے پہنچ جا۔"مول نے اسے اداسا عیں کی طرف دیکھا محردوتے ہوئے احدی طرف و یکھا اور پھر کچے رامنی کچے نارائمنی سے امال کی طرف د کھا۔اے لگا جیسے فیصلہ ہوگیا ہوادر پھر برسول سے بہ ریت چلی ری می کے جوان اور مجروبیوں کے لیے معموم اورمجور بينيول وقربان كردياجاتا بمول في ايك برى ى ساەھادرىش خودكولىينا اوركمرى دېلىز ماركرى-

تحاف مس سالاراس سے طفر آیا تھااس فے اب بهت مجمایا کدوه این بان بدل دے اے عرقید یا مماک موجائے کی مروہ اینے قیملے سے س سے س میں موتی۔ "مول ميراسهاك ال مركاسهارا بي في احمركويتم ووجاني في كداس كااداات بي في كاور بحرسالاركي محبت

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل ايريل ١٠١٥ هـ 268 سنكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

اک بار یا در کھناا ہے قوم ہندو قائم رہے گالکھ لومیرایہ پاکستان تم خود کو جو بھی مجمو پر یہ خیال رکھنا جیتو گئے تم نہ ہم ہے اسلام دین ہے اپنا جتنی بھی چل لوچالیں جتنی نگالوطاقت تم منہ کے بل گرو گے یہ بات یا در کھنا رب ساتھ ہے ہمارے تم کراوجو بھی چاہے آ سان نہیں ہے ہم سے کرا کے بھر سنجملنا تاریخ جانی ہے کید بہلے بھی ہوچکا ہے تاریخ جانی ہے کید بہلے بھی ہوچکا ہے بٹاجوامتحان تھا ذراوہ بھی یا در کھنا

منے کی خوتی میں رو پڑتی۔ وہ ہاتھ کے اشارے اپ تاپ اس کر اندازے کرتی کہ احمد اب کتنا پڑا ہوگیا ہوگا۔ اس کی باتوں میں اچا تک ایک ادھورا سا ذکر سالار کا بھی آتا مگروہ مختی ہے ہوں کو بیٹے لیں۔

اے فلط مونے پر مجبود کردی تی ورنابیا کو می نیس تھا۔
ایک مینے بعد اے گاؤں سے مینٹرل جیل حید ما باد شفت کردیا کیا۔عدالت نے استوں سال قید باشفت کی مزاسائی تھی۔سالارنے بری بھاگ دور کی محروہ مول کا بیان نہ بدل سکا اور آخری چیشی وائے دن اس سے نامان ہو کر بھی ندا ہی آئے لیے چلا گیا۔

جیل میں اواسکندراس سے ایک دن طفق یا تھا وہ منہ سے محصول کے محصول کے مواس کی روتی بلکی آسمول کے موال کے موالوں کے جواب میں اس نے کہا تھا۔

"مول!اگریس دین ایج کرتیراکیس ارتا تو ہم کھاتے
کہال ہے۔ وُفکرمت کردل سال زیادہ عرصہ ہیں ہوتا وُ
د کھناوقت ہول بیت جائے گاجب و باہرآئے گی تو تیراحمہ
جوان ہو چکا ہوگا۔ سب نحیک ہوجائے گا و اپنے بھائی کی
جوری مجوری مجال۔ "اے بحوری آ رہاتھا کہ ذندگ
کے اس موڈ پروہ کیا سجھے اور کیا نہ سجھے وہ چپ چاپ اپنی
بیرک کی طرف جل دی تھی۔

₩....₩

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل الم ٢٠١٥ء 269 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

'' وہ ماروی کی طرف کہاں ہیں؟'' وہ ماروی کی طرف کہی اوراس کے بند مصے بازود کیوکروہیں رک تی۔

"وولو تیرے جانے کے دوسال بعدی اللہ کو پیاری موٹی تھی۔ تیرا اوا بولیس والوں کے پاس گیا تھا مراہبوں نے کچنے اطلاع بی تیس کرنے دی۔ "ای دیر سل احمالی باپ کو لے مرآ یا تھا اواسکندر بھی اسے دیکھ کرچیران ہوگیا۔ اس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اتی دیر سے کھڑی بیم صاحب اور مول کو جاری کا تم اوا کے صاحب اور مول کو جاری کی سرخ آ تھوں کے ساتھ جاریا کی کے نے ساتھ جاریا کی کے نے بی کھی سرخ آ تھوں کے ساتھ جاریا کی کے نے بی کھی سرخ آ تھوں کے ساتھ جاریا کی کے نے بی کھی کے ایک کو نے پر تک کی۔

ابا مول کے لیے کوئی جائے پائی کا بندوبست کرو شام دھل رہی ہات سے وائی جاتا ہوگا۔ ادااس معمان کے بارے ش ہو چور ہاتھااوروہ بتاری تھی کہ کس طرح ان کی کوششوں سے ج وہ وقت بتاری تھی کہ کس طرح ان کی کوششوں سے ج کے جرجائی کی بات من کرمول نے کی آ واز سائی دی۔ ماروی بجرجائی کی بات من کرمول نے کے آ واز سائی دی۔ ماروی بجرجائی کی بات من کرمول نے کے ایون سے اواسکندر کی اطرف دیکھا۔

"ادی! میری ایک دی بھی ہے کل کلاں اس نے جوان بھی ہوتا ہے اور پھرتم جیل کاٹ کرآئی ہوا کرتم بہاں رہوگی تو میری اور پھرتم جیل کاٹ کرآئی ہوا کرتم بہاں موجا میں گی۔ تم نے اتنا عرصہ باہر گزارا ہے اب تو دنیا کا بھی تم کو بہا جل کی ہوگا۔ شہر میں کہیں بھی رولوگی کرو بھی کرلوگی اور بیمیم صاحب ہیں تال تم ان کے باس کام کرلوگی اور بیمیم صاحب ہیں تال تم ان کے باس کام کرلیکا اب میں بڑھا ہے جس جوان بی کا بوجد سے افعا کو اور کی اور کی بار ماہے جس جوان بی کا بوجد سے افعا کو کی گانو جد سے افعا کو کی گانو جد سے افعا کو کی گانو جد سے افعا کی کار کی گانو جد سے افعا کی کار کی گانو جد کی گانو جد سے افعا کار کی گانو جد کی گانو جد کی گانو جد کی گانو جد کی گانو کی گانو کی گانو جد کی گانو کی گانو

ایک بار پر اواکی مجبور اول نے مول کو بیدد بلیز پار
کرنے پر مجبور کردیا وہ خالی ہاتھ بابل کے ممن کس سے ایک
بار پر رخصت ہوری می شاید دہ ڈار سے مجرزی الی کوئ محی جس کا مقدر جدائی اور تنہائی کے محفے جنگلوں میں
اینوں کی محبت ڈھوٹھ تے ہوئے مرجانا لکھاتھا۔

مہان کوال سب تماشے کا میلے بی علم تعالے دیم نے یہال آنے سے بھی کیا تھا مگردہ مول کے منہ

نگل مہلی اور تری خواہش پوری کرنا چاہتی تھی اور پھر وہ یہ بھی چا ہتی ہی اور پھر وہ یہ بھی چا ہتی تھی اور پھر وہ یہ بھی چا ہتی تھی کہ مول کے ول بھی بی آخری غلط ہی بھی دور دراز گاؤں بھی اس کے ماتھ چلی آئی تی اس نے بہلے ہی موج لیا تھا کہ وہ اس ماتھ چلی آئی تی اس نے بہلے ہی موج لیا تھا کہ وہ اس اپنے ساتھ دیکھی اور پھر کوئی مناسب محص و کھے کراس کی شادی کردے گی۔

گاڑی تک کلیوں ہے تعوری دور کھڑی تمی اگی کلی ش اسکول کی پہلی عمارت و کم کرمول کے قدم ایک لیجے کے لیے رکے کراب بہت در ہو چکی تھی کاش وہ پہلے سالا رکی بات مجھ جاتی تو آج ہوں تبی دست نہوتی دہ سر جمکائے مہاس کے پیچھے پیچھے چلے دی۔

"مول" آیک بلکی می سرگوشی نے دونوں کو اپنی طرف متوجه کرلیا تھا۔ اسکول کی مہلی ویوار کے ساتھ سالار سینے پر ہاتھ باعد معے مول کود کیدر ہاتھا اس کی نظروں میں دبی عجت می جو کیکر کے درخت کا س پاس کمیل کھوٹی متی اس نے آھے بڑھ کرمول کا ہاتھ تھا م لیا۔

واہی کاسفر بہت خوش کن تھا مول مہاس کے ساتھ ای جاری کی جس ون ندیم نے اس کے مرادات الانی تی مول کو لینے آتا تھا۔ ندیم کنڈار ہاتھا مول کی آتکھوں میں آسو تھے گرآئی میں آسو خوش کی تیے اور مہاس سوج رہی کی کہ جی محبت ایک تیل کی ماند ہوتی ہوا کو گے تو وہ شاید از کرتم ہے وور ہالی جا کہ اگر اس کے جیجے ہوا کو گے تو وہ شاید از کرتم ہے وور چلی جا کو گے تو وہ شاید از کرتم ہے وور چلی جا کو گے تو وہ شاید از کرتم ہے وور کی جا کو گے تو وہ شاید از کرتم ہے وور کی جا کو گے تو وہ شاید از کرتم ہے وور کرتم ہا کہ اور سے کو وہ تمہارے کندھے ہی آ کر بینے جائے گی ۔ ونیا میں اگر اوا سکندر جیسے خود غرض سے اور سے اور سے کو رشتوں کی تو ہیں آل اوا سکندر جیسے خود غرض سے اور سے ایس کی موجود ہیں تو و ہیں تر ہے اور سے اور سالا رجیسے بے لوٹ محبت کرنے والے لوگ بھی موجود ہیں اور میں دور تھی آئے اس نے اور سے متھمداور محبت دونوں کو پالیا تھا۔

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل اپريل ١٥١٥م 270 سيكره نمبر ستكره نمبر



تمہیں یاد بھی نہ ہوگا جو کہہ کے ول لیا تھا میرے بس میں کاش ہوتا جونا ساتھ بھول جانا نہیں تم سے کوئی شکوہ گر ایک التجا ہے جو بنا رہے ہو حالت بھی آکے دکھے جانا

" بے چاری نے مشقت کی ، دکھ سکے جھیلے ، سردوگرم دکھے پھر جان تو ڈ دینے والی بیاری کی ایک طویل اذیت، مانومٹی سنور کئی تھی۔" ان آ وازوں میں کچھ آ واز سالی بھی تھیں جن میں تاسف بی نہیں طامت بھی تھی۔

بیدہ اوگ تھے جو چوٹ کھائے ہوئے تھے۔ غرور القد کی جا در ہاس سے دوری کا سب! کا نکات کا سب سے پہلا اور تھیم گنا وغرور بی ہے۔

جش ول میں رتی بحر بھی غرور ہوگا اللہ اس سے

عورتوں کا شامیان الگ تھا ای جمع میں تائی کی بھی بھی تھی جس کا ساز اگر بڑی آپائے گھر کی سی بھی خوشی می پر جیش چیش رہتا۔ آج بھی اس کے بھائیوں نے شامیانے گاڑھے تھے۔ دریاں، جا بھرتیاں بچھائی تھیں مختف کا موں کے لیے یہاں وہاں دوڑ لگارہے تھے۔ امال کام پاک کا حساب رکھتیں۔ عورتوں کے جہنے کی على الفيح محلد كى مجد سے فضل كريم ير جون والے كى امان، برى آيا كي تررجان كااعلان بوالو مجمودوردور تك كللل ي عج كن بس محدوري بات في كدانسانون كا ا کم جوم ان کے مر کے باہر لکے شامیانوں میں اکٹھا ہو کیا۔ او کو گی محلہ یا علاقہ کے لوگوں سے دومیل جول کم ی رکھی تھیں مر خرے وار مٹے، وار بٹیال بیائ معیں۔ ان کے سرھیانے دور، دور تک میلے ہوئے تعے۔خودا پنامیکہ وسرال بجراراتامب سے بروکر ہر مينے كى علاقد يا ماركيث من جلتي موئى وكان كلى ـ ان دکانوں کی معرفت ان کی شناسائی خاصی طویل محی جو ايك عرصه يرجيملى مونى عى دوجاردوزى بات تدهى ان کے شوہر عبدالحق جو بعد ازال حاتی صاحب کہلائے جانے لکے خود بھی پر چون فروش تھے۔ کی زمانے میں معود سمدهار ال ال ك كفيف بري ما يا ك ميك مس براؤة الاجهال ووبرى أيا كملائي جاتى تعس يع مجى لي كيف كي بروه عبت البرى إيا "بن لنس-اب می مجمع میں بڑی آباک باتم میں۔

سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل ١٥١٥م 271 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

مکہ پردانے بھیردی تھیں۔ بعدازاں ڈیکوریش کے سارے برتن دموری انہیں سد ماریا تھا۔ شایدای لیے بہلی آ واز انہیں ہی پڑتی تھی اور وہ سارا گر "لہیک" کہتا۔احسان فراموثی تو اللہ کو بھی تاہند ہے۔سودہ بر

پور پر سرس سے کو عرصہ بل بوی آپائی زبان ہا ہم انک کئی میں۔ فالح کا پہلا اقیک آ دھے دھڑ پر تھا وہ تب بھی ہو گئی گئی کی۔ فالح کی پہلا اقیک آ دھے دھڑ پر تھا وہ تب علاج چانچ کی پہلا اقیک آدرا فیک وہ الکل می بستر علاج چان ہی ایک پہلا اقیک اورا فیک وہ الکل می بستر عند اور افیک وہ الکل می بستر غذا دی جائی میں اولا دول ہے تی جان سے خدمت کی فات ایک کرویے۔ بیامی بنیاں مج وشام فون دن رات ایک کرویے۔ بیامی بنیاں مج وشام فون کر کرائی جو اور نج نج سنیس دوڑی آئی میں احوال بری کے لیے ذراجو اور نج نج سنیس دوڑی آئی میں ایک بنی چارفدم پر بیابی تھی وہ ہردوز آ کر دوڑی آئی میں دور بیابی تھی وہ ہردوز آ کر دوڑی آئی میں دائر انتہاج انجر مو دائر انتہاج

برى آياكونبلاك كفن ديا كيارياؤ بجرسوا الراتفاجو زعر کی میں میں بی بیٹیول کے اہم کردیا تھا۔ خدمت گرار نیک و پرده دار پنیال تعیل کسی کو چوزی ، کسی کو جاند بالی کی کو ملے کی چین اساراز پورفعنل کریم کی یوی گلبت کے پاس امانت رکھوایا۔ مجتع میں مسر محسر چل ری تھی ہزار کے لگ بھگ افراد تھے بجرا را کنیہ لوگول كاجم غفير، اليسا (دهام كوايك دنت كى رونى كولانا ممی دل گردے کا کام ہے۔ متوسط طبقہ کے لوگ تھے۔ مارے محلَّه دارغریب غرباتے۔ مگر بزی آیا کا محرانه کسی کا احسان لیتا کب تھا ظہر کے زدیک جنازہ اٹھا مجرو يكول كى ويكس اتري تف ووجى دورس آئ لوگوں نے رج کے برحمیا خوش بودار ماولوں کی مرغ بریانی کمائی۔ جون کی دوخوان سے دھک کررات و ملنے سے قبل مر مر منجا دی گی۔ ای وقت سوم کا اعلان ہوگیا۔ وی دیگ الی کے مرانے کا نصیب ٹی محى - يزى آيا كے بزے بي فعل كريم نے انبيں بحر کے نوازا تھا۔ نائی کے گرانے سے سکروں کام

بھکڑے، بھائی دیگوں پر بیٹے تھے ان کاحق بنآ تھا ہمی نائی کی بٹی ایسے فظوں پر بھاؤ کھائی ، دنوں دہاں نہ پھٹکی تھی ... محرآج پرسکون تھی ... آج وہ لب خاموش تھے جو جرے جمع میں اس کامر جھکا دیتے تھے۔ جو جرے جمع میں اس کامر جھکا دیتے تھے۔

بڑی آپائی کی زمانے میں تائی کی عی پڑوئ تھیں۔ بول کا جم طغیرہ میاں کی معمولی پر چون کی دکان، مونا کھانا، مونا بینائی مہنگائی کے دور میں ایک نہ دو، آٹھ نے پالٹا آسان کام ہے بھلا۔ بیدوہ وقت تھا جب آپا بور یوں کا بچا کچا اناج چمان پونک کر الگ جب آپا بور یوں کا بچا کچا اناج چمان پونک کر الگ عبدالحق کوئی وسلے سعود بیری ہوا لگ کی۔ ایک ہی چکر عبد میں کھر بھر گیا۔ جج بھی کرلیا اور جاتی صاحب کہلانے میں کھر بھر گیا۔ جج بھی کرلیا اور جاتی صاحب کہلانے میں کھر بھر گیا۔ جج بھی کرلیا اور جاتی صاحب کہلانے میں بوی آپانے رور وکر گھڑے کے بھر دیے کو پر تو لئے رہ بے کمر جن بے کھر دیے تھے۔ وہ دوبارہ جانے کو پر تو لئے رہ بے کمر جن بیاں دوبال دول

واجی ماحب نے جمع جمعا تھکانے لگا اوراس بار الرکیٹ کے وسط میں دکان کرئی۔اب بڑی اور پڑتے وکان تی جورب کے صلح و کرم سے خوب تی جائے گئے۔ حاتی ساخب نے نزد کی علاقہ میں بڑا پلاٹ تھا گھر کے انتہائی شاندار گھر تھیر کیا۔ کونے کا پلاٹ تھا گھر کے اصابعے میں مراک کے رخ پر کھنی بڑی کی پرچون کی اصابعے میں مراک کے رخ پر کھنی بڑی کی پرچون کی وکان اب بنجے بڑے ہورہ تھے اس دکان پربڑے کے اٹھ کرای دومنزلہ مکان میں چھاتے ہے۔ مانواس کے تھے۔ دکانوں سے اٹھ کرای دومنزلہ مکان میں چھاتے ہے۔ مانواس کے تھے۔ دکانوں سے کھلہ میں آگر جسے دن چھر کئے تھے۔ دکانوں سے دکانیں بنی چھی گئیں، ہرائز کے کی الگ دکان،الگ دکان،الگ مکان حق کی ایک دکان،الگ مکان۔ حق کی ایک دکان،الگ مکان۔ حق کی ایک دکان،الگ مکان حق کی ایک دکان،الگ مکان حق کیا۔خودانیا پرانا گھراور ما کے کہا مالی دکان کرائے پردے دی اور جانے کیا اس سے متعل دکان کرائے پردے دی اور جانے کیا معاملات ملے کے کہا ہر کراہدار قبضہ چھوڑ نے پرتیار معاملات ملے کے کہا ہر کراہدار قبضہ چھوڑ نے پرتیار

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير ، آنچل اپريل ١٠١٥ م ٢٠١٥ سنكره نمير سنكره نمير

نہ تھا جاتی صاحب تو مجع سدحار۔ ول کے ایک بی دورے نے کام تمام کردیا۔ مراولادے لیے دنیامی بی جنت بنادي محى - برطرح كاعيش سكون وآ رام _ كلي مي سب ہے اونجا اور وسیع مران بی کا تھا اور سرك ك ست هلی بری ساری وکان شایدای کیے ان کا محرانه محلّد والول سے رابط واسط فدر کھتا تھا۔ لوگ شناسائی ک آ ریس ایناالوسیدها کرتے ہیں محود اکھاس سے دوی كرے كا تو كھائے كا كيا۔ لحاظ مروت يرتو تو دكائيں نہیں جلتیں، حاروں مینے دکانوں برآنے والوں کو -ニーションシュラ

ومم نبیں خریدو مے تو کیا جاری دکان نبیں ملے كى؟" يج بى تمااتا تولوك مينه بريس كمات بي بتنا ووایک وقت میں کولک خال کرتے تھے۔ جاروں لڑکوں كے باس ائى اسكور ي ميں محر باكى روف محى خريد لى مر بنگدنما مرغریول کے محلّہ میں تعاریوں نہ تعاکہ برى يا دم بيزار سي

ملد من سے اگر می جوکوئی بھولے بھے آن عی بحظمًا لساساراد مترخوان بجيماً ياسوالي ين جاتم -"بیٹیوں کے لیے کوئی اچھا رشتہ ہوتو نظر میں ركمنار" بشيال سارى نيك خصلت ، شريف ، بايرده ، موم وصلوة كى يابند تعيل - مرهكل وصورت مين معمولى ، سادگی کا پیکر اور زبانداییا کہال ہے ساری بی جوان تمیں۔ جاروں بھائی ان پر بردے کی سخت یابندی رکھتے۔ سینٹ کی جالیوں تک پر پلستر چڑھوا دیا تھا۔ ہر چر مر ہے مسرمی کوئی ان کا بلوتک ندد کیدیا تا تھا۔وہ چوری معے مرک ریوں سے بہاں وہاں تاکی محرش كل بحرك خررهتي -اويرى مزل سيمرك كي جاب جمامیں تونے دکان ربرآئے مے کئ خررہی مجی جو كسى بمانى كى اسكوثركي وازا باتى دهر ادهر ارتى چلى آ تىو مارول بى دكانول كى براجى يرى بات محرمن كربتاما كريتاري

کی ابن وکان ومکان تھا۔ مراس نے ذمدواری لینے ہے ماف انکار کردیا کہ ایک بار پہلے چوٹ کھا چکے تے کی کرابددار کی ذمدداری لے لی وہ راتوں رات چاتا بنا۔ ہرجاندائیں اپی جیب سے بھکتیا ہے ارکر سے ب بات محى جب بردى أيا مائى كى يردون محس اب ووكسي خود کے لائل بی نہ جانے تھے۔ بی کلد مندلگانے قائل كب تعااب وه مركو تخت مقفل اورسب كويابندر كميت _ مريس برنده يرنه مارسكنا تها مردكانول بريسي للل یزتے؟ کی ارائیرے آئے لوٹ کر ملتے ہے۔ بھی سی دكان بمي كى بيغ يرحمله والريسي يرسى -

بدى آيا پرممى شكرمناتيس اولادكا صدقة ميارجان بحي سولا كمول يائے _ بول بھي صدقہ وخيرات دن رات علتے۔ نائی جینے کی مرانے ان کے لفافوں، راش پر عِلْتِے تے۔ جے نائی کا محرانہ بمولاً، نہ وہ بمولے دینتی ۔ شاباش تھی بائی کی بوی کو، وہ ہر دفت تقریب يس پيش پيش رهتي _ محن سنبالتي دستر خوان اشاتي اور وراجوسكه كى سائس ليخ ما رعورتول من المتعين اوركوني ان كى بابت يو جديشتابرى يالمل كريتا تمل ـ

" ہارے برانے محلے کے بروی بیںان کے میاں نائی تھے۔ان کے گزرنے کے بعد مرکاراش، ماری دیان سے بی جاتا ہے۔"بدو احسان تماجے برق آیا مجمی جمانا نه محولتیں ایسے میں اگر جونائی کی بٹی موجود موتی مانوز مین می گڑھ کررہ ماتی۔ اگر جدان کے احسانات ك اورجى فبرست طويل تفي ران في المرحوم کے گفن دفن کے انظام ہے لے کر بڑی مہن کی شاوی ك افراجات تك مربيوه كام تع جوحاجي صاحب مرحوم نے ایے دست میارک سے انجام دیے اور دوس ب باتھ كوفرتك نهونے دى مروه كروا احسان فراموش ندتها كمريس اب مجى كوئى جفر استنه اوتا حاجي صاحب کے بڑے مینے فعنل کوسلح صفائی کے لیے بلالا جاتا۔ دوسری بی کارشتہ برادری سے عی آیا تھا۔ یات ی نے مسلول پرمٹین اٹھائی۔ محلہ می فعنل کریم جیت کی کرے رشتہ کی ہای مجرنے کے لیے محی تعنل

کریم کو بی بلوایا گیا اس نے وہیں جہنے میں سونے کا سیت دیے کا اعلان کردیا۔ فدا تری ہوتو الی۔ الی کا سیت دیے کا اعلان کردیا۔ فدا تری ہوتو الی۔ الی کا سارا گھرانا بھی بعول سکتا تھا کہ بیوگی کے بعد ہرسال عید پر بچوں کے جوڑے حاجی صاحب بنواتے رہے ہیں ادراب راش ۔ بری آیا بھو لئے بی نددی تھیں کہ وہ کیے فدا ترس تھے۔

ولی بی ان کی اولاد نیک فداترس دین دار_ جارول الرك بالحج وقت أو في لكا كرم بدسد مارت كمركا يجد بيصوم وصلوة كايابند-دنياداه داه كرتى ـ آج کے دور میں جب لوگوں کے محرول میں ٹی وی اثبیہ ، كيبل جلتے ہيں۔ بينے دكان پرمبع كلام ياك يو معتے نظر آتے۔ آج بھی ماتی صاحب کی بری برکی کی کام یاک بخشوائے جاتے۔ویکوں کی دیکیں اثر تیں۔اور محلّہ کے محروم تر سے لوگوں کے لیے ان کے وسیع مکان کے دروازے کمل جاتے الودائی روزے کو باب کے نام روزه افطار كرايا جاتا كه أوك عش عش كر المنت اور كتے ـ "الله سب كوالى نيك اولا ورے ـ "مريدوه لوك تنع جن كاواسط بمي ان كى تخت كلاي سے نديز اتعا ماروں بیوں کی دکانوں پر پر چی چلتی تھی۔ مران کا اصول تما كه بحيلا حكاؤتو الكانواوريه يرجى بمي ان كى لکتی جن کے ذرائع آلدنی معقول تھے جہاں واپسی ين"عزر الاق موت واجمرك ديت

" ہم نے کوئی اللہ داسلے دکان ہیں کول رکمی اللہ داسلے دکان ہیں کول رکمی ہے۔" لوگ ذکیل ہوتے تو پھر سوال نہ کرتے مرکمی ایک منہ برسنا ہمی جاتے۔

" بزارول کا سودائم سے فریدیں اور بھی جودو جارسو کا دفت برد جائے تو کہیں اور جائیں۔"

ای طرح بہت ہے گا کہ کٹ گئے گر وہاں کی مفوزی کی نہ گئی گلہ کی ہوں تو کموری کے ہوں تو کی دوا۔ لوگ برابری کے ہوں تو کین دین بھی ہجا ہے۔ بے چارے غربت کے مارے تر ہے لوگ کی مشیری آتی مارے تر ہے لوگ کی مشیری آتی مارے تر مان میں این جی لگا تا انہیں اپن حرص یا کوئی این مان میں این حرص یا کوئی این مان میں این حرص یا کوئی این میں این میں این حرص یا کوئی این میں این میں این حرص یا کوئی این میں این

نظر آتی کوئی کہتا کہ حرص کے لیے بھی پیمہ درکار ہے۔ محلہ میں جن کی بہن رشیاں یا بیویاں نوکری پیشہ تغییں وہ انہیں کم تر جانتے۔

"جماوا بی جمن بینیول و گرے بیل اللے جماری بہنوں کا لئے جماری بہنوں کا گئے جماری بہنوں کا گئے جماری بہنوں کا گئی نے ناخن تک شدد یکھا جوگا۔" ان کے لیجہ شرف الما تا ہوان کی مردودار نبول" کا بجرم رکھنے می میں عافیت می کہ بدو بدید ہمی پیسے کی بدولت تھا کون سر

انفاتا ان كافعال نيك كرزبان بدكى -النداللدكركے بدى ياكى بدى بي زريدكورشد جر ى كما ـ مان كب سير جوز اجانے والا جهز سجايا كميا تو لوكول كي محمي خره موكس مانو بي اورسرميانيك صَلَى تك بجر ديا _ وه عاليشان شادى كه مدتول لوك كي کمانوں کا چنخارہ نربجو لے اور زریند کی شادی کے بعد مانو دوسرول کے لیے رائے خود بخو دکھل مکئے۔ پیسہ چیز ى الى بر دريد ك ماته برب ميكفنل مى بعثنائ من تق م مريس بعالي آس في رشة داري برحی اورجس شان وشوکت سے زرینہ کو بیابا تعا اللی مغید کا رشته نفن کریم ہی کے سرال سے آ حمیار سیاہ فامغر المعلاقة كوسلركى يوى كو بماكئ اورتو اورمونى بحدى عذرا كي بعي نعيب جأك محته جو دوسرول کے لیے بھی انکاؤ تھی غرض ایک کے بعد ایک ساری مما نے لئی جی سی بری آیادرمیان میں بیول کومی بمكاتي كئي قصداح وفي كمرانون سے بيوس باه كرلائي اورسون سه لاوديار برسيا بري عاليشان وليمه كه د نياواه واه كرتي ره جائع مربهوس اف نه كر یا میں۔ یمی معاملہ بیٹیوں کے ساتھ رکھا۔ معار کی علمت بالتيس تو بينيال على بنمائ رهتين -سوآ زے نیز سے جورشتے ہاتھ لگتے گئے۔ ایک کے بعد ایک نمناتي جل كئير - يثيال محلطاتو كل تعين جول ميا كزاره کرلیا کھاتے ہے، گھرے کی بستیوں میں بھی میابی كئي تواف ندكى وكهنهون سے وكه وا بهتر موتا ہے۔ بڑی آیا بیٹیوں کوخوب مجرش روا مادسر معیانوں

سلكره نمير سلكره نمبر آنچل الريل الم ١٥١٥م 274 سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر



كك كولوازتيل أفي في الفي كي لي كرائ ديتيل-جمشي جيم موقول لا دويتي اورجومنه وكمائيال سلاميال نعیب ہوتیں سونا بنا کر بی کے تاک کان میں وال ع بيجتيل ساسيل بجرساسيل موتي بيل بيؤل كي مول بیٹیوں کی۔ مات تو کھا تیں چلبلاتیں کہ بڑی آیا مجرمر كے سرهانوں كے منہ بندكرتى ہيں۔ دے ك دباتی ہیں۔ وہ محرتی نہاتو محوی مارتیں۔ سی واماد کو كاروباركرا دبالسي كومكان ولا دياموتي بحدى عذراكو مال مونعيب مواتفاكل كاروبار ديوئے اسے مرك ساتھ د کا نیں محلوادیں عذرا کی دال روٹی منے لگ ۔ بقیہ كے ليے ميكے سے اس اتحارب نے اولاد بھى رج كے بحثى مى ووجردوسر بدوز ميكے يرسوالي نظرآتي غزاله كاميان بدوماغ تحا-ايك بى علاقد مى روكر بحى آنے جانے ير يابندى نكاتا ۔ ذراجوں بھى كرتى تو درواز سے ير چور ماتا۔ بری آیا حلے بہانے کر کے لوٹا تیں۔وہ اور اکر ما تامنہ مرکے بندکر تایہ تا۔

بری آیا کے گزر جانے کے بعد چاروں بھائیوں میں ہوٹ پڑ گئی۔ دکا نیس تو تعیس ہی الگ اب اپ اسے کر بھی الگ اب اپ اسے کے گر بھی الگ اب اپ کے سید کر جلتے ہے بیدوالی دکان و مکان فضل کر بھی ہی مکان کا کیس جل رہا تھا۔ جس پر قابض بٹالی تبعنہ مکان کا کیس جل رہا تھا۔ جس پر قابض بٹالی تبعنہ چیوڑ نے کو تیار نہ تھا۔ گر ہرخوشی می بعید تہوار پر سارے بھائی کی بیوی اب کئے بھائی کی بیوی اب کئے ہوئے کے کئے بھی آئی تھیں یہ گھر سب سے بوصیا اور والدین کی نشائی سب سے بوصیا اور ماری بہنوں کا میگانہ تھا ماری بہنوں کامیکہ۔

اس کمریس برطرح کی سبولت تھی فضل کر یم آئ بھی محلہ ہے کوئی شراکت نہ رکھتا تھا۔ بکل جاتی تو ہیوی جزیر سارے کمریس اجالا کردیتا اب نجلا حصہ کرایہ پر انھادیا تھا۔ مرسولیات بس خود تک رکھتا۔ بھی جو بکل کے

سلكره لمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

لیے کوئی اسپکشن میم آجاتی دو محاری محرکم اوا شده عل نخوت سے کو یاان کے منہ بردے وارتا۔

'' محسوان کے گھروں میں جو محڑے بل نہیں بھر سکتے تو میٹروں میں فیکاریاں دکھاتے ہیں۔''

اس نے بیٹھے پانی کے لیے بھی یہاں وہاں سے کی لائیں پکڑر کی تھیں۔ زیٹی بورنگ الگ تمی محلّہ والے تر سے مرفعنل کے مرکو بھی پانی کی تکی ندرزی۔ بھی جو کوئی غرض لے کر دروازے پر آن ہی بھنکہا نفشل صاف داس بھالیتا۔

"میں ایک ودوں گاتو سب ودینا پڑے گا۔سب
عی میرے محلّہ دار ہیں۔"اس کے کمر برتو مجمع ہی لگ
جاتا۔ اب مجی دودکان پآنے والے قرض داروں ورج
کے سناتا تا کہ دومرے اس کی ذلت سے سبق سکھیں
اور بازر ہیں۔

\$.....**®**

ماتی صاحب کے گرانے کوئی بدنظروں کی نظر کا کئے۔ ذرید کے میاں کا تنوں کا کینم ہوا وہ دنوں میں حیث بٹ بہ ہوگیا۔ ذرید تین بجے لے کر مینے کی دہلیز پر آ بینی فضل کی وکان پر کھیاں بھکنے لگیں۔ علاقہ میں اور دکا نیس کھل کئیں۔ جیسے اور لیس کی دکان جوزی خوش اخلاقی سے بات کرتا کر شد یتا تو کر جیسی بات کر لیتا۔ منافع کم رکھتا۔ لوگ دور دور سے وہیں آنے لگے۔ اشیائے صرف پر معمولی کی ، ماہاندوائن پر کی سوکی بجیت بنی فضل کریم کی دکان خمیب ہونے کی کر بروا سے بختی فیل کر بروا سے میں ۔ ان کے اور بھی ڈرائع شے بھیے کی کی ندھی کرایہ داروں کومنٹوں میں چلنا کردیتا۔

"، م ایسے کرایہ دار نہیں رکھے ابھی کے ابھی اپنا حساب کرداور صلے چرتے نظرا ؤ۔"

وہ جیسی پابندیاں گھرکی عُورتوں پر رکھنا، ویہا ہی چیک کرامیدداروں پر رکھنا۔ان کی چیں بھی گوارانہ می اور کرامیہ دار بھلا کیوں سنتے یا رہے۔ جلد اگلا اسٹیشن چکڑتے، یہ جا دہ جا بہت کم عرصہ میں لوگ اس کے

مكان كے نام يركانوں كو ہاتھ لكانے لكے فعنل كريم ے الکے عزیز نے اپناد کان ومکان تی باتی جمع ہوجی کس ٹر یوننگ ایجنٹ کے جمانسہ میں آ کر محکانے لگا دی۔ نيجاً وه رود پرتها_ابكيس دكان اوركاع كامكان_ غزالدا كم مار كرميكة كرميتي اس كيميال في في میں شور محایا تو فعنل نے اسے مارا۔ اس نے محر جا کر غزاله كوطلاق نامه تياركر كے مجمواديا۔ بي جيمن ليے۔ برسب اس بنال کی کارستانی تھی جس نے ماتی صاحب کی دکان ومکان پر قبضد کھنے کے لیے محر بحریر كالاجادد كراياتها كدلا كدكا كمرخاك كابوكيا- يدكمر بحركا يقين تعافضل اب محى بيشال بمكناتا بحرتا تعار تيسر فمرے ساجد کی دکان برایک بار پرائیرے آئے۔ ساجدنے اٹی ازلی بدکائی کوکام ٹس لاتے ہوئے روو كدكى بيتجااك بي كولي من سامد كا كامتمام موكيا_ علاقة بمريش خوف وبراس كى لبردور في مى ببول نے حیماتی پیٹ پیٹ کرجین کرڈ الے۔

"یا پروردگار بہ کیما امتحان کیسی آ زمائش ہے۔ ہم لٹ کے برباد ہوگئے اے پروردگار ہمارے جرے برے کمرکواجاڑنے دالے خود بھی برباد ہوجا کیں۔"

پے۔ لمر لواجا رُنے دالے حود کی برباد ہوجا س۔
مدشکر کہ بڑی آپایہ دفت دیکھنے کو نہ میں درنہ
جوان بنے کی موت بر جیتے جی مرجا تیں۔ مدمہ تو
دومردں کو بھی کم شرق گرآ نسو کیا ہی گیتی کیوں نہ ہو
خاک میں ل کرخاک ہی ہوجاتا ہے داقعہ جتنا بھی
دلخراش سی لوگ بعول بھال ہی جاتے ہیں۔ ساجد کے
لواحین نے بھی مبر کی سل سینے پردکھ کی تھی۔

سنا تما امتحان بمتنا سخت بو، انعام اتنا ي

يزمياماك -

اب فدائى جانے يا ز مائش تنى ياسزا....!



سنگره نمیر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل ۱۰۱۵ و 276 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

مرتبه رد حاکریں اور دعا بھی کیا کریں۔ تبنم نورين.... آ زاد تشمير جواب: ـ بعدنماز فجرمسوره الفرقان آ يت مبر 70.74 مرتبداول وآخر درود شريف 11.11 مرتبه جلداورا چھد شتے کے لیے دعا کریں۔ بعدنمازعشامسوره عبس أيك مرتبه يزدكروم می کریں اور یائی ہے کی دم کر کے ہے۔ وإند كوجرانواله جواب مسورة شمس 21مرتبدوزاندياني دم كركے يا تي اول ما خرد، 3مر تبدر ودشر يف. نیت (بری عادیش مجمور دے اور کام بر وحمان دے) آیسات شسفا چینی کی پلیٹ پرلکھ کریا کیں۔ روزانسي نهارمنه 41دن مك سونيا كول سوني بور بوالا روزگار کے لیے: بعدنمازع شامسورة قريش 111مرتبداول آخر 11.11مرتبدرود شريف روزانب ياعليم 11 مرتبه تین بادامول بردم کر کے روز اندیج نمار

منه کھلائیں روزان۔ ش....مندری جواب: مسورة فلق، سورة الناس 21,21 مرتب من وشام پڑھلی کریں۔ محمد سینساہیوال ت: "یا حکم" ہرنماز کے بعد 121 بار پڑھ کر

ن المراد المحدة المراد المحدد المارية المراد المحدد المارية المراد المحدد المارية المراد المحدد المارية المحدد المارية المحدد المارية المحدد المارية المحدد المارية المحدد المارية ال

حالى الله الله

حافظ شبيراحمد

مريم نوازجافظ باد جواب: رشيخ كے ليے بعد نماز فجر سور فقا الفوقان آيت نمبر 70،74 مرتباول فاخر 11.11 مرتبه درود شريف پرهيس - جلد اور الجمعے رشيخ كے ليد دعاكريں -

بعد نمازعشا ایک مرتبد سود فه عبسس پرده کر این او پردم کریں جن کے دشتوں کا مسلم ہوہ خود بیدونوں وفا الف کریں، 3 ماہ۔

شازیه پروین مرادشاد، جمنگ جواب: مسودمة قریسش 111 مرتبه بعدنماز عشاءاول و آخر 11,11 مرتبه در دودشریف دعا بحی کریس دوزانید

مبوش اورین شلع جمنگ جواب: بعدنماز فجر مسودة الفوقان آیت نمبر 70،74 مرتبداول و آخر 11,11 مرتبددرود شریف دعا بھی کریں دشت کے لیے۔

مشکلات دور موجا نیس ادر دشته موجائے۔ شاز بیاختر نور پور جواب: _آیسات شسف اء ردزان مسح دشام 7,7

مرتبہ بانی پردم کرے بلا کس۔ سنیم بی بی۔

جواب: مسورة مزمل 3اول قائر 3مرتبدرود شریف، جب گرشن چینی آئے اس پردم کردیا کریں چینی کمر کے تمام افراد کے استعال میں آئے۔

جواب: مسورے فسریش برنمازے بعد 21

سانگرەنمىر سىنگرەنمىر سىنگرەنمىر آئىچلى اپريىل شامام، 277 سىنگرەنمىر سىنگرەنمىر

کے بعدا جھے دشتے کی دعاکریں۔ ثمرین شخرادکینیڈا ج: شغراد کھلے ہاتھ کے جی (میاندروی اختیار کریں)۔آپ برکت کے لیے پچھ نہ پچھ اللہ کی راہ میں برکت کا کہ کرنکالا کریں روزانہ معمول بنالیں۔ مسورة القریش اذا جاء برنماز کے بعد مسورة القریش اذا جاء برنماز کے بعد

ے:۔ "بالطیف یا و دود" 101 مرتبدوزانہ
رات کے دقت تنہائی میں اول دا خر 11'11 مرتبہ
درود شریف نیت شوہر کے تمام برے کام چھوٹ
جانے کی اوران کے دل میں آپ کی مجت اور کھر کی
ذمہداری پیدا ہورہی ہے۔ خلوص کے ساتھ بدو ظیفہ
کریں اوردعا بھی کریں۔

جب نعمان موجائے اس کے سر ہانے کھڑے ہو کرسور کے العصر 21 مرتبہ بڑھیں اول وا خر 11'11 مرتبہ درود شریف نیت بیر میں کہ فر مانبردار ہور ہاہے۔وظیفہ ہاآ واز پڑھیں۔ائی آ دازے کے لڑکا نیدے اٹھ نہ جائے۔

فائزه مديق....

ج:۔ نیم کے 11'11'11 ہے لے کر چر مات ملکوں کا یائی نے کر (اتا ہوکہ تین ہار حسل کر کیں۔ ایک کلو یائی نے اس کر کئیں۔ ایک کلو یائی نے اس میں 11 نیم کے ہے جس پر آخری 3 فل 3 بار پڑھ کر چوں پر پھونک ماریں اورا تا ہر سول کا تیل لیس کہ آ ب کے پورے جم پر مالش ہوجائے۔ یائی کہ آ ب کے پورے جم پر مالش ہوجائے۔ یائی کہ آ ب کے پورے جم پر مالش ہوجائے۔ یائی کر تیل اور ہے رہ جا میں۔ تیل ہے رات کو جم پر مالش کریں صبح ہی نہائیں۔ تیوں بار یمی عمل مالش کریں صبح ہی نہائیں۔ تیوں بار یمی عمل الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں 3 مادتک۔ یڑھے الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں 3 مادتک۔ یڑھے

http://facebook.com/elajbilquran www.elajbilquran.com

نوٹ جن مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ مرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان رقمل شکریں عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت ذمید ارتبین ہوگا۔

موہائل فون پر کال کرنے کی زحت نہ کریں۔ نمبر بند دیا گیاہے۔

اس ماہ جن نوگوں کے جواب شاکع نبیں ہوئے وہ الگلے ماہ شاکع ہوں گے۔

ای مل مرف بیرون ملک تیم افراد کے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحاني مسائل كاحلكوين برائم شهدام

منحر کا ممل پا

والدهكانام

م المحمد ك ون سے حصے ميں رائش برام إي

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الريل الم ١٥١٥ء 278 سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

آنو کر تلم سے پہلے ہی کرمے عصر بنول بمادليور بہت ہے لوگ تھے مہمان میرے کر لیکن وہ جانا تھا اہتمام کس کے لیے ہے نيكم شرافتجولي موج كريس في جن با خرى آرام أ كاه من من من اور مجمع من كا كمر احما لكا منزلول کی بات چھوڑ وس نے یا کمی منزلیس اک سر ایما لگا اک ہم سر ایما لگا ماروي يأسمينمركودها موسم خوشبؤ باد مبأ حائذ سنق اور تارول من کون تمہارے جیسا ہے وقت ملاتو سومیں کے رومیعایدیول (مری) ہم پر فتم تھا محبت کا تماشہ کویا روح کو روز جم سے جدا کرتے ہیں زندگی ہم سے تیرے ناز افعائے نہ مجھے سائس کینے کی فقط رہم ادا کرتے ہیں مد كورين ميك برنالي حسن اور اتی فراوانی کے ساتھ دیکتا رہتا ہوں حرانی کے ساتھ كر عالمه سرانوال دعووں کے ترازو میں تو عظمت نہیں تلتی فتے سے تو کردار کو نایا تہیں جا؟ نورين لطيف أو برقيك علم اے وعدہ فراموش تیری خیر ہو لیکن اك بات ميري مان أو وعده نه كيا كر نابيد بشيردانا ... رحمان كره とりくがとしくなく」とところ الی بھی رہیں دوریاں ایسے بھی فاصلے رہے تو بھی نہ کر سکما زندگی بھی رائیگال کی تحصارة خرعش تعافودت بزع كلارب مخلفته مان بعلوال ر کھے کب مل یا تھی کے بارش باول میں اور تم ویکمو کب سک جی یا تیں سے بارش باول میں اور تم طيهم يم أو ند تريف

والمال

ميمونهرومان ارون مختار....مال چنوں منافی اللہ علی بقا کا راز معمر ہے جے مرہ میں آن اے مینا میں آتا حميرانوسينمندى بهاؤالدين تشخیں بھا ہے کہ جھے عشق ہوا ہے لنخ من لکھو ان سے ملاقات زیادہ فري تبير شاه تكذر ملل فم الخانے ہے کی بہر ہے كناره كرليا جائے كناره كرنے والول سے طيرسعديه عطاريه سيكشاله کث محے درخت مرتعلق کی ہات تھی بیٹے رہے زمیں پر پرندے تمام رات م پروین افضل شامینبمارتنر بھی بھی تو امیرول کی بے گنائی سے عدالتوں کے کنہرے بھی کانپ اٹھتے ہیں شر الوج جمنگ مدر بجرب بازار ا كثر خالى باتحدى اوث آيا مول ساكر يبل مي نيس تھ اب خواہشيں نيس ريس ارم كمال..... فيمل أياد جذبے کی لو کومیرے جنوں نے چھوا تو ہے اتنا ہوا وہ خواب میں آکر ملا تو ہے وہ و ممنی کے ساتھ سی رکھنا تو ہے ہم مطبئن کہ اس سے کوئی رابطہ تو ہے رابعه چوبدری فیصل آباد اس دفعه تو بارشیس رکتی نهیس میں دوستو بم نے کیا آ نسویے کہ سامے موسم بی رویزے سياس كلدهيم يارخان فاموش تھے تو سب کے منظور نظر تھے ہم بولے تو پھر کس کو بھی اجھے نہیں گلے صدف سليمان شوركوث شير لکمنا تو تھا کہ خوش ہوں تیرے بغیر

سكره نمبر سكره نمبر النجل النجل الهريل الم ١٥١٥م 279 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

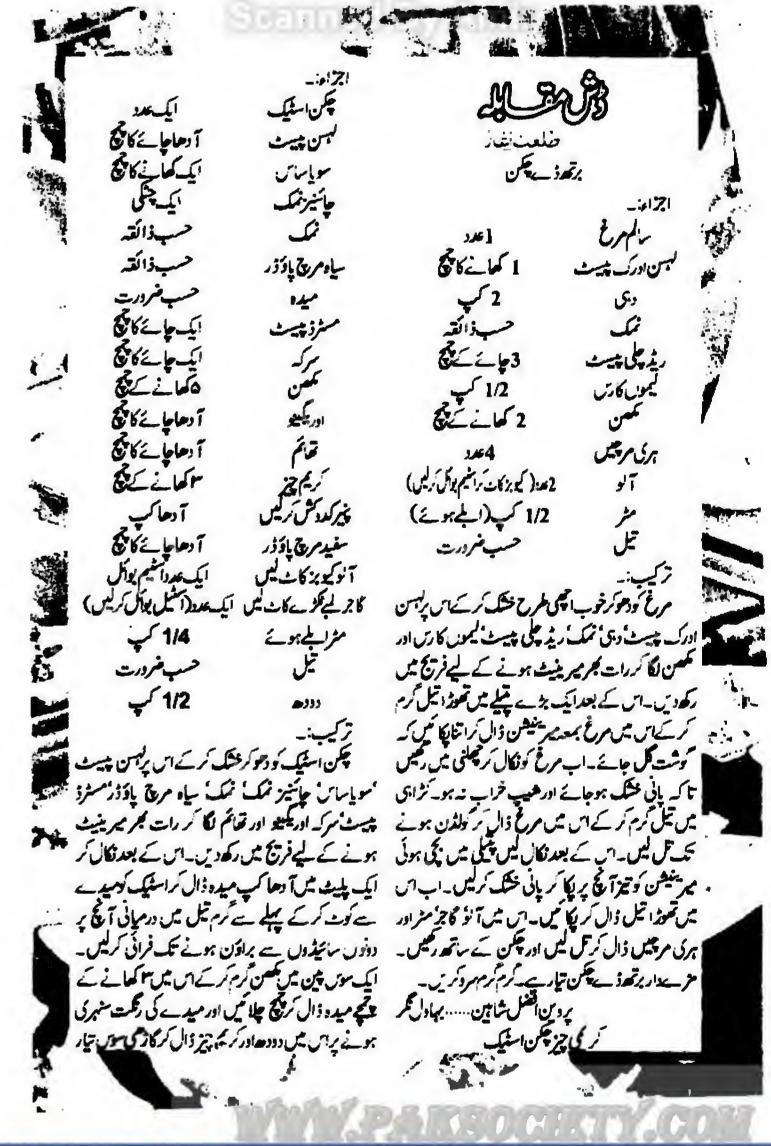
سوريافياض اسحاق مبيانه ملیں گی ہم کو اپنے نعیب کی خوشیاں بس انظار ہے کب یہ کمال ہوتا ہے ہر ایک مخص طے گا ہاری راہوں یر محبول میں ہمیں وہ مثال موتا ہے ميرامشاق ملكاسلامة بأد احمال کی یاد کارتماہے ہوئے آگل ای بھیر میں جھ کو کہیں کونے نہیں دیا وکھے گا کی اور کے ہمراہ مجھے کیا وه مخص تو مجھ کو میرا ہونے جیس دیتا سامعد ملك برويز خان بور براره کو جیرت ہول تغیر دل پر اے مہران جے بھلا رکھ تھا میت ہے وہ تھی یاد آئے لگا اس کے خیال سے نکلنے کی سبی وششیں رائیگال کئیں ال كى سويق كا باول ميرى ذات بينان ير جمان لكاب رضوانه كرن كماليه تسكين ول كے واسطے وعدہ تو ليجي ام جائے ال آپ سے آیا نہ جائے گا عرومه مهوارد فیع.....کرات میری ماض شعر بر دو نام لیکه میا اک اور خواب اور تحسین شام لکه می

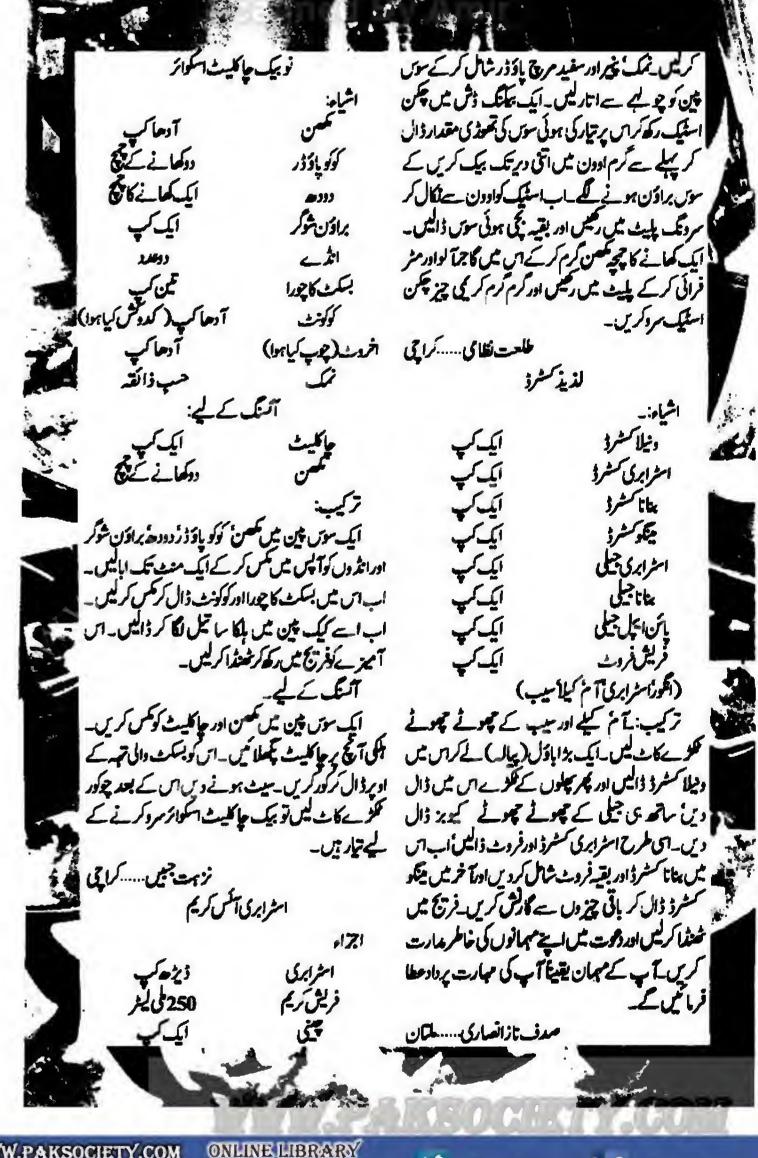
ہم جائے ہیں آپ سے آیا نہ جائے ہ ا عرومہ ہوارر فیع جرات میری بیاض شعر پر وہ ہم لکھ گیا اک اور خواب اور حسین شام لکھ گیا دل اس کو ڈھویڈتا ہے آئ کی تلاش ہے چیکے ہے جو اک دعا میرے ہم لکھ گیا جیکے سے جو اک دعا میرے ہم لکھ گیا منیم شمرادیاسلام بورہ کمالیہ اعمال سے خالی اس دنیا کوآ فات کی دیمک کھائی

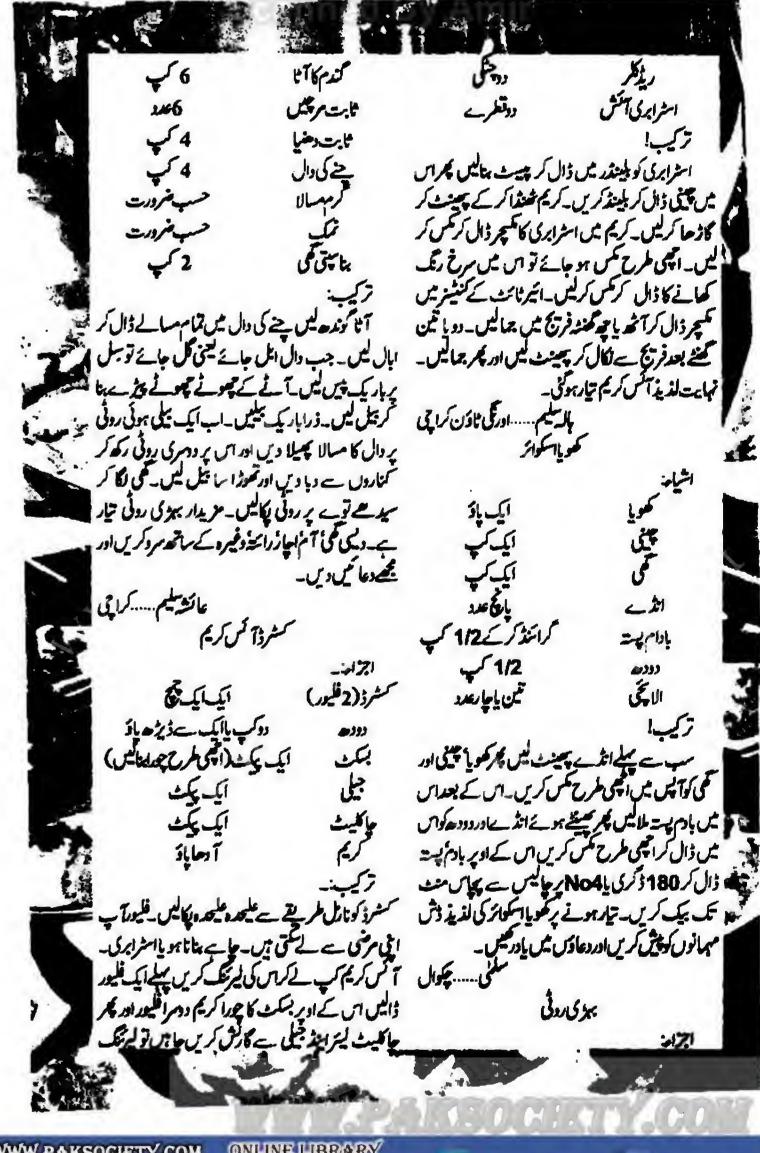
biazdill@aanchal.com.pk

ربحی پھر سے تحرائے تو آئے نہ خراش بھی اک بات سے انسان بھر جاتے ہیں علمه أشمشاد حسين كوركل كراحي ال كي آجمول من آنو تھے ميري ماطر بس وی اک لو جمعے زندگی ہے بھی بارا لگا كنزى رحمان تخ جنك ادمورا سا محسول کرتی ہوں جس خود کو نہ جانے کون چھوڑ کی ہے جھے تعمر کرتے کرتے نورين مسكان مرور سيالكوث زندگی کھلاڑی ہے زندگی سے کھیلے ہیں عارض محلونوں کے عارض سے ملے ہیں سالس سے شروع ہوکرسالس تک ملے ہیں ہم اور بھوم میں رہ کر آج کک الحملے ہیں نبيلساز بيكوموژ اداس کیوں ہو زمانہ کی پرسلوکی سے ے یہ فطرت زمانہ ہے کا کورائی کی ان استفادہ معلوم جمک تنی اکثر مری آسمیں یہ سوئ کر کیا کیا عنایتی ہی میرے دت کی مجھ یہ عائشه سين قلعدد بدار سكم لبوے ول ول چرے اجالے کے لیے على تى رہا ہول اندھيرول كو تالئے كے ليے ور الهاب مغت آكينه جبي محن ملے مل بھی تو مطلب تکالئے کے لیے ماايوبعارف والا مرف اس شوق من الوقيى اين بزارول باتس من تیرا حسن تیرے حسن میال تک دیموں فريده فري يوسف ذني لاجور زندگی تیرا مجمی احسان کوئی کیوں رہ جائے تو مجمی لے جا اس فاک ہے حصہ اینا حراقريشي بلال كالوني كمان وہ کہکٹال زادو کیل محبت ہمارے ہمراہ جل بڑا تھا كهال يقا ورنه بمين كوارا مجمى سمندر مجمى ستاره مرے بھٹنے یر جان محن بد طنز کیا ہے اس جہال میں ہوئے ہیں بے ست و بے کنارا مبی سمندر بھی ستارہ

سنكرەنمېرسنكرەنمېرسكرەنمېر آنچل، اپريل 1010ء 280 سنكرەنمېرسنكرەنمېرسنكرەنمېر







ے دو کوٹ کرسکتی ہیں۔ سرے دارآ کس کریم مسرو تیار وس باره عود بادام ب عيد ير كلا تين رو في كومنا تين سآ زمانش شرط ب سب سے پہلے درمیان آج پر دودھ لیلنے کے لیے اور من مي تو ياور كمنا با-ہائیے فان کراچی رقیس دیں۔اب ایک کپ میں دو کھانے سے چی کمشرو ياو دُروال كريال طاكر خوب كارها بناليس (يهت زياده محى مين كجب دوره المن كي توكمشرة كالميز عميت الله في مسمل كويرا بادام وال كرا تهدي دن منك برمللم جا رعد: الاس والمحمل جلالى رين مرجو لي ساارر آ دهاكي ونيلاتمشرد یاول میں ڈال کر شعثدا ہونے کے لیے رکھدیں سیویوں کا ج دو کھاے کے دیجے بعُ راكر كابال ليس-الى بوئى سيديول كوشفتر يانى ميني مارکھانے کے وقع ے زار کیں۔ (میلنی میں) محرشندے ہوئے مفرد ا 2,693 من الماكر كي درك لي فرن من الكوري المعتدابون بريد ايك جائے كا چي فرانی کرنے کے لیے مہمانوں کو پیش کریں اور دادو صول کریں۔ عومان وائك زرد یکاریک اشتفقار.....کراچی ایک کب دورہ میں دو کھانے کے اچھے جینی اور مشرة باؤور وال كر يكاليس-آ دها كب ووده يس بقيه مين آ دحاکلو زردے کا رنگ اوراندے ڈال کرا می طرح کس کرایس۔ لالري دومات كالح محی گرم کر کے بریڈ کے ملائل ای بیٹر میں ڈیو کر فرائی المساعكانة ادركهمن حبذالقه رلیس اورایک رے میں رکھتے جاتیں۔ محراس پرتیار تمك شده مشرد دال كركافي حيزك دين اور فريج مين ركه كر مندا دوکھائے کے بی رتي و حرايل مرايد دار اورمغرو فرج ثوست ووممشرذ يج بابعتازي ايدوائ اكدوائك قصوري فيتحى ارسے سے شوق ہے کھا تیں مے۔ حسب فردرت جور بيضاو ... ملير راجي برادمنيا برى ويس حبضرورت كراى من تيل دالي عراب من ينجي ادرك البسن الأ ایک میکث تمك لال مريح اورزيره ذال كرميون ليس ٢ خريس برا مستقد ايك ليغ رهنیا تصوری میشی اور بری مرجیس ذال کرفران کریں۔ حسبيذاكته ايكر تار ہونے بر کھانے کے لیے جی کریں۔ مزندم سراتي جاريايا كاعدد أ دهاكب (كثابوا)



اپنی جلد کو قدرتی انداز میں تکهاریئے

سردیوں کے موسم میں اکٹر خواتین اپی جلد کورم وطائم
اور ہونؤں کو تروتازہ رکھنے کے لیے طرح طرح کے
موسیر ائز رہاؤی آئل اور وٹامنو استعال کرتی ہیں اور اس
کے لیے کائی ہماک دوڑ بھی کرتی ہیں گر دواس بات سے
بے جبر ہیں کہ کئی قدرتی موسیر ائز ران کے اپنے گھر میں
موجود ہیں جن کا استعال ان کی جلد کے قدرتی تیل کو
خلک ہونے سے بچاہ ہے اور ایوں جلد موسم میں ایک اور
خلک ہونے سے محفوظ رہتی ہے۔ سردموسم میں ایک اور
کارا مرحل ہے کہ اپنے جسم کو تھوڑ کی دیر کے لیے دھوپ
میں رکھیں تا کہ مید دھوپ میں موجود وٹائن ڈی سے
مستفید ہوسکے۔ اس کے علاوہ کچے قدرتی موسیح ائز رکا
مستفید ہوسکے۔ اس کے علاوہ کچے قدرتی موسیح ائز رکا
ہیں استعال کریں جو کہا سائی سے دستیاب ہیں اور مؤثر

مقتید قدرتی موسیرائزر میں اس سے انھی اور کوئی چیز خبیں۔ دوئی اسپون شہد کے کر کسی بھی ٹائپ کی جلد پر مساج کیا جائے تو سردیوں کے دوران جلد محت منداور نرم رہتی ہے۔شہد میں اشیا کوزم کرئے ان کو گفتگی بخشیر اور موسیرائزر کے ساتھ ساتھ اگر جلد میں کوئی ٹوٹ بھوٹ ہوئی ہے تواس کی میرمت بھی کردیتا ہے۔

وو میدو اس بدیمی کیل میں غذائیت بخش اجزا بہت زیادہ جس ۔ بیدالامن معدنیات اور تیل سے لبریز کیل ہے۔ بیہ خشک اور کی سے پاک جلد کے لیے بہترین اسک کا کام مرتاہے۔

بادام

ایک اورمشہور اور آ زمودہ جلد کا کنڈیشنر بادام میں وٹامن ای کی بہت وافر مقدار پائی جاتی ہے اور سے جلد ک صحت کے لیے بہت کار آ مد ہے۔ اس کے علاوہ دسوپ سے سانولی ہوجانے والی جلد کے لیے بھی مفید ہورسانولا پن کودور کرتا ہے۔

ويب

اس کھل کو کھے زیادہ اہمیت کیل دی جاتی ہے گر قدرت نے کئی کارآ مد اجرا سے اس کو بالا بال کر رکھا ہے۔اس میں وٹائن اے لی می اور ڈی کی بہت زیادہ مقدار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کئی طبی فوائد والے اجزا بھی موجود جیں۔اس کا استعال جلد کی رکھت کھارتا ہے اوران کوئی تا ذکی پخش ہے بیکل مہاموں کے خاتے کے لیے بہت زبردست ہے۔

دهي

بی جلد کو صحت عطا کرتا ہے اور اس بیس جلد کو صاف
کرنے کی طافت بھی ہوتی ہے جس کی وجہ سے جلد پر
وانے وغیرہ جم نہیں لیتے جس اور اس کی موجود کی جلد کو
دھوپ سے متاثر ہونے سے تحقوظ رکھتی ہے چوتکہ مید لمک
پروڈ کٹ ہے تو اس میں بیلجنگ کا عضر بھی پایا جا تا ہے اور
میہ جلد کو قدرتی حالت میں برقر اور کھتے جس اہم کر وار اوا
میٹ نیتی ہے جو کمی
میٹن یعنی کی جلی جلد کے لیے بہترین ہے جو کمی
میٹن یعنی کی جلی جلد کہ لاتی ہے اور چیرے پرجلد کا کہ چھے
میٹ اور چیرے پرجلد کا جھے
میٹا اور کی دھے ختک بوجاتا ہے۔

ماسک

ذیل بی ہم آپ کوشن سادو ماسک بتانے کا طریقہ بتارہے ہیں جومرد یوں میں بہت مفید پایا کیا ہے۔

ہینا کا ماسک

(صلبی جلبی جلد کیے لیہ)

عار عدد کوب کی شکل میں کا ہوا پیتا (کیل دس)
دو ٹی اسپون دی ایک عدد انڈے کی سفیدی دو تیل
اسپون دلیان سب والی طرح کس کرلیں ۔ چرے
دوالی طرح صاف کرے اس ماسک والا کی اوروس

سالكره نمير سالكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ م 285 سالكره نمير سالكره نمير

منٹ تک لگا رہے دیں اس کے بعد شندے یائی سے چره وحولیں۔اسے آپ کی جلدی ہوئی اور بورسلین كى طرح شفاف اورروش موجائ كى اگرجلد يركهين دائے وغیرہ بی تو اس ماسک کوبطور اسکرب استعمال كرعتى بير-

ايووكيثو ماسك

(خشک جلد کے لیے)

آ د هايووكيدُ وكا كودا أيك في اسيون تاز وكريم دوفي اسيون ما كا كلهان سب والحجى المرح مكس كرت صاف جلدیرلگائیں اور دس منٹ تک لگانے ویں۔اس کے بعد شندے دورہ سے چروصاف کرنے کے بعد کر یائی ہے بھی چرو دھو میں اور حیتیا کر چرے کوخٹک کریں۔ اس سا ب في جلد وجريوري في ادرموت راز عما مل جلدے اندرتک ہوگا۔

شهد کا ماسک

(چکنی جلد کید اید) دونی اسپون شرکر چنگی بحرکافور دونی اسپون صندل یاؤڈراکی آل اسپون دی سب کواچھی طرح مس کرے ماف چرے براگا میں اور دس منٹ تک لگا پہنے ویں بدند مرف بدك قدرتى انداز من آب كى جلد كو ملعتى عطا كرين الكرم جعالى بول جلد وزندكي بعي ديكا

ھونٹوں کی مونسچرائزنگ

سردیوں میں آپ کے ہونٹ آپ کی خصوصی توجہ کے طالب ہوتے ہیں۔ خاص کراس کیے بھی کہ بیآ ہے كيجم كاده حصر بوتا يجس مي مسام بيس بوت بين ای کیے ان کودن میں کی بار موتیجرا انز کرنے کی ضرورت یام کی ترکیب دی جاری ہے۔جس کے زیاد ور ایر آآپ کے کئی میں موجود ہیں۔

المراع فيل اسيون جوجو باتيل ياغي فيل اسيون بادام كالميل 20 مرام شيد كي معية كاموم دولي ليزليمون كاليُّلُ دوْرُامُ وكوابْرُ إِنَّ كُمُ مُرامِثُهُدٍ

محفوظ كركيس اور يوري مردى استعال كري-شکن سے باک آنکھیں

كى برتن يس موم كو 70 سينى كريدددجه حرارت ير

مکملا مں مرخیال رہے کہاں میں سے دموال نہ تکلنے

م موم ململ جائے تواس من کوکوابٹراور شہد کس کرلیں

اوراے شندا ہونے کے لیے جمور دیں اس دوران لکڑی

ے دیجے سے اے مسلسل ہلاتی رہیں۔ اب اس میں

جوجوباآ كل اور بادام كالحل طائي اور كرے بلائيں

جب بیشندا موجائے تو اس مس ضروری کیموں کا تیل

شال كركيس بيتل بونوں كى سابى كودور كرنے ميں

اہم کردارادا کرتا ہاے کی ہوابند چھوٹے سے جاریس

آ تکھیں چرے کی ووجکہ ہے جہاں جلد کے ختک ہونے کی سب سے مملی نشانی ہاریک لکیروں کی صورت می فمودار بونی سے اس کا مدمطلب مرکز تھی ہوتا ہے کہ آب كى عمر بهت زياد و بوكن باس كامطلب بوتا بك آب کی جلدحمای سے اور اسے لاڈو بیار کرنے کی ضرورت ہے۔ شد زعون کا تیل اور بادام کا تیل آ دھا ا دھاچھے نے ران کواچھی طرح کمس کرلیں اوراس کے ذريعة محمول كة س ياس كى جلدكامساج كرير مساج کاعمل ہمیشہ نیچے ہے او یرک طرف ہونا جا ہے ہے ممل کرنے کے دی منٹ کے بعد کائن رول پیڈ کے و رسیع ان کی صفائی کریں محراس سے بل کاش رول کو شند اوده ش ضرور بحكوليس اب أيك عدد اند يك سفیدی کوچیشیں اورآ محمول کے اردگردلگا تھی اور تب تك لكاريخ ويرجب تك كرسفيدى المجمى طرح فتك نہ ہوجائے اس کے بعد مندے یانی سے مطلوبہ مکدکو ماف کرلیں۔

اب آب مردى كامقابله كرنے كے ليے كيل كانوال ہے لیس ہوئی ہیں بالکل بھی ڈرنے والی کوئی بات ہیں ا با تجوائے کریں مردموم سے بھر لارا نداز میں۔ عماروانيس خاندوال

ساكاره نمبر ساكاره نمبر ساكاره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥ م 286 ساكاره نمبر ساكاره نمبر ساكاره نم

تيراساته باول سا مواكم شكرازتاب مل بل روب براتا ہے لن من ازت چی سا اے آپ میں ملن جور متاہے مهم مهم بری بارش سا ین بادل جوبری جائے في برجى روجائ سيب من جييمولي سأ انمول جاند تارون ما تيراماته بادلسا

صائمة قريشي آ كسفورة

محل من كور يكماي؟ مجى دائے الك موكر بحى بردم ماتهديج بي می بعلق جاراہ بظاهر بيسا لكسيكن ولول شل ساتھورہے ہیں مدااك دوسرے كامكى تع يرصة بن اى كوروت كابندهن اى كوجاه

ای کوساتھ کہتے ہیں عركي خرى سر صداورز ندكى كي آخرى مانس كا من والاسماساتع

مهاس گل...رجیم یارخان آمچل کے لیے نسي محر طراز ساحرہ کے جیسے ايخسن مسموا مجعي بارش مس محموتا

ایک برس کے نتھے داجمار مومبارك فحجم تيراجم دن براريري كابوتيراجيون مراريري كابوتيراجيون فكفنة وشاداب ريت موائس كري عليه مح بهاردل كاجوين قدرت بمى ري تحد يرمبريان سدارب ملامت تحوير تيراسا كبان درخشال وتابنده رب تيرے مقدر كاستاره جس سي موجائ روتن زعن وأسان سان

سيده عليشاه بباولپور

ين برتعدد ميول محول خوشبوسورج ما ندستارے بادميا التعق بهار كرتك مادك ديكموا ج خوش بيسارك طائر مي جيمارے بن بادل می تحرکرآرے بن سمی خوش سے کنگنارے ہیں يني بركاد سيويو ين برته دُ سيلويو خوشيال مورقصال تيريعارسو فم بھی ندرے پاک آئے و جو بھی جا ہے وہی تھے ال جائے كمدرى بيمير عدل كى دهركن

يى برتعد عاديين برتعدد عاديد

بشرى باجوهاوكاره

ساكرەنمىر ساكرەنمىر ساكرەنمىر آنچلى ايريل شادەنم، 287 ساكرەنمىر ساكرەنمىر ساكرەنمىر

تغق احدثديم كرا جي ميري جان آ کل زندكى أيك موسم موسم بيس أيك شام شام مى ايك ياد باديش أيكساس آس میں ایک خوتی خوشي مس اك دعا وعاجس اكسمرفتم بيشةم مرى جان ميرا پياراآ کل مسكان جاويدايندايمان ورسسكوث اب اجلا اجلا سا سال ہے ے میکا گلتاں سجد آتا نہیں ول ميرا جانے كہاں ہے ہمی کرانے لگا کون جانے درمیاں دو بھی تھا اک موسم اک دور خزان بعى دستور جهال آشيال قدررانا.....راولبندى من وي شي مول جيول عن بسات موم جس کو پھولوں کے زیوروں سے جا کرا کثر موثلوں میں آو بھی <u>ا</u>رک میں بلاتے ہو جس كوچندا بي م توتم مثال دي جبيل جس کو پہلویں جا کرفخر بھی کرتے ہو

بندمني بس ومزكة ول شي ربتا اك محمد رعنائي كم صورت الحديم كرارش سفيدمورتي بس دحالا ره جوز بحن ورل کے بردوں کو اك المعين واكرك اس حیا کے پیکر میں لینے خوب صورت عيرا بن مس مقيد ميرى مخصيت كونكمارت گلاب بهارون کے نام اک منوبقرطاس میرید ئیرسٹ آلیل کے نام موناشا قريش ... يبيروال

تیرے قرب میں جو بھی مزرا اپنول جو جيون تما 6 ريت ے شکوہ کرتے نما تو سارا بهره جموت تما اتنا عام ع کیے یہ جرہ

سنكرەنمېرسكرەنمېر ساكرەنمېر آنچل اپريل ١٥١٥م، 288 سنگرەنمېرسكرەنمېر

خرد بھی اب تو بجیب جیرت میں جاتا ہے
میں سوچا ہوں ہے کن زمانوں میں آ گیا ہوں
میں جانیا ہوں کہ دُن ہونا پڑے گا جھ کو
میں دھید حسرت کے گلتانوں میں آ گیا ہوں
اداس کمرے کی کھڑ کیوں پر بجیب جائے
میں آج کیے آ شیانوں میں آ گیا ہوں
ہوں جہاں رظامت ہے بر برعت ہواور دھرنے
ہوں میں محمرانوں میں آ گیا ہوں
ہوت کی خاطر تو ہولتے ہی نہیں جی واجد
ہوت کی خاطر تو ہولتے ہی نہیں جی واجد
ہوت کی خاطر تو ہوئے ہی نہیں جی واجد
ہوت کی خاطر تو ہوئے ہی نہیں جی واجد

غزل

پیول یہ جیتے نیلے پیلے ہیں مب کے سب بیار کے وسلے ہیں مب کے سب بیار کے وسلے ہیں کیوں کو جواز کیوں کا جواز کیوں جانے کے سارے کیلے ہیں ان کو زندہ معاول رہنے ہیں جو وسلے ہیں کے دو کیا ہیں کے مباروں کو ساتھ لائمیں کے پیول ہیں میری دھڑکن کی تال ہر اے کئول میتے نیلے ہیں مب سریلے ہیں مبیروں مبی

مرس سفر کی مسافت بنائے آیا ہوں سفت بنائے آیا ہوں سفتی یادوں کی قمعیں بجمائے آیا ہوں وہ دو دو گزراس کی خیال و خواب کی دنیا بھلا کے آیا ہوں خیال و خواب کی دنیا بھلا کے آیا ہوں جو تفش ہو نہ سکے فتم لاکھ کوشش سے کہ بل میں مٹا کے آیا ہوں نہیں ہا ہوں کوئی بائی کمک مرے دل میں ادھورے سپنوں کا جنگل جلا کے آیا ہوں ادھورے سپنوں کا جنگل جلا کے آیا ہوں ادھورے سپنوں کا جنگل جلا کے آیا ہوں

عرشیه ہاتمی....کونلیآ زاد سمیر غزل

ارادے جن کے جن ہوں آوی ہوں نیسلے جن کے وہ طوفاں خز موجوں ہے بھی گھرایا نہیں کرتے شرارے آگھ میں بکل بھری ہوجن کے پیکر میں وہ مومن مرد بی کہنے پر پچھتایا نہیں کرتے نگاہوں میں شرافت ہو جیا ہو آگھ میں جن کی فامی ان کو میں جن کی فامین ان کو موج ہیں گی قیامت سے قیامت تک دلوں کو تو ڑنے والے کہاں آباد ہوتے ہیں جہید تفد لب رہے ہیں کچھ بایا نہیں کرتے میں ہمیشہ تفد لب رہے ہیں کچھ بایا نہیں کرتے میں مرایا وہ جو ول میں مرایا وہ جر جایا نہیں کرتے میں مرایا ہوتے ہیں کہا ہوتے ہیں کہا ہوتے ہیں کرتے میں میں کرتے ہیں کہیں کرتے ہیں ک

غزل ش کیے کیے بیامتحانوں میں آسمیا ہوں میں شہر حمرت کی داستانوں میں آسمیا ہوں

سلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچل اپريل ١٥١٥٪ عام دىمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

اک کارڈادرسرخ گلاب بھیجائی نے جس پرنکھاتھا فقالفظ 'معدرت' نہ چاہے ہوئے بھی مولی نکلے در مرخ گلاب جس ما گئے سرخ گلاب جس ما گئے کہا معموم تفادہ بھی اک نفظ 'محبت' نہ کھوسکا جس سے میرے سب مجلے فکوے دور ہوجائے

مريدورين ممك برنالي

مرا الجےرہ بیں جو گناہوں میں توابوں میں زمانہ لے گیا سبقت انہی پر انقلابوں میں زمانہ لے جب ذکر ان لوگوں کا منزل پر جو پہنچ ہیں ہماں نام بھی شامل ہو ان سب باریوں میں کتاب زیست تیرے نام کر ڈالی تو باتی کیا تمہارے نام کر ڈالی ہی آئر ہجو بھی نہیں ول میں تو کیسی ہے ہیں آئر ہجو بھی نہیں ول میں تو کیسی ہے ہیں بالیوں میں اسلامی کی خود انتسابوں میں اسلامی کی خود انتسابوں میں کہتے شوریدہ سر ہو کے بھلا ڈالوں تو کیا حاصل کیے شوریدہ سر ہو کے بھلا ڈالوں تو کیا حاصل اجارہ واریاں تو تیری ہی ہیں میرے خوابوں میں ہی جراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں ہراک ڈویا ہوا منظر تھا آئموں کے سلابوں میں

سنو..... ان ہے کہنا کہما مضر ہے ہو توبات بھی کرلیا کرو چہ نہ پائے جو منول پر اپنی ایے جمال کل رہے ہیں جو اربال چھیا کے آیا ہوں جمال زیدیکراچی

میں اور تم میر بے خیالوں کی ستی میں تیری ادکاموسم میر بادوں کی پھٹی میں تیری دات کا حاصل میری سوچوں کے تحور میں تیر بام کی کردش میر بے لیج کی دوائی میں تیری بات کا رقمم میسے شندی جا ندرالوں میں جا ندستارہ میں اور تم

سامعهلک پرویزخان پورنبزاره غول

ہے ول تیرے کیے تیرہے بنا الجھا ہوا
مکن نہیں ہو عشق میں کوئی سلجھا ہوا
وفا کے قائل لفظ تنے سارے یقین جانو
روندھا کیا ویروں بلے ہر موتی جھرا ہوا
تعب زدہ جیں خطا کی بھی وفائس مجی
سکتا ہے ول بھال وہاں ہے گھرا ہوا
جاروں اطرارف سنانا ہے بھری ہوئی تہائی
میں ڈوہا ایک کوشہ ہے جسے ہونڑیا ہوا
عب عشق کی واستان ہے عشق معموم
جو عشق معصوم آخم تو کوں ہے بیدالجھا ہوا
جو عشق معصوم آخم تو کوں ہے بیدالجھا ہوا
جو عشق معصوم آخم تو کوں ہے بیدالجھا ہوا

میر نے نے ہوئے دل کو سکون دینے کے لیے اپنے دل کی شفی جوجا بی

سلكره امير سلكره امير سلكره امير سلكره المير سلكره المير سلكره المير سلكره المير سلكره المير سلكره المير

شاور سمادل باد

ایک یس موں جو حال کا مجی تہیں ال ويا ہے کي آتا دو مرے اک سوال کا مجی نہیں جو توشخ بى والا وہ کی کے جمال کا بھی نہیں عاراتيال.....كراجي

بل دیے میں رنگ عاشق مزاج اکثر دیا کرتے ہیں جان دے کرزمانے کوخراج اکثر موا کرتا ہے سودافعل کے مینے ملے بی كسانون كي كحرول من كم عي يزيا إنا حامات اكثر نیا ہے دور قائم ہے مگر اٹی روایت پر ولوں کے درمیاں وہوار بنا ہے ساج اکثر نہ جانے کی طرح مضبوط کرتے ہیں امادوں کو مر وه نال وية بي جارا احتاج اكثر لٹا ویتا ہے مفلس زعمی تغییر لمت میں رکھا جاتا ہے لیکن الل زر کے سریہ تاج اکثر خیالوں میں گزر جاتی ہے ہوئی رات طولانی یوی فر و ترددد عل گزر جاتا ہے آج اکثر بدل کر رہ کئے ہیں خدوخال زندکی نیر ي كت موع ملة بي بم ع بم مزاح اكثر نيرُ رضوي..... لما تت آبادُ كراجي كون....؟

> جا غر في راتول ش تعابيركر جا ندكو مكنااور.... ال شرك براثنا اجمالكاب

رشك وفاسسه مجرات

اناقريبروكر خاموت دبها محماجماليس موتا....! مجماعم .. . كوركي كراجي

جہاں لیے میں نے مائی تھی روشی کی جمیک اس نے باتوں پر رکھ دیے ہونؤں کو ہے سیئے مگنو تیری دنیا می کردسینے ہم نے روش کہاں کے مخور ہو گئے ہیں شام ہوتے ہی بن ہے جگنو غر البعليل راؤ او كازه

> مجمح بمحى ولسيعاما بهتأ تسوبهاؤل مي نيى بىرى بى جود مجمدون بيل ويل ی کے ماعے جھے کو منيط كمون فيس ديي

دعائي حر فيصل آباد

مئله خدوخال اور بجو اک خیال کا مجمی سرخوشی دو تو خیر تھی عی نہیں اب یہ آنو طال کا مجی نہیں ایک تم نے جو میرا مائی نے

سلكرەنمبرسلكرەنمبرسلكرەنمبر آنچل اپريل الهدام، 291 سلكرەنمبرسلكرەنمبر



بيارى دوستول كمنام ميرى دوست سمعيه مبيئ اساء رضوان ثانيه روبينه شايين روبيندرضوان عابده سب كود ميرسارا سلام - يارتم لوگ بہت زیادہ یادآ تی ہو کان کے دن بہت یادآ تے میں بہت مبارک ہو بھلاکس بات کی او یارخود بی مجمد جاؤاورتم لوك بمي إدكرابيا كرؤالفهآب سب لوكول كو خور کے آمن۔

نورين منيف.. .. سركودها جام پود کےدوستوں کے نام استلام علیم! کیسے ہیں آپ سب؟ آپ کا شکریے آب سب کومیری اگست کے شارے کی شاعری پیندآئی۔ الحمد الله وتمبر 2014 من ميري شادي ہوچي ہے سب بہوں سے کزارش ہے کمیری آئندہ زندگی کے خوشکوار گزرنے کی دعا کریں۔

عمع تاززوهيب كرايي كالج فرينذذ كيام السلام عليم أكيس موربيعه أمن زنيرو ثناء .. حران موكى موناس طرح آجل مي ديكه كر؟ يار مي تم سبكو بہت مس كرتى مورز تركى كے دہ خوب صورت بل جوہم نے مرسید میں ساتھ بتائے تھے۔ سر احر کا ہمیں سیون فريست كبنا بائ كتا مزاآتا تما نا مر ديثان كما كرت منعة أوك جاؤكى توسكون بوجائ كاكالح ش اور یادے سے دعدے کیا کرتے سے کدرا بطے ش رہیں مے کیکن چربھی و عمو کوئی رابط نہیں۔دوسرول سے خری للى ين الف الس ى من بم حمي حمي كا كا مرصة من من في المحل مك المحل مراهن مبس جوز إاور اميدے تم اوكوں نے بھى تبس جوزا ہوگا۔ اس ليم كن

کے ذریعے ہی پیغام دے رہی ہوں کہ جھے سے رابطہ کرد۔ في مهين ارشان (آسان كاماند) بهت بهت مبارك مو بنی کی امال بن کی رزی اور خمیرا کوشادی کی بهت مبارک باد جمیراتم سے تو رابط ب جلدی سے خالد فنے کی خوش خبرى سناؤ ـ زي عنان بعائى كوكبناان كى جيمونى ببن سلام كبدي كازندكى دى قو چرفيس كے۔

المتلام عليم! أفحل فريندز كي بير؟ بملى بارشركت كردى مول_ نازى كول نازى اورنوسى اقبال نوشى سے ددی کرا جاہتی موں اگر میری دوئی تبول ہے تو شکریہ ال ك علاده كوئى دوى كرنا جا بعوات محى ويكم آب عے جواب کی منظر موں دعاؤں میں یادر کھے گا اللہ حافظ۔ فردوس كنول مجرات

مرى رئس كنام المتلام عليم! طيبه جاني فيسي مو؟ فوركلاس مس ميري بارنی نے پوزیش کی ہے بہت مبارک ہو۔ قرآن یاک آب في مل ير هايا و بل مبارك قبول كروم ري وعاب اے رب سے مری برس کو ہرمیدان میں کامیاب کرے آمن وه ون ببت ياوكرني مول جب ميري يرس مجه كال كركة نى سے بات كروانا بحول جاتى ا تى ناراض مونی میں۔ محصاب میری رئس کال برفیدریا مکسالانے کونیں کہتی۔ گزیا آئی! آپ کو بھی بہت مبادک ہو چیکے چیکے مثلی کروالی؟ شعیب بھائی تو بزے کی ہیں یار بيث كل الله آب دونول كو دنيا كى تمام خوشيال عطا كراية من قد لل ايند اليه الميزم ماراض نهوا من نے تمہارامین رید کرلیا تعالیکن سوری میں دوبارہ اکیڈی جوائن بين كرسكي تقى فقد مل الرقمهاري سل مير المتع ير ى موتى باتوش اب كى كقرومهيس كمدرى مول كريس في اول تو ما تنذك على المين تما سكند من في حمهي معاف كيا معساح ايند فيرانساء! ميرى دعامة وونون ني ايس ي مي تاب كرو- ثناء كلبت! تم دونول كو

سلكرەنمبر سلكرەنمبر سلكرەنمبر آنچل اپريل ١٠١٥ ١٥٠٠ عاكرەنمبر سلكرەنمبر ساكرەنم

بہت مبادک ہو بی ایس می میں اسے ایجھے تمبر لیے اینڈ میری طرف سے تیمارے کلاس فیلوکو بہت مبارک ہو۔ يفل عائش اديداكيس موا شرين ايند النيوان تم د دنوں کا بہت مشکریہ میری تحریر کوردا میں پسند کیا۔ ملاف سمونا تسكيد بحول في موجم واميراوعده ياقا ياجوش في ے کیا تھا و کی لوفروری کے روامی المالی کیل فرینڈ زاینا خيال ركمنا التدحافظ

ملالد يوسف. ... خانوال

آ کیل اور تمام فریندز کے نام المتلام مليكم! آل ريدوز رأترز فرينذز مسمرز ايندُ برادردسب سے ملے تو آ پ سب کا چل کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔اوہو تی موری و سُرا محل ایے کون محورب مؤنده بحول بمي جاتا ب_آب كوش كرف ين تاخير موكى درامل ين آب كوينى ياروش كردى مول يني برتعة علويد البخش موجاداً فيل تنالشا يكو مریدے مرید زیادہ ے زیادہ اور آگے سے آگے

برهائے ۔ و ایک چمکتا مواستارہ بن کر ہوئی ماہ مایت پر طلے کی رہنمائی کرتارے آمن۔

عروج زمانے میں تھے کو اتا کے كدآ ال مى ترى قست بر از كرے آ کل تی آب اشاماللہ ہے سنتیں سال کے ہو گئے مو محرم قارمن كرام! لاسك كم ارس سية كل ف بمار سماتھا تی زندگی کے شعرال میں قدم رکھااور پھر رفته رفته مختلف مراحل واقعات تجربات ادرمشابدات س روشناس كروا تا مواآح بحركم إيريل كوبهم سب كدرميان كيك كافي كوتيار كمرا بعد ويرفر يندز جو بهارا اجها سويحة بين بم اس كانداسوج كرايي ماالى كا ثبوت أخر كيون و عدية بيل جوهار عياون سكافاتكالي ہمای کے رائے کو فاردار جمازیوں سے جردیے ہیں۔ مارے ساتھ بیشہ بی آ کل نے اجھائی کی ہے جمیں سيد معداست كى طرف كرچلنا جاباب بريانى كو دوركر كاس كاحل بين كياب شروع من جند راز ي

آ کیل شیر کیا محرمی نے اپنار چدمنگوانا شروع کردیا تھا۔ ان رجى مرى طرح أول مالسي محى دائجست كوير من کی ممل یابندی می بلیزآب سب مجد کرمطالعه کرین اور اكراييانيس كرسكة تومهراني فرماكرد يكرير جول كماته ساتھ آ کیل کی اسٹڈی کرنا بھی چھوڑ دیں۔ قار تین کرام محبت كرناجرم بيل كين محبت كاصول سيتجاوز كرناجرم ی بیس نا قابل اللی مناه ہے تمام بہنوں سے میری کہی

التحاد ہے کہ تہارے کر کی چوکٹ عی تہارے سرکی جادر ہے سنوا اے لڑکیوں نادانیاں امھی تبیں ہوتی اس كے ماتھ بى الشرمافظ ـ

مناعاحمه....کراحی

آ پیل کی ہیں کے تام استلام ملیم!ای جان ابوجان اور پیاری آلی کیے میں آبسب؟اس علاوه تمام ديورزاوردائش زكومابدولت كا پیار مجرا سلام قبول ایریل میں میری سوئٹ آلی کی برتھ دے ہے گی گی ہی برتھ دھے تو ہے۔ اس کے علاوہ مير النداء متدام وثث سي ماند سي بعال كى برتمد د ع بي برتور يود ئيراولس مبارك موالله حافظ سدره كنول. ... دُب سندوعه

المتلام عليم الميدب كرسب فث فأث بول محاللة تعالى سب كوائي حفاظت من ركي رولي على (سيدواله) سالگر وش كرنے كاشكريد ميرى جان اعائش خان آپ يتحرير كے شائع بونے يربهت مبارك او الله كرے دور كلم أورزياده ١٦ نسه شبير الس المول الس بتول شاه كهال بيل أب أوكر؟ فصيحة صف خان سباس كل غزاله للل رادُ مروين الفل شائين ادمية فاخمه رضوي طيب نذير نوشين ا قبالُ نُوثَى ' مُلبت غفارُ نزمت جبيں ضياءُ شميم ناز صديقي' فرح طاہرُ تُوہیدکوٹر (ملتان) فریحہ شبیرُ ساریہ جوہدی طليمه ني بي (مندم) ميرانبيرده بأي اناحب نازيد كنول نازئ مميراشريف طور صوفيه ملك ادم كمال امتمامه

ساكرەنمېرساكرەنمېرساكرەنمېر آنچل اپريل 108% دو29 ساكرەنمېرساكرونمېرساكرونمېر

امركل (جعدو سندجام بريم فاكته سكندر حيات نبيله خان مون من من مسكان مجم الجم الوان ثانيه معن ثمية فياض (كراجي) ما تمه قريش (آكسفورد) مورا فلك قرة العين فرم بأي نمره احما بالمك سيده فزل زيدي (اتناييارا ناول لكھنے ير بے حدمبارك باو) صائم سكندرسومرو الفني سنيال زركر علبت سيما حيا بخاري نورين شامد كمال مو؟ كانتات عابدسب كوميري طرف عدد ميرساري دعائين اور بیار۔ باتی ارم (ووکیشنل کالج سرکودهما) 23 ماری کو آب کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہواورعظیٰ بتول 20 ایریل کوتمهاما برتھ ڈے ہے می می کی کی ریٹرز آف دا في 21 ايريل كوا ما والدادكا برتع ذي بي برتع دي تو يومونى! 31 مارج كوعلى بحائى اور 10 ايريل كوعر بحاتى آب کی سالگرہ ہے میری طرف سے بہت بہت مبادک باو-النما ب كو بميشة خوش ركا من - 21 ماري عزرين فنمراوي مانى دائمند! سالكره بهت مبارك موميري جان! النيمهين اتى د ميرسارى خوشيال دے كيم سے سنجالى ن جائين ايناخيال ركمنا الشعافظ

آ مندامادم كودها

انجانى ى دائرز كمام المتلام عليم ميري بياري انجاني ي (سينترز جويترز) مائٹرامید ہےآ ب سب ایھے سے ہوں کی اور زندگی کو خوب انجوائے کررہی ہوں کی دیے میں نے آب سب کو و یکما تو نمیں ہے برآ ب سب ای ای کمانوں اولوں كے ذريع مرك ألم محول كے سامنے ميں (أف مجھے مبيس آتى يد ناولول والى باتيس) بابابار اب مطلب كى بات پرآ دُن آو اتنای کون گی جلدی سے بیرا ہاتھ تھام لیں (ارے میں کرنے ہیں گی بلکآ پ سب کی شاکردی عن آنا عامتي مول كي أكر مرا باتعاليل پارا توس زيردي پارلون كي (الملا) ويسے يس آپ سب رائٹرزى دیوانی موں۔ یکی کموں مجھے بھی ڈائخسٹ مائٹر بنتا ہے (نان نان مباقروالی بیس) آپ جیسی والی۔اف کیا گھٹی میں آب لوگ ول جا ہتا ہے آب لوگوں کا ایک عدوقلم

ایک عد فیلنٹ ایک عدد ہاتھ چرالوں (روائیس ماننا بليز) ـ عادت سے مجور موں من بابابا ـ مير اندر مى لکھنے کے جراثیم موجود ہیں پلیز جھے بھی ناول کہانی لکھنا سكماوير ملك لوك مول وعادول كي (المالم) اب جلدي ے الم افعائی اور محبت كاجواب محبت سے دي مل تو آل ديدى كمرى مول رامول يل خوش رين آ بادرين آ من دربدا كمار

عائشه يرويزکراجي الى تنراديول كمام

فريده جاديد فرى! بمارى دعا بالندآب كومحت عطا فرمائے۔ شازیدفاروق احمرایم نے کیے سوئ لیا کہ میں مہيں بحول جى موں ياتم سے اداض موں ايا خيال آئده بحي دل من بحي توس لانا ورنه من حقيقت من ناراض موجادك كى فيعد بث! أن سيم ميرى ووست ہو خوش الائب ميرايتم ميرى تعريف كردى مويا كميرے جل گر میال ک شرا جان اتم میمی میری بجائے مرے مال کی تعریف کرنے تی۔ میں جھی تھی کہشزا بلو بح صرف مرى بي ميتو مر يمال كي والري ويديو وی واس ایسیا برس ری میں۔ میں کسی کھاتے میں نہیں مس بحى بهت مالاك مون اس ماه كا آليل مس في اين یں نام کے است دورر کودیا ہے۔ میاں کی آئی سے دورر کودیا ہے۔ بردین انعمل شامین بہاونظر

بيعس كروب كمنام المتلام عليم مينتس كروب! امت مسلمة ابل ياكستان رائٹرز خواتین اور تمام قارئین ول کی ممرائوں سے خلوص کی جاشی ہے تجرا سلام حاضر ہے۔ میں لی الغ ببلامبرے مارے موب كااورميرے عش قدم ير طلخ والول مس بفي اس كايبلانبر الماس كروب كى مريراه بانى اور سروار مابدولت خود لعنی که عروج معل اور مارے تيسر ميرس مرتي وي جن يعيري كحث عدى راتی بی کین ان کا تاری مارے کروپ س موتا ہے۔ واتی لڑا تھوں کو گروب مستبس لاتی ہوں ناب اس کیے۔

ملكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل الريل اله ١٥١٥م عام عكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

مسٹر ہوڈی ہمارے کروپ کے چوشے میر ہیں اور ہمارے ساتھ سائے میا ہے کی طرح رہے ہیں وجہ بیار ہیں ہا تھی ہیں جو انہوں نے کی طرح رہے ہیں اور آخری اور یا نچو کی مجر ہیں ایم النف جو کہ ہمارے کروپ میں ہما تھا بھوڑ مشہور ہیں کی حوصلہ النف جو کہ ہمارے ساتھ ہیں ہمت ویکھیں ان کی حوصلہ ویکھیں ہمارا۔ یہ ہے ہمارا کروپ ان سے ل کر کیما لگا جائے گا ضرور نازی تی آ ب نے جنوری کے بتا ہے گا ضرور نازی تی آ ب نے جنوری کے بتا ہے گا فروری میں کیا تا ول خواجی و کی کیس ہم نے بوا ان اسے کی فروری میں ہما ہوں ہماری ہی ۔ و کی کیس ہم نے بوا انتظار کیا آ پ کی فرورٹ دائر خرواجم سب کی پریشانیاں دور آب سب کو خوش رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور کرے ایو آ من می آب ن وامان کا دور دورہ ہواور خوشحالی کیا جو جاہوآ من می آب ہیں۔

عروج مغلالشماؤن

آ چلفريندز كيام المتلام عليم! تمام آ فيل اساف قارتين نازيه كول نازی امید کرتی موں آب سب اللہ کے فضل و کرم سے نت فائد ہوں مےسب سے سلے ا کیل کومیری طرف ے سالگرہ بہت بہت زیادہ مبارک ہو میری دعا ہے کہ آ كل يونى رقيول كمنازل مطركتارة أين آ كل مرلحاظ سے مرفیکسف ہے دان بردان اس می مزید خوب صورتی عی خوب صورتی و یکھنے کو کئی ہے آئی لانک آگل بى برتمدد منويو مرى سيحى نوتى يرنس عيشال اورعائشه مائی سسٹر کی سالگرہ 2 فروری می آب داوں کو لیٹ ہیں برتع دیا اور بیست وشزر میری بعالی طبیباً صف کی 2 مارج كوكى رب العزت ميرى بماني اور بمائي آصف اقبال کو بہت ی خوشیاں ایک ساتھ ویکنا نعیب کرنے آمن لی برتد اے مرک بعانی بہت زیادہ بے شار وعائمي أب كمام مار فيل جنوري والله تعالى في تم كوبهت بياري فريالعني انابيبل كي صورت من بهت بيارا كفث ديار الغدتعالي حميس اوركزيا محاني مبيل كوجميشه الك ماتحة فور كي آشن اور خداو تركيم مير عوالدين

کو بھیشہ خوش اور سلامتی والی زعم کی دے میرے والدین کا سایہ ہمارے سرول پر بھیشہ قائم و وائم رہے آ مین قم آ مین ۔ آخر میں سب اسٹوڈ نٹ کے مارچ میں بھیز ہوں ہے این اللہ المیں کامیاب کرے میری سسٹرزلی بہم اور عاکشہ کے بھی جی اللہ میری بہنوں کو کامیاب کرے آمن بلیز قار تین آ بھی وعا ہے کے گا اور دالبعد خمن وہ کی اللہ حافظہ باتھ یہ حال کامیاب ماسی مارف والا ماسی سے اللہ حافظہ عاصی سے اللہ حافظہ عاصی اللہ حافظہ عاصی اللہ حافظہ عاصی اللہ حافظہ واللہ عاصی اللہ حافظہ واللہ عاصی سے اللہ حافظہ واللہ عاصی سے اللہ حافظہ واللہ عاصی سے اللہ حافظہ واللہ حافظہ واللہ عاصی سے اللہ حافظہ واللہ واللہ حافظہ واللہ حافظہ واللہ والل

مخورو كمام المتلام عليم كيس إن آب سب؟ تو في من في ماري انٹری آ کیل ش راس سے سلے کی بھی رسالے ش انثرى نبيس مارى اورنه محى مارف كاسوح المكن اب سوچنايى يراكه جب بركوني سي مي جكد سيائثري ارسكن بي و محر ہم کول بیں کونکہ ہم جی کی سے مبیس اس کا ہم کو ہے يقين _ ادم إد شادسومت فريد تيري 25 مارج كو يرتعدد _ ہوجا آ مکل کے تحرد وال کیا جائے براروں سال جو اليخري براي كالح كروب كوبهت مسكرتي موں اب ایکرام می ای لیس مے کیسی تاری موری ہے متجوى تو ژدواور محى مس كال عي كرليا كرو_ايي فائيواشار مروب کو برتھ ڈے وٹ کرتی موں۔ سوری اب مسلم تجوسوں کواتنا بھی خوش نہیں کرسکتی۔ کال کرنا اینے برتھ دے يروش كروول كى اب عى الى بيارى ئ موعدى ادر كون ى بعالمحول كوبهت بهت بيارير بول بميشه خوش رموآ غول كى جان مشائم عائزن زيل آيت (الشعافظ) ReChatha Lt

بیارے طلال کے ام جو ہمارے کمرکی رونتی اور روشی تھی ایک طوفان کی تذر ہوگیا سمجھ میں نہیں آتا کہ چندائم کو کمیے اور کس طرح خاطب کروں تہمارے بغیراس کمرکی روشی کم ہے تہماری جدائی نے ہمیں آ دھا کردیا۔ تہماری دادی ماں دل ک مریضہ ہوئی ہیں تہماری جدائی میں دادالہ کھلونوں کے جمیر لگا ہمتھے ہیں میں تہمارے لیے شاخ کہ تے رک جالی

سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر آنچل اپريل شە١٥١٥م 295 سلكرەنمىر سلكرەنمىر

ہوں آخر کس کو بہناؤں تہارے بابا ڈاکٹر طیب بردیس كاث رب ميں تم سے كوئى طفيميں ويتا تم كب بم ے ملو کے اس دن کا بے مینی اور شدت سے انظار ہے۔ 6 سال کاعرصہ کم نہیں تہاری جدائی میں توسینے کے لیے فيلى فنكشن موعيد مهواريا ويحدكموانا مواسيش توتم يادة جات ہو تہاری صورت نگاہوں س کوئی ہے تہاں سویتے رات گزرتی ہے آخر کب تک تمہاری تصوریں و تکھتے رمیں تہاری کامیابوں کا یا جاتا ہے تو تم کو گفت نہیں وے سکتے۔ پلیز چندا ہمیں معاف کر اعظی برنہوتے موے می ہم مزا کاٹ رے بی اور تم می ہم سعدور مو۔ شايددهندلا يم ومى مجم مادموجارا كونكما بنول كوكن مبین بعولتا_ می بیسب س درد سے لکھدائی موال میری كيفيت كالمازه فكالمشكل بدل خون كة نسورور با ے ہر جے می تمارا علی ظرآ تا ہے تو پاد کرتی ہوں اس نے کی میثانی رے بول کو کمریس کمیا و کو کرم کوسوجی ہول تم مجی کھیل رہے ہو کے اور س کے ساتھ ؟ میری اللہ سے دعا ہے کہ ہم کوچلد طاوے ادر سکون دے ہمیں دعا ہے جہال رہوخوش اور کامیاب رہو تمہاری ادول میں بسائے تمہاری فیملی۔

ربیداسادر بن فیمل آباد ایول کے ام

تمام ریدرزگویری طرف سے اسلام کی امریم بن میماری سالگرہ 16 ماری کو ہو جرو میری طرف سے تہیں مالگرہ میں بہت مبارک ہو جو بزاروں سال ہم نے بحصور آل کرنا تھانے کیل کے ذریعے نیکن تمبارا خطی تہیں آیا سالگرہ مبارک کا باباب بھائی جان آپ کی سرنگرہ 31 ماری کو ہو آپ کی مراکزہ کو ہو آپ کی مراکزہ کی مرادک ہو۔ اس دفعہ میں سے سوچا کہ پ کوآپ کی مرادک ہو۔ اس دفعہ میں سے سوچا کہ پ کوآپ کی مرادک ہو۔ اس دفعہ میں سے مجراہواوما پ دونوں کی ریک تو جمعہ مراہواوما پ دونوں کی ریک نو جمعہ میں ابطار کرو۔ کول اور ترکیوں میں بھی کوئی کم نہ آئے آئے من طبیہ مبشر بلیز آپ کی کے ذریعے ہو سکے تو جمعہ سے رابطہ کرو۔ کول اور

سائره جمعے بہت یافاتی ہوالٹدتم سبکوخوش رکھے آمین۔ آمندیاض مجرات

سوئف انكل اور كوث أنى كام مائی اولی انکل جی 10 مارچ کوآب کا برتھ دئے ہے سو من من اليي الي برتم وسي الله آب كو و عرول خوشیاں دیے محت و تندری والی کمی زندگی دیے آ من آ بال و نيراتي جان آب جومعموم كوايس كول محورری میں مجمعے بتا بے 23 مارج کوآ ب محی اس دنیا مى تشريف لا في تعين سالكروبهت بهت مبارك موالله آب کی بروش بوری کرے نعیب اجھے کرنے زندگی من بھی آپ کوکوئی عم نہ لے۔ پیولوں کی طرح مسکراتی ر بن خرمر عانكل اوراً في مي بوسطة بي جب س ان كا كوث سابينا ابو بمرآيا بهال ووانكل آئى سے ميرے حصے كالبحى بيار ليتا يے أيك وقت تما ميں اين انكل اوراً في كى لا ذلى مونى تحي أ أفي بليز كمورية مت ممس یاوے ہم نے بی وعائس کرکر کے اللہ سے ابو بکر مانكا ب الله جارے بعائى ابو بركوبھى لمي صحت دالى زندگ دے آمن آب كى لاؤلى بما تى۔

عظمی بث متدری

ا فی انوی اور پارو کے ام پارو! یک تھے ہوں تم پریشان مت ہوا تمہاری دع کیں اور بیار تھے ہو ہی تبیں ہونے دیتا جب تک یہ میرالیئرآئے گا تب تک تمہارارزلٹ چکا ہوگا اور جھے چا میری پارو ہیشہ کی طرح ٹاپ کرے گی کونکہ میری دعا تم بر جو میری پارو کے ساتھ ہیں برلحاورکا میا بی ہیشہ پارو کے قدم چو ہے گی آئین ۔ خدائے نم بزل ہے میں اور بیارہ نگا ہے۔ تم این بہت خیال رکھنا اورا نے بی دل لگا اور بیارہ نگا ہے۔ تم این بہت خیال رکھنا اورا نے بی دل لگا تم کر پڑھنا۔ میں میرا بیاراور میری دعا میں تمہارے ماتھ تم کی ہیں اور ہیشہ رہیں گی اور میں ہیشہ تہیں اپنے آئیل کے ذریعے وٹی کرتی رہوں گی تم اواس مت ہوتا اور جو جو یہ پڑھ دہا ہے تال مب کوسلام کہنا القد کی امان

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنچل ايريل ١٥١٥م 296 سلكره نمبر سلكره نم

مس ديا عي ياروكوب

تمام دوستول کے نام المتلام عليم الميسى موآب عن عمل مول تمام أفيل فريند كوبهت يادكرنى مول اوردعا بالتي يس في آب كى كى محسوس كالمحى آب كى والمده اور باتى عزيزول كاس كربهت د کو موار الله ال کے گناہ معاف کرسے اور جنت میں جگہ وعادرات بمب كومبرعطافر مائة المن ادرجم المجم ووى تول ہے اور شمع اہم تو جان ہومیری۔میری دعاہے ہمیشہ خوش رہویاد کرنے کا بہت شکر بدایک وفعد تمہارے شہر ے گزری تو جہیں یاد کیا ایڈر لیس بیس تعاند کوئی مابطہ ورنہ ضرورآتی۔ بہت ول کرتا ہے ہر ماہ انفری دول مگر وہی معردفیت مرسب کے خطاتھرے سب برحتی ہول اینا نام علاش كرتى مول شايدكى في يادكيا موكرتمهار عاور ماه رخ کے سواکوئی یادی جیس کرتا اور باتی سب لیسی مو؟ ایمن وفا كهال غائب مو؟ اورتوبيكوثر ايدريس بع جدليا دوباره نام تك بين ليا فريح شبير مديده وح نورين شابد سياس كل تميرا اشفاق كيبي موجعتي اورساء فاروق شادي ميارك_ رسالہ يرجنے عن مينے لكاديق مؤنينال شاہر شاه زندگي كهال عائب مو؟ روبيكي موجعي تمهارا بحيجاميرا بعانجا عبدالهادي كيما بي بياركميا اورموثو عفصه كوسلام وينااور آسية ادى كے بعد بعول بى كى موجلو جبال رموخوش رمو ميري وعاب التدتعاني جندحهيس صالح اولا وعطا فرمائ اجها بحكى التدما فظارتدكي ربى توجيم طاقات موكى

نورین شفع ملتان اینول کینام استلام علیم! جوریه تههیس سالگره مبارک هوشامین

مہیں بھی سائگرہ مبارک ہو۔ مس منید ہنی کے کولے آپکوشادی بہت بہت مبارک ہوخوش رہو ہمیشاور باتی تمام اساف کو استال ملکم۔ابو بکرکوچی کوچی بردا مزاآتا ہے

میاری دوستول کے ام ميلواميري بياري مني مينمي جليلى فريندز ااقراء حميرا فرح شاندادرميري سويث ميراول مس يوايار جب بم اکشے تھے کتا انجوائے کرتے تھے تا۔ یاروہ دان ماری زندگی کے کولڈن دن تھے جھے تو بہت یادا تے ہیں۔اقراء بدتميزكمال غائب راتى مواورمير الياقت شادى كے بعداتو يا کی ہو کےرو کئی ہو۔ فری یارائی حالت پر دم کرد (سمجھ کئی مونا) تميراسوبنو اتحور سيا يكسن اداكرو صدف ساجدة تم دونوں کی دوئی ہمیشہ قائم رہے۔اوے صدف کسی ون ابو تی ہے ل کرمیں تا (کوی بنس وی لیا کرد) طاہر وجروار مرنے ائنڈ کیا تو مارے جو بی ہم نے یامیدی کہنا ے جی ل مائے و ئيركزن لني (ساؤى زندكى اچ خاص تیری تغال سوچیس تال تینول دلول کشتال) ابو بیاری بهنا ملنازم كون ناراض مولى مو جيمة مهارا يرتعدد في اوب 16 ایریل کو ہے تا۔ول کی مجرائیوں سے سالکر ممبادک ہو پیارے بھائی طاہرمس بو اللہ تعالی آب کو دھر ساری كاميابيان عطافر مائے آمن طلحه بدتميز (كدى يرموي ليال كرو) ميسرا خالدتم بهت الحجمي مؤاينا خيال ركعا كروالله تعالى تمبار عنصيب المح كرے أمن ارما نمره المهيں بمى الله تعالى امتحانات ش كامراب كري الله حافظ

مبنازاخر شاه نکدر

ساكره نمير سلكره نمير ساكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥، 297 سنكره نمبر ساكره نمبر سنكره نمبر

حمهم ایما کرنے کا بابا۔ بھائی راشما ب و پاکستان ش ویکم کمتی ہوں اورا ب کوشاوی مبارک ہو۔ بھائی وقاص اقراء شاوی مبارک ہو۔ آئی فرینڈز ٹوشین اقبال طیب نذیر شاہ زندگی پرس افضل شاہین ساریہ چوہدی صوبیہ کوٹر کو بہت بہت سلام اور شاہ زندگی کیا آپ ایف ایم 95 پر کال کرتی ہو جھے ضرور بتانا او کے ضرور جیا آئی آپ کہال کم ہوئی ہیں اور امان عمر آپ کو برتھ ڈے مبارک ہو بہت بہت مو ی دعاؤں ش یا در کھی گا اللہ حافظ۔

مد يجاور ين مبك برنالي آفیل فریند زایند میلی کے نام المتلام عليم! أن فل فريندُ زايندُ في (زديا فان كل) جھے بی دوی قول ہے۔ نوبلہ پی کیلی پی معباح باجؤ سكينياد بدلور نديانورااو بكر بصاعم فاروق بعيامما يايا مجصا بسب سے بہت زیادہ بیارے معد فوٹ رہیں اورميري بمائي زينت (مونے والي (كوث الله بخش) آپيسي مواور بعالي نيلم (موف دالي (تعجاه) آپيس مِن آب کی فریندر جوآ کل برحتی میں ان کو بھی میرا سلام -آب سب عيشة فق ريس -اب آلي مول اعي آ کل فریندز کی جانب فوزید سلطانه عظمی شامین ناوید ليين عطى فريد مريد أورين كلفته خان فالقدسكندر حيات ألمني وسنيال زركزا نبير شبر الس المول ايس بتول شاه معمع مسكان بروين الفل كرن مك ساريه چوبدری آمنه غلام نی شازیه فاردق احمهٔ مسز عمرت عفار فريده جاويدفرى فسيحآ صف خان هيم نازمديق روبي على عائشه مان شري كل فريج شير بشرى باجوه سيده جيا عباس شرا بلوج أنا حب خساءعباس طالداملم تسليم شمرادی ساس كل أم رم ما داحت دفا نازيدكول مازي كثوربلون (نظانه صاحب) زبت جبين فياه مثاه زندكي رانى اسلامى أمثمامه امبركل نورين لطيف نورين شاه دعا بالمي سامعه ملك يرويو عائش نورعاشا منم نازارم كمال تميرا شريف طور عشناه كوثر اقراه صغير سيده غزل زيدي سميرامشاق مك آب سب كے ليے اور جن كے نام رو

مے ہیں ان سب کے لیے ڈھیروں دعا کی اللہ تعالی آب ہے۔ آب اللہ تعالی آب سب کی جائز خواہشات پوری کرے اور زندگی میں سکون عطافر مائے آمین۔

طیب فریش مسکان کتام
فرزیم عائش المالدادش مسکان کتام
فرزیم عائش المالدادش مسکان کتام
میری خلیق تحریر کفن می اکثر دیشتر کی کیلوریز توانائی کا
میری خلیق تحریر کفن می کدی این کی گنابور میاتا ہے۔
اضافہ میر کے خوان می کدی این کی گنابور میاتا ہے۔
میری ترقی میں لیٹے لفظ میرے والے کھیے
اور خلوص کی شیر پی میں لیٹے لفظ میرے والے سے لکھیے
میری ترقی کے میدان میں آیک ناختم ہونے والی
میر میری ترقی کے میدان میں آیک ناختم ہونے والی
میر میری ترقی کے میدان میں آیک ناختم ہونے والی
میر میری ترقی کے میدان میں آیک ناختم ہونے والی
میر میری شندگی ہوا کی خواول اور سردیوں میں شندگی
میر میں شندگی ہوا کی خواول اور سردیوں میں شندگی
میر میں شندگی ہوا کی طرح میتی ہیں۔
میر میں شندگی اشجامی المرح میتی ہیں۔
میر میں اشجامی المرح میتی ہیں۔
میر میں اشجامی المرح میتی ہیں۔

حراقريتى بلال كالوني كمان

اقراء.....تامعلوم



dkp@aancnal.com.pk

ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر انچل اپريل ١٥١٥، 298 ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نم

الميدا ون ساع جورك تكونى ي مي -می آونکام وکام سکماتا ہے۔ بارنے کے بعد تاج نہ جانے آئی نیز ما۔ عروسه مجوار دفيع مجرات معزت امام احمر بل المصاحب يوجها كيا أظام كياب فرمالا" اعمال كية فتول عصفلاس "توكل كيابج" فرمايا" القد تعالى يريقين." "رضا كياب؟"جواب ديا"ايخ كام خداتعالى ك "زبدكيا بيك فرمايا"عوام كازبدتركب حرام باور خواص كاز بديب كم جائز ال كويمي الروه واجي ضرورون ے ذائدے ترک کردیں اور جو چر بھی یاوالی میں ظلل اغداز ہوتی ہاے ترک کردینا برقا وکا ذہرے " فتوت (جوال مردى) كيا ٢٠٠٠ فرمايا "ايى بحواله كتاب : والش كده ازعم صديق خيرا باوى سازهمردار... فيمل آباد عورت كاحسن وستكمار ا عورت کے ہاتھ مہندی کے بغیر مجی اچھے لگ سكتے إلى أكروه خانداري من معروف مول _ المج آئسيس بنا كاجل كيمي الحجي لك على بي الر ال مل حيا بور اللہ با اسائل کے ہی اجھے لگ سکتے ہیں اگر جہ چرو بنامیک اپ کے بھی ایما لگ سکتا ہے اگر

دویے ش جمیے ہوئے ہول۔ تقاب عن او الله مناجل كي مي لمبا موسكن ب اكر كرواري ایک بزرگ نے فرمایا اگراس قوم کی مورت آج رن آؤٹسان بمی مرجائے لافی می حیاتی جاددادر التقصلمان این عروج رہائی

كلم طيب كدوهم إل يبلا: "لاالهالاالته" دومرا: "محررسول الله" وونول عن بارباره حروف بي-دونول نقطے کے بغیر ہیں۔

بورے کی بن چویں حروف میں جو چویں مھنے زعر في كزارنے كامتعمد بيں۔

يبلاحمه مقعيد زندكى سكماتا باوردومرا حصرطرز

مقعد زندگی الله یاک کی عطا ہے اور طرز زندگی ئى ياك صلى الله عليه وتنكم كى عطا ہے۔ اس ليے جميس معجائے آرزوكو محى ترك كردي تافتوت ہے" زیادہ سے زیادہ شکرادا کرنا جاہے اس رب کا جس نے ہمیں اتنا خوش نصیب بنایا۔اللہ یاک ہمیں مایوی کفر ے بوائے آئےں۔

> طيب معدر عطاريد سيمرو يال محاور بينام كركث لينين أيك جان بزارار مان_ اميارً.... كريملا بويملا_ كوبيج مركب كواه يست غيرملى وج ... خابررحان كاباطن شيطان كا_ آئى كى كى چىرى جائے يدمرى شاجائے۔ مست مي آج كاكام كل يرمت مجودي .. اوينك نيك غازانجام كغرر جیت کے دعوے لڈو کہنے سے منہ میٹھا بلندی ہو۔

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير انچل اپريل ١٥١٥م 299 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نم

تتى كے بعداعلان مواان كے ساتھا ك وقت ال كى بيكم بحی موجود تھیں۔ جونبی انہیں یا جلاوہ غصے سے مزیں اور مندے كف اڑاتى موئى شوہرے بوليس-" مجمية يملي على فك تعاكمة في ضرورايك شادى بإنامن راجيوتكوث رادهاكش سی کے باس کھانے کے لیے روثی تہیں سمی کے یاس روٹی کھانے کا ٹائم نہیں۔ کوئی اینوں کے لیے روٹی خچور و یتا ب کوئی رونی کے لیما پنول کوچھوڑ و یتا ہے۔ پٹمان این ایک دن کی بٹی کو کود میں لے کر بولا "الرقم ايك سال ملي بيدا موتا تواينا اى ابوكا شاوى مجي د مکيدليتا." مە كىنورىن برنالى ا یادین: اس ممارت کی طرح میں جوایک مرتبہ وران موجا من ودوباره آبادس موش اندگی: مانگا ہوا زبور ہے جس کو واپس کرنا اؤے تاك ہے۔

الله بيار وه جذبه بحس كى ياكيزكى يرونيا قربان كى جاتی ہے۔ 🤣 تقریر: ایک دهندلا سواستاره ہے جو بھی انق پر باولوں میں دوب جاتا ہے تو مجی اتفاقات زمانہ ہے

موفشال بن جاتی ہے۔ م امید: ایک شندی حمادل اور سکون بخش وادی ب جوائے پرسکون وامن میں بناہ وے کرانسان کو مالوی کے اتھا اسمندر میں ڈویٹے سے بچائی ہے

احساس ایک عظیم جذبہ ہے جس کی عظمت و معراج انسانی بلند یوں کوچھوٹی ہے۔

الله واند: رات كا وو خاموش مسافر ب جوخود ایک سیاست دان کوانیکشن بی مرف تین دوث کے اند جیروں میں سفر کرتا ہے مگر دوسرول کوروشنی فراہم

نورين تنعيمتان

مول مرمتى کھ ذہن ہے مث جاتے ہیں کر يل ريخ الي سوچول جنم دل پر سے میری دل و جان ہے ایک ع مي سے وہ سب کھ حمهين جو رہتا ہے تیرے مینوں میں تیری سالگرہ کے کمحول میں انتخاب: يروين الصل شابين بهاوكنكر

رمیہ: " مجمع لکتا ہے کہ میری بے خوالی برحتی جارتی ہے۔"

عبرين "كول؟ تهيل باحساس كول بوا؟" رضیه:"کل میری تنکه کلی" "کل بو بخورش میں لیکھر کے دوران دو مرتبہ

公....公 ایک خط اس اطلاع کے ساتھ واپس آھی وہ مکتوب اليكاانقال موچكا ب-"علطى عدد خط دوباره يوست موكيا اس بار يومث من فافاف يراكم كربميا "بيماحب الجي تك زنده بين موع "

ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر آنچل ايريل ١٠١٥ ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر

+ سلام میں بمیشہ پہل کرتے۔ + مهمان وازى خودكرتے۔ + نقلی عبادت جیب کرکرتے۔ + فرمنی عبادت مب کے سامنے کرتے۔ - シーノングンングリントニー + مواك كرتيـ + عشاوے بہلے بی نہوتے۔ + مجمح كمل كرندشية مرف مشرات_ عاول مصطفى في طور جهنم باتوں سے خوشبوآئے + اداس محمير لي جموت بيس بوليس + ہاری روح کے ساتھ کوئی دشن جیس اصل دشمن تو ہارے ساتھ رہے ہیں جو غصہ حسد لا کے عجبر اور نفرت ہیں۔ + بہت كم لوگ جارى زندگى ميں رحمت بن كرآتے + مناه يرشرمنده موما ندامت اور چيور ديآاحساس ے خامت ساحساں تک کے سوکوتوبہ کتے ہیں۔ + بیشاحساس دوانسان کرتا ہے جو خود فرض نہ ہو کیونکہ احساس ہی وہ چیز ہے جورشتوں کی بنیاد

منكفته خان. .. بمعلوال انساف كالخدجانا ایک طوطے اور ایک طوطی کا گزر ایک ویرانے سے ہوا وہ دم لینے کے لیے ایک ٹنڈ منڈ درخت کی شاخ پر بیٹ من طوط في الى طوطى سے بها۔ "اس علاقے کی ویرانی و کھ کرلگتا ہے کہ الوؤل نے یہاں بیر کیا ہوگا۔' ساتھ والی شاخ برایک الو جیما تھااس نے بیان کراڑان مجری اوران کے برابر یس آ کر بیٹے گیا۔ علیک سلیک کے بعد الو نے طوطا طوطي كوئ طب كياا وركها_

"أب ميرے طاق من آئے مين منون

كرتاب-عائث برويز كراحي جوچیز ہمارے لیےامچھی نہیں وہ اللہ خودنیس دیتا۔اللہ توالچی ہے الچی چیز دیتا جاہتا ہے ہمیں اس چیز کا انتظا كرناجا يا يم المح كالميدر كمناجات انظار كومركمة من مركرف دالكوالندس كحدياب أم احل مريم شاين مجرات محبت محبت ایک ہے کردتو دہ ڈرتی ہے دوے کروتودہ ڈرائی ہے تين سے كروتود والاتى ب حارے كروتو وولا الى ب یا بچ سے کروہ ہم یا بچ کے کردار بن جاتی ہے چھے کرونووہ چھے چھڑانی ہے سات سے کرو سات سمندر یا رہمی پیچیا ہیں باتی سبالوگ سبق بن کرآتے ہیں۔ مہیں حصور کی ۔ آ تھ ہے کردتو دوآ تھوں ببرزلاتی ہے نو سے کرد (No, No, No) نیس نس Yes ی کہلواتی ہے۔ وس سے کرولو دی ضرب وس بعنی سو بارآ مینه ہونی ہے۔ مارہ سے کردو کرکٹ فیم کی طرح ہوجاتی ہے ارہ ے کروقوبار ہوی ترمیم کی طرح اڑ جاتی ہے ترو ے کروتو اوا کارہ مراکی طرح جالبازیوں براتر چودہ سے ہوتو چودہ مبتی روش کرڈ التی ہے۔ پندرہ سے ہو تو تو کی آیا ميمين أقس ورك المل .. كر .. لول .. ارم كمال فيصل أياد مير عيارية فلايع كي جوعادات + حلتے دلت نگاہیں بھی رکھتے۔

ستكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنجل اليريل الهداداء 301 سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

ا کیلے وہ جاؤے۔ ۞ زغرگی تب بہتر ہوتی ہے جب آپ خوش ہوتے جیں لیکن زغرگی تب بہترین ہوتی ہے جب آپ کی وجہ ہے کوئی و دمراخوش ہوتا ہے۔ ۞ انسان کی دوعی کمز ور مال جی بنا سوے ممل کرنا

انسان کی دوی کمروریاں ہیں بناسویے عمل کرنا اورسوچے رہنا عمل ندکرنا۔

اگردگون كادر يا عبوركمنا جائيج بهوتو آنسودك كو جذب كرنے كاطرية يميمو

مدف مليمان بثوركوث شهر

ہے دیا ح جو توم بے حیا ہوتی ہے ان پر اللہ تعالیٰ کی مکڑ جلدیٰ آ جاتی ہے۔

ن کافر کی مہلت کمی ہوتی ہے بے حیا کی مہلت تعربوتی ہے۔

کافر کی پکڑاتی شدید نہیں ہوتی جتنی بے حیا کی پکڑشدید ہوتی ہے۔

روزانداللد کا نظام بکار بکارے اعلان کرتا ہے کہ مغرب ڈویئے کی جگدہ اجرنے کی نہیںمغرب اندھروں کی جگہ ہے دوشنوں کی بیں۔

نادریک نادی سیال مخدوم پور اد فی معلومات ۱۵ اردوکی مهلی نادل نگارخانون رشید وانسام بیکم تحی ۱۵ اردو کے پہلے جاسوی نادل نگارظفر عمر تھے۔ ۱457 ویل کی مہلی کماب 1457 ویک شائع ہوئی تحی۔ ۱۵ دور جدید میں خزل کا امام حسرت مومالی کو

کہتے ہیں۔ کا جاسوی کہانیوں کی طکسا گاتھا کرٹی تھی۔ کا اردو ڈراے کا شیکسپیرا قاحشر کا ثمیری کو کہا

جاتا ہے۔ کاردو کی سب سے پہلی تغیدی کماب مقدمہ شعر وشاعری تمی۔

ماروى ياسمين مركودها

موں گا آگرا ہے جہ رات کا کھانا میرے فریب فانے پر تناول فرما میں۔ "اس جوڑ ہے نے الوی وعوت بول کر لی است کا کھانا میں وہ جم جانے گئے تو الو رات کا کھانا کھانے کھانے کے بعد جب وہ جمج جانے گئے تو الو نے طوطی کا ہاتھ پکڑ لیا اور طوطے کو تا طیب کرکے کہا۔
"اسے کہاں لے جارہے ہو؟ یہ میری ہوی ہے۔" یہ من کر طوطا پریشان ہوگیا اور بولا۔

" ہے ہماری ہوی کیے ہوگئی ہے مطوطی ہے تم الوہو۔ تم زیادتی کررہے ہو؟" اس پرالوشنڈ ہے لیے میں بولا۔ " جمیں جھڑنے کی ضرورت نہیں عدالتیں کل کئی ہوں گی ہم وہاں چلتے ہیں۔ وہ جو فیصلہ کریں کی ہمیں منظور ہوگا۔" طوطے ومجوراس کے سیاتھ جانا پڑا۔

جے نے دونوں کے دلاک بہت تفصیل سے سے اور آ خریس فیملدیا کے طوطی طوطے کی بیس الوکی ہوی ہے یہ سے من کر طوط اروتا ہوا ایک طرف کوچل دیا۔

ابھی دو تعور کی دوری گیا تھا کیالونے اسے وازدی۔ "تنہا کہاں جارہ ہو؟ اپنی بوی تو لیتے جاؤ۔" طوطے نے روتے ہوئے کہا۔

"بہ میری بوی کہاں ہے عدالت کے نفیلے کے مطابق بیاب تہماری بوی ہے۔
مطابق بیاب تہماری بوی ہے۔ اس پرالو نے شفقت
سے طوطے کے کندھے پر ہاتھ رکھااور بیادے کہا۔
"بیمیری بیوی نہیں تہماری بوی ہے میں تو تہمیں مرف یہ بتانا جا ہتا تھا کہ" بستیاں الووں کی وجہ ہے ویران نہیں ہوا کر میں بلکہ اس وقت ویران ہوتی ہیں جب وہاں سے انصاف اٹھ جاتا ہے۔"

انسان مکان بدلتا ہے لباس بدلتا ہے تعلقات بدلتا ہے گر می کو کہ دوا خارد بنیس بدلتا۔ مرشتوں کی خوب صورتی آیک دومرے کی بات برداشت کرنے میں ہے بے عیب انسان الماس کرد کے قو

سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچلى اپريل ١٠١٥م 302 سلكرەنمېرسلكرەنمېر

الله میرااور سارے موجودرات کاما لک۔ الله میرااور ساری محلوق کارازق۔ الله زمین و آسان کو بغیر فمونے کے پیدا رنے والا۔

اللهایسانام چس پی فوری فور چیکتا ہے۔ الله جس کی تعریف کرنے لکیس تو سمندروں کی سیابی اور ور خنوں کی قلمیس فتم ہوجا کیس محر اللہ تعالیٰ کی صفات فتم نہ ہوں۔

ناہید شیررانا دھال گڑھ
دھا۔۔۔۔ قوم کے بچوں کے نام
غموں کی دھوپ کا سابہ پڑے نہ تم پر بھی
تہارے دل میں ہراک ست پھول کمل جا کی
خدا کرے کہ جہیں زعرگی کی سب خوشیال
دو حیات میں مائے بغیر مل جا کی
شاعر شیر حسین
شاعر شیر حسین

بہت ہے لوگ جنہیں ہم انچھا بھتے ہیں دوا جھے نہیں ہوتے اور بہت سے لوگ جنہیں ہم نمرا تھتے ہیں دو نُرے بیس ہوتے۔

© بعض اوقات جوہم آنکھوں دیکھتے ہیں وہ بات بھی می نہیں ہوتی 'ہر بات ہرالزام لگانے ہے پہلے خوب تحقیق کرلیں اور بھی کسی کی ہات مان کر کسی گود کھنے دیں۔

پاکیزہ ایمانکروژیکا رکوع ادرجدید سائنس رکوع کے متعلق سر جمنز کا کہتا ہے کدرکوع ہے کر کے درد کے سریف یا ایسے سریف جن کے حرام مغزیں ورم ہوگیا ہو گہت جلد صحت یاب ہوجاتے ہیں۔ رکوع ہے د ماغ اورا تکھوں کی طرف خون کے بہاؤ کی دجہ سے د ماغ ورا کا کرکردگی میں اضاف ہوتا ہے۔ کی دجہ سے د ماغ وراکا کی کارکردگی میں اضاف ہوتا ہے۔ کی دجہ سے د ماغ وراک کی کرکردگی میں اضاف ہوتا ہے۔

روزی دین دالا
کہتے ہیں کہ حاتم ایک مرتبہ سنر پر جانے گلے تو اپنی
ہوی سے فر مایا" ہیں جار مینے تک باہر رہوں کا تمہارے
واسطے کس قدر فرج مہیا کر جاؤں۔"
انہوں نے جواب دیا" جس قدرات کو میری زندگی
منظور ہے "
حاتم نے جواب دیا" دتمہاری زندگی میرے

ماتم نے جواب ویا ''تمہاری زندگی میرے ہاتھ میں ہیں۔'' ہاتھ میں ہیں۔'' بیوی نے جواب دیا'' تو میری روزی بھی آپ کے

یوی نے جواب دیا" تو میری روزی مجی آپ کے ہاتھ میں ہیں۔ "پس مائم چلے کے تو ایک بر میا نے ان کی بوجیا۔ کی بوجیا۔

ن بوق سے پوچھا۔
" ماتم آپ کواسطے تنی روزی چھوڑ گئے ہیں؟"
انہوں نے جواب دیا" حضرت خود بھی تو روزی
کھانے والے تعے جو کھانے والا تھا وہ چلا گیا جودیے
والا ہے وہ سیل ہے۔" (سجان اللہ)

طیبنذیر شادیوال مجرات امید میحد میں بنیس سکھاتی کے خوشیوں کوجع کس طرح کیا جاسکتا ہے اور نہ بی سے کھاتی ہے کہ غموں اور دکھوں کو نفی کس طرح کرنا ہے

محریہ میں ایک امید ضرور وی ہے کہ ہر مسئلے کا ایک حل ضرور ہے۔

اللهوه ب كرتم ال فرش برياد كردوه مهيس عرش برياد كرده وهم ميس عرش برياد كرده وهم ميس عرش برياد كرده وهم م

الله مير ااورساري كائتات كاخالق

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل المراه ١٠٠١م 303 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

جنت کے ہے انمرہ احمد مرمے اشرف ماڑی جنڈ رال رات کے دفت سورج رات کے دفت سورج یورپ کے ملک نا روے کے انتہائی شالی علاقے میں 13 مگی اور 12 جولائی کے درمیان سورج غروب نہیں ہوتا چانچہ یہال آ دھی رات کو بھی سورج دیکھا جا سکتا ہے۔

تمناً لوج وي آ كي خان

yaadgar@aanchal.com.pk

مجمی آخرت کے بارے میں معلومات مجمی بوٹی ٹیس مجمی پیغام مجمی کام کی باتیں بتاتے ہو مجمی بساتے ہو۔

صرف اتا کہنا ہے تیرے دم سے میری زندگی حسین ترہے اے میرے بیار ساتا کل! فرحت اشرف محسنمید والا

چرے کا نقاب واجب یا مستحب؟
ہم لوگ اکثر بحث کرتے ہیں کہ نقاب واجب ہے یا
مستحب؟ لیکن ہیں سوچتی ہوں کہ کل کو قیامت کے روز
جب ہم ایک ایک نیکل کی قاش میں ہول گئی ہم
شاید رورو کر کہیں کے کہ خرکیا فرق پڑتا تھا کہ جاب
واجب تھایا مستحب یہ تھا تو ایک نیک مل اور تو اب تو ہم
نے کیوں ہیں کیا؟ میں ہیں جاتی تجاب واجب ہے یا
مستحب ۔ ہی تو ہی یہ جاتی ہوں کہ یہ نیک ہے اسے
مستحب ۔ ہی تو ہی یہ جاتی ہوں کہ یہ نیک ہے اسے
مستحب ۔ ہی تو ہی یہ جاتی ہوں کہ یہ نیک ہے اسے
کریں اور ضرور کریں اور اسے پھیلا کیں۔

آیک بات اورآپ تجاب کے جس بھی درجے پر ہول صرف اسکارف لیس یا عبایا بھی استعال کریں یا ساتھ شن نقاب بھی کریں جو بھی کریں اس پر قائم ہوجا ہیں۔ اس سے ینچے نہ جا میں اور پھر اس کے لیے لڑنا پڑے تو لڑیں مرنا پڑے تو مریں گراس سے مجھوتا بھی نہ کریں محصنیں معلوم نقاب داجب ہے یا مستحب میں تو بس بہ جانی ہوں کہ بیالند تعالی کو پہند ہے تو پھر مجھے بھی پہند

-E & CN

ستكره نمبر ستكره نمبر سلكره نمبر أنچل الريل اله ١٠١٥ م 304 ستكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر



المثل ملیم ورحمت القدو برکانته ابتدا ہے اس رب ذوالجلال کے بایرکت نام سے جوخالق ارض وحال ہے۔ اپریل کا شارہ سال کر و نمبر چیش خدمت ہے آب کی کا وشول سے آراستہ کیا ہوئے اس شارہ کو آب کی کا وشول سے آراستہ کیا ہے۔ امری خدمت ہے آب کی کا وشول سے آراستہ کیا ہے۔ امری خدمت کے سب کو امری ہے اور کی شارک ہو۔ اپنی تعریف و تقید سے یونی آ جی کو کو جاتے رہیں ۔ آسے اب چلتے ہیں آپ بہنول کے دلیسی تبعروں کی جانب ۔۔۔ ولیسی تبعروں کی جانب ۔۔

كُلْ مِينَا خَانِ أَينَدُّ حَسِنَهُ ايج ايس سامانهوه

ہارش کی رہ جم تعلم وقطرہ ہوئد ہوئد مورین کی چیکی کرش چائد کی جمیر تی روشی متاروں کی دکشی اور زبان سے اوا کیے محمیت کے جملے زبان سے اوا کیے محمیت کے جملے دل کی گہرائیوں سے اور بے ہناہ محبوں سے آئج کی کوم ال کر ومبارک ہو

آ گیل کے (۳۷) سال عمل ہونے پر بہت بہت مبارک بادیا گیل کی ساری ہیم قابل سنائش ہے کو کلیا گیل کی سب سے بری خوبی جواسے سب میں نمایاں کرتی ہے وہ اس کا بروقت مارکیٹ شن آ جانا ہے۔ یہ اسناف کی انتخل محنت اور آئن ہے کہ طالات بخر بھی جا تھی تو آ بیل کی اشاعت پر کم بی اثر پڑتا ہے۔ آ بیل کے لیے بچولکستا جا بھی بول کیا سوج رہی بول کیا تعمیل آ بیل کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑر ہے ہیں۔ کن فقول میں اسے سراہیں کو کلیا گیل اماری تو تعات سے بر حکر ترقی کی منازل مطے کر رہا ہے۔ آ بیل کی تعریف کے پیادی بیادی بیادی بیادی بیادی مدحاد کی منازل مطے کر رہا ہے۔ آ بیل کی تمانیاں کی بین اور بچوخالی محقول میں اسان کی رہنمائی میں آ بیل میں شائع ہونے والی تمام کہائیاں تی بین آ موز ہوتی ہیں اور بچوخالی میں کر انسان ان کی رہنمائی میں آ گی کے باب ملے کرتا چلا جا تا ہے۔ آ بیل کی نمایاں کا میالی کا سما آ بیل اساف کو جاتا ہے۔ آ بیل کی نمایاں کا مرائی میانیاں عفافر مائے اور آ بیل ای کروفر ااور خوب صورتی سے اوب کی و نیا جس بنائی سے اللہ مقام تک پہنچ آ مین۔

ہے دعا سدا چئے تیرے مقدد کا ستادا خدا کرے تیرے عروج کو زوال نہ آئے آگل اٹناف ورقار کمن کے لیے بہت سارا پیاراورڈ جیرساری دعا کیں اللہ حافظ۔ نہے ڈیٹرگل!آپکل کی تعریف پر مخی آپ کے کرانفقر رالفاظ وجذبات ہمارے لیے باعث فخر اور قائل رشک ہیں رہب ذوالجلال آپ کو بڑائے خیراعطافر ہائے آئیں۔

عائشه حسين قلعه ديدار سنگه اسلام الكم اكال بكول اتنا بمي عقل كاندها بوكت بهتن اذب

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير النجل الريل ١٥١٥ م 305 سنكره نمير سنكره نمير

المرائم الكفة ودليب الدانس الماة بكاتبر البندآيا

نورين شفيع ملتان المسلام عليم شهلاآ في اعدد يربياري بياري كريواكسي موسي؟ الدكر عليك اورخوش باش مول آین۔ می می اللہ کے کرم سے بالک ٹھیک موں اقر عابال بعدائری دے دی موں وجہ ج جوری 4 201 وکوشادی مولی ا شادی کے بعدمم وفیات بڑھ کئی اوسداریال سر پر بڑ کئی گرام کی کوئم می کبیں چھوڑا پہلے جو افیل ایک دوون عی حیث موجاتا تعاوه الفتے محرص فتم مونے لگا محر 12 سمبر کو بیارے سے شمرادے کی مما بن فی محراور معروفیت۔ بنے کا نام از عان ب مرامیا بہت محدادے مرے سوالی کے پاس جب مونائ اللہ مری ساس کبی ہیں جاؤ بیٹے کو پار کر مقد جاؤ ، چاوتی مرے میں بیٹے کو الدوس ليا رساله اتع من ليااوركا مشروع أب وعي آ محل دو من دن من فتم اوي جاتا ي-سب علي "كرول مجده ايك خدا كواسده فرل إلى النا بارالكما ول كياكاش إب مرب ياس موتس آب كي اتعرجوم لتى مجيماس كمانى كوائلاك بهت بیارے کیے خصوص اس وقت جب افران پیدا ہوتا ہے جب وانیال اپنے مینے کو کہتا ہے علی نے تمہارا نام افران رکھا ہے اس کے بعد تی ساری لائیں ای بیاری آلیس کے حدیث النما ب واورزیادہ علم عطافریائے آھی اور مرمی آئی! آپ نے اتناز بردست ناول اکسا مجى بمولنے والائس دل كيا آب كو كلے لكاؤں جنا جث مند چوم لوں كر بائے السون صرت بى ربى قصور مى سب مرابا الدكيا آب نے کہا کرمرے کیرئیر کا اختام ہا ہے جلے بعدول دوب کیا پلیز ہارے ساتھ ا ناظم نکریں آب ا ناام ماصحتی ہیں بليز بليزالياندكري مرى دعاب الشآب ودنيااورة خرت دونوس عن سكهاورسكون ويديميراأ في بليز كهاني كوتيزى سية عج مرا ما كي جب سيك في شروع مولي ميري شاوي كانام وشان يكي ند تماراب شادي بحي موكي الك مينا بحي موكيات كماني وال موم رس ب من شهواراورانا كرماته خصوصارالعد كرماته وكدير البس مونا عابي بس اب ونيداورانا كي مي شاوي كروادي رابعداورعماس والكي كري ابندويوا كداز كول وي مزيدم بربي موتا بليز عفت في المال كم بي أما تس عن آب و إدكروى مول مندى كوكى احماساتا ول كميس باقى سب كوسلام اوردعا تمن الشدماقة

الم المسال المراق المر

سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر أنچل ايريل الريل الم ١٠١٥ سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر

کون جیتا ہے؟ ''جی کواکب پکی '' نے حراح کے مضر کے ساتھ ماتھ کام نہاداو نچے اعمیش دالے اسکولوں کا پول کھول دیا۔
''نقر کی پیال' بیری کے پیار کی آخری نشانی بھی فالم نیانے نے چین کی ۔ پیاض دل جی ام حذا خشاہ ہوسف ما تشریمہ بقد اور محز و اپنی مور کے اشعادا ہے وہ نہ کی کہتے گئیس کی اور کی انتقا کی کا مذکل کی بنتر ایک بیت بہت محمول کی ہنتو یا پہنا آگئی جو سے میں نظروں سے ہوئی دل جس ساکٹیں۔ دوست کا پیغام آ کے جس سب کے مزے کے بیغام آ کے جس سب کے مختا ہے جس ما کئیں۔ دوست کا پیغام آ کے جس سب کے مزے کے بیغام آ کے جس سب رابع جو جدری اور عالمہ مربح ہوا دار ہو ہوا کہ گئی میں سب کے کہنے دی ہوئے آپ کے سام مطالعہ مختم ہے۔ آ کینہ میں سب کے کہنے دی ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اس باند صدیا۔ اس میں منازم میں میں ہوئے دور ہو ہوئی کی دور ہو ہوئی کی دور ہو ہوئی کی ماندا ہی کہنوں کی معنوات اس سے میں منازم کی انتقا ہی کرتوں با تھی بہت بی مغیداور کا مآ مربح ہائی ساری معنوات ان سے فی الغرض مارج کا شارہ چوجو میں کے جائے کی مانتھا ہی کرتوں با تھی بہت بی مغیداور کا ما تا جو با تھی کی مانتھا ہی کرتوں سے جائے کہنور کرایا اجھا تی رہ کو میں کے جائے کی کرتوں سے جائے کی کونوں سے جائے کہنور کرایا اجھا تی رہ کو کہا تھا ہوئی کرتوں ہوئی کا شارہ چوجو میں کے جائے تھی کی مانتھا ہی کرتوں سے دارے تھی کہنور کرایا اجھا تی رہ برا کھا۔

الم ميناب إلى كاوربت خت منت كم الم يصني كوشش كرني موكية ب إيناافساند يرجع جوة ب في المعاادرجو جهاياس

من ويمس دير في كما كما كما تبديلي اوركس اعاديس كى ب

سلكرەنمبر سلكرەنمبر انچل الريل ١٥١٥م 307 سلكرەنمبر سلكرەنمبر سلكرەنم

ادرارم کمال کے تعمیلی تعرب ایجے لگے۔ ادم کمال آپ نے میرے مراسلات پند کیے از مدشکریا کی و میرامشاق المک قر آلوگ ٹائم انٹری ماری کہاں تھی آپ اچھالگا آپ کا آتا کئے میٹے سوال وجواب کاسلسلہ تھی اپی مثال آپ رہا۔ حتااتھ کام کی باتوں کے سنگ حاضر تھی کائی اچھی اور مغید معنومات دینے کاشکرید اب جھے اجازت دیں اس وعا کے ساتھ کہ جہال رہیں خوش رہیں اوراللہ تعالی ہمیں مراط مستقم پر چنے کی تھیم سعادت سے سرفراز فرمائے آئیں اللہ حافظ۔

١٤ يُرسامد إلى المام تبرويسا إلى نے آئی قیمرا راکی سر وشیال ک ای زاده کرانیال و کو کرم تو بے صدخوش ہو گئے تھے سب سے مملے حمد والعت سے مستفید ہوئے محرداش كده من ممانكاتومشاق الكل بهت المجي المجي إلى الرب سے مارا ألى من جاروں بنوں سے ل كربهت المجالكا نازيكول في كي خرى هيش مبت الحيمي كني سليط وارة ولزي طرف بزيه في احت وقان مؤك ليا معدكتا بمترول باورزيا نی صابر اسے لگتا ہے جسے صفرد نے آسمیس اور کان بند کے ہوئے ہیں او بی کا یاگل بن و کی کرتو ایسانی لگتا ہے کہ وہمر من کو خوش ر سے کا شریمن کوجا ہے یونی کواپنا لے (اور مجمع احمد کی اسٹوری کادی اینڈ کردیں) عارض کومزا کمنی جا ہے۔ ' ثو ٹا ہوا تارا معموار اورمصطفی عرب کھینے ہو گیا ہے بہت اچھالگا اسٹوری پر مرولیدنے اچھا کیا ہاتا کھیٹرنگا کے نتی عن بیس ہے کو کی بات کیا ہے كما كاوله في الأوافوا كرايا بين موكه كافله الأكوكي تقصان منهائ - بال إيا نقصان ضرور وينجائ جس سانا وليدكون مجمو سكے اول عمل اول افسانے سب مدر بروست تے مرے اس الفاظ بیس اس وفعد كا آ كل ائن زيادہ كہانياں سے محرارا ے میت مزاآ پاسب بہنوں نے لاجواب مکھا ہے۔ بیاض ول میں خشابیسٹ ممن کیلانی این صدیقی فرحان علی عائشہ صدیقہ محزو يلس الكفت خان عا تشاورعاشا مديورين وش مقابله مي عربين مأس ببت الجمع كلينيوني كائيد عن فائزواسلم آب في ببت اجمالكما فيرك خال على عمران فائل ماريكول حميرانوهين متع مسكان نورين لطيف سيد وفرزين مبيب وحدا حجوبدي عنايت الله عنايت آب سب في بهت اجها لكعار بلكه بوركا بورا نير كم خيال بهت زيروست (ليكن عي شال بين حلى) المول-یادگار کھے میں محرامین ساجد عا کشانورعاشا جازیہ نسافت عاکشہ پرویز اروتی علی عالمہ مریم نواز سب نے اچھا لکھالیکن بغد بجتہ الکبری مسم سات بي في تعضي الفي يرمجور كرديا منه من جمالكاتو بمس شاندا من راجوت ادم كمال شيد مغل محز وأوس اقراء ليافت لا مرمونا شاوقر کی ان سب کاشعرہ بہت پندہ یا۔ کام کی باتی میں ماورخ بتول بڑی کام کی باتیں ہا کی آ ب نے آ گیل کے درمیان میں شریر کی (من) آ ب کا بی تعارف تھا بہت زیردست تھا آ پ کی ساری عاد تی میرے ساتھ کی جی آ پ کی طرح منهام مي يبت كماني مول ي خرش فيل ك سال كرومب ويبت بهت مارك موميرى وعالمي ب كساته إن الشعافظ الله على الله الله

پرویس افسل شاهین ... بهاولنگو بیاری باتی شهلا مرصاحب اسلام مینیم اخریت موجود آفیل کوسال کرد مبارک بور آفیل کوسال کرد مبارک بور آفیل کا کرد و کرد اور آفیان و کا کرد و کرد ایران کا کرد و کرد ایران کا کرد و کرد و

١٠٠٠ مريات كرميال في في رولياتو

کے ایم نور المثال کیڈیاں خاص سب سے پہلے مدوندت سدل مان کو عظر کرتے ہوئے وائن کدہ پر پہنچوہ ان کے ایم نور المثال کیڈیاں خاص سب سے پہلے مدوندت سدل مان کو عظر کرتے ہوئے وائن کدہ پر پہنچوہ ان سے موردایت کے موقی جن کرسید سے ''ور ہوا تارا ' پر حاصفوں ہوا تہدا کی دات اس بری الد مہیں ہوئی۔ ''مورک محبت' المحی ہیں کہ گا گا کہ درخشال تاریخ بری ایک بری ایک کر ہوئیں گا ۔ ' خداعش موادت' انتظافظ موتی خوب صورت افظوں کی مالائی کے (المالیا)۔ ''تمنا نے دل ' بھی المحی ترمی کی تین موزیس گا ۔ ''خداعش موادت' انتظافظ موتی خوب صورت افظوں کی مالائی

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر أنچل اپريل 1010 م 308 ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

مولى بهت ى المحية ريمي ميم مي ميل مي ايسالكمنية جائد" كي كرين" كيرنازوش مديد" ميت ايسانفد ب"الل قسطة كدماه و كيكر مال _ _ في رمعده كك كروا موكيا_"شب ريده محر" يزه كر اللس واقع عي م موكس " نقر في بال "موضوع منفرولك" محبت ولكا تجدة "سباس في المهاداة الاس على في بهدياد كار لي بهت خوب مورت كيكي كونكساس عن بم شال عنا جما في ارتبدا كعا-مهوش فاطمه جهلم المتلاميكم امدكرتي مولس فريت عول عادي كار على انام كه كربهت فوقى مولى جلدى سائى دوست ور فرن لومتايا - بم سے يو مع من الكركاشف كے حث في سوال جواب يز مك برامراآ تا ہاں دفعہ و مری بن کانام می (حرش بث) ایمواق و می بہت خوش مولی اسے سوالوں تے جواب ملنے برسلسلے وارناول ي بات كى جائة تميرا في آب زياد والعاكري الناسية بعيل عميل ميل دى بين راحت في الرزيا كالمحرم عادص عاد اساس كووست كي نظرون على كراني بين يانيس بالميس بالميس الله عافظ الله ويرميوش فاطمه! خوش مديد

عائشه پرویز کواچی_ استا میلیم! آ سادیا چل ک پری میمادردانرزر پورنس کویری طرف سا چل ک سال كره بهت بهت مبارك موي يسي اب اي خوشي من كيك كملائين بالمالياب في مول تبيره كي طرف ارج كاشاره ال باراخبار والے کو غصے میں کہاتو جلدی ل کیا گرموں کی آید آ دے برائے مہر انی ٹائٹ پر جیکیے بھڑ کیلے کیرے اور زیروات شہول کو کھ كرى كا حساس بوسنے كے كا سب سے ملے مركوشيال برحس اس كے بعد حمد واحت اور شيطان كى حققول سے نيش واب موس پر چلا کے لگان موم کی مبت اواحت جی کئی کریٹ ہو کہانی سرے می اور جاری ہے لیکن شرین کو یونی سے ای طاوی کونک عارض زبرالبا ہے میرادل کرتا ہے بوری میں ڈال دول اورزیا صفور کوزیادہ میں ایک میں مجھے رونا آتا ہے جی ۔اس کے احدسیاس کل کی کہائی" محبت دل کا محدد ہے " بہت بہت زیادہ ہی آئی۔ اس میں ایک میں جمی جمیعیا نظر آیا جسی رہو بہن ایسا تھی رہو (جھے اٹی شاکردی میں لےلو (اہا) ۔ مر" تو تا ہوا تارا" پر ماشکر ہے ، بندہ آئی نے کال تو کی اپنی بنی کو درنہ جھے معذدت کے ساتھ میں بارتقید کرنا پڑتا۔مصلی شہوارائی جگرایک دم رفیکٹ جارے ہیں لیکن انا اور کافقہ پر بہت مسآرہا ہے ججے بے جارہ وليد نيرك خيال توسب على الحجي كل دوست كالبيغام آئ من الها نام كه يغالت في الحجالية من و في ال دفعة ال اجماعا ببت مرقا یا۔ بیاض اور یادگار کھے کیل کی جان ہیں۔ آئینواس مینے میں نے دیکھائی ہیں کی ہول آئے کل بالابا۔ کام كى باتس يزعة ے بہت ك كام كى باتس يانا جاتى بين اس ليم مخصط دى سے بلت دي بول وال يونى كائيذ من كي مي مي اس تهيں ديا۔ تمام افسانے اور جارول تعارف بہت الجھے تنے جليں جی رسال مختم 'اجازت وين الله حافظ۔

الله و الرام الله الرام حدث منات كى كى يتى موقو آب في جس وكاعرار ما باكر سے ير چدايا موان سے ير چد

سعديه كنول ستيانه لمسلام يكماآ في اميد عكاب اينان وصحت كي بهترين مانت م مول كاب ت مين رساك كالمرف مجمع جس بأت كاسب سيزياده فوقى موكى دوا ينا خط شائع د كوكرموكى محصيفين عي درية ربا تعابار بأريزها مريقين آيار تعارف مجى جي الحص مكاور اول من "منائ ول" من راميك كمانى يزه كربهت وكوموا بمي بحي فونى رشة مي

كتف فالم موجات جي اس كعلاوه وقى رسال الحي يرحنا بالشعافظ

سدره كشف يس خير بور ، قاعيوالي - أنجل والجست وتمام يز من والول ال مل المدراس في روق بومان والون اورتمام الل اسناف كوسدره كشف كابيار بحراسلام تبول بو- بهل مرتبة مين فردكود يمين جسارت كرى والى ب_ الحل ميرا موست فيورث وانجست بها في حقام سليف ى زبردست اورشاندارين فاص طور برسليط وارتو بهت بى بيندين ميرى موسب فورث دائر يكول نادي ميراشريف طور ورعفنا وكوري باقى مائرز مى بهت جماللمتى بير-نازية في بليز جندى ے کوئی اچھا سانا ول لے کرمنظرے مربرا کم کوئ کے پ کے قدم سے نگلا ہرافظ ول میں اثر جاتا ہے وعاہے کہ آجی ای طرح ہر طرف اپنی خوش یوم کا تار ہے اور ای طرح چمکنا دمکر رہے آمین۔

-ルムできのかか

اروی مختار ، میاں چنوں ، بستام میکر ابت ہوہے آ کیل کا قبل ۱۱۱۱ کائے سے الحل کا فاموش

سنكرونمرسنكرونمر سنكرونمر آنچل ايريل الداماء 309 سنكرونمرسنكرونميرسنكرونمر

قاری ہوں اور ایک میں کھنے کی خواہش کانی عربے سے دل کے کی کوشے میں محفوظ می لیکن مجھے ہے تھم اذال انے تھم افغان پ مجود کردیا ویل ڈن ام مریم کی ایست ذیروست تحریقی اور آگل میں تمام اسٹوریز بہت ایکی ہوتی ہیں القدمافظ۔ مید اردی خوش تدید۔

شهزادی شاهافه نواب شاه اسنده باسلام ایکی ایم ایکی این آپ دعاادرامید به اساف ایکی این آپ دعاادرامید به اساف در فرز در در انز خوش وخرم مول کے مہل بارشرکت کی وجہ کائی خبراہت کا شکار مول ۔ باری کا شارہ 22 فروری کول کیا تھا مردوق پندا یا ساری تحریر سیمیشری طرح ہت تھیں مراقم افعا نے ربجور "جمن خبروکا" نے کیا۔ ہم شاعر لوگ اس طرح کی تحریر بہت می دول سے برجت مبادک باد اب تے لیس" خدا بہت می دول سے برجت مبادک باد اب تے لیس" خدا محتی مبادت اس مردوق بیست مبادک باد اب تے لیس" خدا محتی مبادت" کی طرف بردا عالیہ تی بیت میں اپنائی طرف ایست میں اپنائی میں اپنائی مباد اپنائی مباد بالی مباد بالی مبادل کے ایمانی مباد بالی مبادل کے اپنائی مبادل بالی مبادل کی جمالی اور ایمانی کی کائی مبادل کے کہائی مبرسی ساب اور ایمانی کی کہائی مبرسی ساب امان سیمی ساب اور ایمانی کی کہائی مبرسی ساب

المشرادي والمام

شودیه بلال صبیح ظارو دیو - اسلام علیم! امید ب کسب خریت بول کے الل کر مالکرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اب آئے میں ماری کے اللی کی مرف سے سلے الی الم کے اللی کی اسلام کے اللی کی اسلام کے اللی کی اسلام کے اللی کی اسلام کی کے اللی کی کہ کہا ہی تھے الی خاص آئے ہیں یوسی۔ "موم کی مبت" شروع میں اللی کی ذیبا کا تعلق عادش ہو اللی کا نام پڑھ کر اچھالگانو کے تو پرانا ہا ہرے آنے والی الرکی مذیبی ہوتی ہے تیں نادیک کیا ہے ایک کا نام پڑھ کر اچھالگانو کے تو پرانا ہا ہم کی اور باتی میں اور اللی کی اور باتی سلط بھی عمرہ تھے۔ بہت کی وعاد کی کے ساتھ اجازت اللہ حافظ اللہ کی عمرہ تھے۔ بہت کی وعاد کی کے ساتھ اجازت اللہ حافظ ا

١٠٤٠ و يُراويد اخوال مديد

مديحه نورين مهك بو فالى المتلام الميم إلى في الميد بالمام الميم الميم إلى الميد بالميم بالميم برعة والي فيك الول كادراً في اشاء الله بهت بيث وارباب ازيا في الحيما في شاكردي من الين آب بهت تأكس من إن شاين برتعد و مارك اوران الميرسوي تمهين في دعاور من بادر كيما .

المن الموج قى آئى خان المسلم المهام المهار ا

تنزیله افضل گائوں بکنان والا۔ اسلام میکرورمت دیکات ایسال کور لیے کرون جدہ ایک خدا کو کی دائٹرکو خوب کرنا جا ہتی ہول مرف بھی کہنا جا ہول کی کانشکر سند وراہم اور زیادہ سناز بیکول نازی کو آئ زیروست تحریروں پر مبارک باددینا جا ہتی ہوں اوردائٹرز سعد خواست ہے کرومانس پر ذرا ہاتھ ہولاار کیس کیوں کی گیل کو ہر عمر کے لوگ پڑھتے ہیں۔

سنكرەنمېرسنكرەنمېر آنچل اپريل الا ١٥١٥م ماكرەنمېرسنكرەنمېرسلكرەنمېر

نازيد كنول اكرة ب كحد ناول بغداد اور د هاكاك تاريخي بس مظركو يمي سائے ركھ كيكسيس و كياس بات بـ دعاول كيساتھ اجازت دي الشعافظ

فنا صادق آباد ليم الملكم إيول وكل الدسال كرد كنة فيل كابمراى م مركم مى والمكاس لياب تك خاموش قاريوں كى فرست مى شال كى اس بار حيك كافل تو زيتے موئے كو لكھنے كى فعانى ، كل كامعيار بہت اجما موتا جار بائ تمام ملسلے لا جواب میں۔ ماری کا شارہ 21 تاریخ کو ملائر ورق ولکشی اور اجھا تھا کہانیوں میں سب سے پہلے "نو تا ہوا تارا "برخی۔ میورا عداد میں کئی پر تر رہے بہت بہند ہے الی تھار رہی بہت اسی ہوتی میں نازیدی کا ناول جدم عرعام پر لا میں۔

المنافر أرثاء اخور مديداب مامول اريل كا-

رضوانه هاشم شجاع آباد_ اسلام المح السي موشولاة في يرى طرف عديرة في ميكة فيل كاسال كر مبارك مور جيمة كل بهت يسد به اس من تمام فويال موجود بين جوك اورسال عن فيس بين اورة كل كم تمام مائرز بهت اجما لكعة إلى - بحص ميراة في كا ناول بهت بهند ب أم مريم في بهت زيروست ناول الكما قا ميري المرف سام بوبهت مارك مؤالله حافظ

الله و يررضوان اخوش مديد-

وثيقه زموه سيمندوى ـ اسلام يكم إلى في كيامال عال ين اسب بينون كويار مراسلام المحل 27 ارج كو ال كياسب سے يہلے بہول كي عدالت يوما نازيكول نازى كے جواب بہت خوب مورتى سے ديے كئے تصر نازى آئى آپ كا جواب دینے کا اعماز بہت اجما لگاہے" وا موا تارا" شہوار اور مصطفی کے درمیان اب کوئی سائے تو اجماع مرا آنی اب دریدکو والس مجیج و س بہت مرک کتی بیانانے کا فقد کے ساتھ جا کر بہت بوی تعلقی کی ہے۔"موم کی عبت" عارض پر بہت فصراً نامے ماز کم شرین ہے بات و کرلیا اصبی احد ہے گئے کے بعد خودی فیصلہ کرلیا آئی شرین کی شادی ہوئی ہے کردادی مجت ایسا تھے۔ مزلس دومرا حصر پڑھنے کے بعد تبعر وکریں گے۔ "تمنائے ول اور" خداعش عبادت ہے "پندا نے ناولٹ دونوں میٹ تھے۔ فزلس تعمیں اور یادگار کے بہت اجھے لکتے ہیں وی مقابلدی ملائی پندا کی کوئلہ جھے مٹھا بہت پندے۔

المحل می بازی آنی تو تخت رج در مربقی مولی تعین جبکه عام طور برعدالت می جواب دینے والاکتبرے می کفر امونا ہے مربی اجما لكا_"مهم كى عبت ماحت وفا بعن اكراك بدائه السي توالك بات كهون اس تاول كوجلد عي جلدتم كردي اوركوكي اور باراساناول لكميس اورونونا موا تارا" بمرافورت اول سميراشريف طور بهت اجها لكيورى بين آب فينك يا محل كويدة ول و ي كراي اتنا فاس بنانے کے سے لیکن شہواراور تابندہ کے امنی سے جلد یرد وافعائے کمل تاول میوں اجھے تھے اور افسانوں میں اشب کریدہ" سحر پڑھ کرے افتیاردونا آ کیا ایک مال کی ہے ہی د کھ کرتی جا ہتا ہے اسے بیارے پھولوں کونو چنے والول کواکر مرے ہس من مواد الكي مرائي دول كده وروزم ي اوروزجيم -ميده يرجيس رياب كانتموي كيول يروركر بهي ي احمالكا فاس طورير نوري كافاطم وسمجمان كاانداز وأفي كمي كواحظ المتح انداز مستجمايا جائة وبحك ي ديس مكاليكن أكركوني تجمنا جا باق سارےافسانے می خوب مورت تھے۔ دوست کا پیغام ہردفعہ بڑھے بیٹ جاتی ہول کرکوئی میرے نام بھی پیغام آیا ہے مرخودی مسراوی موں کہ جھے کی نے یادک اے آئے میں جی ایک دوسرے سے بود ی مول بول دے تھے اچھالگا۔ پاکتان کی خوش حالی اور اس کے لیےدعا کرتے رہیں اللہ تعالی میرے وائن ویرسکون اور پر اس بنائے آ من فی امان اللہ

١٠٤٠ يُرمزاب اخوراً ميد ابال وعائد ما تعا محلے اور کے لیے دخصت کدت ذوالجلال ہم سب والی رحمتوں کے محل کے ایمان

aayna@aanchal.com.pk

سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر آنچل اپريل ۱۵۵۵م 311 سلكرەنمېر سلكرونمېر سلكرونمېر

س: ہرسال گرہ پر میرے میاں جانی پرس افضل شاہین جو کربین کری کیوں آتے ہیں؟
ج کر تو وہ شردع ہے ہیں سال گرہ پر تو وہ انسان بغنے کی کوشش کرتے ہوں گے۔
س: وہ جھے بات بات بی کھیں دکھاتے ہیں ہیں انہیں کیاد کھاؤں کہ ان کے ہوئی کم ہوجا کیں؟
س: انہیں کیاد کھاؤں کہ ان کے ہوئی کم ہوجا کیں؟
س: انہیں کیاد کھاؤں کہ ان کے ہوئی کم ہوجا کیں؟
ہوٹی اڑجانے ہیں۔

ہوتں اڑجائے ہیں۔ س: کہتے ہیں کہ مبر کا کھل میٹھا ہوتا ہے اگر کسی کو شوگر ہوتو ہے گئی کھائے؟ ج: یہ کھل شوگر دالوں کے لیے ہی ہے۔ یہ بچے ٹورین مہک برنالی

س: آواب آنی ایسی میں؟
ح: بمیشہ کی طرح بہت خوب صورت مسین اسارت
اوراور بس بھی غرور نہیں کیا ابتم جل مت جانا۔
س: دبن کو نہیں دلہا کے گر دلہا کو بیا ہے جاتی ؟
ح: برکھ شرم دحیا بھی ہوتی ہے لڑک ۔
س: مندم کی کٹائی کرتے ہوئے بیر کھا کیں تو آ ب

یاد کیوں آئی ہیں؟ ج: گندم کی کٹائی یا آپ کی پٹائی ہوتے ہوئے سج بتانا؟

س: آج کل آپ دپ دپ کوں ہیں؟ ح: تم جو کا میں کا میں کیے جارتی ہو۔ س:دلباشادی پرلہنگا کیوں نہیں پہنتا؟ ح: تم انہیں اپنالہنگا پہنا کے پیشوں بھی پورا کر لیما۔ س: میں نے ایک چھر بھیجا تھا آپ کی طرف آپ کو ملا؟

المرابع المرا

نادید کینینماہیوال س:کل کیوتر کے ذریعے آپ کا پیغام ملا کہ یاد فرمایا' ہم بھا کے بھا گیآئے نئیریت؟ ج:اچھا تو بیز مین آپ کے بھا گئے سے ال رہی تھی' میں مجھی زلزل آ حمیا۔ میں مجھی زلزل آ حمیا۔

س: آپی کو ااگرٹائی ہمن لیو کیما گلےگا؟ ح: بمی اپنے ان کو پہنا کرد کیولؤیا چل جائےگا۔ س: ارے بہن میرے ہنے کا کیا پوچھتی ہو ہوی کے اشاروں پر چلنا ہے ہاں دا او ووقو بہت اچھا ہے ساری تخواہ میری بنی کے ہاتھ پر رکھتا ہے کیا کہیں گی آپ؟

ج: الجمی بدونت بہت دور ہے جب جمھ برآئے گا تب بتاؤں گی الجمی تو میں اشاروں پر چلانے دالوں میں سے ہول۔

س: شادى ايبالدوموتى بۇركاجوكمائ بچيتائ جو ئەكھائے دو بھى آلى نەكھانے دالے كالوسجويس تا تا بېچىتانا ئىدكھانے دالاكائ كو بچيتائے؟

ج: اس کے پاس پیے جیس ہوتے دوبارہ کھانے کے لیے۔

س: آنی شادی شده کنوارے کوادر کنواره شادی شده کو حسرت ہے کوں ویکھتاہے؟

ج: دونوں ایک دومرے کے لیے خوش قسمت ہوتے میں اس لیے۔

س: آنی خوش رہیں جھے بھی دعا دیں ما سا ہے بزرگوں کی دعا کس قبول ہوتی ہیں۔

ج: آپ نے تو خود کو ہزرگ کہددیا 'اب میں کیا دعادوں۔

پروین افضل شامین بهاوتشر

سائلر عمر سائلره تعبر سائلره تعبر آنچل اپريل الهاماء 312 سائلره تعبر سائلره تعبر سائلره تعبر سائلره تعبر

س: مير عنيالى نے جمعے بھی گفت كول بيس ديا؟ ج: ملے بی اس براد حاربہت ہے مزید گفت دے کر تود نوالينكل جائے كار س برے معنی کے بعدتو بردہ کروادیے ہیں فیالی ے شادی کے بعد کیوں میں کرواتے؟ ج: فیالی سے میاں تی تک کاسفر دہ بے جارہ جل جل كرجوكا ثاب شائم عازن بستى چھ س: شاكلة في بم مبلى بارة ب كمعقل من شركت كردے إلى كيما لكسياے؟ ج جولگ رہ ہو حمہیں بتانبیں سکتے اب۔ س: مرديون كافي عيد ميذ كرميون كوكول جانا الاتا ع؟ ج: كونكدان كوملى سرديول كى چشيال جايي ہوئی ہیں۔ س: میرے نی اے کے پیرین کوئی انگی ی دعادين؟ ج: الشآب كوكاميانى كماته عقل محى عطاكرے سب يولقا من-س: آلي إيول مول بول ج: چلو دُاكثر سے جاكر أنجكشن لكواؤ تاكة تمهارى کھائی تھک ہوسکے س: آنی میری پیاری می جواجی کوسال کره وش ج: الله اسعة ميرول خوشيال عطافر ماع أمن شري ل سيمن س: پياري مو في إلى سيكومنها منها لك را بهايم SUE ن: بال اتنا منها لك رباب كه طل تك كروا س السيك خيال من جمع برا موكر ياكمت نبيل بنا وا ہے گیا؟

س: تى ايا! كياآب مجمع منع كے لي نبيل ج: جكم ب كمرى ربوباري آنير بين جانا-س: كيمالكاآب كويراآنا؟ ع: کی مرکاری چمٹی کی طرح جو چمٹی کے دن س: أف الله في جانوا بي تو؟ ج: بهت بياري ، ويال مجي غروربيس كيار س: ایاالله آب تولیی سکون عطا کرے اور میرے ج: النَّما بكوابيا جماسادلها عطافر مائي أمين-لاريب عندليب... خير يورناميوالي ت: مارا خيال عبآب كالحمامال عيد مارى كيا عال ب تراكيا خيال ب محبت وبال ب؟ ج: حال بحي احيما ہے خيال بھي احيما ہے آپ كي بيد عال كريهال قدم ركما ب_ س:آب كواداة ما كيالكا؟ ج: قالم برداشت_ س ارسا بواراش ي موكش ع: شكر حبس الداز وتو موا_ س: احیمااس شعرکا جواب دیں پھر میں چیتی ہوں نہ جمادول ہے نہ اب ساون ہمارا کسی کی یاد ہے مسکن ہمارا ج: اس شعر کا جواب اتنا ہے کہ شعر وشاعری فرحت اشرف ممسنسيدوالا س كيسي ميز بان موجيف كالجمي ميل يما؟ ج: لیسی مهمان موز بردی مس آئی مو جبيها مهما ن س: مير _ فيالى التينم خرور كيون مين؟ ج: تمهارا جوب مغرورتو موكا ورندب وارد وكونى معانس مح خبين وانتاتها_

ستكره تمبر ستكره نمبر ستكره نمبر أنجل الربيل ١٥١٥ م 313 ستكره نمبر سلكره نمبر ستكره نمبر

شانا من راجيوث كوث راده الش س:آلي مارسويس كاكيامطلب ع؟ ج: جو چھے تم کر کے اپنا مطلب تکائی ہواس کا وی س: آئی میں نے ساہ آپ چیکل کود مجھتے ہی ہے مول موجالي بن؟ ح: قبس تو و کھ لوحہیں و کھ کر و ہے ہی س: إلى ايس ككاكيامطلب ع؟ ج: مظلی اندان بس ایے مطلب کی علیات كرناتم-س: آنی دواوردو مار نودو گیاره اورایک اورایک می حمياره بعلاركيا؟ ج:اس کامطلب ہے کہ بہ می ہوجاؤنو دو کیارو۔ س: آنی تی آ چل کی سالگرہ کے موقع برآ ہے چل ميل وكيا پيغام ديدي بن ج سداآ فل كمائ ملخوشال بانو-حراقر لتى بلال كالوني كمان س: ذيرا بها! بهترين مختيق كالميكركب وجوديس ج: مال کی متا کا پیکر نورنظر کیونک می رب کی بہترین کلق ہے۔ س: ایک بات بتائی بداؤکیال مجموع کا کردیج اور ج: جوايي شوبر سي ميس ورتى وه سب ان سے ورنی بیں۔ س: آنی اگرآب کا ظراؤ کسی دن جم اجم سے

ج: تى بال ضروروه محى جس كة كرهالكامو س:آج کل بہت اواس ہیں ان کے ج: آب این ان کے کا موضی دومروں کے ان بر فورمت كري _ س: ميري دوست مجھے ہروقت رااتي ہے مل كيا كرول آلى؟ ج: حبوث بولنااوراس كى چيزين كمانا حيموز دو_ س: آلي يقيناً آپ كا دل ماه رما موكا مجمع ج ایمان سے بالکل می بیس بلک سوچ رسی مول کہ تم کتنے میے لوگ کی جانے کے۔ س: آب کے لیے این باتھوں سے کھانا بنا کرلائی ج: كتناهمن لكاتي موكين محرمي محد يما رفيس موتا_ س:آب س كودوث كري كي ميل كوياني مل كو؟ ج بم جمع بل وخوش س: آني اجازت ماجتي جون دل توسيس ماه ربا ج: ضرور جاو من شرقيس روكول كى لويد كراية محى ركاو_ كاليم نورالثال كهذيال خاص س: آنی الوگ کہتے ہیں تم کام کے وقت کدھے کے سے سینگ کی طرح عائب ہوتی ہواب آ ب بی بتائے بھلا گدھے کے سریمی کوئی سیٹک ہوتے ہیں؟ ج: مال تحیک کهدری مواتمبارے سر برنظر ملی حيس آرہے۔ س: آئي كام كانه كاج كا بعلاات محاور _ كولازى اعادهواتها؟ ج: اگرمیس موتا تو آب کی ای آب کو دهمن اتاج کا

س:آنی کیاآب بہت زیادہ کی میں ہوگی ہیں کہ مفت مل ميس شو براورساس عنايت فراوي؟

ج: مہيں مزادينے كے ليے مى تجوين

س: کیاآب کو علم نبس کہ پکوں کی ذرای جنبش ہے سلكرەنمېرسلكرەنمېر النيل ايريل ايريل ايريل ما 314 سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

ج: يج كبتي مول الاحول يرمول كي-

موجائي كياكرين كي؟

كومبارك مواور ساته من آب كالسنديده بحول موتيا بمي ج: آن محل كى سال كروآب كو بحى مبارك مو آب كا بجول وذاكيا فيازا س آ بي آپ جھے ای اچھی کيوں لکنے كى بيل آخر كى يونى كريم كاكمال بالسبى عى بى؟ ج بنیں یتبارے چھے کا کمال ہے جس کی بنایراب حهيس صاف صاف وكعائى ويتاب-س: آنی میراول کرتا ہے مرف آب بی کے متعلق باللس كرول يدفق الأباول اوريه السياس وكح كمناطاه رے بی درائیں؟ ج سكمدع إلى كما ج كل موسم فوش كوارب-س: لوث ربى مول كرے آنے كے ليے آب کی مسکراہٹ چرسے یانے کے لیے اللہ حافظ۔ ج: د كيوكرجا دُيدنه وكه بارش يس يسل جادً . حميرانوسين منذى بماؤالدين س: كيااماري بيف على كماكرة في بس جوات يحي اوروانتول کو کھنے کردینے والے جواب دی ہی؟ ح: تو ہارے جوابات پڑھتے ہوئے اپن سیسی نکال ديا كرويا_ ان مير علي كارى جاكي من مائيكون؟ ح بتمهارا جور أوش كرنا والاتمهارا س: زندگی میں میری کامیانی کا راز یہ ہے کہ ج: ای ال ک دعاؤل کے ذیرار ہول۔ طيبه نذير شاد يوال تجرات س: بھی بھی انسان کے یاس مرف سوچیں ہی کیوں ره جانی این؟ ج: شركرو محمده جاتا بورنداس منكائي شراو محمد مجي يس مواتا۔

ہم ہے ہو چھے میں آگ لگا کئی ہوں؟ ج: آگ لگا کر کیا ہاتھ سیکھوگی' اتن مجی سردی ہے ول کریں؟ جيس موربي -س: آني المك والى ين مك ماين والى ين صابن سرمددانی ش سرمه وائے دانی می جائے چر محمردانی ين انسان كول موتاج؟ ج باتی چیزوں میں وہ آئیس سکتالیکن تم نے وہاں می مفتی فرورکوشش کی مولی۔ كنزى رحمان فتح جنك س:آب على ويول لكاسى؟ ج جمهين جوجمي لكاجميس بهت نضول لكار س: آلی جی میری فریند کی برتعددے ہےا ہے کوئی مناكساً كفف عاية بين بناتمي كيادون اسد؟ ج: مندو نے کاما بن اس بہانے بے جاری مندی رمولے کی اور آئدہ گفٹ سے بمیشہ کے لیے ہاتھ 52 % س: آنی جی اجازت وین اجمی ی وعا کے ساتھ الترحافظ _ ج بميشم سراتي رمو ومن شازيه ميراحمه نوربور س: آني ا آنسودي والااجماموات يا آنسوماف كرفي والا؟ ج: مينا كماري مهيس اداس بلبل بن كااب نيا شوق چره کیا ہے۔ س: آنی ابچوں کی رونے کی آوازس کر بھابیاں مجھے كيول كمورتي إلى؟ ج بم بحول كے جاكليث جوكما جاتى ہو۔ عائشه يرويز كراحي س: آلى الك مهيد بعدا في مول كياآب في محص جستك كرل بم فيهي بركوم فيس كيا-

ال كادميان في المرف كون بين جاتاب؟

س: جب انسان دومرول من عيب الأس كرما عال

س ادےإل يا آ كل ك مال كر ه أنى ا

س: عورت شاوی سے مملے محبوبہ ہونی ہے تو شادی کے بعد پلیز اب سرورونه کہنا کومکه بد بات يرانى موئى ب_ ج مرف يوى مونى عده محما في ـ س: اراعة ب كارتك يمل سے كالا موكيا ہے، يدور كم تمازت كااثر بي إجرى باسم كا؟ (ماات كايراندمنانا) ج:آب كي نظر كي خراني كا_ ا دُيرُ آ لِي محبت كيا چر مولى ع ج: جي مني ايناسبق ياد كرومجبت يرغور كرما چيوز درج حبيس تودوة كى امال كى جوتى ِ زابره زمان چوک سرورشهبید س آل السي السيات ج: المديند كيريل-ب:ال مرتبه مرديان اتى ليث كون بين كمين آب نے تو میں روک رکھا آئیں؟ ج: سرديال ال باردهر في على معردف بيل _ ان آنى جب ين ان كوديمتى بول تومير اول زور دور عدم كماع بملاكن و؟ ج: ان كل ك آعيم محددار مو س: أنى وه مجمع كت بي كه ين ان كواس جيس كتى بول بعظامر جيري؟ ج: محوی میسی ـ

ج: این طرف جائے گا تو چر دومرے عیب تلاش کریں مے اس کیے ملے ہم کو نہیں۔ ان آنی تی ا ب مری ماے بولیس کدوہ بریشان ند باکرین میری ده به بات میس مانتی؟ ج: تم ال كي بات ان اواور يريشان مت كيا كرؤوه یر بیثان میں موں کی_ نليم شفراوي كمال اسلام بوره س آلي عرى آريك كي آبو؟ ج دب الى المس سكما من المحية -س دواً عميا حس كانتظارتها.... بملاكون؟ ج:آ چل اور بحلاكون س: آنی امتحان سریر بین ادر آتا جاتا میخونین كياكرون؟ ج: تم نے کیا کرنا ہے اب جو کرنا ہے ایکز یمز س: من آب کے لیے گلاب لائی موں کیجے اور بنائے کیمالگا؟ ج: كاغذ كانكام جموث تومن بولي أيس لىلى شاه مجرات س بھی آ لی وشمنول نے خبر دی آب نے ہمیں ایے ول عنكال الركيا؟ ج بتم توهار عدل من بابرے نڈی لگا کما کی تھیں مريم كي نكال سكة إلى-ج: وبي منع بوكي وي شام بوكي ، زندگي تمهاري وني الاسع بغيرتمام موكى -بالهليم كراجي ں: شاک آ لی ہیں ہیں آپ؟ میں نے بہت وسے کے بعدا شری دی کیا خوش مدینیس مبین گی ہے۔ ج بملے مرغابن كر كھڑى ہوجاؤادر ليث آنے كى وجه

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل الهريل ١٠١٥ منكره ممر سنكره نمير سنكره نمير

بتاؤ ، فوش مديد

قطرے آ دھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ نامعلوم مقام سے خاتون کھتی میں کہ میری عمر

تامعلوم مقام سے خاتون للحتی ہیں کہ میری عمر 15 مال ہے 10 سال سے ماہاند اخراج بند ہے اس کے علاوہ میں جیما فیلا 30 اور بریسٹ ہوئی استعال کررہ بول کیا اس سے جھے فائدہ ہوگا اور دسمال کررہ بول کیا اس سے جھے فائدہ ہوگا اور دوسرا مسلہ میری کزن کا ہے۔ اس کی عمر 65 سال ہوان کے کندھوں میں اور کمر، کو لیے کی ہٹری میں شد بیدورد رہتا ہے اور بھی بھی دردا تنا بڑھ جاتا ہے کہ دوہ ندا پی کمرسیدھی کرسکتی ہیں اور ندی یاؤں کے دوہ ندا پی کمرسیدھی کرسکتی ہیں اور ندی یاؤں نے کہ دوہ ندا پی کمرسیدھی کرسکتی ہیں اور ندی یاؤں نے کہ دوہ ندا ہی کمرسیدھی کرسکتی ہیں اور ندی یاؤں نے کہ دوہ ندا ہی کمرسیدھی کرسکتی ہیں اور ندی یاؤں نے کہ دوہ ندا ہی کمرسیدھی کرسکتی ہیں اور ندی یاؤں نے کہ دوہ ندا ہی کمرسیدھی کرسکتی ہیں اور ندی یاؤں نے کہ دوہ ندا ہی کمرسیدھی کرسکتی ہیں۔ برائے میر بائی ان کے لیے کوئی ان کے لیے کوئی دو آتھی دوا تھو پر کردیں۔

محر مدآ پ کرن کو 30-RUSTOX کے 5 قطرے آ دھا کی پانی میں ڈال کر تمن وقت روزانہ دیا کریں۔ آپ کی عمر من یاس کو پہنچ چک ہے اس عمر میں قدرتی طور پر ماہانہ اخراج بند ہوجا تا ہے۔ لہذا اب اس کا کوئی علاج نہیں ہے چیم، فیلا اور بریب یوٹی کا استعال جاری رکیس ان شاء اللہ بہتری ہوگی آ سندہ خط نکھتے وقت تا م اور مقام ضرور لکھنا کریں۔

A.R.M لا بور ے لکھتے ہیں کہ بیرا خط شائع

مرابع اکتریات مرزا برمبواکتریات مرزا

سدرہ پیرس کے لفتی ہیں کہ پہلے میں نے خط کے ساتھ بیسے بیسے تھے لیکن میرے پہلے میں ایسے ہی ضائع میں ایسے ہی ضائع ہوئے جھے دوا ملی ہی نہیں آپ کے پاس میرا خط بہنے گایا نہیں پلیز میری دوا جندی تیجے گایا نہیں

محترماً ب نے خط کے ساتھ جو ہے بیجے ہیں وہ
آ پ کی بخت غلمی ہے۔ ہم بار باریہ لکھتے رہے ہیں کہ
رقم ہیشہ نی آ رور کے ور سے ارسال کریں۔ نی آ رور
کرنے کا بیچ طریقہ یہ ہے کہ واکن نے ہی تی آ رور
فارم حاصل کریں اس فارم کو عمل ہریں اور فارم کے
ساتھ رقم واکن نے ہیں جع کرائیں پروم لازی ہمیں ل
جائے گی۔ نفافے ہیں رکمی ہوئی رقم کوئی بھی نکال لیتا
ہوئے گی۔ نفافے ہیں رکمی ہوئی رقم کوئی بھی نکال لیتا
ہوئے گی۔ نفافے ہی ہم تک نہیں پہنچا 900 رویے کا منی
آ رور میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کریں۔
آ رور میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کریں۔

فرزاندعارف والاستفضی بین کدمیری بینی کامسکه
یه یک کدمر میں سفید جھالے نما دانے بین بہت طان
کرایا لیکن کوئی افاقہ نہیں ہوا، پہلے وانے فتم ہوجاتے
بین ای جگہ پر نے دانے نکل آتے بین میری بی ک
عمر 3 سال ہے۔ اس کا قد عام بچوں سے چھوٹا ہے اس
کے لیے بھی مہرمانی کرکے کوئی دوا تجویز کردیں۔

محتر سآپ بنی کو MEZERIUM-300 کے قطرے آ دھا کپ یائی میں وال کر 3 وقت روزانہ بلا کمیں۔ قد کے سلسلے میں ابھی فکر نہ کریں 14.15 میال کی عمر میں ضرورت پڑنے پردوااستعال کی جاسکتی ہے۔ جوتقر یا ہم ادشا کی جاسکتی ہے۔

الس مراس المستقم مين كه ازدوا في تعلق قائم كرفي من كا كامر به بول ميرا بحي كوئي علائ بما كين مربة بول ميرا بحي كوئي علائ بما كين من SELE VIU'M-30 كي ق

ستكردىمىر ستكردىمىر ستكردنمىر آنچل ايريل ١٠١٥ء ٦٠٦ ستكردنمىر ستكردنم

میڈیکل نمیٹ ربورٹ ارسال کریں مجمی کھے منایا

اقراشاه كوث مصلحتى بن كرمير مديد برباريك وانے تکلتے ہیں آپ نے جو دوائی تکمی تمی اس کے استعال سے ختم مور مراکل آتے ہیں ایک ماہ ساور موكيا ب دوائي استعال كرتے موت كتنے ونول كك اوراستعال كرول كددان كمل فحتم موجاكي ميرا دوسرا مندرے کے مند کے مسامات کول محے میں اس کے لیے کوئی الجھی دوائی بتا دیں کہ جلد کے مسامات بند موجا عی اورمنه بروائث میڈزیمی بہت ہیں۔

NATRUM SULPH-6X محرّماً ب کی 4,4 محولی تین وقت روزانه کماتیس اور GRAPHITES-200 کے 5 تطرع آدھا كب ياني من دال كر برآ خوي دن ايك باريا

مم اخر لید سے لھی بی کہ مرے چرے ہ مردول كي طرح موفي بال بس جو بهت بدنما لكتے بي البيس تكالناير تاب بريغة اورمير اعمنه يرجعا مال بي جن كودوركرنے كے ليے بيونى كريمز استعال كرتى موں برائے مہر مانی میرے مئلوں کا بھی کوئی حل بتا تیں۔

BERBARIS AQIF (Q) مرّماً ب کے 10 قطرے آ دھا کی یانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔اس کے علاوہ 900 روپے کامنی آرڈر میرے کینک کے نام ہے پر ارسال TAPHRODITE_ JA APHRODITE جائے گادو تین بوتل کے استعال سے جرے کے فالتو بال ان شاء الله متقل طور برختم موجاتين مے براو راست خطوط کے جواب دیتان ممکن ہے۔ جوالی لفاف بميج كرضائع ندكم ير-

حرمین فاطم للحتی ہیں کہ میرا سکلہ شاکع کیے بغیر دوائس جويز فرمانس_

محرمة ب JODUM -1000 كرمة ب

کے بغیر جواب دیں۔ دولول STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آ دھا كب ياني من ذال كرتين وقت روزانه يما كري اور بری عادت سے پر بیز کریں۔ ثمینہ ذوالفقار او کاڑو سے تعلق بیں کہ میرا مسیلہ

بالول كا بميرك بال بهت كمزور بدمورت اوركم یں میں جا ای موں کہ مرے بال خوب مورت محف اور لمج بوجاس

محرّمهآب HAIR GROWER لیے 700 روپے کامنی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے یہ ارسال کردیں۔ ممر کردور آب کے مریق جائے گا۔ تین جار ہول کے استعال سے آب کے بال لي معيم معبوط اورخوب مورمت موجا تيس مح-منزعبدالحليم جازي كينه المعتى بي كيدميري بعانجیاں بیں ان چرے پر براؤن ال بی آ جموں اورناک کے قریب زیادہ ہیں بیان کی قیملی میں سب کے چرول پر ہیں لین بہ خاندانی ہیں کیا بہ ختم ہو سکتے یں؟ اور میری بڑی مالی جس کی عمر 20 سال ہے اس کی مامواری میک میس آتی می ایک ماه اور بھی دو ماه بحدان کی دوا تجویز کردیں بڑی مبریاتی موکی اور ڈاکٹر صاحب بجھے لیکوریاں ہاس کی بھی دواجادی اور ماری شادی کو 8 سال ہو گئے ہیں مارے ہاں اولا دہیں ہے کیا مردانہ بانچھ پن کا علاج ہے ہومیو میمی می ہم نے ہرقم کاعلاج کرالیا ہے صرف ہومیو مملی کاعلاج میں کرایا میں بہت امیدے آپ کو خط لكورى مون بليز مار بسائل كاحل بنادي-

محتر مهآپ بڑی بھائلی کو SENECIO-30 ے 5 قطرے آ دھا کے پانی میں ڈال کر تین وقت روزانددیا کریں اور آپ فود BORAX-30 کے 5 تظريرة وهاكب بإنى من دال كرتين وقت روزانه یا کریں۔ خانداتی کول کاکوئی علاج نہیں ہے شوہر کی

سلكرەنمىر سلكرەنمىر أنچل اپرىل الادام، 318 سكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنم

تطرعة دماكب بالى من دالي كر 15 دن من ايك ايركى طاله باسكاليس كاستله بروتت يس بار پیا کریں اور آعموں کے لیے CINIRARIA آئی ڈرائس روزاندرات سوتے پر معیق میروضوکرنا پڑتا ہے ای طرح دور دو تین تین وقت أتحمول من والأكريب-

درست بیس ہے۔ اس کی وجدے پیٹ بہت بردھ کیا ہاں کے علاوہ میرے چرے یر فالتوبال ہیں جس کی وجہ سے میں بہت پریثان موں مرکے بال مجی - でとうんに子が

محرّمہ آپ APIS-30 کے 5 تطرے آدما کب یائی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ 1600 رو بے کامنی آرڈر مرے کینگ کے نام ہے ہرارسال فرماتی ایفروڈ ائٹ اور ہمئر کروور آب كي محمر بني جائكا-اس كاستعال عيآب كے چرے كے بال ان شاء اللہ ميشہ كے ليے فتم ہوجا تیں مے اور بیئر مروور کے استعال سے سر کے بال لي عضاورخوب مورت موجا كي ع_

محرامكم راجوت مكان سے لكمتے ہیں كہ ميرے س ے بال بالكل ختم ہو محتے ہيں اور ہماري خانداني ہے۔ مرمیری عرابعی صرف25 سال ہے۔

محرم آب من 700 روبے كائنى آرور ميرے کلینک کے ام ہے برارسال فرمائس میز کروورا پ ك مربي جائے كا من وار بول كے استعال ہے آپ كىسر برقدرتى كيخ بال بيدا مول كے۔

حذیف سرواری جمنگ صدر سے لکھتے ان کہ میرا مادہ حیات بہت بال ہے بہت جلدی اخراج موجاتا ہے۔ جبکہ میری عرصرف 18 سال ہے عل بہت

کرم آپ ERNGIUM-30 کے 5 تطرب آ وماكب ياني من دال كرتين وقت موزان مياكرير يروين اقبال برى بور بزاره سے معتى بي كه يس اسيخ بچول كا مسلك لكورتى مول ميرى بدى بني فرست

خارج ہوتی رہتی ہے۔ نماز کے لیے وضوینا عے تو نماز باروضوكرا يرا عالى بنى كى دجد بهت يريشان انعم زریں چکوال سے معتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام ہوں اس کے چرے پر دانے نکلتے ہیں جو چھوٹے چھوٹے سرخ ہوتے ہیں وافے حتم ہوجا تیں او داغرہ جاتے ہیں۔ میراسب سے چھوٹا بٹاجس کی عرفقر عا6 سال ہےاس کامسلہ ہے کہاس کی نظر کمزور ہاور ميرا بينا كرور ببت ہے۔ حالانك وه كمانا بينا ب خوراک سی اے انٹرے، مرغی، کوشت، قیمہ، نیڈو، دوده وغيره دي مول مرصحت نبيس بني برائ مبرباني آب میرے دونوں بچوں کے لیے کوئی اچھی دوا تجویز فرما مي من آب كي احسان مندر مول كي _

محترمة ب بني وNUXVOMICA-30 ك 5 قطراع وحاكب إنى من ذال كرتمن وقت روز انديا کریں اور GRAPHITES-200 کے 5 قطرے ہر آھویں دان دیا کریں اور منے کو (Al.FAl.FA(Q) تطرعة دهاكب ياني من ڈال کر تینوں وقت کھانے سے سلے ویا گریں CINIRARIA آئی ڈراپس آ محمول میں ڈالا

- كري-بیں۔ آئی ایس راجوت مجرات سے معنی میں کہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے۔ساراجم پھول رہا ہے عل يهلي بهت اسارت محى ممراب كولهن بيين ، ناتليس وغيره ایک سال کے اندرموٹے ہوگئے ہیں۔ میرا ماؤنہ اخراج مرف تمن دن ہوتا ہے اور میری ای جان کے دانت کو ماخورہ لگا تھا دوا وغیرہ لی تھی مراب سارے دائت پیلے مورے ہیں اور دو دائوں کو بڑے کالا سوراخ سا ہوگیا ہے۔ پلیز مبر انی فر ماکراچھی می دوایتا دیں اور دوسرا مسکلما می جی کے کان سے پیپ کا ہے۔ كان سے بيب بتى باورة واز سلے تو ملك سالى و بن من مراب كم سائل ويا ب اور واكثر ماحب

ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر النجل البريل الريل الم ١٠١٥ ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر

Scanned BV/Amir

مرے ماتھ بھی بی مسلم بھے کم منائی دیتا ہے۔

PHYTOLACCA کے 10 محترمہ آپ BARRY Q5

میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اورا پی ای وی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں اور کان سے میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں اور کان سے میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں اور کان سے پیپ کو ختم کرنے کے لیے بیت کو ختم کرنے کے ایک وقت روزانہ دیا کریں وقت روزانہ دیا کریں۔

روزانددیا کریں۔ ماوجبیں کراچی سے کھتی ہیں کہ جھے لیکیوریا کی شکایت بہت رہتی ہے مہریانی فرما کر کوئی اچھی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ BORAX-30 کے 5 تظرید آدھا کپ پائی میں وال کر تمن وقت روزانہ بیا کریں۔

سریں۔
سدرہ منعور لا ہور سے تعتی ہیں کہ میری عمر 17
سال ہے نسوانی حسن کی بہت کی ہے برابر کی دوست خداتی بنائی ہیں مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔اس کا محمد کوئی مناسب علاج بنائی میں۔

نورالدین چاور سے لکھتے ہیں کہ میرے جم پر دیک خارش ہوتی ہے کی تھے میں کہ انہیں نظیے میں ہوتی ہوتی ہوتی رہتا ہوں کی ڈاکٹروں سے علاج کیا کوئی فائد میں ہوا۔

محرم آب DOI.ICHUS-30 کے 5 قطرے آ وھا کپ یائی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیر ہوں۔ کھیل احمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ میں بہت ی باریوں میں جہلا ہوں مکیم، ڈاکٹر ہومیو چیھک سب سے مایوں ہو چکا ہول کیا میرا بھی کوئی علاج ہے جھے بھی محت ل سکتی ہے۔

محترم آپ مج 10 تا 1 بج یا شام 6 تا 9 بج

کینک پرتشریف لا کمی معائے کے بعد آپ کا علاج
شروع کیاجائے گا۔ان شاء الله شفاحاصل ہوگی۔
تازید حیدر آباد سے تعتی ہیں کہ آپ کے کلینک پر
آ تا جاہتی ہوں کیا آپ کے پاس لیڈی ڈاکٹر کی
سہولت موجود ہے۔

محرّمه آپ میرے کلینک پرتشریف لاسکی ہیں میرے کلینک برائدی داکت اللہ میرے کلینک پرتشریف لاسکی ہیں میرے کلینک برائدہ اللہ میں اور شام کے ٹائم ڈاکٹر شازیدارم شام 6 تا 9 ہے موجوم ہوتی ہیں۔

ر وت کرا جی کے میں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج بتادیں۔

محترماً پ CALCIUM CARB- 30 محترماً پ وقت کے 5 قطرے آ دھا کپ پائی میں وال کرتین دفت روزانہ پاکریں۔

ملاقات اورمني آروركرنے كا يا۔

منع 1 1 1 بج شام 6 تا 9 بج نون نمبر 1 تا 1 بج نون نمبر 1 تا 1 بج شام 6 تا 9 بج نون نمبر 021-36997059 دکان نمبر 2 سکٹر 1 تا 1 تھ کراچی 75850 تا وکان نمبر 2 سکٹر 1 تھ کراچی 75850

نط نکھنے کا پہا آپ کی صحت ماہنامہ آپل پوسٹ بکس 75 کراجی۔

سنگره نمر سنگره نمبر آنچل اپریل ۱۵۵۶ سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

حنااحمد

آپ کی شخصیت آئے ہم آپ کوائی تخصیت بچانے کا ایک طریقہ ماتے ہیں مضمون مرف ربانی کلامی بات نہیں ہے بلکہ ایک ریس جو کا کفیات دان نے کی میس ایک المريز نفسات وان تما ال في اسية طالب علمول أور مريضوں كى مدد سے ركول اور مراجول ميں ہم آ منكى يربيس مال تك استدى كا درائي عركة خرى مص من اساك جائز ك كاشل من ويش كيار

ال ديرج كم مغرد بات يه ب كديم وف ايك لهنديده رنگ اوراس کے مطابق آپ کی تخصیت کے بارے می مہیں متانا بلكما ب عاب كتام بنديده رنگ يوجي جات یں بیاد عام بات ہے کہ برحص کو چھدیک زیادہ اور پھے کم بسند ہوتے ہیں۔ان طرح ہے آب می ایدا کھے کرائے پندیدہ رکوں کوایک رتب سے الکہ کیجے یعنی سلے نمبر رسب سے زیادہ پندیدہ رنگ دوس مبر برال سے م تیرے مبریر سے بی کم بہل کے لا فران کے کے ایک مار کے ا مندرجذيل عن بمآبكا تورك وعدب بيسب ے سلے ان مں سے اسے بندیدورگ جن سیے اور کر تمام وئے کئے رکول کوائی پندیدگی کے اعتبارے تر تیب وارتمبر وعليجه وكمديري

نيلاً مرمَى مبز جامني مرخ ساه كيلاً براؤن يا رست (زیک اود)

اب اسے تمبروں کے حماب سے مب سے فیادہ پسندیدہ رکے کے بارے میں معلومات سب سے پہلے پڑھے اور باتی ال طرح ے رتب کے مات میں یقین ہے آب اے بہت دلیسی یا تیں گی۔

ملی بند ہواں کا مطلب یہ ہے کہ بورا فیملہ کرتے زندگی علی مجلی چزیں جع کرنا جانچ ہیں۔ ہیشہ او کی میں صنف کالف کے لیے کشش رکھے ہیں اور ہر بات میں چھلا تک ارتے ہیں آپ اپی زعمی کامیابی سے گزارتے جت آپ کا مقدر اور خواہش ہے۔ آپ ایک اجھے لیڈر ہیں ہیں۔ لوگ آپ بردشک کرتے ہیں مغرور اور جھڑالو ہیں مگر

آب ذندگی وجربور طریقے سے گزامنا جاہے ہیں۔ آپ کوائی زئد ل برقا و ضرور ہے کر جی نازک وقت نے بہا باس کے خلام می بن کے بیں۔

اكرمرخ ركسة خرك نبرول من آيا الم آپ كى پند كالمتباركة آب منف خالف بدوت كمعالم من بهت زیاده مخاط ای _ سفائی اورجسمانی تمکان کی وجدے می

اگر مرخ رنگ ساتوی یا آهوی نمبر برے تو ای کا مطلب ہے کہ ب ک زندہ رہے کی خواہش مر بھی ہاور مل طور برجد بانی تعلقات کے دوالے می آب کو بے مر اگردیے إلى باال خوابش كواتاد بايا بكرجذ بات حمم بوكرده مح ين-

وبلا خوتی اورالمینان کوفلایر کرتا ہے۔ ا

ووسري ميسرى اور چوكى اور ايش من بيلا رنگ ايك الحيى سوج کوطا ہر کرتا ہے آب ہیشہ مستقبل کے بارے میں پرامید رہتے ہیں۔زندگی ہے کے لیم اسان ہاور مشکلات آپ كانظر من المت بس ركمتي بن - كي يوجه كي يغيراً ب ايك رسكون زعى كزارتي بي مراس كايه مطلب بركزتيس كآب ست ہیں۔آپ بہت زیادہ منت کے عادی ہیں۔

بالارع الريم وان من مودال كالمطلب ك آب كاايك مقعد حيات إدما بدومرول كوسكون دے كر خوش ہوتے ہیں اس کے جواب عل جسيآ ب كوعزت اور ستائن لتي عوا بكادل اوريده جاتا عمرا بالعالي ہے بھی مطمئن نیس ہوتے اگر ہوں تب بھی اورا سے برھنا

اكر بيلارتك أخرى فانول عن أجائية والكامطلب ب كرآب بهت ناميد موسك أن دنيات مى اور خداب می اب آپ تمانی اور مایوی می محرے ہوئے ہیں اکثر اوقات لو ول سے جمعے مرتے ال

سررتك مسقل مزاحي اورجمودكو فابركمتاب ميلي تمسر يرسز مرن مك مذباتيت اورطاقت ظامركنا عاكرية يك ركيكامطلب عة يخود غرض ووس جمان والع بي-

ساكره نمر ساكره نمبر ساكره نمبر آنچل اپريل ١٥١٥م 321 ساكره نمبر ساكره نمبر

= UNUSUPE

میرای ئیک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ﴿ وَاوَ مُلُودٌ نَگ ہے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر بو بو ہریوسٹ کے ساتھ ایہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ﴿ ہر كتاب كاالگ سيشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی، ناریل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ♦ عمران سيريزازمظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری گنگس، گنگس کو پیسے کمانے کے لئے شر نک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

او ناونگوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ سروہ سرمہ مارے کو و سب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety l

دمك ليخ عددت يل

آ یکے کے خانوں ٹی بزرگ کامطلب ہے کا او مفيس بيني باورمنت كاصلنه ملخ كآب كوانسول بباور می دجہ ہے کہ پ بہت ذیادہ عقید کرتے ہیں۔ کروے کیے اورطنزيا عادش بات كرتي بي اورب دام موك بي-

برخ اور فيلي كالماب كائ رتك يرسكون اعداز زندكي اور لے کے کی عادت کے ای جگ کا اظہادے مم جلانے اور عم النغى جنك

ابتدائی نمبرول ش کائ رف طابر کرتا ہے کہ آپ پر اسرار زندگی کے مالک ہیں۔آپ کے تعلقات بھی پر امراد ہوتے میں خوابوں کی ونیا میں رہے کے عادی اکثر برے لوگ کائی رنگ پند کرتے ہیں جو دنیا کو برے موکر بھی بریوں کا دیس محت مں اور ابھی تک اے خواب سے امریس تکتے ہیں۔ ہم من يرست افرادا كرائي مذباتى ناآسودكى كااظهاركانى رعك يندكر تي-

كانى رنك آخرى فميرول على موتواس كامطلب بك پندكرف والابهت محدارتص بصاورات خوايول كى ونيات بابرنكلة بإسباداب دنياك مسائل عضت مكتاب

براؤن

جسمالي محت مندى كاظهاد كراا اس يا جات ب كآب في محت كم اركي كناجاني إلى

چوتصاور بانجو تراخان من براؤن كامطلب سيك آب الن محت اورجم کے بارے می زیادہ بے پرواہیں۔ جو لوک شروع کے خانوں میں اسے مکدویں دو ای سحت کا زیادہ خيال ركمت بيل

اگر براؤن آپ کا پنديدور ين رنگ ہے و پر آپ بہت زیادہ ہے میں طبعت کے الک اور تما اس براؤن رنگ آ تھوی تمبر پر ہونے کا مطلب سے کہ آپ کوائی محبت ہے وچیل بیس رای نہ بی آب وائے محراور مینی ہے کوئی ولچی ہے۔

سرمنى

سرمی ورمیاندریک ہے پانی کا رنگ ہے جودو مختف خیالات کے کی چرکوفل برکرتا ہے۔ سیلے تمبر میں ہونے كامطلب بي ب كمآب ومدداري س كمبرات بي ادر

ایے آپ کو دنیا ہے دور رکھنا جاہتے ہیں تا کہ آپ کے جذبات محروح نہ ہو سیس آپ کو کی مجل کام کروپ میں كرنے ب نفرت ب اور اكثراب كى جز كوكرنے كے بجائے ویکمنازیادہ پسند کرتے ہیں۔

آ توي نبر رسركارك كامطلب بكاب الأكله بندكرتے میں برایک سے مل ل كرد بنا والے میں اسے اوا۔ ابنامتعمد مامل كرنے كے ليے برمكن كوش كرتے ميں۔

نیلارنگ سکون اور نیکی کو فا بر کرتا ہے اس کو پند کرنے والحصال ہوتے ہیں اورجلدی وفی موجاتے ہیں۔ آپ مجى بمى نيس مجرات اورجس طرح سات كى دندكى كزر رى سا بال سے ملمئن بىل آپ مشكلات سے عادى اور ماف مقری زعمی گزارا جائے بیں اور ای ک کوئی می قیت دکانے کو تیار ہیں۔ آپ کو ایک مشقل ساتھی جا ہے جو جھڑا نہ کرے۔

آخرى تمرول ينظارك بهاركة ب، آپلغات قائم کرنے سے ذرت بن آپتمام ذمہ واراول سے پریشان میں مراس کے باوجود آپ بیسب مداشت كرت بين نه جاب چوڙي كئ نديملي سے الگ مول مح کرائے آپ و لکف دے رہی کے۔

ساد رنگ سب رکون کا لماپ ہے اس کا مطلب ہے

ملغ نمر ريبهت كم موتاح كرجب بمي مواليانان كو طابر كرتاب جوقدرت كانطام اورفيملول سانكار كرتاب ودمر يمر برساورك كامطلب يب كآب اينامقعد ممل کرنے کے لیے کو بھی کرسکتے ہیں۔عام طور برماوی ياآ موس مبررساورك ما المركة بوالي المستريقين عادرا ب في الى تقدر خودائي مل عنائى عاب م انعاف كي وت ب

اگر ملے نمبر رسیاه اور دومرے پر پہلا ہوتو یہ فاہر کرتا ہے كأسيد للا كريس مح حم يزعم كي مايس-ايهارضوانکراچی

ساكاره نمبر ساكاره نمبر ساكاره نمبر النجل الهاليويل 1010م 322 ساكاره نمبر ساكاره نمبر ساكاره نم